

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224330**

UNIVERSAL  
LIBRARY







**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 19154.0

Accession No. 4132

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



روک تمام کر سکے گا۔ اس باندھنا میں بھی آئیں سر شہاب الدین نے جہاں دیکھی سے حق دہانی اور دوداداری کی روایات کو قائم رکھا۔ یہ انہیں کا عہد ہے۔

## حکمران تعلیم پنجاب کا اسٹنٹ ڈائریکٹر

یہ مسٹر آفرس اطلاع پنجاب کی تعلیمی فہمائیں موجب علمائیت ہو گی کہ مسٹر آرم سرانگ کے ڈائریکٹر تعلیم ہوتے پر رائے بہادر منوچن آئی ای ایس اسٹنٹ ڈائریکٹر بنا دئے گئے۔ اس عہد کے لئے رائے بہادر موصوف کا انتخاب بہت ہی موزوں ہوا ہے۔ اس صوبے میں ان کی گراں اور دیرینہ تعلیمی خدمات کا راز بھی اور قابلیت انہیں اس منصب کا اس سے بہت بڑے مستحق بنانی تھی۔

ہم اس حق کو بھی بڑے بہادر منوچن کو دی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ وہ اپنے عہد انتظام میں ممکنہ تعلیم کے مسئلہ اور داپٹرول کے جو گہرے نقطہ کا فائدہ کر دیں گے۔ تعلیمی ازمیچہ کے نام سے جس خرافات کی ممانعت ہو رہی ہے۔ اس کا استیصال کر کے کام کے معنی میں دماغی جولانیوں کے لئے میدان پیدا کریں گے۔

## ونیکولر ایکویکیشن انسپکٹر پنجاب

محرم ملک غلام رسول شرقی ایم۔ اے۔ ونیکولر ایکویکیشن انسپکٹر پنجاب کے تقرر پر بعض مقامی معاصرین تو اس تقرر کے اس لئے مخالفت میں کہ ملک صاحب ملان کیوں ہیں اور بعض مسلم معاصرین کو یہ اعتراض ہے کہ وہ احمدی کو ہیں مسلمان کیوں نہیں مگر یا ان کا ایک ماہر تعلیم ایک ماہر لاء ایک مجریہ کار افسر عائد ایک غیر معمولی ذہین وظیفین ہونا ان کے لئے سدا خفا نہیں بلکہ ایک ہندو یا ایک غیر احمدی ہونا اس منصب کی اہلیت کے لئے کافی ہوتا۔ خواہ مذکورہ صفات سے وہ بالکل کورے ہوتے۔ اس ذہنی پستی اور ذلیل قسم کی فرتو داری کی کبھی کوئی انتہا ہے؟ اگر خدا نخواستہ صوبے کی اسمبلی میں اس ذہنیت کے حضرات کو کوئی اقتدار حاصل ہو جائے تو ہم محکمے میں ہر عہدے کی اہلیت کا معیار صرف غیر احمدی اور غیر مسلم ہونا قرار پائے گا۔

لطیف یہ ہے کہ ان مذہب کے علم برداروں کو کئی حیثیت سے اپنے اپنے مذہب سے کسی قسم کا ٹکاو نہیں۔

یعنی ان کے نزدیک اگر ایک غیر احمدی مسلمان خدا کا بھی منکر ہو اور ایک ہندو اگر اپنے دھرم سے عقیدے سے کلویڈ ہینڈ ہو چکا ہو تو بھی اس کے تقرر کے لئے اس وقت تک ہر عہدہ موزوں اور ناقابل اعتراض ہے۔ جب تک قبول لٹ میں اس کا نام بحیثیت ہندو اور غیر احمدی مسلم درج ہو۔ ورنہ اس کی کسی منصب کے لئے تمام

اس کے علاوہ پانچ سال کی قلیل مدت میں اتحاد پارٹی کی کوششوں سے ناسازگار حالات کے باوجود

(۱) مالیہ میں چھ کروڑ کی تخفیف۔

(۲) مالیہ میں ساڑھے ستائیس لاکھ سالانہ کی تخفیف۔

(۳) حکومت کے اخراجات میں ڈو کروڑ روپے سال کی کمی عمل میں آئی۔

اتحاد پارٹی کی خدمات تو ایک ضخیم کتاب میں سما سکیں گی۔ چند موٹی موٹی باتیں اور درج کی گئی ہیں۔ ان مشکوہ سامعی کی قدر و منزلت میں یہ خیال کر کے اور زیادہ اعزاز ہو جاتا ہے کہ اتحاد پارٹی اقلیت میں تھی اور حکومت اس پارٹی کے خلاف مبران کو نسل کی مدد سے کر قدم قدم پر اتحاد پارٹی کو ناکام بنانے کے درپے رہی۔

اس سے یہ اندازہ کرنا بجا نہ ہو گا کہ جدید انتخاب میں اتحاد پارٹی جب خود مختار راجحیت میں حکومت کے نظر و سن کی مالک ہو گی۔ تو سارا صوبہ چند سال میں زندگی کی شادابیوں سے لہلہا اٹھے گا۔

## آئینل فی تعلیم پنجاب

آئینل سر شہاب الدین قبلہ کا بحیثیت وزیر تعلیم تقرر سارے صوبے میں استعجاب کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ غیر مسلم طبقات اس تقرر سے مطمئن اور صوبے کے مسلمان مسرور ہیں۔

اگر ایک جانب انہوں نے ایک یورپین ڈویژنل انسپکٹر کو تبدیل کر کے ایک تین تین مسلم ماہر تعلیم کو اس منصب پر مقرر کیا تو دوسری جانب ہندو ڈویژنل انسپکٹر کی جگہ ہندوؤں کے لئے محفوظ رکھتے ہوئے رائے بہادر منوچن آئی ای ایس اسٹنٹ ڈائریکٹر مقرر فرما کر اپنی مدبرانہ دوداداری کا بہترین ثبوت دیا ہے۔

صوبے کے اتحاد پارٹی کے ایک سربراہ آدہ لیڈر سے اس حق دہانی اور اسی تدبیر کی توقع کی جاتی تھی۔ یعنی رائے بہادر منوچن اپنی کار دانی، تجربے اور قابلیت کے پیش نظر اس منصب کے سب سے زیادہ مستحق تھے۔ اور شوگر ہے کہ ہمارے آزاد خیال اور جمہوریت پسند ہندو بڑے فرقہ دارانہ فضا سے بندھ ہو کر اس استحقاق کو ہندو مسلم سوال پر قربان ہونے سے بچا گیا۔

حکومت کا یورپین اسٹاف اگر ایک جمادی طاقت ان کی راہ میں حائل نہ کرتا تو سر پارکستن کی جانشینی خان بابا شریخ نورانی صاحب کے حصے میں ضرور آتی۔ مگر سب جانتے ہیں کہ موجودہ دستور حکومت میں وزیر داخلہ آؤ اینس ہیں۔

اتنے مالے نئے کالونی میٹروں میں وزارت ایک آزاد طاقت ہو گی۔ اس وقت ہر وزیر اہل صوبہ کے استحقاق قابلیت میں مداخلت بیجا کی آزادی سے

اعلان اشاعت پیش ملحقوں اور صنعتی اداروں میں صومرا سرائی کی طرح سنگا کر تہی باوجود منظور شدہ کرسٹری میں سے ہر جماعت کے لئے پانچ پانچ بہترین کو بس پانچ سال کے لئے چنے لئے جائیں گے۔ لہذا تین ماہ کے اندر ہر پبلشر اپنی اپنی کتابیں مقابلہ انتخاب کے لئے پیش کر دے۔

خیال فرمائیے تین ماہ کے علیل وقت میں کوئی جدید پبلشر یا مصنف شاید روز بھی سعی کرے تو اس مصنوعی دعوت مقابلہ کے لئے کام کی کتابیں نہیں پیش کر سکتا۔ دوسرے عقول میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دو تین اجارہ دار پبلشنگ فرموں کے علاوہ ہر جماعت کے لئے درجنوں کتابیں بچے ہی سے تیار کر چکی ہیں کسی عام پبلشر یا مصنف کو قسمت آزمائی کے جائز حق سے محروم کر دیا گیا ہے۔

حکمت کی یہ علامت کارروائی اگر جدید گروہی کے مرادف ہے۔ اگر جدید اسکیم کے لئے یہ انجام مقدر تھا تو پھر یہ اسکیم اسکیم کا شہر کیوں چھایا جا رہا تھا۔ کچھ تو یہ ہے کہ اس اعلان کی مسند پر شتاب کاری سے بے چارے عام پبلشر کی بڑی ہمت شکنی ہوئی ہے۔

مقصود ہے کہ تمام پبلشر فرمیں اور مصنف حکمت کی اس جلد بازی کے خلاف عدل کے احتجاج بلند کریں اور اس سے بھی زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہمارے بلکہ دماغ جدید سسٹم ڈاکٹر کو اپنے اثر سے کام لے کر اس اعلان میں ایک سال کی توسیع کرائیں۔ اس اعلان سے اجارہ دار پبلشنگ فرموں کا بھی فائدہ ہے کہ وہ اپنا موجودہ اسٹاک ۱۹۳۴ء میں فروخت کر سکیں گی۔ اور نئے مقابلے کے لئے جدید درستی کی فراہمی بھی سب کے لئے آسان ہوگی۔

## اردو مرکز بک ڈپو

”اردو مرکز“ کے اشاعتی پروگرام کی تعمیل میں اردو ادب کی بہترین کتابوں کا ایک مرکزی کتب خانہ قائم کرنے کے متعلق میرا سرسری خواب منت پذیر تعبیر ہونے کو ہے۔

چودھری نذیر احمد و چودھری برکت علی بی۔ اے کی صدمت میں دو جواں کار کاروان اور منظم فرماؤں کی امداد مجھے حاصل ہو گئی ہے۔ اب اردو مرکز بک ڈپو میں ہر بعد ازین کے مستند و شہیرا پویشم کے جدید و قدیم تصنیفی کارناموں کی فراہمی کا انتظام ہو رہا ہے۔ ملک کے حکمت کے تعلیم، اہل نظر اور عام اردو خوان پبلک کے لئے قابل مطالعہ استعداد افزا اردو لٹریچر مہیا کیا جا رہا ہے۔

اچھے کارکن زحمت کے سبب آج تک مجھے اپنے وسیع ذرائع و فروخت سے اردو ادب کو سب پر مودافارہ اٹھانے کا کبھی موقعہ نہیں ملا۔ جدید انتخابی

اہلیتیں بے صرف ہوجاتی ہیں۔ اس وجہ سے بلکہ بعض کا بھی کوئی ٹھکانا ہے!!  
مشرق قبل کو ہمارے ان نام نہاد تعلیم یافتہ حضرات کی اس ذلیل ذہنیت کا اندازہ ہوتا تو وہ کبھی اس خطرے کا اظہار نہ کر کے کوثر کاوی کا عید و وزارت کی غلط بخششوں کے سبب ہندوستان ہاتھ سے جا رہا ہے۔  
انہیں مطمئن ہونا چاہیے کہ ہمارے اہل ملک ذہنیوں کے ایسے لاعلاج بحرانی میں مبتلا ہیں کہ اس کی موجودگی میں ان کا دماغی توازن کبھی درست نہ ہو سکے گا۔  
اور بے دماغوں کا کوئی ملک کبھی آزاد نہیں ہوا۔

## ایڈو ائزری بورڈ

حکمران تعلیمات پنجاب کے تازہ انقلاب میں بہت سی ضروری اصلاحات برور سے کا رہی ہیں۔

ان میں سے پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی شکست و ریخت اور اس کے خاکستر پر ایڈو ائزری بورڈ کی تعمیر بھی شامل ہے۔ ایڈو ائزری بورڈ کی جدید اسکیم کے مطابق آئندہ درسیات کا انتخاب بذریعہ مقابلہ فرمایا جاتا ہے۔ اس سے مقصود یہ تھا کہ ہر شعبہ امتحان کے لئے وہ پانچ کتابیں مقرر کی جائیں گی جو پیش کردہ کتابوں میں قافلوں کے نزدیک سب سے بہتر اور مفید تر ثابت ہوں گی اور پھر انہیں صوبے کے پانچ ڈویژنوں پر تقسیم کر دیا جائے گا۔

اس سے کوئی فائدہ پیش نظر تھے۔  
(۱) کتابوں کے رطب و یاس ایذا میں سے بہترین کتابوں کا انتخاب ہوگا۔  
تو تعلیمی نشو و نما میں نمایاں ترقی ظور پذیر ہوگی۔

(۲) جابجاشوں کی رشوت فشانوں کی وبائے عام کا تہیصال ہو سکے گا۔  
(۳) مصنفین بطور خود بھی اس مقابلے میں کامیابی حاصل کر کے اپنی دماغی کاوشوں کی داد پائیں گے۔

(۴) منتخب کتابیں درسی حیثیت حاصل کر کے پانچ سال تک باقی رکھی جائیں گی اور اس طرح بچوں کے والدین آئے دن کے درسیات کے تغیر و تبدیلی سے زیر بار نہ ہوں گے۔

یہ اسکیم اگر ان مقاصد کے پیش نظر جاری رہتی تو تعلیمی راہ سے بہت سی مشکلات دور ہو جاتیں۔ مگر ہوا یہ کہ سب کچھ ہونے کے بعد کچھ بھی نہ ہو سکا۔ مصنفین اور بے مراض پبلشر منظر سے کہ مجبور و شہرہ اسکیم کے مطابق جدید درسیات کے لئے صلاحات عام کا اعلان ایک سال قبل ضرور ہوگا۔

ایک سال کی مدت میں تمام پبلشر اور مصنف اپنی اپنی لیاقت اور حیثیت کے مطابق مقابلہ انتخاب کے لئے جدید گروہ تیار کر سکیں گے۔ لیکن حکمت تعلیم کا یہ

عام کی تعلیم بھی اردو مرکز کا ایک مقصد ہے جو نامہ مصنفین کی مجبوریوں سے ظالمانہ استغناء دہکنے کی دھن میں اپنے نامہ داسرائے کے ذریعہ بے جا غلط فہمی کی اشاعت سے اردو فضا کو سموم و تھعن بنا رہے ہیں۔ ہم کام کے اردو مصنفین کی ذہنیت افزائی کے لیے نامہ معقول مضامین دینے کی رسم جاری کرنا چاہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ چونکہ ہمارے وسائل فروخت عام پبلشرز اور بک ڈیلرز کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں۔ اس لیے مصنفین کو یہ یقین دلانا چاہیے کہ ہر کتاب کو ان کی کتابوں کو ملک کے گوشے گوشے میں پہنچایا جائے گا۔ اور یہ کہ اردو مرکز "بک ڈپوسٹ" جو کتاب شائع ہوگی یا جس کی فروخت اردو مرکز بک ڈپو کے ذریعہ کی جائے گی۔ اس کتاب کو تھوڑے سے وقت میں ہندوستان کی ہر شہر حاصل ہونے کا فخر نصیب ہو سکے گا۔ مصنفین کی رائے اور معاوضے کی تجویز و ادائیگی کا انتظام سری زیر نگرانی ہوگا۔ اور مجھے خدا کے برتر کی توفیق پر اعتماد ہے کہ ہر مسئلے میں دیانت داری کے اصول پر وہ مجھے قائم رکھے گا۔

امید ہے کہ اردو مصنفین اپنے تصنیفی کارناموں کی اشاعت یا ان کی فروخت کے لیے پبلشرز اور ادبی تاجران کتب کا انتخاب کرتے ہوئے اردو مرکز بک ڈپو کو نظر انداز نہ فرمائیں گے کہ یہ ادارہ انہیں کی حق داری و قدر شناسی کے لیے فائدہ کار ثابت ہوگا۔

## ”مذہب اور باطنی تعلیم“

محترم مرزا احمد سعید صاحب دہلوی ایم۔ اے، آئی۔ ای۔ ایس کی یہ معرکہ الاذ و صغیم و جمیع تصنیفات دو ڈھائی ماہ سے زیر طبع سے آراء و الماریوں کی زینت بن رہی ہے۔ مجھے اپنے مہارت حواس پاش نے کامیابی کے جانب سے ایسا بھجے کئے رکھا کہ اس کی تکمیل طباعت کا اعلان ہی نہ کر سکا۔ دفتر کے سہل انگار کارکنوں نے میری غیر ارادی بیخبری کی ارادہ پیروی کی۔ ہر کچھ ایسی خود فراموشی طاری رہی کہ دفتر کی ڈاک بھی نہیں دیکھ سکا۔ انبار در انبار خطوط بند کے بند پڑے رہے کچھ ہوش ہوا تو دل پر جبر کر کے سب سے پیچھے ان خطوط کو بکھرا اور اپنے اسسٹنٹ کی مدد سے ان کے جواب دینے شروع کئے ہیں۔ امید ہے کہ تاخیر جواب کے متعلق میرے عذر کی معقولیت مرا سنا تھا۔ حضرات محسوس فرمائیں گے۔ جن حضرات کے اسمائے گرامی رجسٹر میں پینے سے درج تھے۔ انہیں ”مذہب اور باطنی تعلیم“ تکمیل طباعت کے بعد فورا بھیج دی گئی تھی۔ مجوزہ فرست کے مطابق ملک کے منتخب اخبارات و رسائل کو بھی اخبار رائے کے لئے بھیجی جا چکی ہیں۔

تاریخین شامہ گرامیوں جو حضرات اس گراں بہا کتاب کے خرد افزا اور

عمد کی سال سے ایک اشاعتی فرم کو نہایت کامیابی سے چلا رہا ہے۔ اب خدے کے عزیز کا نقل شامل حال رہا تو اردو مرکز کے ذریعہ اعلیٰ علم، اہل تعلیم، اور اردو خزانوں کے شوق مطالعہ کی تسکین کے لئے بلند پایہ اور جاندار لٹریچر پیدا کریں گے۔ میرا مقصد زندگی یہ رہا ہے کہ ہندو پائے مصنفین کی منتخب تصانیف ... .. ذوق نظر رکھنے والے حضرات کے لئے لاگت کے لگ بھگ ہم پہنچاؤں۔ مگر اس مقصد کے ذرائع رسالہ ادبی دنیا رہا بہانہ مجھے اُلجھا لیا اور فائن کاکٹوں کی تحریبی مساعی تکمیل مقصد کی راہ میں دیوارِ محال بنی ہیں۔ جدید تنظیم میرے اس کامدبار میں مالکانہ حیثیت سے حصہ دار ہیں۔ اور اپنے سارے تجرباتیات سے ”اردو مرکز“ کو صحیح معنی میں اردو مرکز بنا رہے ہیں اب خدے میری جو فضا کی ہمت آزما ساعی کو باقاعدہ ہونے کا ذریعہ موقوف نصیب کیا ہے۔

اب ان حضرات سے جو میری ادبی برادریوں پر ہمیشہ دلسوزی کا اظہار کرتے رہے ہیں میری درخواست نہیں بلکہ اصرار ہے کہ وہ اپنے شوق مطالعہ کو پورا کرنے کے لئے ملک کے جن اردو مصنفین کی جو کتاب بھی حاصل کرنے کے خواہشمند ہوں براہ راست اردو مرکز کے ذریعہ حاصل کریں۔

امید ہے کہ محکمہ تعلیمات کے افسران ”لائبریری کیم“ کی خریداری کا آرڈر دیتے وقت ”اردو مرکز“ بک ڈپو کو نظر انداز نہ فرمائیں گے۔ یونیورسٹیوں کا لجن اور اسکولوں کے محترم اساتذہ لائبریریوں کے اپنی راج حضرات سے بھی توقع رکھتا ہوں کہ وہ اپنی لائبریریوں کے لئے ہر قسم کی اردو کتابیں اردو مرکز بک ڈپو کی معرفت خرید فرمائیں گے۔

”اردو مرکز“ کو اردو پہنچانے کے لئے اس کے قابل کارکنوں نے یہ بھی انتظام کیا ہے کہ محکمہ تعلیمات کی ہر قسم کی منظور شدہ درسی کتابیں اپنی معرذت بہم پہنچائیں۔ اس لئے اسکولوں کے ان صدر اساتذہ (ہیڈ ماسٹر صاحبان) اور افسران تعلیم سے جو اردو مرکز کے بانی کی خدمات کو یہ نظر بعد روی و پذیرائی دیکھتے ہیں۔ گزشتہ سہ ماہ کے حقی الامکان اپنے اسکولوں اور معدود اقتدار کے لئے ہر مصنف اور ہر شینگ فرم کی ہر قسم کی دسی کتابیں اردو مرکز بک ڈپو کے ذریعہ طلب فرما کر اس خالص ادبی ادارے کو کامیاب بنائیں۔

## اردو مصنفین

عیاں انسانی اور ہر منفی معلومات پر مشتمل کوک شامہ گرامیوں پر مشتمل اردو مرکز کے شوق بیاری اصلاح اردو مرکز کا ہیڈ ماسٹر خرم رہے گا۔ اس کے علاوہ ان بے مغز پیشہ ورمپبلشروں کے خلاف بغاوت

کہ لہذا اللغات کا عالم منزلت و کثرت دیکھتی آنکھوں آسودہ خاک ہو گیا۔  
ہم نے تعلیمی دہلی "ادب لطیف" کا خلاق جس کی غیر فانی خیر تر قسط پتے  
ہوئے فخر دل کا ایک پہلو مہنڈا رہتی تھی۔ یہ طوطی شیدا بیان بھی سکوت گور کا مہنڈا  
بن گیا۔

موت بظالم ہماری زبان پر دم کر کے — ۴ —  
گیسو کے اردو بھی منت پذیر بنا ہے

## پنجاب یونیورسٹی اور اسکولوں کے اساتذہ

پنجاب یونیورسٹی انٹرنیشنل کے متعلق تجویز کرتے ہوئے اسکولوں کے اساتذہ  
کے حق کو شریعہ سے نظر انداز کر کے قہری آتی ہے۔ الین - اے، لی - اے، ایلم - آ  
کے امتحانات بدکاروں اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ کو حق اجارہ حاصل ہے۔ اور یہ  
شرف ان کی جاگیر بنا دیا گیا ہے۔

حالانکہ اسکولوں میں مہضمن کے ایسے قابل استادوں کا قسط نہیں ہے جو  
ان امتحانات کے لئے موزوں محقق قرار دئے جاسکتے ہیں لیکن ہماری یونیورسٹی  
نے کسی قابل سے قابل اسکول ماسٹر کو بھی ان امتحانات کی جانب غلام ٹھانے کی کجی  
اجازت نہیں دی۔

ادھر اسکولوں کی قناعت پذیر فضا سے اس حق تعلیمی کے خلاف کبھی آواز  
بلند نہیں ہوئی۔ اس جبری خاموشی کا اسکولوں کو یہ مدلل رہا ہے کہ انٹرنیشنل  
امتحانات پر بھی کالجوں کے اساتذہ کو حق ترجیح مل رہا ہے اس واسطے میں حق  
رسانی کی روایات پر یونیورسٹی کے "بورڈ آف سکولز" نے خاک ڈال رکھی ہے۔  
"بورڈ آف سکولز" میں لاہور کے اسکولوں کے چند ہیڈ ماسٹر بھی ممبر ہیں۔  
لیکن انہیں کبھی سوچنے کی توفیق نہیں ہوئی کہ جس جماعت کی نمائندگی کے صدقے  
میں نہیں یہ اعزاز مل رہا ہے اُس بد بخت جماعت کے حقوق کی حفاظت ہمارا  
فرض ہے۔ اسکولوں کے طلبہ کی ذہنیت و ذہانت، استعداد ان کے درسیات کے  
حق فوج اور نصاب کے مشکلات سے اسکول ماسٹر براہ راست آگاہ ہوئے ہیں۔  
کالجوں کے استاد راہ سے قطعاً نا آشنا رہتے ہیں۔ اس لئے ایک اسکول ماسٹر  
جو بچہ سید لکھے گا، چہل کی ذہنیت و استعداد کو سب سے پہلے پیش نظر رکھ کر لکھے گا۔  
پر دوسرے محقق بعض اوقات نادانستگی کے سبب کورس سے باہر کے بھی سوالات  
پوچھ لیا کرتے ہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ میرٹ کے امیدواروں کی ذہنیت کو نظر انداز  
کر کے محقق اپنی اپنی قابلیت کی نمائش پر سوالات میں زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔  
پھر جوابات دے دیتے جوئے محقق غمناک یا بھول جاتے کہ دوسری جماعت کے طلبہ نے  
یہ جوابات لکھے ہیں۔ بنا بریں طلبہ تامل و متین سے زیادہ قیل ہو جاتے ہیں۔ اور اس

یہ قابل مقدمہ کا مطالعہ کر کے اس کی افادہ حیثیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دفتر "ادموکرٹ"  
۹۰ نورمال لاہور سے طلبہ فرما کر اپنے حقوق مطالعہ کی تکمیل فرما سکتے ہیں۔

کتاب کی معنوی حیثیت کے متعلق تو اتنا ہی عرض کر دینا کافی ہونا چاہیے۔  
کہ ملک کے ایک ایسے عالی جاہ مصنف کی تحقیق و تفسیر کے دس سال اس کی تصنیف  
پر صرف ہوئے ہیں۔ جو مشرقی و مغربی تعلیمات کا جامع اور اہم ترین سیم کیا گیا ہے۔ جس  
کی ہر گز قیامت، اہل نظر سے طبعی اعتراف و وصول کر چکی ہے۔

اپنے اہم موضوع کے اعتبار سے بھی یہ کتاب ادب و ادب کی پہلی گراں قدر  
تصنیف کہی جاسکتی ہے۔ بلکہ یہ کتاب شاید بے حاد ہو گا کہ ہندوستان کی ادبی زبان  
میں بھی اس موضوع پر ایسی کوئی محققانہ اور مستند تصنیف دستیاب نہ ہو سکیگی۔  
اردو کر کے کار پر دانوں نے اسے ایک ترین رقم کتاب سے لکھوایا۔ گراں قیمت  
پر ایک مختص طبع میں بہت قیمتی کاغذ پر چھپوایا۔ ایک سبکدست و فزنی نے اس کی جلد  
بندی کا کام کیا۔

کتاب کی تقطیع ۳۲۲-۲-۴۹ صفحات، انگریزی نوٹس کی حصین جاری۔  
اور قیمت محصول ڈاک کے علاوہ ڈھائی روپے ہے۔

جو حضرات اشاعتی کاموں کا تصور رکھتے ہیں وہ اس کے اخراجات اشاعت  
کا اندازہ کر کے اس کی لاگت اور قیمت کے تناسب پر تعجب ضرور کریں گے۔ سچ یہ ہے  
کہ اس کتاب کی ضخامت، طبعیت، کتابت، کاغذ اور جلد کے مقابلے میں اس کی  
قیمت بہت ہی کم لگھی گئی ہے۔

## ادبی حادثات

۱۹۳۶ء یوں تو ساری دنیا کے لئے موجب غلغلہ بنا رہا۔ مگر اردو ادب  
کے لئے تو اس کی سبز قدی بڑی وحشت خیز ثابت ہوئی۔

ان بارہ مہینوں میں ایران اردو کے کسی سر پر فلک ستون سطح خاک کے  
برابر ہو گئے۔

اس سال کے ادبی پرچوں کا کوئی نثریالیہاں نے نہ ہو سکا جس میں کسی بلند رتبہ  
ادیب کا مرتبہ نہ دے جا ہو۔ مولین نور الحسن تیر مولف نور اللغات کی موت۔ مولین  
اسگر گزدری کا سانحہ خیال منشی پرچم چند کا داغ مفادقت، تعلیمی دہلی کا حادثہ وفات  
عشق گیا وی کی زمین گیری، گویا موت نے اردو کا گھر دھجھ لیا ہے۔ آہ انتہائی تری سحر  
فناں شاعری ختم ہو گئی۔

ایسا تو بہن و نظیر انش بیان ادیب سکرت ادبی سے ہمکنار ہو گئی۔  
واسے نور الحسن کی موت۔ اردو زبان کا محسن اعظم جس نے کامیاب و کلا  
پر خاک ڈال کر ساری زندگی زبان و ادب کی خدمت میں بسر کر دی۔ قرہ ہے کہ

طرح کسی خاص ذہنیت کے متحمل کی تنگ بخشی سے انکوں کے تالچ خراب ہو جاتے ہیں۔ اس لئے پنجاب یونیورسٹی کے اراکین مل و عقد کراکولوں کے اساتذہ اور طلبہ کے حقوق و مصالح کا لحاظ رکھنا سب سے ضروری ہے۔

### حادثہ صحافت

صوبہ پنجاب کے مقتدر ترین انگریزی روزنامہ ٹریبون کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ریڈیٹ پیارے موہن دتا تریبی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے انتقال کی خبریں

ملک کی صحافتی اقدار میں نہایت رنج سے سنی جاسکتی۔  
ریڈیٹ: انجمنی ملی سیاست کے ماہر تھے۔ اردو زبان و ادب اُن کے گھر کی چیز تھی۔ اردو ادب انگریزی میں بے تکرار تحریر و تقریر کر سکتے تھے۔  
نہایت درجہ شریف طبع اور مرکب ان انسان تھے۔

ہمیں اس مصدے میں اپنے محترم علامہ کبھی دہلوی کے ساتھ دلی ہمدردی ہے کہ اس پرانے سالانی میں انہیں اپنے جوان سال فرزند کا داغ غدا کی نفیسب ہوا۔  
تاہجور

## غزل

اُدھر کو جام بڑھانا تو مسکرا دینا  
نہیں صبح چمن میں پچھاڑیں کھاتی ہے  
خراب حال نہیں خاک تیرہ بختوں کی  
یشو خیاں اسی چشم کرشمہ ساز میں ہیں  
چمن میں صبح کو لینا وہ تیرا انگریزی  
کسی کے دیکھنے والوں سے ہے یہ قول جنوں  
یہ اتفاق عجب ہے یہ انقلاب عجب  
لٹا دوں نام خزاں پر بہار اے صیاد  
گناہگارِ محبت، گناہگارِ نہیں  
بجھا ہوا ہے دل اک گگ سی لگا دینا  
گلو اپنے مرے گل کا اسے پتا دینا  
ترپ اٹھے تو اسے آئینہ بنا دینا  
کہ بات میں بھی لسی جب لیاں ملا دینا  
یہ رنگ دیکھ کے غنچوں کا مسکرا دینا  
کوئی ہے ہر طور کے ٹکڑے ذرا اڑا دینا  
مجھے بھلا کے مری یاد بھی بھلا دینا  
قفس میں سوکھے ہوئے خار کچھ بچھا دینا  
جزا بھی رشک میں آجائے وہ سزا دینا

یہ ناشکیبی دل سے ہے قول ضبط فراق  
مبارع درد بھی اس طرح کیا لٹا دینا  
فراق گورکھ پوری



# انیس اور حالی..... میری نظیریں

دعا کا شاہکار بابت ماہ نومبر ۱۹۷۳ء میری نظر سے بھی گذرا ہے وہ دو صفحے پر دوسرا تاجو کے خون آلود ہڈیات کی مکس ریزی یا ان کے ٹوٹے ہوئے دل کی آئینہ داری کر رہے تھے۔ بڑھکر بے اختیار آنکھیں کھل گئے۔ چار چار جوان بیٹوں کے بے وقت موت نے ان کی کرکڑی ہو گئی۔ انیس نے کتنا سوچا ہے۔

اللہ کسی کو بھی بد دکھائے پسر کا دارغ  
آنکھوں کا نور کھوتا ہے نور نظر کا دارغ

لیکن کیا کیا جائے کہ دنیا کا دستور ہی ہے۔ اقبال نے بالکل درست فرمایا ہے۔

کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت  
کبھی جی میں مانتا نہیں اوزاں ہے موت  
کبھی اللہ میں اودھت کے کاشانے میں موت  
دشت دور میں ٹھہری گئی میں دینے میں موت  
موت ہے ہنگامہ آرا قدیم خاموشی میں  
دوب جاتے ہیں سینے موت کی آغوش میں  
نفس بیل ہو یا آواز خاموشی میں  
ہے اسی ترنجر عالمگیر میں ہر شے ابر  
نے جاں شکوہ ہے نے طاقت گفتار ہے  
زندگانی کیا ہے اک طوق محو افکار ہے  
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ ستر جمودی حیاں  
خفک ہو جاتا ہے دل میں انگ کا سیل رواں

اب ہمدرد شکر کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ خدا ان لوگوں کو رحمت نصیب کرے۔

میں جنا پر توی خاموش ہوں اے پیر فلک  
ورد کن اگلے بزرگوں کا ادب کرتا ہے

شاہجی سندس جس کی ملک ہو گئی ہے۔ صرتی کے بے ربط مصرعے

داخل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لیکن حالی کا یہ کمال ہے۔ کہ جھیل میں

ایک جان اور ایک فضا ہو گئے ہیں؟

مولانا کی یہ تحریر غایت خوش عقیدگی کا ظہر کر رہی ہے۔ اور یہ بالکل اسی طرح

ہے جس طرح خود مولانا حالی مرحوم نے غایت حسن عقیدت کی بنا پر انیس کی شناختی

کے سلسلے میں تنقید کرنا بادی سے مقابلہ کرتے ہوئے بلکہ دیا تھا۔ کہ

”اگرچہ نظیر کر آبادی نے شاید مایوسیت سے بھی زیادہ الفاظ

استعمال کیے ہیں۔ مگر اس کی زبان کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔ خلاف

میرا خیال ہے کہ اس کے ہر لفظ اور لفظ کے آگے سب کو کھینچا

پڑتا ہے۔“

حالانکہ خود ایک جگہ انیس کے کلام میں سائنہ اور اخلاق کا عجیب بتا چکے

تھے۔ اسی طرح غایت خوش عقیدگی کا باعث یہ بھی ہے۔ جیسے جناب ہمدردی میں صلب

کی زبان سے حالی اور انیس کی مثال زدہ اور آفتاب کی کسی ہے۔ چہ نسبت خاک را

نومبر کے شاہکار میں مسیّد ہمدردی حسین صاحب کا مضمون حالی کی سندس

نگاری پڑھنے میں آیا۔ یہ مضمون جناب عماد اکبر صدیقی کے اس مضمون (مطبوعہ شاہکار

بابت ماہ ستمبر) کا جواب ملوایا ہے جو انہوں نے ہمدردی حسین کے مضمون (مطبوعہ

شاہکار بابت ماہ مئی) کے جواب میں لکھا تھا۔ موضوع زیر بحث میں قدر فرمودہ تھا۔

اسی قدر روز بروز دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ اور مجرا اس کے کفریقین محض خوش

عقیدگی کی بنا پر صفت آرا ہیں۔ اور کوئی حقیقت نہیں۔ بہر حال اس سلسلے میں چاہتا ہوں

کہ میں بھی اپنا خیال ظاہر کر دوں۔

انیس اور حالی کا تقابل کیسا ہے۔ یہ آخر میں کہوں گا۔ اس وقت مجھے

صرف اتنا کہنا ہے۔ کہ اس تقابل و مماثلت کے وجود صرف مولانا عبدالحق صاحب کی بڑی

انجمن ترقی اردو کے مضمون (مطبوعہ صدیقی ایڈیشن سندس حالی کا یہ ٹکڑا ہے۔ کہ

”ہمدردی شاعری میں سندس نظم کی ایک ایسی قسم ہے جس کا چھٹا

آسان نہیں ہے۔ اپنے اچھے مثاقیث شاعر میں رہا ہے۔ میں اور ہمدردی

کے مصرعوں سے چل جھٹکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انیس یا بالکل

اسی سلسلے میں یہ بھی بکرو دینا چاہتا ہوں۔ کہ صدیقی صاحب نے انیس کا تعلق دہلی سے جو بتایا ہے وہی غلط۔ انیس کا دہلی فین آباد تھا۔ مگر ان کی ساری عمر گھنٹہ میں گزری۔ دہلی سے ان کو کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کا معمولی ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے مرثیہ میں اکثر جگہ کو تاجاگر لکھا ہے۔ جو فیض آباد کی زبان ہے۔ اس کے علاوہ بعض محاورات کے استعمال پر جب انہیں ٹوکا جاتا تھا۔ تو فرمایا کرتے تھے کہ یہ میر گھر کی زبان ہے محض لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ غالباً اسی کو جناب صدیقی صاحب نے اس طرح تحریر فرمایا ہے۔ کہ ان کا اس پر ناز تھا کہ اردو مرثیہ گھر کی زبان ہے۔ اوف تو یہ جلدی نا معلوم کہاں سے نقل کیا گیا ہے۔ کیونکہ انہوں نے ایسا کبھی نہیں کہا۔ اور اگر فرض کیا جائے کہ ایسا کبھی تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ان کا اشارہ دہلی کی زبان کی طرف تھا، بہر حال نہ تو انہوں نے مرثیہ میں دہلی کی زبان استعمال کی ہے اور نہ ان کا گھر وہاں تھا۔ اس لئے انیس کا تعلق دہلی سے تا غلط ہے۔ اب آئیے اصل موضوع سخن کی طرف۔ اول تو حاکمی اور انیس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ دوسرے کسی ایک خاص رنگ کے پابند شاعر کو دوسرے کسی خاص رنگ کے شاعر سے تقابل کرنا عجیب قسم کی بھڑکتی ہے۔ کیونکہ تقابل یا موازنہ دو برابر کی چیزوں یا دو ایک ہی صفت کے شاعروں میں ہو سکتا ہے نہ کہ دو متضاد خیالات و مضامین کے پابند شاعروں میں؟ حالی اور انیس کی شاعری میں دو بڑے فرق ایسے ہیں جن میں کسی کا ابہام نہیں ہے۔ اول یہ کہ حالی ایک قوی شاعر تھے۔ اور انیس مذہبی مرثیہ گو۔ اس لئے ان دونوں کا کوئی تقابل نہیں۔ اس حالی کا ستارہ اگر آقبال سے کیا جاتا تو ایک بات تھی۔ کیونکہ دونوں قوی شاعر تھے۔ اور دونوں کے دل قوی ہڈیوں سے بھرے جئے تھے۔ اسی طرح اگر انیس کا موازنہ نظیر اکبر آبادی سے کیا جاتا تو ایک بات تھی۔ کیونکہ ان دونوں نے جس کسی خاص عنوان پر غماز کیا ہے۔ تو اس کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اور الفاظ کا اس قدر استعمال کیا ہے جو کوئی دوسرا شاعر نہیں کر سکتا۔ دوسرا معمولی فرق یہ ہے۔ کہ انیس ایک رنگین بیان شاعر گذرا ہے۔ برخلاف اس کے حالی بالکل سادہ گو چنانچہ وہ خود ایک بگڑاؤتے ہیں۔

صنعت پر ہو فریفت عالم اگر تمام  
اس سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو

یہ ہیں تفاوت راہ از کاست تا بہ کجا۔ پھر ایک سیدے سادے شاعر کا ایک رنگین بیان شاعر سے کیا مقابلہ۔؟ بہر حال اب قبل اس کے کہ انیس اور حالی کا فرق بتاؤں۔ میں اس موازنہ کے قصے کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ اور اس کی

سلسلہ ان کے عمارا جیسے دہلی تھے۔ ان کی دشمنی عمارا لہان، اہل دہلی کی جانب، اہل گھنٹہ کو بطور تھکی پیش کی گئی تھی۔ میر

با عالم پاک گھلایا۔ اور جناب اکبر صدیقی کے قلم سے لیکن جب حالی قوم کے زوال کا مرثیہ سناتے ہیں تو انیس تو انیس گران سے بہتر مرثیہ نگار بھی ہو سکتا۔ تو حالی کی گرد کو نہ بچ سکتا۔ لکھوادیا اور نہ معلوم ابھی اور کیا کیا لکھوائے گی۔ بہر حال خوش حقیقتی کو برطرف کر کے آئیے دیکھیں کہ دونوں کس پائے کے شاعر گزرتے ہیں۔

جناب عمار اکبر صدیقی میر انیس کی مرثیہ گوئی پانچ پشت سے جانتے ہیں اول تو کسی اہل کمال کے لئے خاندانی عورت و وجاہت کو بی چیز نہیں۔ میر غالب اور آقبال اپنے وقت کے حکیم انشالی شاعر گزرتے اور ہیں۔ مگر ان سے کسی کے خاندان میں شاعری نہ تھی۔ دوم یہ کہ انیس کے خاندان میں مرثیہ گوئی صرف تین پشت سے آرہی تھی جو تھے مرثیہ گو خود میر انیس ہیں۔ صدیقی صاحب نے شہر صحر پانچویں پشت ہے شبیر کی دہاسی میں

گو انیس سے منسوب کیا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ یہ صحر جس شہر مرثیہ کہے۔ وہ ملک خان تکم سے فصاحت میری سے شروع ہوتا ہے۔ اور یہ صحر انیس نے اپنے مصلوح اور دائم العین بیٹے کی نام نامزد کر دیا تھا۔ جن کا نام میر مکی نہیں تھا۔ اس بات کی یوں بھی تصدیق ہوتی ہے کہ میر توحید بیٹے انیس کے بیٹے اور میر انیس کے بیٹے اپنے مرثیہ میں فرماتے ہیں۔

غزیر فصاحت پر ہے پانچویں مصلح  
اور پھر میر علی جو میر انیس کے پوتے اور میر سلیس کے بیٹے تھے۔ اپنے مرثیہ میں یوں افتخار کرتے ہیں۔

میں چھ پشتوں کا ہوں مداح امام ابن امام  
اس لئے میر انیس کے متعلق یہ کہنا کہ ان کے خاندان میں مرثیہ گوئی پانچ پشت سے آرہی تھی۔ قطعاً غلط ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ کہنا بھی غلط ہے کہ مرثیہ گوئی ان کی خاندانی چیز تھی۔ کیونکہ میر خاکت اور میر حسن بیٹے انیس کے دادا اور چچا دادا کے زمانے میں مرثیہ گوئی کا جو رنگ تھا وہ ظہر بن انیس ہے البتہ انیس کے باپ میر حسن خلق نے اپنے وقت میں کچھ رنگ بدلا تھا۔ ورنہ ان کے قبل تو مرثیہ گوئی سواد کے اس شعر کے مطابق تھی۔

استطاع عمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا  
پھر کوئی نہ پوچھے میاں سیکس کہاں ہیں  
ایسی صورت میں ان کی خاندانی مرثیہ گوئی کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ حقیقت مرثیہ گوئی کا رنگ انیس نے بدلا۔ اس میدان میں انیس نے مقصد و جوازی دکھائی وہ نہ صرف اس کا حصہ ہے۔ بلکہ صرف اسی کی خدا داد ہے کا نتیجہ ہے۔ اور اسے خاندانی وراثت کہنا ایک بے معنی بات ہے۔

کر رکھے گئے۔ پھر میر انیس کے منظوم واقعات کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ حالانکہ اس میں بھرپور شواہد اور بے اندازہ حقائق ہیں۔ مزید اٹھا کر دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کہ جس تفصیل سے میر انیس نے واقعات لکھے ہیں۔ اس قدر کسی نثر نے نہیں لکھے۔ ان میں ایک ایک گفتگو، ایک ایک حرکت، ایک ایک معرکہ اور ایک ایک بات اس طرح لکھا ہے۔ جیسے وہ خود موجود تھے، معرکہ کو بلا کا نقشہ میں طرح انیس نے الفاظ میں لکھ دیا ہے۔ وہ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظر کے سامنے ہو رہا ہے۔ اور اگر مذہبی پاس ادب مانع نہ ہوتا۔ تو میر انیس کے مرثیہ کو پیش نظر رکھ کر واقعات لکھنے کی فطرت کی جاسکتی تھی۔ اور وہ ایسی ہوئی جو مستر با حقیقت معلوم ہوتی۔ انیس کا تیسرا کمال یہ ہے کہ وہ ایک ہی طرح کے واقعے اور ایک ہی قسم کے مضمون کو جب لکھتا ہے۔ تو اس انداز سے کہ اس کے الفاظ بالکل نئے اس کا انداز بالکل انوکھا اور اس کی شان بالکل جدا۔ اگر تواریخ لکھوڑے کی تعریف شروع کی تو حضرت امام حسینؑ حضرت عباسؑ حضرت قاسمؑ اور حضرت علیؑ اکثر غرض ہر فرد کے توار اور گھوڑے کی تعریف میں نئے نئے الفاظ استعمال کئے۔ انیس نے ایک مقررہ مضمون کو سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں رنگ سے ادا کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان اس طرح کی عظیم مثال تصنیف پیش کرے تو عاری ہے۔ کیا یہ محض زہری ہی ہے؟

جو تھا کمال یہ ہے کہ اس نے ایک ایک لفظ واقعات مواقع اور حفظ مراتب کا خیال کر کے لکھا ہے۔ نہ تو کوئی لفظ اس طرح بے موقع ادا کیا جو کسی کے خلاف مرتب ہو۔ اور نہ ایک جملہ ایسا۔۔۔ جو بے نیل نہ ہو۔ یہ ایک ایسا کمال ہے جو اردو ادب کے ہم پلہ میرزا و میر کو بھی حاصل نہیں۔ میرزا و میر ہزار کمال جمع لیکن اس میدان میں وہ ٹھوکر کھائے ہیں۔ ایک بے عمل معمولی اور بہت مشہور واقعہ کو بے نیل۔ میدان کر بلا میں ایک اعرابی آکر امام حسینؑ کو دریافت کرتا ہے امام حسینؑ خبر یا کہ اس کے نزدیک جاتے ہیں۔ اور اس کے پوچھنے پر اپنے کو روشناس کولتے ہیں۔ انیس اس واقعہ و دشمنی کو اعرابی کی زبانی یوں بیان کرتا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ سٹہ مشرقین ہوں

مولانے سر سبھا کے کہا میں حسین ہوں

اس واقعہ کو میرزا و میر اس طرح لکھتے ہیں۔

فرمایا میں صلی علیہ السلام ہوں

دیکھتے تھے انیس ادب حسین علیہ السلام کہنا ضرور ہے۔ مگر انیس

ہے کہ اگر میرزا و میر اس کوئی نقطہ تخطی لکھا جائیگا۔ تو واقعہ نگاری خاک میں مل جائے گی۔ کیونکہ حسینؑ خود اپنے کو روشناس کرنے علیہ السلام نہیں کہہ سکتے

بہتر صورت یہ ہے کہ خود مولانا حاکمی کے مقرر کردہ معیار پر انیس اور حاکمی کو جانچ لیا جائے۔ مولانا حاکمی مقدمہ شروع و شروع ہی میں فرماتے ہیں۔

تہجیل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے ہی کیا

جائے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقی

اور شائستگی سے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم اس کو میرا کمال قرار

دیں تو بھی میر انیس کو اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑیگا؟

جب خود مولانا حاکمی الفاظ کی زیادتی استعمال کو میرا قرار دے کر انیس کی برتری مانتے اور فوقیت تسلیم کرتے ہیں۔ تو پھر اس میں کس کو کمال نہیں ہے؟ صاحب اس صورت میں جب کہ مولانا حاکمی نے الفاظ کے استعمال کی کوئی کوشش ہی نہیں کی؟ ایسی صورت میں ان دونوں کا مقابلہ ہی لا حاصل ہے۔

جب اس مقابلے کا قصہ ختم ہوتا ہے۔ تو ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ جناب سید مہدی حسینؑ اور جناب اکبر قادریؑ کے دعوے کس حد تک صداقت پر مبنی ہیں کیا واقعہ انیس کی حیثیت آفتاب اور حاکمی کی حیثیت ذرہ کی ہے؟ یا کیا حقیقتاً حاکمی نے بیانیہ شاعر سے گویٰ میں کوئی نیا کمال دکھایا ہے۔ جو انیسؑ کی گرد و گنج پہنچ نہیں سکتے؟

میرزا ذی خیال یہ ہے کہ انیسؑ اور حاکمی دونوں کی شاعرانہ الگ ہے۔ اور ان دونوں کی کجائی کی تعلیمی اہل کیونکہ بعض خوبیاں ایسی ہیں جو صرف حاکمی ہی میں ہیں۔ اور میر انیسؑ کو اس سے دور کی بھی مسابقت نہیں۔ اور میر انیسؑ خوبیاں ایسی ہیں جو صرف میر انیسؑ میں ہیں۔ مولانا حاکمی کا کلام ان سے خالی ہے۔ دونوں کا فرق ملاحظہ کیجئے۔

انیسؑ انیسؑ حاکمی سے چھتیس سال قبل پیدا ہوئے۔ اور اُس دور میں پیدا ہوئے جب کہ آتش، دھواں، شیعہ، اسیروں، رمانت، وغیرہ کی گل و بلبل والی شانوی کمال عروج پر تھی۔ اور مرثیہ گوئی ایک بے جان سی چیز کی جاتی تھی۔ اس کا مقصد اس وقت صرف رونا اور رلنا تھا۔ چنانچہ انیسؑ نے یہ دیکھ کر کہ خدا و دولت شہری کو کبریٰ طرح برباد کیا جا رہا ہے۔ اس شامہ عشرت کو تقدیس کا جامہ پہنایا اور بکائے اس کے کوہ غزل گوئی کرتے۔ انہوں نے اپنا سارا کمال مرثیہ گوئی میں صرف کر دیا۔ اور مرثیہ گوئی کو وہ عروج دیا جو اس وقت بھی حاکمی انیسؑ کے پاس تھا۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انیسؑ نے مرثیہ گوئی میں نہ صرف یہ کمال دکھایا کہ شہزادے کو بلا کے واقعہ شہادت کو منظوم کر دیا۔ بلکہ ہر ایک مولیٰ سے معمولی بات کو بھی اس قدر عدل کے سے لکھا اور دکھایا کہ ایک مقدر شاہی شاید اس طرح نہ دکھائی سکتا تھا۔ نہ جس میں کامل آزادی حاصل ہے۔ اور اس میں انسان ہر واقعہ کو مزج و ضبط کے ساتھ کہہ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے کہ سیکڑوں واقعات

بالکل صحیح ہے۔ غرض یہ ایسی خصوصیات میں جن سے مولانا حالی کو کوئی لگاؤ نہیں۔ ح

ساح و غلط کیا غمزہ باب کیا

حالیؔ اب آئے حالی کی طرف۔ حالی میں چند خصوصیات ایسی ہیں جو میرزا نیک کو حالی سے قطعاً جدا کرتی ہیں۔ اور جن سے میرزا نیک کو کوئی سروکار نہیں پہلی خصوصیت یہ ہے کہ حالی نے اپنے معاصرین میرزا نیکؔ، داغ و جویؔ، جمال کشنویؔ، ریاض خیر آبادیؔ، اور شاہ ظہیر آبادیؔ وغیرہ سے علیحدہ ہو کر اکبر الہ آبادیؔ کی طرح اپنی ایک الگ راہ نکالی۔ اور پرانی شاعری کے قالب میں ایک نئی روح ڈالی کہ اس کو بیکار اور فضول استعاروں اور تشبیہوں سے نجات دلائی۔ یوں حقیقت یہ ہے کہ یہ صرف حالی کا کارنامہ ہے۔ جو اس وقت گل و بلبل کی شاعری کو ناپسند کیا جانے لگا ہے۔ ورنہ اگر حالی نہ پیدا ہوتا تو اس وقت تک شعر و شاعری کا وہی قدیم رنگ قائم رہتا۔ جو ابتدا سے آ رہا تھا۔

دوسری خصوصیت اس کی یہ ہے کہ اُس نے شعر و شاعری میں ادبی یا پراقتضیٰ زبان استعمال کرنے کے بجائے روزمرہ استعمال کیا۔ اور وہ اس قدر صاف و سلیس اور عام فہم کہ سبھان اللہ اس نے خیال کو زبان سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کا خیال پڑھنے والے کے ذہن میں جاگزیں ہو جائے۔ جس سے حالی کی مقبولیت کا راز یہی ہے۔ کہ اس میں قضا سے سے منزوع خیالات اس قدر عام فہم اور سادہ الفاظ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ کہ اُن کے قلم یا زبان سے نکلنے ہی پر خام و عام کے دل میں ٹھپ گئے۔ اگر جس میں انیس کی زبان میں لکھی جاتی تو اسے وہ مقبولیت ہرگز نہ حاصل ہوتی۔ جو اس وقت حاصل ہے۔

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ حالی نے نہ صرف شاعری کے مقصد کو گل و بلبل سے آزاد کر دیا۔ بلکہ یہ ثابت کیا کہ شاعری کا وجود صرف وادعٰی حاصل کرنے یا امر کی ستان میں قصیدہ خوانی کر کے اُن سے انعام حاصل کرنے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ذریعہ ایک خاوند قوم کو بیدار کرنے کا بھی کام یا جاکتا جو چاہے اس کا تین ثبوت سندس حالی ہے۔ جو از مشرق تا غرب مشہور ہے مقدمہ مشعر و شاعری میں انہوں نے اس موضوع پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ جس سے تقریباً کل ادبی قلم واقف ہیں۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں وہ ایک فطری شاعر تھا۔ وہاں مصطلح قوم بھی۔ جہاں اس میں ذوق شعری بھرا تھا۔ وہاں ہر قوم کو بھی جہاں ہندوستانی مردوں کو خوب غفلت سے بیدار کرنا چاہتا تھا۔ وہاں استورات کو بھی آزادی دلانا چاہتا تھا۔ چنانچہ بحیثیت شاعر وہ پہلا شخص ہے جس نے بدقسمت ہندوستانی

اور اگر مرثیہ میں کہہ کر خطاب کیا جاتا ہے۔ تو پاس ادب مانے اس لئے اس نے اعراب کی زبانی "شہر مشرقین" کہلا کر ان کی عظمت و بزرگی پہلے ظاہر کر دی۔ اور اس کے بعد امام حسین کے منہ سے صرف "حسین" کہلا کر واقعہ شکاری کو معراج کمال عطا کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھنے کو فرمایا "میں کیا نقصان ہے۔ اور مولانا نے سر جھکا کر کہا" میں کیا حقیقت اور لطف ہے۔ یہ ہے انیس کے کمالات کا ایک ذرہ ورنہ اس کے کلام میں اس طرح کے ہزاروں آفتاب بھرے پڑے ہیں۔

پانچواں کمال اس کا یہ ہے کہ اس نے کھٹ تو ہے ایک شعر و مضمون یعنی مرثیہ لیکن یہ ایک وقت اُس نے مرثیہ میں معنوی، کردار نگاری، واقعہ نگاری، رزمیر، رزمیر طبع اور چند نگاری و شمسِ زبان، چرخی، رنگین بانی اور فطرت انسانی کی ناقصی کا وہ کمال دکھایا ہے جو نہ صرف اردو زبان میں عظیم الشان ہے بلکہ کیا بھی طور پر کسی دوسری زبان میں بھی اس کی مثال نہیں ملے گی۔

چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ انیس نے مرثیہ بے مدح و بے لکھا ہے۔ مگر اس میں دیکھی کا مادہ اس طرح بھرا ہے کہ کیفیت کو ناگوار نہیں ہوتا۔ پرویز میرزا حسن ادیب اہم لئے نے اپنی تصنیف "ہمارے شاعری میں شعر گوئی کی بید تعریف کی ہے اور طول نویسی پر جو غصہ کو سبب قرار دیا ہے۔ بلاشبہ صحیح ہے۔ مگر میرزا حسن صرف میرزا حسن کے مرثیہ میں یہ کمال ہے کہ باوجود طول ہونے کے بھی عجز و جھپٹ اس کی سحر انگیزی کا یہ عالم ہے۔ کہ جب اٹھائیں تو پھر دیکھنا جبر ہو جاتا ہے حق تو یہ کہ ایسی طول نویسی پر ہزاروں شعر گوئی قربان ہے۔

ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ انیس نے جس عنوان کو لیا ہے "اس پر معرکتہ" اور ناظم لکھی ہے۔ اور قبول مصنف "آب حیات" سچ کا عالم دیکھو تو سبھان اللہ رات کی خلعت، سیبا کی پٹنا، نور کا ظہور، آفتاب کا طلوع، مرغزار کی بہار شام ہے تو شام کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا غرض میں حالت کو لیا ہے اُس کا سا باغ و دیا ہے "یہ ایک ایسا کمال ہے جس میں بجز نظیر کے اردو زبان میں ان کا کوئی دوسرا شاعر مقابلاً نہیں کر سکتا۔

ہر کیفیت انیس کی خصوصیات ناقابل تشریح ہیں۔ اور ان کی تعریف ایک فصل بحث کیونکہ ان کے کمالات عالمگیر ہیں۔ اور ایسے ہیں جو اپنی جگہ اہل میں اور اس لئے ان کی یہ تکیل ۷

سبک ہو گیا ترازو سے شعر سحر ہم نے بد گراں کر دیا  
مری قدر کرے ذہن سخن تجھے بات میں ہماں کر دیا  
بالکل صحیح ہے حقیقتاً انیس نے اردو زبان پر وہ احسان کیا ہے۔ جس سے سبکدوشی شکل ہی نہیں۔ بلکہ ناممکن ہے۔ اور شاید محرم کا یہ کہنا کہ اس لئے انیس اس میں قلم جو دیوانہ ایشاد + ایسا اب تک نہ کوئی نثر پر داز آیا

انیس اس سے بہت دور ہیں پھر انیس کا حالی سے کیا مقابلہ؟ ع

چراغ مردہ کا شمع آفتاب کیا

نہے دونوں کے اخلاط و اسقام تو وہ ہر ایک شاعر کے کلام میں موجود ہیں۔ چاہے انیس ہوں یا حالی، تیرہویں و فقیر غالب ہوں اقبال بقول علامہ انیس جن گئی ہے خار کس پغید آئے

چراغ مصطفوی کا شکار برہنیت

لیکن یہ اخلاط و اسقام ان کے کمالات کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ جناب سید محمدی صین صاحب نے حالی کے چند اشعار ایسے پیش کئے ہیں جو ان کی دانست میں نون ہیں۔ مگر اولاً شاید انھوں نے اس پر غور نہیں کیا۔ کہ ان کا شمار محض شاعری میں نہیں ہے۔ بلکہ ان کا مقصد صرف اصلاح قوم ہے اور وہ اشعار اپنے مقصد میں بیکار کامیاب اور آپ زور سے بگھنے کے لائق ہیں۔ ثانیاً کیا انیس کا کلام ایسے اخلاط سے پاک ہے؟ ہرگز نہیں مولانا انیس و دیگر مولانا شبلی نے انیس کی کمزوریاں لکھ اپنی اوکھ کچھ سووی جملہ اشعار کمال کی زبان دکھائی اور بتائی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ہر قسم کے اخلاط و اسقام موجود ہیں جنہیں دیکھ کر باسانی فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ حقیقتاً انیس کا کلام ایسا نہیں جس کے ہر لفظ کے آگے سرسبز گرم کیا جائے۔ مگر یہ بھی قابل توجہ نہیں۔ کیونکہ حقیقت ایک انسان ہونے کے کسی شاعر و ادیب کا کلام ایسا نہیں جو اخلاط و اسقام سے پاک ہو۔ سیما ب نے کیا خوب کہا ہے۔

ازل سے سو خطا ہے مرثیہ میں میری

ہے اعتراف کہ سیما ب آدمی ہوں میں

جناب محمدی صین صاحب نے اپنے مضمون مطبوعہ شاہکارہ ماہ مئی ۱۹۳۶ء میں جناب مجنوں گورکھ پوری کی یہ رائے کہ

”اہل ذوق سے یہ بات غلطی نہیں رہ سکتی کہ حالی نے سندس

کہہ کر بحیثیت شاعر کے اپنا گنا گھونٹ لیا۔

نقل کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ تیسری ہی ریلے ہے تو اس کے متعلق مجاز اس کے کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہ

فرق آنکھوں کا نہیں فرق ہے بنیائی کا

عیب ہیں عیب، ہنرمند ہنر دیکھتے ہیں

دور حالی تو ایسا شاعر تھا جسے متعلق اقبال نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے ایک جلسہ میں حالی کی ایک نظم پڑھتے قبل فرمایا تھا کہ

مشہور زمانے میں ہے نام حالی

معمور سے حق سے ہے جام حالی  
میں کشور شمع کا نبی ہوں گویا  
نازل ہے مرے لب پہ کلام حالی

بیروہ غور توں کی ہمد روی میں مناجات بیوہ بلکہ کھڑکھڑائے احتجاج بلند کی۔ ساتھ ہی ساتھ تعلیم نسوان کی بھی حمایت کی۔ اور کہاں کہاں ”السناء“ لکھ کر اس نرمی قصبے کے ذریعے لوگوں کو تعلیم نسوان کی ترغیب دی۔ اور اپنی دونوں تصنیفات میں زبان اتنی سلیس استعمال کی جو باسانی سمجھ لی جائے۔

پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے فن تنقید کی اردو زبان میں بنیاد ڈالی۔ اور اس فن پر ایک مہمو کتاب بھی مقدّمہ شعر و شاعری کے عنوان سے لکھی جو اس وقت تک اہل نظر کی راجہ رہی ہے۔ مولانا حالی پہلے شخص ہیں جو اردو زبان میں بحیثیت نقاد جلوہ گر ہوئے۔ اور اس فن کی بنیاد ڈال کر عوام کو اس کا شوق دلایا۔ اس فن پر مقدّمہ شعر و شاعری ایک ایسی جاس اور بلند پایہ کتاب ہے جس کا جواب نہ تو عربی میں ہے نہ فارسی میں۔ حالی نے اس تصنیف میں بتا دیا ہے کہ ایک نقاد کو کیا فرض ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ ایک نقاد کو کونسا ہی جوب سے قطع نظر کر کے مضمون کو دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ کونسا ہی جوب کوئی اہمیت نہیں رکھتے ان کا یہ خیال بدقسم کے خیالات سے ایک حد تک ہٹ جاتا ہے۔ بہر کیف یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو انیس کی کسی اور بھی حاصل نہیں۔

چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہ صرف شاعر انقلاب اور مطلع قوم یا نقاد تھے بلکہ وہ ایک بلند پایہ سیرت نگار بھی تھے۔ انہوں نے جس شان اور انداز خاص سے دیوان غالب حیات سجدی اور حیات جاوید لکھی ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مولانا شبلی نے بھی حیات سجدی لکھی ہے۔ مگر دونوں بالکل علیحدہ چیز ہیں حالی نے ان تصنیفات میں جو طرز نگارش اور طریقہ استعمال اختیار کیا ہے اس سے مولانا شبلی کو کوئی نسبت نہیں۔ اور اگر اس سلسلے میں ہم دست نظری سے کام لے کر مولانا حالی کی خدمات کا اعتراف کریں۔ تو کہنا پڑتا ہے کہ مولانا حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو زبان میں سوانح خیراں لکھنے کا رواج دیا۔ اور مولانا شبلی نے یہ چیز مولانا حالی ہی سے حاصل کی۔

ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ حالی تصوف و شاعری میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ یوں تو بہتر ہے مضمونیں شعرا چوسے مگر خاصا میر و بد کے بعد غالب ہی ایک ایسا شاعر ہے جسے تصوف گرائی میں ایک خاص ملکہ تھا۔ مگر حالی نے اس سلسلے میں اپنے استاد سے بھی زیادہ کارنامیاں دکھائے ہیں۔ سندس حالی کو علیحدہ کر کے مگر ان کے باقی کلام کو دیکھا جائے تو وہ تصوفی شاعر سمجھے جائیں گے متحق ہیں۔ انہوں نے فارسی کے اس مصرع کی

کر کس کنکند و نکشاید بکشت این ستارا

کی جس طرح تفسیر کی ہے وہ داؤد سے مستثنیٰ ہے۔

بہر حال یہ ایسی خصوصیات ہیں جن سے انیس کو کوئی حلاقہ نہیں۔ اور

حال ہی میں جناب بشیر احمد صاحب مدیر ہمایوں نے اردو کا بہترین شاعر کے دلچسپ عنوان پر مقالے کے مضامین لکھوائے تھے۔ چنانچہ انہی نمبر کی اشاعت سے معلوم ہوا کہ تیسرا غائب، انیس، حالی اور امقبال پر مضامین موصول ہوئے اور ہر ایک مضمون نگار نے اپنے پیرسود (Hero) کو ایک انداز خاص سے پیش کر کے شناخت کیا کہ ”اردو کا بہترین شاعر“ وہی ہے۔ اس موقع پر جہانگیر انعام کو دخل تھا۔ اس کے سستی سیدو ہی رضا صاحب قرار پائے۔ جنہوں نے میر انیس کو اردو کا بہترین شاعر ثابت کیا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انعام طرز نگار کا صاحب تھا، ورنہ جناب بشیر کے جیسے اب زور سے لکھنے کے قابل ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”حقیقت ہے کہ ہمیں یہ فیصلہ نہیں کرنا پڑا، کہ اردو کا بہترین شاعر کون ہے۔ اہل قلم نے جس بحث اور محنت سے اپنے اپنے پیرسود شاعر کو پیش کیا ہے۔ اس سے میری قوم ہوتا ہے۔ کہ ہماری شاعری کے جنتان کا ہر محفل ہائے خود غرضت ہے۔ البتہ ہر محفل کا رنگ، و برادر ہر گھن کا مذاق جدا گانہ ہے؟“

حقیقت یہ ہے کہ ہر شاعر اپنے اپنے رنگ میں بالکل گذرا۔ کسی ایک پر دوسرے کو ترجیح دے کر کسی ایک کے کمالات کا بغیر معمولی طور پر مسترف یا محرف ہونا بیدار و آشفندی ہے۔ اسی طرح انیس اور حالی دونوں اپنے اپنے رنگ میں کر آئے۔ روزگار ہوئے۔ اور اردو ادب پر ان دونوں کے ہوا احسانات ہیں وہ کسی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ اردو شاعری کو کھل و دلیل سے علیحدہ کر کے انیس نے اسے جامے تقدیس و تعظیم عطا کیا۔ اور حالی نے شاعری کو غفلت زدہ اور غرضت قوم کی بیاد کا ذریعہ بنایا۔ اس لئے دونوں آفاق ارب کے جاسکتے ہیں۔ ورنہ بحیثیت انسان دونوں برابر ہیں۔ کہ ایک ہی طرح پیدا ہوئے۔ ایک ہی طرح مرے اور ایک ہی طرح دونوں کا صرف نام زندہ ہے۔

اور اسی طرح بقول شاد سے

اجل سدا دجی سب کو آخر کسی ہائے تھیک تھیک کر  
نہم رہیں گے، نہ تم رہو گے نہ متا دیہ داستانِ ہمیشہ گی  
عطا اللہ

اور خراج غلام شعلین صاحب مرحوم نے ”عصر جدید میں لکھا تھا کہ  
”جاسانہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ مولانا حالی مونیہ خواہ کے دلو  
سے ایک صاحب باطن ولی تھے؟“

اور سندس حالی تو وہ قلم ہے جو قلم کے فروس گم شدہ یا باثرن  
کے جائیداد ہر دلد پر گرج

\_\_\_\_\_ کا مقابلہ کرتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ قلم اور برکت کی نظم جس مقصد کے لئے لکھی گئی تھی۔ اس مقصد میں کامیاب ہو گئی اور حالی کی نظم نے جس وجہ و جادو قلم پر اس حد تک اثر کیا جس حد تک حالی چاہتے تھے۔ پھر بھی جو انقلاب پیدا ہوا وہ سندس حالی کے پر زور الفاظ کا اثر اور پر زور الفاظ ہی کا نتیجہ نہیں ہے۔ جناب سیدو ہی میں صاحب نے اپنے مضمون مطبوعہ شاہکار نومبر میں جناب مجمل گھوڑی کی زبانی تحریر فرمایا ہے کہ سندس حالی کی جلد اب بھی ہرگز نہیں ملے گی۔ مگر اس کا مصرف صرف زینت الماری ہے۔ شاید حالے محرم کو یہ نہیں معلوم کہ مرثیہ میر انیس کا بھی یہی مشر ہے۔ اور وہ بجز مشرہ محرم کے کسی الٹ کر اب نہیں دیکھی جاتی۔ اور اس لئے سندس اور مرثیہ کا وزن برابر ہے۔ دوسرا دعویٰ ہدی صاحب کا یہ ہے کہ ”مرثیہ قوم انیس کے میراثی کی خوش چینی کا نتیجہ ہے۔ تو اس کے متعلق گذارش ہے کہ مرثیہ میر انیس بھی شاہنامہ فردوسی کا پورا ہوا احط ہے۔ مرزا عظیم بیگ چشتی کے اس دعویٰ کو ترجیح دے دیجئے کہ ”انیس کی زمرہ شاعری سراسر فردوسی کے شاہنامہ کا ترجمہ ہے۔“ فاب نصر حسین خیال عظیم آبادی نے جو حسن عقیدت کی بنا پر یہ لکھ دیا کہ ”شاہنامہ دنیوی باوشا ہوں کا فسانہ ہے۔ اور مرثیہ جامے دینی سرودوں کا کارنامہ اس لئے ان کا بیان فردوسی کے کلام پر سبقت چاہتا ہے۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہ کر سکتے کہ ”میر انیس کے مرثیوں کی بیشتر لڑائیاں شاہنامہ کی جنگوں کی تصویر نظر آتی ہیں؟“

ہر حکمت حالی اور انیس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ اور نہ اس کی ضرورت کر خواہ خواہ کسی ایک صفت کے بالکل شاعر کو کسی دوسرے صفت کے بالکل شاعر پر ترجیح دے کر کسی ایک کے کمالات سے اعتراف کیا جائے۔ کیونکہ  
ہر گئے را رنگ و بوئے دیگر است

# عہد اکبری

## کے علمی و ادبی نوادر

ہندو تقسیم و جدید کی تواریخ شاہجہاں کو بہانہ تک ملکی سیاسیات کا تعلق ہے۔ غلام آباد ہندوستان کیلئے مسلمانوں کا زمانہ ہر لحاظ سے بہترین زمانہ ثابت ہوا ہے۔ مسلمانوں کا مذہب، ان کا عدل و انصاف، ان کا نظام سلطنت، ان کی علمی و ادبی، ان کی شان و شکوہ، ان کی رواداری اور ان کی معاشرت زبان و زواضع و عام ہے۔ اسلامی عہد کے جلاور میں بلا امتیاز مذہب و ملت اس امر پر متفق ہیں کہ شاہان اسلام ہند میں سے شاہانِ خلیفہ ہر لحاظ سے طغرائے امتیاز کے متقی ہیں۔ انہوں نے علمی دریا بہا ہے۔ یہ تاریخ ہند کے محافظ ہیں۔ ان کے سیاسی کارنامے سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہیں۔ ان کی سپہ گری شہور ہے۔ ان کا زمانہ پُر امن زمانہ تھا۔ ان کے عہد سے خوشحالی بکثرت ملتی تھی۔ شاہانِ ہند نے بغیر *vedic* *and* *hindu* *religion* کے تیسرے امام ہیں۔ اس خاندان کے شہزادے اور شہزادیوں اپنے علم و فضل کے لحاظ سے اپنی مثال آپ تھیں۔ سلطنتِ خلیفہ کا بغور مطالعہ کر لیں۔ ہم اس تغیر پر آمادگی پہنچ سکتے ہیں کہ ان تمام الجور العزم مسلمانوں میں سے جلال الدین اکبر ہیں۔ انہی ہی ممتاز و نفرتناک تھے۔ ہندوستان کی تمام اسلامی تاریخ میں یہ عہد بڑا بے خود۔ جلال الدین اکبر کا عہد ہر لحاظ سے مورخین و آفرین ہے۔ مغلیہ سلطنت کی بنیادیں جمایوں کی طبیعت سرخساز مرخ حکمت عملی کے سبب کھوکھی ہو چکی تھیں۔ اکبر نے ان متزلزل بنیادوں کو از سر نو مستحکم کیا۔ اکبری پرچم شیر سے کاٹھیاواڑ تک اور پنج سے بنگال تک لہرا ہے۔ بچا پورہ کو لکھنؤ اور امراٹھ گجراتی اکبری دوسے نہ بچ سکے۔ راجپوت جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے چلے آتے تھے۔ اکبر کے عہد میں ان سے غفل مل گئے۔ اکبر نے ہندو مسلمانوں کو شیر و شکر دیا۔ یہ اکبری کا رسوخ اور شہزادہ کے لہدی گھاٹ کے مقام پر راجپوتوں سے جڑنے کی سبب تھی۔ اگر وہ اور لاہور میں عظیم الشان عمارتیں ان کے عمال کی جتنی جتنی تصور میں ہیں۔ اکبر کا دین الہی حاکم و حاکم کو باہمی امن و محبت میں پروونیکا ایک نئے تقاریر نے جس طرف رخ کیا، فوج و نصرت نے آگے بڑھ کر قدم لئے۔ اکبر کا فوجی نظام ان کی سلطنت کے قیام کا باعث ہوا۔ ان کے عہد کا ہندو مذہب اراخیز و نری حکومت کیلئے بھی مشعل راہ ثابت ہوا۔ سرزمین ہندی موجودہ موجودہ جاتی تقسیم اکبری

ہندو تقسیم کا چرہ ہے۔ سستی جیسی قبیح رسم کے خلاف سب سے پہلے اکبر نے ہی بیڑا اٹھایا۔ اصلاح و رسوم کے بارے میں اکبر کو ہم مصلح اعظم کہہ سکتے ہیں۔ موجودہ دستور سیاسی اکبری کا بذیہ وزارت اور ان کی مشاورتی مجالس کی پوری پوری نقالی ہے۔ اکبری کی مذہبی رواداری سے کو شخص واقف نہیں اکبری عہد کے خارجی تعلقات ان کی ہر دلعزیزی کو ثابت کرتے ہیں۔ اس عہد شاہجہاں نے پھر جنم لیا۔ غرہ کا اکبر ہر لحاظ سے اعظم تھا۔ اکبر کے علمی کارناموں کا جمل طور سے ذکر کرنے کیلئے بھی دفتر چاہیں دنیائے معلوم کے ہر گوشہ سے علماء و فضلا کی آمد شروع ہوئی۔ ہندوستان ایران، عرب، مہر و دیگر ممالک سے پیش بہا تھیں نئے فراہم کئے گئے ماہرین، فن تحریر سے ان کی نقیصہ کراہیں۔ ماہرین السنہ مختلفہ سے ان کے تراجم کرائے ایک ایک نسخے کے عوض اشرفیوں کے ڈھیر اٹھوا دیئے۔ پایہ تخت میں شاہی محلات کے اندر ایک عظیم الشان عمارت میں ایک لائٹنی کتب خانہ قائم کیا۔ تفسیق کو قیسی کو عروج پر پہنچایا۔ جلد بندی و جلد سازی کے نئے نئے نمونے اختراع کئے۔ قلم قسم کے رسم الخط وضع کئے گئے۔ علمی لحاظ و فرائض نے شاہی محافل کو گراہا۔ فلسفہ، طب، لغت، الہیات، بیان، تاریخ، موسیقی، عروض اور لغت و نثر کی بیشمار کتابیں لکھوائی گئیں۔ علمی و مذہبی مباحث کیلئے پایہ تخت میں موقوف انتظام کیا۔ ایک خاص عمارت اس کام کیلئے تیسر کر دوائی۔ اس عمارت میں ہفت روزہ مجالس مباحثہ و مناظرہ انعقاد پذیر ہوئیں۔ ہندو تصانیف ہندو مسلمان اور بدھ مت کے بحث کا قاعدہ اپنے اپنے مذہبی عقائد کا اظہار کرتے۔ اکبر بذات خود اس قسم کے مباحث میں حصہ لیتا۔ مسرت و گوا سے بڑی بڑی شہنشاہوں کو ملوکار اسلامی مناظروں سے دوچار کروانا بہت سے اولیاء و اصحاب کے وظائف مقرر کر دیئے۔ شاعروں کو اس قدر رواج دیا کہ ایران کے تمام شعرا ایک جگہ بکھیرے ہند بچے تھے۔ ایران و ایران نے نفرتانہ لگا۔ تمام جوئی کے شعرا ہندوستان پہنچ کر حرف امن و امان میں آ گئے۔ ملکہ نان و نفقہ سے بھی بے نیاز ہو گئے۔ اکبر کے ذوق شاعری نے علم و شاعری

کی سولہ لایاں ایک وقت آسانی صاف ہو سکتی تھیں۔ یہ کیل سبیل کی مدد سے جلتی تھی۔ اس نے ایک ایسی گاڑی ایجاد کی جسے ایک باغی کہتے تھے۔ گاڑی مغری غزل خانہ کے لاسے لانے اور لے جانے کے کام آتی۔ اس نے ایک گھوڑے آتشیں ایجاد کی جس سے اندھیری رات میں کھیلایا کرتا تھا۔ اگر ایک خاص قسم کے رد کا موجد بھی ہے۔ اس نے باغی پرکڑے کا ایک نہایت ہی آسان گھوڑا کیا۔ اب طریقہ ایجاد کیا۔ گنگ محل اسی کی اختراع ہے۔ بازاری چمکے کا نام شیمان پوہ اکبر نے ہی رکھا۔ اس نے جامہ کا نام مرگب گاتی، انگلی کا پت گت، برتن کا پتر گت جوئے کا چرن دھرن اور مواف کا کیس گن رکھا۔ اسکی فتوحات ملکی اسکے کامل سپاہی ہونے پر دل اس ہے۔ موصیحا کی تعظیم اور ملک کی عام خوشحالی اس کے انتظام سلطنت کی تین دلیل ہے۔ قوت حافظہ اس قدر تیز تھی کہ یہ کتاب تک ایک صفحہ بھی سن پاتا اس کا تعین مضمون ہمیشہ یاد رہتا۔ اس نے اپنے دیار میں ہر قسم کے علوم فن کے ماہرین جمع کر رکھے تھے۔ اگر کے فزوق شہوہیں ملان میں سے ہر ایک اپنے اپنے علم اور اپنے اپنے فن کا ماہر تھا۔ شاہ میر ذیل نے اکبری دربار کو چار چاند لگائے۔

**فیضی** آپ شیخ مبارک کے برے بیٹے تھے۔ اگر وہ مل تھا۔ نورتنوں میں **فیضی** شمار ہوئے۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، نجوم اور ریاضی کے ماہر تھے۔ بلا کا حافظہ پایا تھا۔ شہرگوئی میں نام پیدا کیا۔ ایمان، مہا بھارت کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اگر نامہ لکھنے کا ارادہ کیا اور کچھ لکھا بھی لیکن پرانہ ہو سکا۔ شہزادہ فیضی کی ۱۰۰۰ احسن شاہی فرمان کے مطابق بیچ گنج نظامی کی تعلیم میں ایک الگ گنج لکھی فیضی کی دوسری تصانیف مولود الکلمہ، سوامع الہام، انشائے فیضی، دیوان، تذکرہ، القرون بدہ اور سیلا دتی ہیں۔

**ابوالفضل** آپ فیضی کے چھوٹے بھائی تھے۔ لائیں باپ کے لائیں بیٹے تھے اپنے کے فرائض سپرد کئے۔ بے مثل انشا پرداز تھے۔ انکی طرز تحریر اپنی شخصیت حق و فخر ابوالفضل انہیں کے رشحات قلم کا نتیجہ ہے۔ آئین اکبری لکھی، کلیلہ و دمنہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا اور عیار دانش نام رکھا۔ مہا بھارت کا دیوا چ بھی لکھا۔ آپ بھی رقی تھے۔ اگر کو ان سے بے حد الفت تھی۔ جب شاہزادہ سلیم کے اشارہ پر علائہ موصوف قتل ہوئے تو بادشاہ کو بہت صدمہ ہوا۔ سلیم سے کہا کہ اگر تمہیں تخت و تاج مطلوب تھا تو مجھے قتل کر دیا ہوتا۔

آپ علامہ فیضی و علائہ ابوالفضل کے والد ماجد تھے۔ اگر وہ مل **شیخ مبارک** تھا۔ بڑے موفی منش تھے۔ آپ نے ۹۸۳ء میں عربی زبان کی ایک کتاب مراۃ العیون کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔

کوکساں طور پر اپنے اپنے طبی جوہر دکھانے پر مجبور کر دیا۔ اس عہد میں تاریخ ہند مرتب ہوئی۔ کبھی دیکھی گئیں۔ شہنوی، قصیدہ، غزل اور شعر کی تمام اقسام مختلف تھیں متوازی ترقی کی۔ اس عہد میں جلیلہ علم و فنون نے کیساں طور پر ترقی کی۔ اگر تہذیب و تمدن خود بھی مجموعہ کمالات تھا۔ وہ ایک وقت ادیب شاعر مناظر مقرر، فلاسفر، علم دینیہ کا ماہر، زبان دان، مورخ، سیاست جہ، مذہب پرستار مل بذلہ کتب، علم موسیقی کا ماہر، مشغف معمار، موجد، مخترع، سپاہی اور مقتدر اعلیٰ تھا۔ لکھا کچھ نہیں۔ مگر لکھو ایسا بہت کچھ۔ قصا و قدر نے اگر کو نہایت ہی موزوں طبیعت عطا کی تھی۔ اشعار ذیل اسکی جودت طبع کا نتیجہ ہے۔

گریہ کر دم زحمت موجب خوشحالی شد  
چرخ غم خون دل اور دیدہ دل خالی شد

مے ناز کے دل خوں شدہ از دوری اولیٰ من یار  
نزد دوست مجبور بی ادب و درایت چرخ نہ توس و قزع اسبت  
لمحس است نمایاں شدہ از چوئی او  
۹۹۷ھ کا ذکر ہے کہ اگر نے مریم مکانی کو کشمیر بلوانے کیسے

یہ عرضداشت لکھی۔

حاجی بیوے کے بعد ودا کر اسراج کو یارب بود کہ کعبہ بیاید بسوے ما  
اس شعرے اگر کی شاعر نے عظمت عیاں ہے۔ سمندر (Sindh) مشہور  
مورخ نے بار بار لکھا ہے کہ اگر علمی و مذہبی مباحث میں سب سے بڑھ چڑھ کر تہذیب  
لیتا تھا۔ اگر کی تقریر میں جادو کا سا اثر تھا۔ اگر نے کئی ایک معرکے اپنی تقریر کے  
بل بوتے پر فتح کئے۔ اگر ایک نئے لفظ کا پانی ہے۔ اُس نے ادیان عالم  
کا بفر تقیم مطالعہ کیا۔ دے کا ذکر عہد ماضی، اسکی مذہبی حکمت عملی بھی چونکہ  
خود ہندوؤں کے ساتھ شیر و شکر تھا۔ اسنے اسکی روزمرہ کی گفتگو ہندی الفاظ سے  
بھر پور ہوتی۔ تاریخ ادب اردو کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان  
کے سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں الفاظ اگر کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ اگر نے بطور  
سیاح کے ایران، کشمیر اور ہندوستان کا کو نہ کون جہاں مارا۔ چپہ چپہ صبر  
زمین کے حالات لکھو اتارنا۔ اسے فراعہ کی مجالس کا چسکا تھا۔ اسکا مدبر اور  
اسکی سیاستدانی قابل تعریف تھی۔ اسکی بذلتی بیرون کے لحاظ سے ظاہر  
ہوتی ہے۔ تان بین جیسے گوینے کی موجودگی اگر کے علم موسیقی کی داد دیتی ہے  
اسے عمارتیں بنوانے کا بے حد شوق تھا۔ اور کچھ ہے کہ یہی شوق شاہجہاں  
کو درسے ملتا۔ اگر نے ایک ایسی گاڑی ایجاد کی جو سافرت اور بار بار چاری  
کے علاوہ غلہ بھرنے کا کام بھی دیتی تھی۔ اگر ایک خاص قسم کی ہندو کا موجد ہے۔  
اس سے پہلے ہندو کی نالی صاف کرنے کیلئے ایک آدمی کو اپنی پوری طاقت  
سے کام کرنا پڑتا تھا۔ اگر نے ایک ایسی کچی ایجاد کی جس سے چند لمحوں میں ہندو



**صلاتی** آپ ۱۹۵۵ء میں ساحل مرقاب میں پیدا ہوئے۔ القرآن میں صلاتی پرورش پائی۔ مثلاً چغتائی تھے۔ آپ کا تعلق طوس کے ایک معزز خاندان سے تھا۔ شعر گوئی، حکمت، فلسفہ، نجوم اور ریاضی میں مہارت تامہ حاصل کی۔ اکبر اعظم کی علم پوری کی داستانیں سکرا ۹۸۱ء میں ہندوستان پہنچے دربار سے پیش قرار تنخواہ مقرر ہوئی ۹۸۹ء میں گوگلنڈہ پہنچے۔ ۹۹۷ء کو اپنا مسکن بنایا ۹۹۹ء میں حج بیت اللہ شریف سے شرف ہوئے۔ پورے تیس سال ہندوستان میں گزارے۔ بڑے زور کا قہیدہ رکھتے تھے۔ مگر خند تانویں کے طرز سلوک کے ہمیشہ شکی رہے۔ اُن کا شعر ذیل اس امر کی پوری پوری تصدیق کرتا ہے۔

مہندی اربو سلی یو بمشل پڈ منتش فرت پاک اذ نقاعاں

**ملاجیاتی گیلانی** آپ اکبری عہد میں گیلان سے ہندوستان آئے۔ نہایت ہی خوش فکر شاعر تھے۔ عبدالحق خاں کی ملاحی آپ کا مشغلہ تھا۔ چنانچہ سرکار خاں سے پیش دراز فیض پایا۔ ایک دفعہ بیار پڑے جب تنفس میں فرق آنے لگا تو خاں نے اپنا طبیب خاص لے کر علاج کیلئے بھیجا۔ طبیب نے دیکھ کر کہا کہ کچھ نکر کی بات ہیں۔ سینہ میں قدرے تکلیف ہے جو جلد دور ہو جائیگی۔ جاتی نے یہ سن کر البتہ یہ یہ کہا ہے

از بکر رفوہ دیم دشت جاک

این سینہ ہمہ بد وقتی رفت

یہ اس عہد کا مشہور گویا ہے۔ جہاگیر نے بھی اسے **میاں لال کلونت** بہت نوازا۔ ترک جہاگیر میں اس کی وفات کا ذکر ہے۔ شعر بھی کہتا تھا۔

**باز بہادر** یہ بھی اکبر کے عہد کا مشہور گویا ہے۔ بہت سے گائے اس کی طرف منسوب ہیں۔

اکبری عہد کا مشہور ہندی شاعر گدرا ہے۔ نوز کلام **سور داس** حکمت بہت کا ہے تم نامے سین سخی آراج دیو نہ جانت پار اتر آوے چاہت جڑھی جھاج

اس نے رامائن کو ہندی لباس پہنایا۔ ۱۶۶۳ء میں وفات **تلسی داس** پائی۔ اس کے اخلاقی دوسے ملک بھر میں زبان زد خاص و عام ہیں۔ نوز کلام

جو مینا میں تاکہ بیٹھی شو کھائے کی جو بکری میں تیں کرے بچ میں ماری جائے  
تلسی سیدھی چال سے پیادہ ہوئے وزیر  
خز دین شاہ نہ ہو سکے گت میر مٹی تاثر

یہ کزنہ برہمن کا بیٹا تھا۔ قرب گو الیاس میں حضرت شاہ محمد غوثی لکھا **تان سین** کی دعا سے پیدا ہوا۔ دربار اکبری میں شامل ہو کر رتن بنایا۔ اور اسلام قبول کیا۔ راجہ مان سنگھ کے کتبے میں بھی قیام دہلی سے راجہ اجمی چند بگیلہ دہلی ریاست ریوہ کے پاس چلا گیا۔ مشہور مسکر اکبر نے بلوا بھیجا۔ ہندی راگ میاں لال کلونت سے سیکھے۔ آخر شری موسیقی میں وہ نام پیدا کیا جو سہتی دنیا تک رسیدا۔ ۱۵ اپریل ۱۵۸۹ء میں فوت ہوا۔ فرگو الیاس میں ہے۔ یہاں پر ہر سال میل لگتا ہے۔ مزار پر ابلی کا درخت کھڑا ہے۔ مشہور گویے موسیقی میں مہارت حاصل کرنے کے لئے اس اہلی کے پتے کھایا کرتے ہیں۔ تان سین نے علم موسیقی پر ایک کتاب منگت سارنا تصنیف کی۔ **نظری** آپ مشرقی دنیا کے مشہور معروف شاعر گدرا ہے۔ آپ کا مولد خنیا پور ہے۔ طبیعت بچپن ہی سے شاعری کی طرف راغب تھی۔ تھوری سی شمس کے بعد ہی ایران میں مشہور ہو گئے۔ آپ نے خراسان میں پہنچ کر بہت شہرت حاصل کی پھر کاشان پہنچ کر شجاع، رضاعی، حاتم، اہمی اور مقصود جیسے مشہور زمانہ شعراء کی مجالس سے مستفیض ہوئے۔ جلد خیم خاں خاں نے انہیں ہندوستان بلوا بھیجا۔ آپ ۹۹۲ء میں آگرہ پہنچے اور اہلی اکبری دربار تک رسائی حاصل کی۔ نظری غزل کا مستاد مانا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔

از کف نے وہ دل آسان ربودہ را کی دیدیم زور بازوئے نا آرمودہ را

ز پائے تابش بر کجا کرے نگرم کی کرشمہ امین دل سے کشد کہ جا اینجا

بغل از نامہ احباب پر کردہ سنے خواہد کی کہے تر سر شود کتبہ بن ہم از دنیا بد

دیدہ ام دفتر بیاں و فاحرہ حرف پانام خواں ہم ثبت است ہم نام نوشت

شاوٹگفتہ مطرب و ساغر طلب کند یک شوہند حجاب در آید کجا خوش

قائد کے فرستی چل گرائش درودہ کی کرما خبر نہا بد تابیہ خبر نہا شد

**مجدالدین خوانی** آپ اکبری عہد میں خراسان سے ہندوستان پہنچے۔ خوف کے رہنے والے تھے جو خراسان میں ایک مشہور بستی ہے۔ بڑے بلند پایہ شاعر گدرا ہے۔ بادشاہ کے اہماء پر شیخ سعدی کی لکھتوں کے جواب میں خراسان لکھی۔

نوری (۱۶۵۶ء) آپ اعظم پور کے رہنے والے تھے۔ قاضی زادہ مشہور تھے۔ علامہ منشی سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے فارسی زبان میں بہت عمدہ شعر کہتے تھے۔ فنِ بدیع اور محکم کے ماہر تھے۔ دبیر گوئی انکی مشہور تھی۔ جیسن دہلوی نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں ان کا ایک شعر درج کیا ہے۔

پھر کس کز خیانت کند البتہ بہ ترسد

پہ بچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

**محمد افضل** آپ مجھناٹہ ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ تلمیذ اس کے جمعہ تھے۔ ایک ہندو عورت پر فریفتہ ہو کر طرچ طرح کے بہو پ بدلے۔ آخر ایک برہمن کا روپ دھار کر اس مندر کے پجاری بنے جہاں انکی محبوبہ بوجا پاتھ کیلئے جایا کرتی تھی۔ آخر اس کے دل میں بھی محبت کا جوش پیدا ہوا۔ اور انکی موری۔ انہوں نے اپنی داستان محبت والہانہ انداز میں اردو زبان میں ایک مثنوی کی شکل میں نظم کی ہے۔ یہ مثنوی کافی طویل ہے۔ انکی ایک نظم بارہ ماسہ بھی مشہور ہے۔ آپ نے ۱۶۲۵ء میں انتقال کیا۔

**سعدی** آپ دہلی دارالکبری کے ایک مایہ ناز شاعر گذرے ہیں عوام الناس انہیں غلطی سے شیخ سعدی شیرازی مان چکے ہیں۔ آپ نے بہت عمدہ دکن میں بھی گزرا ہے۔ آپ ریختہ گو شاعر تھے۔ اکثر تذکروں میں ان کا ذکر آیا ہے۔ میں صرف ایک مقطع پر قناعت کرتا ہوں۔ جو زبان ریختہ کے ہی متعلق ہے۔

سعدی گلفنہ ریختہ در ریختہ در ریختہ

شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

**مولانا سعدی** نام سے مشہور ہوئے۔ عہد اکبری میں عروج حاصل کیا آپ موضع باتو کے باشندہ تھے۔ آپ نے رسالہ تہذیبی تعریف کیا ہے یہ رسالہ ۹۹۷ء میں لکھا گیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو جو بحایت شگفتی ہے۔

نوسے درہے ستاویں جاں گذرے وج شاعر

پچھے ہجرت مصطفیٰ تدن تہیبا طلبار

**احمد کنی** آپ دکنی زبان کے مشہور و معروف شاعر گذرے ہیں محمد تقی نقشبند (۱۰۲۰-۱۰۸۸ھ) نے بھی انہیں بہت نوازا۔ مثنوی لیلیٰ مجنون تعریف کی۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کہاں تیس سون تجھ نیت کرے پے چو اتہی ہماری شرم میں برے

اگر اپنی حد سے پرکٹ پڑے پے بچھانے جلا کلام آکر کرے

فرشتہ جو آمد کوں سجدہ کیلئے کھڑا سو یہاں آدم بن تھے لیفہ

تجھت میں مت سواں دی شرب پے بیرو کی ہماری تھے میں سو غراب

**عبدالحیمن خانان** آپ اکبری دربار کے رکن تھے۔ بذات خود برے علم و دوست تھے۔ شاعر نواز بھی تھے۔ شعور شاعر سے چکا تھا۔ فنِ شعر کے ماہر تھے۔ آپ کا مشربہ بطور شاعر بہت بلند تھا۔ شعور اور پوری فرخزاد نے لکھا ہے۔ ہزاروں شعراء آپ کے عنوان ادب کے خوش چین تھے۔ آپ کی سرکار سے بڑے بڑے معینین، ادباء اور شعراء کو گرا نذر وظائف ملے۔ آپ کے دستِ سخاوت نے ایرانی شعراء کو کشاں کشاں ہندوستان بلوایا۔ آپ نے دربار اکبری کی رونق کو دوبالا کر دیا۔ آپ نے اکبر کے کینے پر ۹۹۷ھ میں ترکیا بری فارسی زبان میں ترکیب کیا۔ ترک جہانگیری میں لکھا ہے۔

زبان عربی و ترکی و فارسی و ہندی میدانت، و از اقسام دشت

و نقل نقول حتی علوم ہندی بہرہ وانی داشت و زبان فارسی و ہندی

شعور میگفت۔

**نیرہری** آپ بھی دربار اکبری کے بلند پایہ شاعر گذرے ہیں۔ نمونہ کلام ل نہیں سکا۔ ستلا شیخوں۔

**مانا کوئی** دربار اکبری کے مشہور و معروف شاعر گذرے ہیں۔ ان کا اصل نام منور یا جہانگ عالم موسیقی کے ماہر تھے۔ بادشاہ نے انکی مہارت فن کا اعتراف کرتے ہوئے راکھلا خطاب اور پیش قرار جاگیر عطا کی۔ خانخاناں کی نوازشات سے بہرہ ور ہوا۔ آپ کچھ کچھ کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب عیالِ خانخانا کے ایثار پر لکھی گئی۔

**شیخ بہاؤ الدین برناوی** آپ مخدوم شیخ فرید الدین برناوی مہاجر کو کے پوتے اور جانشین تھے۔ جو ۹۸۷ھ میں فوت ہوئے۔ فنِ موسیقی میں کمال حاصل کیا۔ قاضی عارف برناوی نے اسے بچہ خوانی شروع کروائی۔ پیر کاغذ اور رنگی کے سامنے زانوئے ادب بند کیا۔ ازال بعد مزید تعلیم و تدریس کیلئے شیخ الشہداء بابائی جی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آپ شکار کے بہت شوقین تھے۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد کام ہوو لعب ترک کر دیا۔ سیر و سفر آپ کا ملک تھا۔ دکن، گجرات، جومپور، چٹہ، سرہنہ، لاہور، بانسی اور آٹھار کی سیر کی۔ جکری، خیال، چکلہ، قول، ترائہ، سادہ، دھربہ، اور ریشم پے میں اشعار لکھے۔

ہندی زبان میں خوب شکر تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کیس کی محمود بن قلی کو کھوں کھو ڈولی کج اودی تک یک با درکت رہے یاہے کا بولی

ایک لاری کھی توئی تکی یک کھ کو کھول کھجے استر کینے بدھان کی سدا گولوں

**شیخ صفوی** دانشمند و آپ سنسکرت، ہندی اور فارسی کے مجید عالم تھے آپ

بنا پر بہت زیادہ معزور تھا۔ اسکی نخوت کیوجہ سے تمام درباری شہزادوں کی سے برسرِ پرغاش رہے۔ حقیقت نے زیادہ تر فساد میں طبع آزمائی کی ہے۔ عربی و ہمسال کی عمر میں فوت ہوئے۔ تذکرہ داستانی میں لکھا ہے کہ حاسدوں نے اسکو زہر دیدیا نمونہ کلام۔

غیر و شراب حیرم ز آل قدر جلوه سازد  
روئے بروسے سخن کن دست بدست نازد

لے بریں چہ مزی طعنہ کرد و معبد  
سجودیت کراں غیرت ز تار نویت

ہلاک جوہر شیر ناز خواہم بکے کہ تار زخم جلاشتہ زنگ نیگہ  
آنا کند و معبوسن تغیر کند بکے خواب ندیدہ راہ بقیدے کند  
**حکیم ابوالفتح گیلانی** رکھتے تھے ہشت ہشتاہ اکبر کے حبیب خاص تھے  
علم پر بہت ہی تعظیم کیا۔

آپ نے موسیقی میں کمال حاصل کیا۔ مونی منش انسان تھے۔ ان کی  
**راجہ مان** و مرد میں تعویف کی پاشی غالب ہے۔ اور دراصل ہی ان کے  
درد کا کمال ہے۔

آپ سلمان تھے۔ راجہ مان کے شاگرد رشید تھے۔ راجہ مان کے  
**نانک مشہور** فوت ہو چکے بعد ان کے فرزند راجہ کبریا جیت کے پاس رہے وہاں  
سے کافر کے راجہ کیرت کے پاس پہنچے جہاں بڑے سیلابی تھے۔ جب کافر رہتے  
رہتے ہی اٹھا گیا۔ تو بہا در شاہ والی گجرات کے دربار میں باریابی حاصل کی۔ اور باقی  
ماذہ تمام مردوں میں برکری۔

اکبر بادشاہ کو علم موسیقی تھے عشق تھا۔ دربار میں سینکڑوں نہیں ہزاروں لہریں  
فن گوئے اٹھ کر کھتے تھے۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ بابر ام داس  
سبحان خاں، ہرگیا خاں، چاند خاں، میاں مجید، میاں لال، سرست دل خاں  
میر سید علی، نہایت عال، مسرود خاں، نایک تیرجو، پیرمیں خاں، سورداس  
تان ترنگ خاں، پختہ خاں، و دیار اگر کسی شہر کو گئے تھے۔ ان میں سے ہر ایک  
نے فن موسیقی میں نہ صرف کمال حاصل کیا۔ بلکہ اس فن کے متعلق تصانیف بھی لکھی ہیں

جہاں تک فزل گوئی کا تعلق ہے۔ عربی شیرازی اپنے معاصرین میں کسی سے  
پچھے نہیں۔ عربی کو محض تعبد و گوشاد تصور کر لینا میں بیجا اضافی ہے (متحد)

بھی تعبد و تعبدانہ قرب میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ اکبر نے منکرت اور ہندی  
کی اکثر کتابوں کا ترجمہ بزبان فارسی انہی سے کروایا۔

**حکیم علی** آپ اپنے زمانہ کے مشہور و معروف اخیار گذرے ہیں۔ ۱۵۹۵ء یعنی  
۹۵ سالوں میں آپ نے بادشاہ کے کہنے پر تہہ آب ایک تہہ خانہ بنایا کہ  
دانا دایہ کے بڑے بڑے کارگیر انگشت و دندان رو گئے۔ بادشاہ کو یہ نفس نہیں اس  
آب دوز تہہ خانہ کی ہیر کروائی حکیم صاحب بڑے بلند پایہ ادیب بھی تھے۔

**فطرتی کشمیری** اکبر بادشاہ کی مذہبی و اداری مشہور ہے۔ ہر مذہب کی  
پاسداری طوفاً طوطی کی کبھی کبھی آفتاب پرستی کی طرف بھی  
رجوع ہو جاتا تھا۔ چنانچہ فطرتی کشمیری نے اس مضمون کو اسطرح باندا ہے۔

قسم نگر کہ درخو ہر جہری عطا سرت

آئینہ پاکستند و اکبر آفتاب

اود کرد اگر مشاہد حق در آئینہ

ایں میکند مشاہد حق در آفتاب

اس رباعی پر انہیں شاہی جیب سے بارہ ہزار روپیہ انعام ملا۔

**شیخ عیدی قریشی** شاعری آپ کا شغل تھا۔ عام طور پر شہزادہ مراد کے  
دربار میں رہے۔ اور انہی کی نوازشات سے متمتع  
ہوتے رہے۔ نمونہ کلام۔

دو عید دست لب زخنگ سے آلود کنیدہ چارہ نوازش حق اسے خنگ لبان زدو کنید  
دہر کا بست کہ از ہر معضال دور نسیم زدو با شیم کف جام ز راندو کنید  
آپ ہجو گو شاعر تھے۔ اکبر ہی ان کی ہجو سچ سکا۔ جب اکبر نے  
**ملا کشمیری** دین الہی کا اعلان کیا تو فوراً شعر زلی کہا۔

شاہ اسماعیل گرجوی فوت کردہ است

گر خدا خواہد پس از سالہ خدا خواہ بدشتان

آپ نے ایک کتاب ہری مس جس میں کرشن جی کے حالات ہیں۔ فارسی زبان  
میں ترجمہ کیا۔

**عرفی** آپ کا نام محمد جمال الدین تھا۔ بابا کا نام زین الدین حوی اور داد سے کا  
عرفی جمال الدین کا جد تھا۔ عربی نے اپنے کلامات معی کے انہار کیلئے پیدا  
شاعری کو پسند کیا۔

معین تذکرہ میں لکھا ہے کہ عرفی شہزادہ سلیم کے محسن پر غایانہ عاشق ہو کر  
ہندوستان آئے۔ علامہ رفیقی کی وساطت سے دربار تک رسائی ہوئی رفیقی نے ان  
کی خوب قدروائی کی حکیم ابوالفتح گیلانی کے قلیل عرفی کو دوبارہ کبری میں کافی شہرت حاصل  
ہوئی۔ عربی بہت عرصہ خانہ خاں کے دربار میں بھی رہا۔ عربی اپنے صوبہ و نسب کی

نقیض بنال کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ فن تاریخ میں وحید العصر تھے۔ آپ بادشاہ کی خلوت و ملوت حاصل تھی۔ بادشاہ انہیں ہر وقت اپنے حضور میں رکھتا۔ ان کی جدائی ایک سنٹ کیلئے بھی ناگوار تھا تھی۔

**میر علاؤ الدین قزوینی** آپ میر عبد اللطیف کے برادر خور تھے۔ تذکرہ فہائس المتأثرین کی تصنیف سے۔ بڑے بلند پایہ ادیب گذرے ہیں۔ الغرض قزوینی خاندان اپنی عظمت و فضیلت کی بنا پر عہد اکبری میں خاص طور پر مشہور و معروف تھا۔

**عشق خاں** آپ عشق خلیفہ کرتے تھے۔ اکامیل تاش کی اولاد ہیں سے تھے جو ترکوں کے پیر و مرشد گذرے ہیں۔ اکبر نے انہیں یہ بخشی بنایا بے حد شکر و لالچ اور مروتا منہ تھے۔ آپ کے دیوان بھی چھوڑا ہے۔ حدائق مستغنی کے وزن پر ایک مثنوی بھی نظم کی۔ آپ ۹۹۰ھ میں فوت ہوئے۔ مثنوی کا نام۔

بنوائے نکتہ سیخ خوش گفتار، ازمن این طرف حقیقت پر کار  
گرم و سرد زبات را دیدہ ہا نظم کردم ز معجب تعبیدہ کار  
گفتہ ام در بیان نادیدی غم پاکستہ ہائے بھولوے شہر پار

~~~~~

دن مہندی ز یک طرف گوید، بے نول تیری نو لڑی توں مراد  
تم جو مجھ کوں پیار کرتے ہو، ہوں بھی کرتی ہوں تہا را پیار  
دن مہندی ز یک طرف گوید، بے تیری ماں گوئی تیرا پیار

**ملا عصام الدین ابراہیم** آپ اکبر کے مستاد تھے۔ اکبر نے ملا میر نے۔ ملا علی قاری کے سانسے زانوئے ادب تہہ کیلئے اکبر نے ۹۸۷ھ میں عربی پڑھنے کی غرض سے شیخ مبارک کو اپنا مستاد بنایا۔ اکبر نے ان اساتذہ سے تابوس نامہ، حدائق مستغنی، مثنوی مولانا روم۔ شاہد لڑو کا کلیات جامی، دیوان خاتانی، بختستان و بوستان سعدی پڑھی۔

**ملا علی القادر بلوینی** آپ اکبری عہد کے بڑے زبردست مورخ گذرے آپ صحیح معنوں میں ہمدان تھے۔ اکبر کی فرمائش پر ۹۸۲ھ میں شیخ شمس الدین خاں سے زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اس کا تاریخی نام نامہ عرفاً فرائض رکھا۔ ثواب جہاد اور تیر لہذا میں ایک کتاب المعروف کتاب الاحادیث، لکھ کر ۹۸۶ھ میں اکبر کی نذر کی۔ ۹۹۰ھ میں ہزار سال کے واقعات کی تاریخ بھی لکھی۔ اور اس کا نام تاریخ اعلیٰ رکھا گیا۔ ۱۰۰۰ھ میں آپ نے حیدرآباد و دکن کو سر کر لیا۔ ملا صاحب نے ۹۹۲ھ میں چند بیڑوں کے ساتھ قراچی کا سفر شروع کیا جو ۹۹۷ھ میں ختم ہوا۔ کل کتاب بھی ہزاروں شکوہ پر مشتمل ہے۔ ۹۹۲ھ میں ابو الفضل کے ایام برجام رشیدی کا خلاصہ کیا۔ تاریخ تبرک

پہلے بادشاہ کی خدمت میں ادنیٰ سا خدمت گزار تھا۔ بادشاہ اسکندر امتی نے اسکی شادی علی گڑھ کی بیٹی سے کر دی۔ جو بیات خود شاہی عہد سرائے میں ملازم تھی۔ اسکندر امتی کو بھی مشہور موسیقی سے دلچسپی تھی۔ یہ دربار کا ظرفیت شاعر تھا۔ سلطان اپنا تخلص کرتا تھا۔ قد صا کے سلطان قرب جو اس ایک گول سبک کا باشندہ تھا۔ اکبر نے اسکی نام سبکی یعنی سبکی (جھپکی) رکھ لیا۔ سلطان اپنا نام سن من کر بہت شرمایا کرتا تھا۔ ملا بلوینی نے اپنی معرکہ الآراء تعریف منتخب التواریخ کے صفحہ ۳۵۱ پر اس شاعر کی نسبت عبارت ذیل لکھی ہے۔

”عوام ہندوستان اور اسبکی مٹوا نند کیلاس باشد۔  
ازیں معنی ایسا تر بخیزد بیک گفت کلیم بنام آن مور جاوے کسکیت  
مراد مٹوا نند“

**شیخ بہاں** آپ اکبری عہد کے بزرگ گذرے ہیں۔ اپنی طرک اکثر حقدہ دھاریاں سے جو ایک واسطے سے سید محمد جوہوری کے مرید خاص ہیں فیض حاصل کیا۔ کم و بیش پچاس لاکھ گوشت نہیں کھایا۔ محض دودھ پر گزارا روات کرتے آپ اکثر ہندی اشعار کہا کرتے تھے جو محض ہندو نصیحت پر مشتمل ہوتے۔ تقویٰ و سلوک سے آپ کو خاص شغف حاصل تھا۔ آپ نے ۹۷۰ھ میں موسال کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔

**شیخ گدائی کمبنوہ** آپ کے والد ماجد کا نام شیخ جمال تھا۔ آپ اکبری عہد میں وزارت کے عہدہ پر فائز تھے۔ فارسی زبان کے علاوہ ہندی موسیقی سے بھی دلی وابستگی تھی۔ شیخ عبد القادر بلوینی نے انکی نسبت منتخب التواریخ کے صفحہ ۳۰ پر لکھا ہے۔

”طبع نظم داشتہ و نقش و صوت ہندی خوب سے نسبت و میگفت  
و بان وادی شغوف و آلف“

**میر عبد اللطیف قزوینی** انہیں اکبر بادشاہ کا مستاد ہونے کا فخر حاصل ہے ان کا پیشہ قریباً خاں بھی مشہور و معروف گذرا ہے انکے ہونے کا نام کوکب تھا۔ جو کتاب مجمع العنایین کے مصنف تھے۔ آپ کے کئی تھے چونکہ سلاطین صفویہ اہل تشیع تھے اور یہی عقیدہ تھے۔ اس لئے ان پر بہت سی سختیاں کی گئیں۔ چونکہ سلاطین صفویہ کے ہاتھوں تنگ آکر انھوں نے پیر کی جامہ دھو کر ہندو بن گئے۔ سلاطین غلیہ نے انکی بہت آؤ بھگت کی۔ یہ شہنشاہ اکبر نے دیوان حافظہ میر عبد اللطیف قزوینی سے پڑھا۔

**میر عیناث الدین** آپ میر عبد اللطیف کے بیٹے تھے۔ آپ تواریخ میں

تھا۔ ان کے بزرگ ملتان چھوڑ کر سلطانپور و اکبر آباد میں آکر آباد ہوئے۔ آپ بڑے زبردست فیقہ تھے۔ آپ نے مولانا علی قلی خان دہلوی سے بیعت حاصل کی۔ آپ کے متنی تھے۔ پہلے ہاتھوں کے ساتھ رہے۔ پھر شمشیر کے دربار کو فوجی بخشی انہوں نے ایک سال بھی لکھا ہے۔ محمد بن محمد سلطان بیک کے ساتھ راج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ آپ ۹۹۰ھ میں احمد آباد میں فوت ہوئے۔ لیکن جالندھر میں دفن ہوئے۔ کشف الغمہ، مصیبت الانبیاء، منہاج الدین اور سیر نبوی آپ کی تصانیف ہیں۔

**شیخ عبد بنی** آپ کے والد ماجد کا نام شیخ محمد بن شیخ جلال القدوس تھا۔ شیخ عبد بنی آپ کا وطن اندری (دعالم ضلع کراچی) تھا۔ آپ سنت جماعت تھے۔ آپ نے مزید مذکورہ جاکر علم حدیث سے استفادہ کیا۔ آپ نے ہی قرآن کے مطابق ۱۷، ۱۸ھ میں صدر الصدور مقرر ہوئے۔ بادشاہ فیضی نفس تحصیل علم کی خاطر ان کے گھر پر جایا کرتے تھے۔ بادشاہ کی چھٹی بیٹی، ہمایوں کی غلامی تھیں، اور اکبر بادشاہ **گلبدن بیک** کی چوبھی تھیں۔ بڑی زبردست صاحبِ علم ہوئی ہیں۔ ہمایوں نامہ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ یہ معرکہ آثار، تصنیف شریعتوں کی کور و ذوق کی بے حد شجاعت پر مبنی تھی کہ ایک مغربی قانون کے ذوق تحقیق نے اسے از سر نو تدوین کیا۔ اس مختصر کتاب میں محمد باہری و عہد ہمایوں کے اکثر چشم دید حالات و افواض بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کا طرزِ تحریر نہایت سادہ، ابا سادہ اور واقعات پر مبنی ہے۔ بڑی عربی و وفات پائی۔

**شہزادہ دانیال** بادشاہ اکبر کا بیٹا تھا۔ ہندی زبان کا مسلم الفیض ترک جہانگیری میں اس کی نسبت یہ الفاظ موجود ہیں۔

”وہ نفعاً ہندی مائل بود۔ گھاسے بڑا بانی اہل ہند باصلاح  
ایشان شعر کی گفت۔ بد بنو دے ۱۱

**شہزادہ سلیم** جو بعد میں شہنشاہ جہانگیر کہلائے۔ طبع موزوں رکھتے تھے۔ اور سلیس کھتے تھے۔ ان کی تریخ جہانگیری ادبیاتِ عالم میں ایک ممتاز شخصیت رکھتی ہے۔ ان کے علم و فن اور کمالات ذہنی کی مفصل داستان کسی آئینہ قلم میں پیش کرونگا۔

(دین نیاز احمد ترمذی)

بی۔ اے۔ بی۔ ٹی

جس سبکرت زبان میں حق فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ خواجہ نظام بخشی کی فرمائش پر ۱۹۰۷ء میں نبات الرشید لکھی۔ یہ تمام کتب اکبر کے اجاد پر لکھی گئیں۔

**میر فتح علی شاہ** آپ نے اکبر کے کہنے پر مرزا ابغ بیگ کی فریاد جسدِ بیک کا ترجمہ کیا۔

**قاضی جلال الدین ملتانی** آپ بڑے فہیم و مدبر بزرگ تھے عدل و انصاف آپ کا زبانِ ذوق خاص و عام تھا۔ آپ کو صدر جہاں کا خطاب ملا جو آغا۔ آپ کل ہندوستان کے مفتی تھے۔

**حکیم بہام** آپ بھی اکبری رتن تھے۔ بڑے عالم و فاضل بزرگ تھے۔ آپ نے ۱۹۱۷ء میں بھیم بھلان کا ترجمہ اکبر کی فرمائش پر فارسی زبان میں کیا۔

**لکھی خاں گجراتی** آپ نے بادشاہ کے لئے علم ہیئت کی ایک مشہور و معروف کتاب تاجک کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔

**عبدالستار ابن قاسم** انہوں نے شاہی کتب خانہ کے لئے ایک کتاب ثمرۃ الفوائد لکھی۔

**پتیر تاریک** کوہستان پشاور کے تمام قبائل آپ ہی کے معتقد ہیں۔ آپ ”غیر الہیمان“ کے معنی ہیں۔

**حضرت بوعلی قلندر** آپ کا مزار پانی پت میں ہے۔ ایک عقائدی مزار کراچی اور دوسرا عقائدی مزار پشاور کراچی ڈاکوئی میں ہے۔ آپ مجذوب تھے۔ فارسی زبان کی ایک سنوئی آپ علمی کارنامہ ہے۔ بادشاہ بذاتِ خود آپ کی زیارت کیلئے آیا کرتا تھا۔

**ملا شاہ محمد** آپ قصیدہ آباد کے رہنے والے تھے۔ بادشاہ ہوا۔ پھر سی کام ملا بالیو نے پائے تکمیل تک پہنچایا۔

**شیخ بہاول** یہ دراصل ایک برہمن زادہ تھا۔ لیکن بخوشی مسلمان ہو کر شاہی خواصوں میں داخل ہوا۔ اکبر نے اسے اہرنین بیک کا ترجمہ کرنے پر مامور کیا۔

**میر حبیب معانی** انہوں نے ۱۰۰۲ھ میں حوزہ مکرم علی واقعہ لاہور کی مکمل تاریخ قلمبندی کی۔

**شیخ منگو** یہ ایک پڑھن قوال تھا۔ قوالی کا بھی متا۔ اور قوالی کہتا ہی تھا۔ شیخ ادب و غنوی کا مرید تھا۔

**مخدوم الملک ملا عبد القدس سلطانپوری** آپ کے انصاف سے تعلق

# جگ بیتی

کایک ورق

ملک کے مشہور ادیب جناب پیڑت برجموں صاحب نے اپنی پہلی نئی اردو زبان میں ایک نئے رنگ کی مثنوی تصنیف فرمائی ہے۔ جس کی اشاعت کا اہتمام بخیر ترقی اردو نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ مثنوی خلافت معمول جہوں میں ہے۔ اس کے سارے ترہ سوا شمار میں کمرہ اہانت کہیں نہیں۔ اردو مثنوی میں علامہ مصوفی کی یہ کوشش قابل قدر کوشش ہے۔ تاریخین نوبل میں اس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔ (مدیر)

تو بارغ و رانغ پر اک کیفیت شباب کی تھی  
تمام کوہ چھپا تھا طور کا عالم  
جہاں ہی لینے لگے آنکھ کھول کر غنچے  
جگایا چینٹوں سے پرست کے ہر نوہی کو  
کلی کلی وہیں شوخی سے کھل کھلاتی تھی  
جو بن میں دئے تھے وہ ہو رہے تھے چنچل  
تو پات پات تھا گلبرگ کا جواب بنا  
پرندے جو بن میں آ آ کے چھپاتے تھے  
چمک سے جن کی سبق لیں ہزار موسیقار  
کہ جام و بادہ سے مستی کو بے نیازی تھی  
کرے وہاں سے نہ رضواں کا جی بھی جانے کو  
بُوُس کی لینے کی خاطر ہو اخترن سے چلی  
تھی کیفیت پاشی میں تیشل و بے نظر شمیم  
کہ اک طرف جو نظر کی یہ کیفیت دیکھی  
نثار جس پر ادا۔ حسن اور جوانی ہے  
ہے غلاب کا کیا شغل اسے ہوئی نہ خبر  
جمالیات میں گلشن کے بغیس انوکھی سی

جوصبح ہوتے ہی کانٹ میں پہنچا وہ جوگی  
تجلیوں کی وہ بارش وہ نور کا عالم  
درخت کہے کہ انجر ٹائی لے کے اٹھ بیٹھے  
دیا تھا اوُس نے کیا غسل پھول پتی کو  
صبا چمن کے حسینوں کو گدگداتی تھی  
وہ نرم نرم ہوا۔ اس کی اہلی گہلی چال  
تھی تانگی جو دہاں ڈال ڈال سے پیدا  
درخت جھوم کے مستی میں ہلہلاتے تھے  
وہ راگ چڑیوں کے ان کی مٹھاس اور مٹھا  
ہوا میں اور فضا میں وہ کیف پاشی تھی  
تھی کیاری کیاری کی چھب تختی دل لہانے کو  
تمام کوہ کو مہکا رہی تھی کستوری نہ  
تھی بن تہار کی خوشبو کو پا کے مرت نسیم  
ابھی تھا بارغ کی گلگشت ہی میں وہ جوگی  
کہ ایک کیاری میں اک نوجوان لڑکی ہے  
وہ پھول توڑ رہی تھی ادھر ادھر پھر کر  
جو والمانہ ادا میں تھیں آج بلبل کی

کبھی تو بھول کی ہنسی پہ چھپاتی تھی + کبھی وہ دوش پہ گلپیں کے آگے گاتی تھی  
وہ گل کو دوش سے گلپیں سے رُخ کو بچتی تھی وہ ایک رائے پہ ظاہر تھا جم نہ سکتی تھی  
یہ طور دیکھ جو اس کے حسین گلپیں نے وہاں سے دوسری کیاری کو چلدی شرا کے

## ایک اور فصل میں سے

زمانہ ہے یہ کس قدر فتنہ آرا + بھلوں کا یہاں ہونو کیوں کر گزارا +  
بھلائی کرو جس سے تم دوست ہو کر وہی پیچھے پڑ جائے بس ہاتھ دھو کر  
جو بے لگ ہو اور بے واسطہ ہو حد کے نہ حملے سے وہ بھی بچا ہو  
تلے چین پانی کے ہے اور نہ اوپر نہ کر تو بھی اللہ کے ہر سے ڈر  
بُرائی کبھی تم نے جس سے نہ کی ہو کرو یاد۔ اُسی سے اذیت ملی ہو  
یہ کیا اُلٹ پھیر ہے یا الٹی یہ اندھیر کیا ہے کیسی تباہی  
بھلے تو ہمیں آفتیں آفتوں پر بجاتے ہیں بغلیں بُرے کھل کھلا کر  
مصائب سے ہرگز نہ پائے مضرت نہ جو کر تو بھی ڈر نہ نہ کر تو بھی ڈر تو  
مہذب جنہیں آج کہتی ہے دُنیا اُن اقوام ہی نے یہ آئیں نکالا +  
جو منظر ہے امن ہو اس جہاں میں نہ جانے کوئی جنگ کو اس جہاں میں  
تو تم جنگی طاقت کو اپنی بڑھاؤ جہاں تک بنے تو ہیں۔ گیسیں بناؤ  
ہوا پر۔ سمندر میں۔ اور اس زمیں پر + کرو قتل و غارت کے سامان پکھر  
جو تیار ہو جاؤ اس طرح سب تم تو ہو جائے گی جنگ ہی دہر سے گم  
مذہبِ مغرب کے کہتے ہیں ہم سے + جہانگیر ہو امن توپ اور بم سے  
یہ مغرب کی قوموں کا جو فلسفہ ہے اسی پر عمل ہر ریاکار کا ہے +  
کسی نے بدی تم سے کی یا نہ کی ہو جو بدی تم کرو اس سے ہو سکتی ہو جو  
غرض یہ کہ تم سے ڈریں لوگ سارے کرو دانو پیسے تو ہیں وارے نیارے

کیفنی دہلوی

# محبت اور فرض

کہتے ہیں میں سولہ کر کاٹا ہو گیا ہوں۔ میرا وہ چہرہ جسے تم پیار سے گلاب کہتی تھیں واقعی گلاب سے کاٹا نہیں چکا ہے، لوگ غلط نہیں کہتے۔ کیا تمہاری نظر تو نہیں لگ گئی۔ میری کچھ میں نہیں آتا، نہ کوئی تکلیف ہے نہ بیماری، وہ ابھی طہرہ کھاتا ہوں۔ محنت سے کام کرتا ہوں۔ دوستوں کے ساتھ مہنت کرتا اور کھیتا کرتا بھی ہوں۔ آرام و راحت کے تمام سامان مہیا ہیں، پھر کبھی کمزور اور ناتواں ہوتا جا رہا ہوں۔ میں اس کی وجہ معلوم کرنے سے فخر میں ہنسنے لگا ہوں۔ امید ہے، تم اس خط کا جواب ضرور دو گی۔ کاش میری یہ امید برائے۔ اور تم خط لکھ کر تو میں اپنے کو لکھتے خوش نصیب سمجھوں۔

لکھا تو کبھی خط لکھا ہے، ممکن ہے برسوں تک اس کا جواب آجائے۔ معلوم نہیں وہ گھڑتی ہے یا نہیں؟ وہ کتنی کشتی کشتی سادی اور بھولی کھالی لڑکی ہے مرثاں! اگر بے جاری غارت داری کے بوجھ میں دب کر پس رہی ہے۔ غریب مسکندہ قبل از موت اس نصیحت میں مبتلا ہو گئی۔

اب میں خط کو ختم کرتا ہوں۔ زیادہ لکھنا تمہاری مزید مزگی اور ناگاری کا باعث ہو گا۔ میرا تو خیال ہے کہ تم خط کو پڑھنا بھی پسند نہ کرتی ہو گی۔ مجھے اس سے جندال کٹ بھی نہیں، میں تو تمہیں خط بھی اپنا ایک فرض سمجھ کر لکھتا ہوں، اور فرض کی ادائیگی میں صلے کے لئے ادب دینے کا سوال ہی عبث ہے۔

اچھا رخصت، امید ہے کہ تم بہر زور خوش ہوں گی۔  
تمہارا - کشمور

میرے دلیر!

معلوم نہیں تمہیں خط لکھتے کیوں جھجکتی ہوں۔ اور تمہارا غضب آؤد خط پڑھ کر تو اور بھی قلم اٹھاتے تھے کاٹھ کاٹھ رہا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری اتنی سی کوتاہی تمہارے لئے اس قدر رنج و داغیت کا باعث ہو گی۔ میں نہیں چاہتی کہ اس کے لئے تم سے معافی مانگوں۔ مجھ میں نے تمہیں تکلیف دی ہے کیوں نہ اسی قدر تکلیف تم مجھے بھی دو، جو میں اس طرح کی میرے گناہوں کا آزاد ہو گا یا نہیں، لیکن میرے دل کو تو کچھ نہ کچھ تکین ضرور ہوا جائے گی۔

پیاری مرثاں!

تم کتنی مسکندہ ہو! ایک نہیں تین تین خط بھیج چکا، تم نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ نہیں بتاؤ، یہ سگندہ کی نہیں اور کیا ہے؟ مجھے اس کا دم و گمان بھی نہ تھا کہ نسوانی دل بھی اتنا محنت، اتنا پتھر ہوتا ہے۔ میں تو یہی جانتا تھا اور یہی سمجھتا ہوں کہ محنت کا دل رقیق اور گداز ہوتا ہے۔ اس میں مروت، محبت اور نرمی ہوتی ہے، لیکن تمہاری حالت اس کے بالکل برعکس ہے۔

معلوم نہیں کیوں تمہاری عداوت میرے لئے ناقابل برداشت ہو رہی ہے جب کسی طرح دل نہیں مانتا تو قلم و دوات کا غزلہ کر کہیں خط لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے تم میرے سامنے موجود ہو اور میں تمہیں اپنی داستان محبت سناتا ہوں، اس طرح ایک گونہ میرے بھڑکے ہوئے جذبات کو سکون ہو جاتا ہے اور دل کی میرازی قدرے کم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے جو میں تمہیں بار بار خط لکھتا ہوں کاش تم بھی اس لمبی اور کوجہ سے پڑھتی ہو مگر تم سے اس کی امید کہاں!

مرثاں! کیا تم واقعی بے مروت ہو؟ کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟ کیا اصل میرا خط لکھنا تمہیں ناگوار ہوتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو صاف صاف بتا دو۔ پھر میں تمہیں خط نہ لکھا کر دل کا، میں تمہیں کسی طرح تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ میں آج تم سے بہت دُور ہو گیا ہوں، اتنی دُور کہ میرے دل میں کبھی وہ دم بھی نہ گزرا تھا۔ لیکن کیا کروں فرض سے مجبور ہوں، معلوم نہیں یہاں سے ابھی اور کتنی دُور جانا پڑے۔ خیر کیا ہوا، یہ دُوری ہم دونوں کے جسموں کے درمیان چاہے جتنی عداوت ڈال دے لیکن ہمارے دل محبت کے مضبوط رشتے میں بندھے ہوئے ہیں، ان کے درمیان کوئی چیز لقمہ قداغاز نہیں ہو سکتی۔ میں جیسے جیسے تم سے دُور ہوتا جاتا ہوں تم سے ملنے کی خواہش بڑھتی جا رہی ہے۔ پیاری مرثاں! میں تمہارے بغیر سکون و راحت کی ایک سانس بھی نہیں لے سکتا۔ احساس فرض اور اس کی ذمہ داریوں نے مجھے تم سے جدا کر رکھا ہے، میں ایسے فرض سے بیزار ہو چکا ہوں، میری سدرہ تو تمہاری محبت کی پیاسی ہے اور اس کے لئے تڑپ رہی ہے۔

تمہیں خبر ہے مرثاں، میرے احباب میری محبت کیا کہتے ہیں؟



لکھ دیا ہے کہ ہمارے دل محبت کے مضبوط رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان کوئی چیز لغزہ لغزہ نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک صداقت ہے۔ اور صداقت کسی حالت میں باطل نہیں ہو سکتی۔

بے شک تم مجھ سے بہت دور چلے گئے ہو، مگر ادا کے فوج کے راستے میں دور و نزدیک کا خیال عبث ہے، تم بڑھتے جاتے ہو، بڑھتے جاؤ۔ لیکن کیا کبھی وہ وقت بھی آ سکتا ہے جب ہم دونوں ساتھ ہوں؟ آہ! قسمت کے نوشتے کا حال کون جان سکتا ہے؟

مجھے تم سے معافی مانگتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے میری گذشتہ فروگزاشتوں سے درگزر کرو، اب میں برابر جواب لکھا کروں گی۔ تمہارے اس خط سے معلوم ہوئے کہ تم بالکل بے صبر ہو رہے ہو۔ ایسا نہ ہو گھبراؤ۔ بھاگ آؤ۔ اگر تم نے ایسی غلطی کی تو یا درکھو؟ محبت کرتے ہو کرو۔ لیکن محبت کی توہین نہ کرو۔ آٹا اشارہ کافی ہے۔

گلدہا بن آئی تھیں، تمہارا خط بھی دکھائی تھیں، معلوم نہیں کیوں ان کے سامنے میری زبان ہی نہیں بھٹی، لیکن وہ مجھے کتنا مانتی ہیں کتنی محبت کرتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ گلدہا بن اُس وقت کی بچی ہیں، دونوں بھائی بہن .... جانے دو۔ نہ کہوں گی۔

انہوں نے کہا۔ کیا آپ کو ان کی ضرورت ہے گلدہا بن؟ تم جانتے ہو اس پر گلدہا بن نے کیا کہا؟ میرے گالوں پر .... میرے مڑبڑوں پر .... اور نہ جانے کہاں کہاں .... پھر کہنے لگیں۔ پھر بات منہ سے نکالوں گی؟

میں بہت پریشان ہو چکی تھی۔ بولی — نہیں،

اس کے بعد ہم دونوں دبیر ٹک سہتی رہیں۔

گلدہا بن اوپر سے جھنڈ خوش معلوم ہوتی ہیں دل سے نہیں، سمجھ میں نہیں آتا اس کی وجہ کیا ہے؟ جیسا جی ہوں تو پھجوں، مگر بہت تیس پڑتی، تم نے وہ دے لئے لکھا ہے۔ آٹا اس کی ضرورت کیا ہوگی؟ انہیں ناگوار نہ ہو؟

مجھے معلوم نہ تھا کہ کتنا آتی جیتی ہیں۔ مجھے تو ان کے بغیر رہنا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ نہ چاہے کیوں انہیں دیکھتے ہی تمہاری صورت آنکھوں میں پھر نے لگتی ہے۔ بھائی بہن میں اتنی مناسبت، اچھا تو یہ جوڑا .... انہیں معافی چاہتی ہوں، اب رخصت دو۔

تمہاری — مرنائی

بیاری ترناں!

تمہارا خط لکھا تھا، اس بار بھی کو خط لکھنے میں دیر ہوئی، کیا کروں۔

میرے سب کچھ تمہیں کیسے معلوم کر میں تمہارا خط نہیں پڑھتی۔ مجھے تمہارا خط پڑھنا پڑ نہیں۔ مجھے تم سے ہرگز ایسی توقع نہ تھی کہ میری نسبت ایسی دل آزار بات لکھو گے۔ عورتیں سچ ہی جانتی ہیں کہ مرد بڑے بے رحم ہوتے ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو تمہارے قلم سے ایسا لفظ نہ نکلتے۔

ایک بات کہوں؟ نہیں، نہ کہوں گی، شرم معلوم ہوتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ایک بار تمہیں پیار ہے۔ کے لفظ سے مخاطب کروں، لیکن نہیں کر سکتی۔ معلوم نہیں کیوں یہ لفظ مجھے بہت بھونڈا معلوم ہوتا ہے، اسی لئے میں نہیں مہم کہہ کر مخاطب کرنا یا وہ پسند کرتی ہوں۔

اور ایک بات سمجھو۔ یہ تو پڑائی لیکن تمہارے لئے شاید نیکی ہو جس پر تم انتہائی سستگاری کے ساتھ مجھے چھوڑ کر چلے گئے مجھے بہت صدمہ ہوا، میں اس روز واقعی تم پر بہت غصہ بھی مٹا دی ہوئے نہ پہنچ رہی تھی کہ نہ ہفتہ ہی پورا ہونے پایا۔ اور تم چلے گئے، جانتے ہو، جراتی کی جنگ میں بالکل پاگل ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہیں نہ جاؤ، در نہ زیر کالوں گی، لیکن زبان سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ تم چلے گئے، تمہارا سہلا خط آیا، میں نے واقعی اسے کھولا تک نہیں، اٹھا کر الماری میں ڈال دیا، تمہارے چلے جانے سے میرے دل کو درد مہم تھا، وہ اس طرح موجود تھا۔ دوسرا خط آیا، لکھا تھا:

اس کا بھی دبی حال تھا۔ میرا غصہ اب تک فرو نہیں ہوا تھا، پھر میں تمہارا خط کیوں کھولتی، کیوں پڑھتی، لیکن تمہارے تیسرے خط کو میں بے پردے نہ رہ سکی، اس کی دبی صحت جیسے میں تانا انہیں چاہتی تیسرے خط کے پڑھنے کے

بعد مجھے پہلے اور دوسرے خطوں کا بھی پڑھنے پڑے، اس روز سے سوچ رہی تھی کہ جواب لکھوں اور ایسا لکھوں کہ تم بھی یاد کرو، سمجھو کہ کسی سے واسطہ پڑا ہے، لیکن ارادے کو عمل میں نہ لاسکتی تھی، اب تمہارا چوتھا خط سامنے ہے اور یہ جواب لکھ رہی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں بے اختیار تمہاری طرف کھینچی جا رہی ہوں۔ تمہیں تاؤ من توہن آختر تم کی شائستگی پیدا ہو گئی ہے؟ میرا دل تمہارے لئے کیوں بے اختیار ہو رہا ہے؟

میں توہن، مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ تم خود بھی میری جانب کھینچے چلے آ رہے ہو، میرے دیوا یہاں کیا ہے؟ مجھ سے کیا جانتے ہو؟ محبت؟ اور وہ بھی میری؟ فرض کے سامنے محبت کی حقیقت؟ میں مانتی ہوں کہ محبت زندگی کا جز ہے۔ لیکن کیا محبت کے لئے مجسموں کا ایک جگہ ہونا لازمی ہے؟ میرا دل بھی محبت کے لئے تڑپ رہا ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم ہمیشہ میرے گلے ہی سے لگے رہو۔ یہ محبت نہیں ہے۔ یہ تو لغزش پرستی ہے۔ محبت قرب و بعد سے بے نیاز ہے۔ تم نے تو خود ہی

ضرور پہنچوں گا۔ نا اہدہ وقت بھی کتنا مست آگیا ہوگا!

مجھے انفسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ تم نے مجھے جو خط لکھا تھا۔ وہ میرے افسر کے ہاتھ لگ گیا اور انہوں نے اسے پڑھ بھی لیا۔ تم نے جس عزم و حوصلہ اور صبر و استقلال کا اظہار کیا ہے اس سے تو وہ خوش ہیں، لیکن میری طرف سے ان کے دل میں شک پیدا ہو گیا ہے، ان کا خیال ہے کہ میں اپنے کام کی طرف سے سست اور بے پروا ہونا چاہا ہوں۔ انہوں نے مجھے تیاری کی ہدایت کر دی ہے۔ شاید اسٹیشن سے بہت دُور دیہات میں بھیجنا چاہتے ہیں۔ جہاں یا تو مجھے تھما دیا جائے گا یا بہت بہت دُور لے دیا جائے گا۔ لیکن چارہ کیا ہے؟ جب ادا کے فرض کا عہد کیا ہے تو اس کی پابندی تو یہ حال میں لازمی ہے۔ لیکن اس کے تقدر ہی سے میری روح بے قرار ہو رہی ہے کہ کچھ بجائے ملنے کے اور جدا ہوئے جا رہے ہیں۔ آہ! کیا کہیں وہ راستہ نہ ملے گا۔ جو ہم بچھڑے ہوؤں کو آپس میں ملا دے؟

مجھے کتنا کھٹکنا بھی مل گیا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم اسے پسند کرتی ہو، اور اگلا سارا دن دل میں اس کی عزت ہے۔ صبح ہے، اس کے ظاہر و باطن میں بہت فرق ہے۔ وہ اپنی ظاہری خوشی میں اندرونِ مصیبت کو چھپانے کوشش کر رہا ہے۔ میرے گھر والوں نے اس پر انتہائی کلم کیا کہ ایک بوڑھے کے ساتھ اس کی زندگی تباہ کر دی، لوگوں نے خاندان دیکھا۔ دولت دیکھی، کمالات دیکھا۔ یہ نہ دیکھا کہ ایک کسٹن لڑکی داکٹر المیزن بوڑھے کے ساتھ کیوں کر بیٹھا گئی۔ دن رات کام کی جگہ میں بچتے اور اس پر ایک چڑچڑے بوڑھے مرلین کی بد مزاجیوں کا سامنا کر لے۔ میں اسے کتنی تحفیت و ادبیت ہوتی ہوگی۔ اس نے لکھا ہے کہ اس کا شوہر قریب لڑکھڑا ہے۔ اسی سے اس کی پریشانیوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ ایسا نہ ہو بے جا رہا سہا سہا بھی لٹ جائے۔ معلوم نہیں سماج کی آنکھیں کب کھلیں گی؟ انگریزوں کی کب دیکھی گئی کہ کتنی کسٹن لڑکیوں کی زندگی بیوگی کی حالت میں برباد ہو رہی ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا یہ تباہ کن سلسلہ کب تک جاری رہے گا؟

گملا کی دیکھ بھال کرتی رہنا۔ ہو سکے تو اس کے گھر جا کر اسے تسکین و تسلی دینا۔ اس کی مالی امداد بھی کر سکتی ہو لیکن کسی جیلے سے۔ یوں امید نہیں کہ وہ کوئی مدد قبول کرے گی۔

ایک بات کہوں، مگر تو نہ مانو گی؟ جس طرح تم میری اور گملا کی صورت میں مشابہت پاتی ہو اسی طرح میں ایک مرد ہے تمہاری صورت کا۔ بالکل تمہارا ہتھکنڈا، تمہارے جیسا چہرہ، تمہاری ہی طرح کی رنگت، کسی بات میں فرق نہیں۔ تم اسے مانتی بھی بہت ہو۔ پیار بھی بہت کرتی ہو۔ میں یہ کہوں

کام میں بے حد زیادتی ہو گئی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کام کرتے کرتے سونے کا وقت ہو جاتا ہے۔ سونے کا ادا کرنا ہوں کچھ کام نکل آتا ہے غیظ و لہری نہیں ہونے پاتی۔ کیا باتوں کو دل کش قدر گھڑ گیا ہے، لیکن کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔ تم سمجھتی ہو گی۔ کام دام کچھ نہیں، میں صرف باتیں بنا رہا ہوں لیکن تم یقین کر دو کہ میں نے حرفِ محبت کچھ لکھا ہے، مگر اس بار کے خط سے میرے دل کو نفیست پہنچا ہے اس کا اظہار زبانِ قلم سے ناممکن ہے۔ اگر تم ادا کے فرض کی راہ پر ثابت قدم رہنے کی ہدایت نہ کر سکتی ہو تو میں کچھ کہتا ہوں۔ میرا میں ٹھہرنا ناممکن تھا۔ میں اب تک ہمسارے پاس پہنچ چکا ہوتا۔ اس خط کثرت کا سلسلہ ہی ختم ہو چکا ہوتا۔ میری تعجبِ حالت ہو رہی ہے۔ ایک طرف فرض ہے اور دوسری طرف محبت، اور دونوں اپنی اپنی جانب کھینچ رہے ہیں۔ نہ مجھ سے آگے بڑھا جاتا ہے اور نہ پیچھے ہٹا جاتا ہے، نہ جانے کتنی نہ پائے ماڈن کا معاملہ ہے۔ میری مدد کرو مرزا! مجھے ہمارا دو۔

میری پیاری مرزا! میں آج خود کو ہمسارے سامنے جوم سا محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے اس کے اعتراف میں کوئی تامل نہیں ہے کہ میں نے تمہاری زندگی کو بالکل بے کیفیت بنا رکھا ہے۔ جو ان جذباتِ حقینہ کرکٹ اور مطلق العنان ہونے میں اس سے میں ناواقف نہیں ہوں، مجھے معلوم ہے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ ان کی تسکین کیوں کر ہو سکتی ہے انہیں نہ ہونے کی حالت میں وہ کس طرح تمام فیدو و نڈ کو زیر و زبر کر دینے پر تیار ہو جاتے ہیں ان جذبات پر تامل و پانا عام آدمیوں کا کام نہیں، ادا ہم تو بہت کمزور لوگوں میں سے ہیں۔ اس لئے مجھے لازم تھا کہ فرض کے ساتھ تمہاری حالت کو بھی ملحوظ رکھنا۔ یہ بھی میرا ایک فرض ہی تھا۔ لیکن میں اس فرض کو ادا نہ کر سکا۔ میں اپنی اس کوتاہی پر کتنا تجربہ اور شرمسار ہوں۔ میں نے اپنے جذبات کی پیروی کی، مگر ہمسارے جذبات کو ٹھکرایا۔ اپنا ارمان پورا کیا۔ ہمسارے ارمان خاک میں ملا دئے۔ میں نے انسانیت کی خلاف ورزی کی، مجھے جہاں اپنے ایک فرض کی ادائیگی کی خوشی ہے وہاں دوسرے فرض کے قوت کر دینے کا ہمدردی ہے۔ ادا یہ صدمہ اتنی شدت اختیار کر چکا ہے کہ مجھ جانتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاؤں ہمسارے پاس پہنچ جاؤں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا سب سے اہم فریضہ متین خوش کرنے اور خوش رکھنے کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ لیکن یہ سب کچھ سوچنے اور سب کچھ چاہنے پر بھی کیا کروں کہ بالکل مجبور ہوں۔

مگنا میں، جو ان ہوں۔ اور مجھوڑی کا لفظ جو ان کے شایانِ شان نہیں، میں کسی مجھوڑی کو اپنے راستے میں حائل ہونے دینا کڑا نہ کروں گا۔ میں اپنے کو قربان کر کے بھی ہمسارے پاس پہنچوں گا اور دیکھ لینا مرزا!

پکی ہے اس سے تمہیں بے خبر کھٹے سے کیا فائدہ؟ کملاہن کا سہاگہ اُسے گلیہ ان کے اندھ قلق کی انتہا نہیں ہے۔ میری کچھیں میں نہیں آنا کہہ سکتے تھی۔ دیکھ لیا کہ کدو حار سے بندھاؤں، خود رہ کہ میرا دل بے قابو ہو جاتا ہے تو ان کے دل کی جو حالت ہو کر ہے۔

لیکن مجھے تعجب ہوا جب میں نے کملا کو تیسرا آخری خط پڑھ کر سنا۔ معلم ہوا ان کے پیو میں دل میں پتھر ہے۔ ان پر خدا بھی تو اثر نہیں ہوا۔ مجھے ضبط نہ ہو سکا۔ میسے مزے سے اتنا اعلیٰ ہی گیا۔ نہیں اپنے کھائی کے جیل جانے کا کوئی رستہ دافنوس نہیں ہے۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔

اس پر کملاہن کہنے لگیں۔ بولیں۔ اس میں رنج دافنوس کی کون سی بات ہے؟ اس جواب سے میرا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اس وقت مجھے یہ بھی خیال ہی نہ تھا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ میں نے کہا۔ تم اس وقت بہتیں جب تیسرا خط لکھا۔ اس کا جملہ چلے جانے تو جانتی۔ کملا کی ہنسی پھر بھی نہ رکھی، بولیں۔ کبھی بھی اس کا ذکر کرتی جو کبھی واپس آ ہی نہیں سکتا، جیل جانا واقعی کئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ ایک سال، دو سال، دس سال میں آخر آدمی آئے گا ہی۔ اس لئے اس کا رنج و غم فضول ہے۔

اب میں بھی کدو کملاہن کہنے مضبوط دل کی عہت ہیں۔ اور انہوں نے کتنی اچھی سمجھ بانی ہے۔ وہ تو ایک طرح اپنا غم بھول چکی ہیں، لیکن میں اپنی حالت کیا کہوں۔ کسی طرح دل کو صبر نہیں آتا۔ نہ جانے تم نے کس شخص سے مسامت میں گھر سے قدم نکالا۔ اگر میں جانتی کہ یہ پیغمبر ہو گا تو تمہارا راستہ روک کر لکھتی ہو جاتی۔ تمہارے قدموں سے لپٹ جاتی۔ نہیں کسی طرح نہ چھوڑتی۔

تم نے لکھا ہے مجھے بھلا دو۔ کیسے بھلا دوں؟ جو دل میں بسا ہوا ہو جس کی تصویر آنکھوں کی پٹیوں میں کھینچی ہو اسے کیسے بھول جاؤں؟ تمہیں تباؤ اس کا کوئی طریقہ۔

آج کل کملاہن میں بھی یہی ہے۔ بس یہی خیریت ہے۔ وہی میرے لئے باعث تسکین بنی ہوئی ہیں، اگر وہ دھار سے بندھا لے کے لئے موجود نہ ہوتیں۔ تو اب تک میں نہ جانے کیا کر چکی ہوں۔ وہ میری کمزوریوں سے واقف ہیں۔ اس لئے سایہ کی طرح ہر وقت ساتھ رہتی ہیں، معلوم نہیں ان کے صبر و تحمل کی کتنی قوت ہے۔ میں فطرت سے بُت بن جاتی ہوں۔ لیکن وہ اس وقت بھی مسکراتی رہتی ہیں، میں خوب کھتی ہوں۔ کہ اس کے کراہٹ کا انصاف ہر منٹ تک محدود ہوتا ہے۔ وہ ان کے دل میں بھی وہی آگ دیکھتی رہتی ہے۔ جو میرے سینے میں شعلہ زن ہوتی ہے، لیکن یہ ان کا ضبط و استقلال ہے۔ جہاں تک ہو سکے جلا اپنی خیریت کا خط لکھو۔ میرا دل کسی طرح قابو میں نہیں آتا۔

تو بے جا نہ ہو گا کہ تمہارے نزدیک اس کے مقابلے میں میری بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بتاؤ، تم نے جانتی ہو؟ بے شک جانتی ہو، لیکن میرے سامنے کیسے اقرار کرو گی۔ تم اقرار کرو یا نہ کرو، مجھے تو یہ چل گیا کہ تو اس کا نام بھی نہ مانوں۔ کرشن، کہو ہے نہیں نام؟ تم دونوں آپس میں کون ہو؟ کہیں کھائی بہن ہونے کے بجائے۔۔۔۔ اچھا معاف کرو

جواب کا منتظر

تمہارا - کشمور

پیاری مرتال!

ہر سوں کا خط تمہیں مل گیا ہو گا، آج پھر خط لکھنے کا اتفاق ہو گیا۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ اس خط کے پڑھنے سے تمہیں خوشی نہ ہو گی، پھر بھی نہیں صحت حال سے مطلع کر دینا ضروری تھا۔

تمہیں معلوم ہے کہ خدمت وطن کے جس مقدس فرض کی ادائیگی کے لئے ہم نے اپنے کو وقف کر دیا ہے۔ وہ فرائض کی غرض و مدار کے منافی ہے۔ یہی وہ ہے کہ تمہیں ہمارے رحمت سے رفعت کے کار ہمارے اندر موجود نہیں ہیں۔ ادا نہیں میں معلوم کہ چند گھنٹوں بعد میں کہاں ہوں گے۔ لیکن ہر حال پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں، ضبط و تحمل سے کام لیا، شاید اب ہمیں خط لکھنے کا موقع ملے۔ اس لئے خط کا انتظار نہ کرنا۔

اگر تم میری یاد کو اپنے دل سے دور کر سکو تو ضرور کرو۔ میری یاد سے تمہیں خواہ مخواہ خلعت ہو گی۔ ادا فائدہ کچھ نہیں، لیکن جو تو کملا سے مل کر کسی ایسے سلسلہ کار میں منسلک ہو جاؤ جس کی معروضیت تمہارے غم کو بھلا سکے۔ یاد رکھو دنیا صرف راحت و خوشی جگہ نہیں ہے۔ مقام ایثار و عمل بھی ہے۔ اور یہی ہمارا مقصد زندگی ہونا چاہیے۔ ہماری زندگی خوشگوار ہو یا مصیبت ناک، ہمیں لازم ہے کہ ہم حالت میں اپنے مقصد زندگی کو مقدم رکھیں اور فرض سے دستبردار نہ ہوں۔ کملا کو میرا پیار بچا دینا، مجھے افسوس ہے کہ میں اس کی زندگی کو کامیاب اور خوش و خندان نہ کر سکا۔ تمہاری طرف سے میں اللہ سے مطمئن ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم سے فرض شناسی میں کتنا ہی نہ ہو گی۔ تم اپنے فرض کو لپکا کر دو گی اور اس طرح میرے فرض کی ادائیگی میں بھی باعث نفوذ ہو گی۔ تم اپنے کھائی زمین کے پتے سے مجھے حذیب بھیج سکتی ہو میں نے اس سے کہہ دیا ہے۔ وہ تمہارا خط میرے پاس بھیجے گا کہ میں اب وضعت کرو۔ زیادہ بار۔

صرف تمہارا : کشمور

پیارے !.....!

کچھ ہرے ہاتھ کا پتہ ہے، دل دھڑک رہا ہے، لیکن جوابات ہو

غزوہ — مرنائی

بیارے ۱۰۰۰۰۰۰

مجھے دکھانے پہنے تک کی پردہ انہیں رہتی۔ یہ بھی پتہ نہیں چلنا کہ کب صبح ہو رہی ہے۔ اور کب شام، کتنی اچھی زندگی ہے۔

میں کیا جانتی تھی کہ مجھے ایسی کامیاب زندگی بھی نصیب ہو سکتی ہے۔ کھلا بہن واقف تھیں اس لئے وہ اس وقت بھی ہنستی تھی جب میں روئی تھی۔ بہر حال میں نے اپنے فرض کو بھجان لیا ہے۔ میں قومی خدمت کے میدان میں برابر آگے بڑھتی جا رہی ہوں۔ اور اسی طرح بڑھتی چلی جاؤں گی۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے کہ اس راہ میں کن ایلام و مصائب کا سامنا ہوگا۔ یہ ہمارے لئے آزمائش کا وقت ہے اور ہمیں اس وقت کا بیانی نصیب ہو سکتی ہے جب ہم میں آمد آؤ آؤ آؤ میں پورے اتر جائیں، کیا ہم اس امتحان میں کامیاب ... ہوں گے دیو؟

اب میں خط کو ختم کرتی ہوں۔ جاؤ سات برس کی طویل مدت کے لئے بیٹے پر ستر کی سہل رکھ کر تمہیں رخصت کرتی ہوں۔ تم اپنا فرض ادا کرو۔ میں بھی اپنے فرض کی ادائیگی میں نامہ ادا کرتا ہوں نہ کروں گی۔ کھلا بہن کا سلام قبول کرو۔ ادمیرا۔ ۱۰۰۰۔

منجاری خوش نصیب - مرنائی

مہتاب رائے ایم۔ اے

باہجی سے متارے حالات معلوم ہوئے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جہازوں نے کیا فیصلہ کیا۔ اُن بات برس کی با مشقت قید اتنی مدت کے لئے اُکھو دیو اسات برس کے لیے دن کیسے کیوں گے؟

لیکن کھلا بہن مضبوط قرار کے سمندر کی طرح متین اور خاموش ہیں، نہ ان پر غم کا اثر معلوم ہوتا ہے نہ خوشی کا۔ جس روز سے باہجی تم سے مل کر وہاں آئے ہیں وہ دیہات پھر کر تنظیم کا کام کر رہی ہیں۔ انہوں نے دھار عورتوں کی ایک جماعت بنائی ہے۔ اس جماعت کو وہ خود چلا رہی ہیں۔ ان کی تقریر میں عجب اثر ہوتا ہے۔ میں خود بھی ان تقریروں سے اس قدر اثر پذیر ہو چکی ہوں کہ اب متارے لئے میرے دل میں روغ و رخ کا شائبہ بھی باقی نہیں ہے۔ میں بہت باتیں بنا کر تھی تھی۔ میں بہت عقلمند بنی تھی، لیکن محبت اور فرض کی حقیقت دراصل مجھ پر اب منکشف ہوئی ہے اور میں نے اب سمجھا ہے کہ محبت کے مقابلے میں فرض کا کیا درجہ ہے۔

میرے دیو! تم مجھے جس کام کی طرف اشارہ کیا کرتے تھے اس کے لئے اب میرے دل میں ایک خاص جوش و ولولہ پیدا ہو گیا ہے، میں خود اسی راہ پر گامزن ہوں، اب مجھے کوئی فکر ہے نہ تھوڑی سی خوف ہے نہ طرس۔

حسن

پیارے جبین ناز! اپنی ان نیم باز آنکھوں پر غم نہ کرو۔

جو اپنے آسمان حسن میں صبح کے آخر تاروں کی طرح چمکا کرتی ہیں۔

نہ تجھے اس پر غم ہونا چاہیے نہ تو چاہے جس دم۔

دینا کا ایک ایک دل اپنی زلف گرہ گیر میں اٹکھا ہوا دیکھ سکتی ہے اور خود اپنا دل آزاد و مستثنیٰ۔

پیارے! اپنی زلفوں کے اس زمین اندھ خند پر بھی نازاں نہ ہو۔

جو محبت کی چوکیٹ ہوا میں جھٹکا کرتی ہیں۔

دیکھ۔ وہ یا قوت جو تو پہنے ہوئے ہے۔

اد جو تیری نرم دناؤ کا کان کی لو میں ہر دم آدیناں رہتا ہے۔

آخوند ہی قہقہہ پھر رہا ہے۔

جلکے تیرے جہان حسن کا خاتمہ ہو چکا ہو گا۔

محمد جمیل احمد بنی۔ بی۔ اے

# اشکبارِ فراق سے

مرے الم میں نہ ہوا اشکبار جانے دے خزاں قبول نہ کر لے بہارِ اِجانے دے!  
 یہ زردِ حُسنِ محبت یہ سُرخِ دیدہ شوق یہ اہتمامِ شب انتظار جانے دے!  
 شباب میں غمِ اُلفت کو مشغلہ نہ بنا غلامیِ دل بے اختیار جانے دے!  
 نہ باندھ رات کے دامن سے دامنِ فریاد کرمِ کرم بھرے اختر شمار جانے دے!  
 نگاہِ حُسنِ طلب سے نہ دل ہو شرمندہ تصورات کا کیا اعتبار جانے دے!  
 تری حیا کے تصدّقِ تری وفا کے نثار لٹا نہ اپنا سکون و قرار جانے دے!  
 ہو اُگل کے نہ مر جائے عشقِ ضبطِ لپ نہ پھینک کا ہکشاں پر کمندِ نالہِ غم یہ سینہ کوئی لیلِ و نہار جانے دے!  
 نظرِ فروزِ جوانی کو پائمال نہ کر شبِ چمن کو نہ کر سو گوار جانے دے!  
 فلک نشین ستاروں کے دل نہ رُک جائیں نہ کر بہار میں خونِ بہار جانے دے!  
 میں گڑ رہا ہوں کہ تو اور دم بھرے میرا پُکار مجھ کو نہ دیوانہ وار جانے دے!  
 مری حیاتِ حزن میں بے لاشتوں کو نہ ڈھونڈ مری خزاں میں نہیں ہے بہار جانے دے!

نہ اس طرح مجھے ممنون کر کہ مر جاؤں! احسانِ دانش  
 فقیر پر یہ کرم شہرِ یاد جانے دے!

# مشاہیر عالم رضاشاہ پہلوی

وہ یقیناً ایک کسان کا بیٹا ہے۔ اس کی تعلیم و تربیت کا مآں دیہاتی ہے۔ اس کی استعداد و صلاحیت کو کسب سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ نامتو سہمی اور عطیہ فطرت ہے۔ اگر رضاشاہ وزیر زادہ اور مغرب کا تعلیم یافتہ ہوتا تو کوئی دھم نہ بھٹی کہ ان امور میں اس قدر اختلاف و افتراق ہوتا، اور اصل توبہ ہے کہ رضاشاہ کے لئے آب و حیات کی بحث ہی بحث ہے۔ اگر رضاشاہ کے لئے شمشیر این شمشیر کا شرف کافی تھا تو رضاشاہ کے لئے بھی یہی پس ہے کہ وہ رضاشاہ ہے۔

مکن این ماکشت واکتسب ادبا

یعنی کرم محمود عن النسب

رضاشاہ اپنی حیات میمر کے خود بانی و معارفین۔ ان کی تعمیر زندگی کسی غیر کے دست کرم کی ممنون و منت پذیر نہیں۔ وہ عبادت زمین سے اٹھے اور ترقی و کامرانی کے آسمان کے مہر و ماہ بن گئے، دوسرے سال کی عمر میں دیہات سے چل کر پایہ تخت میں پہنچے، وہاں کا ساک فوج میں بھرتی ہوئے۔ اور اپنی غیر معمولی استعداد و صلاحیت کے باعث تخت جم اور عظمت نوشیرواں کے مالک ہو گئے۔

رضاشاہ میں ابتدا ہی سے قابلیت و ترقی کے جوہر موجود تھے۔

انہوں نے اپنی قوم مندی اور اہل لغوی سے بہت جلد اپنی فوج کے سپاہیوں پر اپنا رعب و اثر قائم کر لیا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ پہلی بار مرکز جھنگوں کی تہدید و تنبیہ کے لئے فوج کے ساتھ بھیجے گئے۔ اس مہم میں انہوں نے ایسی قابلیت کا اظہار کیا کہ دفعۃً انہیں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہو گئی۔ دوسرے سال آذربائیجان کے اشتراکوں اور کاسک فوج میں جگہ ہوئی جس میں کاسک فوج کا شیرازہ پریشان ہو گیا۔ اس پر گندہ فوج کی اندر تو مرتب و تنظیم میں رہنا نے غیر معمولی کاگرزاری کا ثبوت دیا۔ جس کے صلے میں وہ قاسم خاں اور مسعود خاں کے ماتحت کشتی بنا دئے گئے۔

طہران کے نامور اخبار نواع کا مدیر سید ضیاء الدین انقلاب حکومت

جلال جم شوکت دار، شان نوشیرواں عظمت کیخبر و کاسرمایہ دار ایران دولت و سخاری کی حالت میں مبتلا تھا۔ ارباب حکومت و اقتدار کی نفس پروری اور عیش پرستی نے ملک کو محجور و مغلوب بنا دیا تھا۔ مزدوروں کافوں اور طبقہ عوام کی کس پرسی، اسے چارگی اور غلوک الحالی نے ملک کی روح حیات کو مضمحل کر دیا تھا۔ اس طرح ملک کی ناخوشی و نا توانی انتہا سے گزر گئی تھی۔

اس مرد لرغین کی اس عاجزی و در ماندگی کو دیکھ کر ایک طرف سے انگلستان کا ریلو اشتعار اور دوسری جانب سے روس کا حضرت اقتدار اسے نگلے چلا جا رہا تھا۔ اور اس میں ماتھے پاؤں کو حرکت دینے کی تو کہاں مکت تھی، اس لائق بھی نہ تھا کہ کر تہ سکنا اور تہ کر سکنا۔ اس سے زیادہ اس ملک کی حالت یاس و حسرت اندک یا ہو سکتی ہے۔ لیکن عین اس — ناامیدی کے عالم میں پردہ غیب سے ایک مرد نمودار ہوا۔ جس نے ایران کی قسمت کیمرٹ دی، مرغین ایران کے اسی بیجا نفس کا نام نامی رضاشاہ پہلوی ہے۔

رضاشاہ کون ہے؟ کس خاندان سے ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟ کہاں کا تعلیم یافتہ ہے؟ اتنا بڑا عظیم المرتبت شخص، ایسے عظیم الشان انقلاب کا بانی۔ ایسے پر عظمت ملک کا مالک، لیکن اس کے متعلق ان سوئے ہوئے اور عام سوالات کا کوئی متعین اور متفق علیہ جواب موجود نہیں۔ کوئی کہتا ہے رضاشاہ ایک کسان کا بیٹا ہے، کوئی کہتا ہے اس کا باپ وزیر عظمیٰ کے منصب جلیل پر فائز تھا۔ کوئی کہتا ہے وہ ایران کے پہلوی نسل کے ایک فلک زدہ خاندان کا فرد ہے۔ اس کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ کوئی اس کی صلاحیت و استعداد کو مغربی تعلیم و تہذیب کا فیضان قرار دیتا ہے، کوئی ترقی یافتہ ممالک کی سیر و سیاحت، لیکن ان میں سے ساری روایتیں حکایت و افسانہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔ نہ وہ وزیر زادہ ہے۔ نہ مغرب کا تعلیم یافتہ۔ نہ اس نے سرحد ایران سے باہر کہیں قدم رکھا۔

اکتوبر ۱۹۲۲ء میں انہوں نے وزارت عظمیٰ کے منصب پر فائز کر لیا۔ اور وزارت جنگ کو بھی بدستور اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ نئے قیامے حکومت کے ضعف و انحطاط نے عامہ ملک کو دوسری اوسط طبقہ الفانی پر جھڑی کر دیا تھا۔ شمالی علاقہ سردار کوچک خاں کے ہاتھوں تباہ ہو رہا تھا۔ بلوچستان میں بھی بھارت کے جوائنٹ ایپاٹا کم کر رہے تھے۔ خیرستان میں شیخ خوں محمد نے برطانوی حمایت میں آزاد حکومت قائم کر لی تھی۔ اس نے ۱۹۲۳ء میں بھٹیالیوں اور کاشغیوں کو طرح طرح کے انیم واکرم کی ترغیب دے کر جنوب و مغربی علاقوں میں آتش فتنہ و فساد شعلہ زن کرادی۔

اہل ایران برطانوی لغوہ وافر سے کافی حد تک متاثر تھے۔ ان کا خیال تھا کہ شیخ محمد کی تہذیب و ادب کے لئے کوئی قدم اٹھایا گیا تو برطانوی حکومت خاموش نہ رہے گی۔ لیکن رضا خاں نے جو اس وقت شیراز میں مقیم تھے باغیوں اور فتنہ پردازوں کی سرکوبی کے لئے جو فیصلہ روا کر دیں بھٹیالیوں نے اطاعت قبول کر لی۔ شیخ محمد نے بھی بدلیہ تار سماں کی درخواست کی مگر حوصلہ مند رضا خاں نے تار ہی کے ذریعے انکار میں جواب دے دیا۔ اس کے بعد وہ نوٹھر سے پہلی جہاز پر سوار ہو کر قزوین عازم محمد ہوئے۔ ۵ دسمبر کو رضا خاں بھٹم سفیری خیمہ انداز ہوئے۔ جہاں شیخ محمد ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے خیر مشروطہ پر بعد اطاعت کیا۔

شیخ محمد کو اطاعت رضا خاں کی آئینہ کامیابیوں کی عظیم الشان نشان دہی تھی۔ کیونکہ شیخ محمد اپنے رسوخ و اثر، مال و جاہ اور فتنہ و فساد کے باعث ملک کے لئے زبردست خطرہ تھا۔ اس کی اطاعت مالی حیثیت سے بھی کچھ کم اہمیت نہ رکھتی تھی۔ اس کے خراج کا تخمینہ ایک کروڑ بیس لاکھ لیا گیا جس کی ادائیگی کی نسبت اسی وقت سے اس سے اقرار نامہ لکھوا لیا گیا۔

اس ہم کو سر کر کے رضا خاں ملہران واپس آئے تو شاہی شان و شوکت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ شہر کے تمام مکاؤں اور دکانوں کو راستہ لگایا گیا تھا۔ ان کی خدمت میں تقصید سے پیش کئے گئے جن میں چوبیس شعراء نے انہیں داما اور کبوتر پر بھی خوشیت دی تھی۔

اس رخ و کامرانی نے رضا خاں کو اہل ایران کے دلوں کا مرکز محبت و پرستش بنا دیا تھا۔ رضا خاں کو حوصلہ مندیاں اور علمی سرگرمیاں برابر ترقی پذیر تھیں۔ وہ مرکزی حکومت کو مستحکم کر چکے تھے اور صوبوں کو مرکز سے وابستہ کرنے میں مصروف جدوجہد تھے۔ ایران کا قزاقانہ احمقہ تھا۔ جو نہایت نااہل اور عیش پرست تھا۔ چنانچہ جس نے ملے میں رضا خاں ملک کی کجبات درستکاری میں شبانہ روز سرگرم سعی و عمل تھے۔ احمد شاہ نقیض نافذ آفر میں

میں کو شاک تھا۔ اس نے پہلے مسعود خاں کو اور اس کے توسط سے قاسم خاں اور رضا خاں کو اپنا شریک راز بنایا۔ اس کی تجویز کے مطابق اہل العزم رضا خاں ۲۰ اور ۲۱ فروری ۱۹۲۱ء کو درمیانی شب میں دھماکی پر اسپاہ کے ساتھ بلو قزوین ملہران میں داخل ہوا۔ اور ملت ہی رات حکومت کے تمام دفاتر پر قبضہ کر لیا۔ لوگ سوکے اٹھے تو حکومت میں انقلاب عظیم برپا ہو چکا تھا۔ سید ضیاء الدین وزیر اعظم اور رضا خاں سردار سپاہ کے مناصب پر قابض ہو چکے تھے۔ برطانوی ویدیا لیاٹ کے لیکن آئرلینڈ سے ایم بالقدرواں ایام میں ملہران ہی میں مقیم تھے۔ اس جبریت انگریز انقلاب کے مشفق کہتے ہیں کہ ”انہیں برج کی حاضری کے وقت تک پتہ نہیں چلا کہ حکومت میں کوئی انقلاب ہو چکا ہے۔ اس لئے کسی مقام پر بھی کوئی مداخلت پیش نہیں آئی۔“

رضا خاں کو اپنی قوت عمل اور صلاحیت کا کارکردگی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کی کوجہد مند طبیعت موجودہ حالت پر قناعت کرنا پسند نہ کر سکی۔ انہوں نے فوجی طاقت میں اضافہ کرنے کے لئے دوپے طلب کئے اور ساتھ ہی اس امر پر آمادگی ظاہر کی کہ انہیں مرکز اور روسا کی سرکوبی پر ملوٹ کیا جائے۔ اس نسلے میں جیس کی دھڑلے لہری کے درجے تک پہنچ چکی تھی اور مالگزار کی دھڑلے کو بھی یہی حال تھا۔ اس لئے سید ضیاء الدین کو ایسے باوجود شخص کی شدید ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے رضا خاں کو حکم دیا اور متعلقہ اہل روسا و گرفتار کر کے جیل بھیج دئے گئے۔ گرفتاروں میں ہزارہ قزوین اور اُس کا باپ فرمان فرما بھی تھا۔

اس کے بعد رضا خاں نے دوسرا قدم اٹھایا۔ انہوں نے سید ضیاء الدین کو مجبور کر کے وزارت عظمیٰ کے منصب سے علیحدہ کر دیا اور جدید وزارت کی ترتیب کے وقت قوام السلطنت کو قلعہ انداز وزارت و دیگر خود وزیر جنگ بن گئے۔

جدید عہدے پر نائز ہونے کے بعد رضا خاں نے اور سرگرمی سے ملک کی خدمت شروع کی، فوج میں اضافہ کیا میرزا اور ہرنہنی کا انسداد کیا۔ سڑکوں پر سپرے مقرر کئے۔ اور سرکشی قبائل کی گروشی اوسط طبقہ الفانی صوبوں کو مرکز کے ماتحت بنانے کی جدوجہد کے لئے اپنے کو وقت کر دیا۔ رضا خاں کی ان کا ریمو انیوں اور سرگرمیوں نے انہیں حکومت کا دست راست ثابت کر دیا۔ اور اہل ملک انہیں قدر و محبت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اس وقت تک رضا خاں کو ملک میں جو قبولیت و سرور و عزت حاصل تھی اس کے ہم پیکر تھی اور حکومت میں وہ جو دخل و تصرف حاصل کر چکے تھے اس کے اعتبار سے انہیں دوسروں کی ماتحتی میں رہنا محبت معلوم ہوا۔ چنانچہ

نے شہر کا گشت کیا۔ تمام بازار آراستہ و پیراستہ تھے۔ لوگ خوشی و مسرت میں جا بھی "رفعا خاں زندہ باد" کے نعرے لگا رہے تھے۔

رفقا شاہ کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس قدر ادا العزم اور جلد مند ہیں اسی قدر بدمعز اور مال بین بھی ہیں، اہل مال سے یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ وہ کسی منصبدار کو زیادہ دلوں تک اس کے منصب پر نہیں رہنے دیتے کہ مبادا اقتدار و استحکام حاصل کر کے کسی فتنہ کا موجب بنے۔ چنانچہ اپنے اس رفیق کار خدایاں خاں کو جس نے حصول عروج و اقبال میں ان کی غیر معمولی اعانت کی تھی اور بادشاہ ہو کر جسے انہوں نے وزارت عظمیٰ کے منصب سے سرفراز فرمایا تھا تا جوشی کے بعد ہی علیحدہ کر دیا۔ اور اس کی بجائے توفی الممالک کو وزیر اعظم بنایا۔

سادگی اور جفا کشی رفقا شاہ کے خصائص میں داخل ہے۔ ان کے مزاج میں استکبار و رعوت نام کو نہیں ہے۔ ایک اہل علم و سیاست نے جو بذات خود رفقا شاہ سے ملائی ہوئی تھی۔ ان کے متعلق جو بیان دیا ہے۔ اسی کے اقتباس پر میں اس مقالہ کو ختم کرتا ہوں۔ وہ کہتا ہے :-

رفقا شاہ کے لباس میں جبریت انگریز سا دگی ہے۔ ان کے لباس کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ وہ فوجی نظام کے ماتحت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس میں دیکھ کر ایسا محسوس ہوا کہ وہ کوئی عشرت پسند مشرقی تاجدار نہیں ہیں بلکہ جفاکش اہل عد سے زیادہ محنت و مشقت کرنے والے ایرانی سپہ سالار عظیم ہیں۔

وہ صبح چار بجے سے اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔ اس وقت ان کی میز پر حکومت کے تمام شعبوں کی ریم گذشتہ کی مکمل رپورٹ موجود ہوتی ہے۔ سرکش قبا کی تبدیلی کے لئے جو فوجی کارروائیاں کی جاتی ہیں۔ ان کی سرکردگی کے فرائض بعض اوقات رفقا شاہ خود انجام دیتے ہیں۔

طران کے بازوؤں میں کبھی کبھی ایک طویل القامت شخص بچہ زنا دکھائی دیتا ہے۔ وہ شخص دکاؤں میں بھی گھس جاتا ہے۔ حور تیں اسے دیکھ کر اشارہ کرتی ہیں اور سائل ملگاڑ اسے گھیر لیتے ہیں۔ یہ شخص رفقا شاہ ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ رفقا شاہ اپنے شہری کام خود کر لیتے ہیں۔

رفقا شاہ ایک سچا ہی ہیں۔ اس حیثیت سے ترقی

وقت عیش و نشاط تھا اور مصالحت عالم کے لئے شاہانِ پیرس کے ساتھ قدمیں گھنوارا تھا۔ احمد شاہ کی اس گھراپی و فضالت نے اہل ملک کے قلوب میں رضا خاں کی شایع محبت کو اور بھی پھیلنے کا موقع دیا۔

رفقا خاں کے عروج و اقبال کا آفتاب سرعت کے ساتھ انھیں اٹھانے کی جانب صعد و کر رہا تھا۔ چنانچہ احمد شاہ کی معزولی کے متعلق پورے سال بھر کی بحث و گفتگو اور غور و فکر کے بعد بالآخر ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو ایرانی پارلیمنٹ نے بادشاہ کے عزل کا اعلان کر کے عارضی حکومت کی عتوان رضا خاں کے سپرد کر دی۔ اور اس کے تیسرے مہینے ۱۲ دسمبر کو مجلس انتخاب نے رضا خاں کو ایران کا مستقل بادشاہ منتخب کر دیا۔

ایران کی حکومت و فرمانروائی سے بہرہ و ہونے کے بعد رضا خاں نے اپنے خاندان کی تعمیر و بہتنام کی جانب توجہ کی۔ ان کا بیٹا بیٹا شاہ جمال و جاہت سے محروم تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے محمد رضا خاں کو ولیعہد قرار دیا۔ اور شہزادے کی والدہ اور اپنی دوسری بیوی کو ملکہ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ شہزادہ ولیعہد کی ماں بڑی ہیں مگر بادشاہ نے دونوں کو برابر کا منصب عطا کیا ہے۔ رفقا شاہ نے ولیعہد کی تعلیم و تربیت کا آسان ممل و مقفل انتظام کیا ہے۔ کہ جو فرمایاں اعدان کی ذات میں ہیں۔ ان میں سے ولیعہد ایک بھی رہنے نہ پائیں۔ شہزادے کا نصف وقت فوجی اور جسمانی ورزش کے لئے وقت کیا گیا۔ اور نصف مذہب و سیاست، تاریخ و مسائل اور مختلف زبانوں کی تحصیل میں جن میں فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۲۵ اپریل ۱۹۲۶ء تاریخ ایران میں ایک خاص شان رکھتی ہے۔ اسی تاریخ کو رفقا شاہ کی تعزیم تاجپوشی عمل میں لائی گئی۔ جس گلستاں میں ایران کے شاہی مجاہدات سجا کے گئے تھے۔ رضا خاں کی انشت کے لئے سخت نادری نکالا گیا تھا۔ جو عہد سے خزانہ شاہی میں مقفل تھا۔ یہ وہی تیموری تخت ہے جسے نادر شاہ دہلی سے ایران لے گیا تھا۔ تاجپوشی تاج رفقا شاہ کو لپٹ کر اس لئے امراء و اعیان شہر نے چہرہ کر کے ایک جہد یہ جہاں مظاہر تاج تیار کر لیا۔ خلعتِ شہی بھی اپنی مالیت اور شان و تجل کے اعتبار سے لاجواب تھا۔ اس میں سیاہ و سفید اور گلابی موئی چمکن کی طرح خربینے سے پروئے ہوئے تھے۔ سلطنتوں کے نمائندوں اہل ملک کے اعیان و اکابر کی موجودگی میں یہ با عظمت جلوس تعزیم ادا کی گئی۔

سپر ہر کو اسی تاج و دولت میں سخت نادری پر جلوہ فرما ہر رفقا شاہ



دوسرے شعبوں میں کسی قسم کا اضمحلال ہو تو ہم لیکن صیغہ فوج کا نظام  
انتا زیر دست اور کم ہے کہ معلوم ہوتا ہے سپہ سالارِ اعظم کا منصب اب  
بھی رعنا شاہ سے وابستہ ہے۔

حیدر احمد

کرے وہ شاہی کے مرتبہ بلند تک پہنچے، فوج ہی کی اعانت و رفاقت نے  
ان کے مقاصد و عزائم میں انہیں کامیاب و کامران بنایا۔ اس لئے ان کی توجہ  
کے اہم ترین مرکز فوج ہے۔ وہ راقوں کو اٹھ کر فوجی برکس میں پہنچ جاتے ہیں  
اور اگر نظام عسکری کے خلاف کوئی چیز ظہور پذیر دیکھتے ہیں تو افسران بالا کو  
سخت تنبیہ و تادیب کرتے ہیں۔

## غزل

وہ میرا الفاظ تولتا ہے مری تمنا تولتا ہے تو پھر کہیں زیر لب تبسم کے سات پر تو نہیں تولتا ہے  
وہ مست آنکھوں سے دیکھتا ہے وہ نرم لہجوں میں تولتا ہے نظر کو کڑوی شراب دیتا ہے شہد کا نوٹیں گھولتا ہے  
تموچ قلزم مصیبت سے ڈکے سال پر کئے والو جو کو د جاتا ہے بحرِ فغا میں وہ موتی بھی رولتا ہے  
قیاس کی دسترس سے باہر ہو صنعتِ صنائعِ نزل بھی ہر ایک بُت میں وہ صنعتیں ہیں کہ حبسِ بامِ مہر تولتا ہے  
تری صدا پر مرضِ اُلفت کو سامنا ہو مصیبتوں کا ترے تصور میں فرق آجائے گا اگر آنکھ کھولتا ہے  
میں جانتا ہوں کہ جس سبب سے کھٹک ہی ہو تمام دنیا مجھی پر اُس کی غنائیں ہیں مجھی ہو وہ ہنسکے تولتا ہے  
جب اُس سے کہتا ہوں ایسی باتیں ہیں جو جگ بول کوئی تو ایسے قصے بھی چھیڑتا ہوں کہ ہو کے مجبور تولتا ہے  
ہماری صورت ہماری حالت ہو آشکارا ہو رنجِ وقت جہاں میں رازِ غمِ محبت کو جان کر کون کھولتا ہے

تمام دنیا کے تاجداروں سے شاد قسمت بلند لایا شاد عارفی  
کہ صبح کو اٹھ کے اپنی آنکھیں کسی کے چہرے پر کھولتا ہے

# موت

## (ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

(۱) سادھو

(۲) چرواہا

افراد۔

پہلا سین

طلوع آفتاب ————— سلسلہ کوہ

گزرتا ہوا نظر آتا ہے، جسے ہمارا آدمی اپنے کندھوں پر اٹھائے جا رہا ہے  
ہیں۔ اور جن کے پیچھے بہت سے لوگ ہیں، جن میں کچھ آہ و زاری کر رہے ہیں،  
کچھ خاموش آنسو بہا رہے ہیں۔  
سادھو انہیں دیکھ کر مسکراتا ہے۔

سادھو:۔ (ایک ترش آواز سے جس میں نفرت اُلجھی ہوئی ہے،  
یہ دنیا کے ہر خوف جلا رہے ہیں! ایک انسان کے جدا ہوجانے پر۔  
جیسے یہ خود زندگی میں پھولوں کی سوجن پر لیٹے ہیں، جیسے یہ سنار ان کے  
لے بہشت ہے۔ اور وہ ایسی ریختیوں "اداس" بہشت سے محروم ہو کر باقی  
ہے! جیسے یہ کوئی دائمی زندگی رکھتے ہیں، جیسے قدرت ظالم ہے اور یہ اُس  
پر بہت "مہربان" ہے! جیسے ان کے تاریک — گہرائی اور جھان  
کی نسبت یہ وسیع زمین اُس کو بنا ہ میں لینے کے لئے تنگ ہے! .....  
بے شعور انسان!۔ تو خود کن لذتوں اور آسائشوں سے آگاہ ہے جن سے اُسے  
بھی روشناس کرنا چاہتا تھا؟! ..... دوستوں کی فریب کاریاں، ظالم اور خیر  
لوگوں کی تنگ نظریاں، اپنے ہاتھوں سے پلے ہوئے نافرمان عزیزوں کے تیزوں  
سے کیچے میں پڑے ہوئے ناسور، تجھے کچھ ایسی لذت دے رہے ہیں جس  
سے اسے بھی واقف ہونا چاہیے تھا..... دیکھ! موت سے گھبرانے والے  
ناکام انسان! تو موت کی قیمت اور عظمت کا کس بُری طرح انکار کر رہا ہے؟ مگر  
"نیکو دلانہ" پر اسے کچھ لینے کے لئے ترش ماہ ہے؟..... کہیں کہیں میں چھپتی ہے۔ جیسے  
موت نہیں کبھی بدوٹھ ہے، بلکہ ایک ایسی کبھی موت کو ظالم اور کڑواہ کیا ہے۔ دودھ کھا جاتا ہے۔  
جیسے وہ تمہارا شے۔ "خیر" موت سے موت کھا کر تمہارے نزدیک ہی نہیں آسکا؟۔  
کبھی شور مچاؤ جو اسے آسمان سر پر اٹھاتا ہے، اس کے آگے گڑا کر آتا ہے۔  
جیسے وہ تم پر دم کھا کر تمہاری جان بخشی کر دے گی؟ — لیکن آٹا یا موت  
کی حسین دلیوی تمہاری ان سب فریب کاریوں سے بے نیاز ہے، وہ اپنا  
فرض ادا کر کے جا رہی ہے — چلی جا رہی ہے، فنا کے غلوں میں نص

ایک پہاڑی کے دامن میں ایک سادھو اپنی گلیاں — جو عزیز  
ہو کر سادھو کے دوسے پتھروں سے بنائی گئی ہے — بیٹھا ہے، اس کے گھٹے میں  
نازائیدہ انسانی ہڈیوں کی ایک مالا ہے، اس کی بائیں طرف کوٹے میں چند  
انسانی کھوپڑیاں پڑی ہیں، سادھو کے سامنے ایک مدھم مدھم آگ جل رہی  
ہے، اس کی لگائی ہوئی جھینڈ ہیں، مگر لیوں پر مصنوعی قسم نقصان ہے، وہ کھوپڑیاں  
پر تکی لگائے دیکھ رہا ہے۔

اس کے سامنے ایک وسیع چراگاہ ہے، جس کے پرلے سرے پر  
ایک سرگ واقع ہے۔ چراگاہ میں کچھ مویشی چر رہے ہیں، جن کے گھٹے پر  
ہوئی گھنٹیوں کا "لطیف شور" فضا میں ایک ارتعاش پیدا کر رہا ہے۔ بلیٹیوں  
سے کچھ دھرجرانا ایک چٹان پر بیٹھا ہے، اس کی آنکھوں میں انتظار بانی کی  
چمک ہے، وہ اپنے آپ سے گھبرا رہا ہے، مسکراتا ہے۔ وہ ایک رنگین  
انداز سے اپنی لاسٹی پرے پھینک دیتا ہے۔ اور تیزی میں اپنے پیلو سے  
بالنری نکالتا ہے۔ جو اس کی ہتھ بندیں اٹکی ہوئی ہے۔ وہ اسے لبوں سے  
لگا کر بھاتا ہے، مگر کوئی آواز نہیں نکلتی، وہ بے چینی سے — جیسے اس  
کے دل میں نغمے نہیں رہے ہیں — بالنری کو ادھر ادھر سے دیکھتا  
ہے اور جیسے وہ ناکارہ ہو چکی ہے، اسے زمین پر پڑک دیتا ہے، پھر آہستہ  
کی طرف منہ کر کے گانے بجاتا ہے۔

آئے گئے تھے، جانے رہے ہیں  
اس میں رونا دھونا کیا؟  
اس سنار کی ریت یہی ہے  
پانا کیا اند گھونا کیا؟  
ابھی وہ اپنا گیت ختم ہی کرنا چاہتا ہے۔ مگر سرگ پر ایک جنازہ

اس سنا کی ریت ہی ہے

آتے ہیں اور جاتے ہیں!

ساؤ جو غم اور خبیثہ نگاہوں سے، فانی انسان کی اس وقتی خوشی کا جائزہ لیتا ہے۔

سادھو :- (معم آوازیں، جیسے وہ کسی متبرک فرشتے سے ہمکلام ہے) ہماری زندگی محض تختلات کے سابلوں میں رقص کر رہی ہے۔۔۔ دیکھو! فانی انسان کس قدر مست ہے۔ جیسے وہ اس عشرت کی دیوی کو تماشہ اپنے محلے لہا کر رہے گا؟۔۔۔ یہ خوشی جب ان کی رگوں میں بھری ہو جائے گی۔ جب ان کی تمام ناکام آرزوئیں اور امیسیں، ان کی نگاہوں میں جمع ہو کر اس دنیا کا آخری نظارہ کریں گی۔۔۔ اور جب ان کی لاشیں زمین پر رینگنے ہونے لگیں گی تو اس طرف اشارہ کرتا ہے، خوشی، خوف اور اضطراب سے بے نیاز ہو کر ٹھوکریں کھاتی پھریں گی۔۔۔ تو۔۔۔ وہ یکدم کانپ جاتا ہے، اس کے جسم میں یکپہلو شروع ہوجاتی ہے، مگر وہ تیز گانتی ہوئی آواز میں تقریر جاری رکھتا ہے) دیکھو! (وہ اپنے سامنے پڑی ہوئی راکھ کی طرف اشارہ کرتا ہے) یہ ان تمام نسلوں کا پہلا غبار ہے۔ جنہوں نے دنیا میں اچھی ٹھوکر فرعونیت اور انانیت کے نشیمن لاکھوں بے گناہوں کو خاک اور دھن میں تڑپایا، لاکھوں دلوں کو اپنے ظلم اور فزیب کے زلزلوں سے جڑ کر دیا۔۔۔ ہاں! ان پر آگندہ نشانات میں دیہاتی حنین تریں صورتیں پوشیدہ ہیں!۔۔۔ دیکھو! دنیا میں دنیا کا مدفن بن رہا ہے۔ مگر پھر بھی وہی رنگ و بو، وہی ہنگامے، وہی بزم آرمیاں ہیں؟۔۔۔ آہ! تاج و تخت، دولت و عظمت، یہ سب بے وقوف لوگوں کے کھلونے ہیں۔۔۔ یہ زور سے، ہنگامے، ٹانگوں سے سب بیکار لوگوں کے وقتی منسلک ہیں۔

(چند لمحات کی خاموشی کے بعد)

یہ زندگی، زندگی نہیں۔۔۔ یہ خوشی، خوشی نہیں۔

تیسرا اسٹین

سورج اب غروب ہونے کے قریب ہے، مرکز پر ایک مرد اور ایک عورت پہلو بہ پہلو، آہ و نزاری کرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں ان کے قدموں میں لغزشیں ہیں۔ ان کے پیٹوں پر بوسیدہ ہونچے ہیں۔ کبھی اپنے بالوں کو نہ چھتے ہیں، کبھی اپنا منہ چھتے ہیں، کبھی چھتے چھتے یکدم ٹھہر جاتے ہیں، اور ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتے ہیں۔ جیسے وہ بالکل اڑی ہیں۔ اور پھر آنسوؤں کے دیا بہاتے ہوئے اپنی نامعلوم

کرتی ہوئی۔۔۔۔۔ فانی انسان کو بقا کے دوام سے روشناس کلتی ہوئی۔۔۔۔۔ اس دنیا کے فخر و غرور کے جذبوں کو سرنگوں کرتی ہوئی۔۔۔۔۔ ہاں! مسکراتی ہوئی۔ چلی جا رہی ہے۔ کبھی غریبوں کو شاہوں کے پہلو میں سلاتی ہے۔ کبھی ان بیکسوں کو۔۔۔۔۔ جن کے ایک اشارے پر لستوں کی بستیاں بیاہ کر دی گئیں۔۔۔۔۔ موت! حنین دلوی! دیکھو یہ فانی انسان تیرے بچوں سے اپنی لمحائی زندگی کو کس محبت، پیار اور دلکشش سے بچائے ہوئے ہے؟ اس کے لئے بعض اوقات اسے کتنی اہم اور اہمگی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے؟ اس کو جانے کے لئے، اسے بردہ رکھنے، آلام، مصائب اور بر بادوں سے مدد شفا سے ہونا پڑتا ہے؟ اور اس کی آنکھیں سُرخ ہیں، جیسے ان میں آگ اُبل رہی ہے) اس کی آوازیں غیر معمولی تیزی اور شدت سے ہیں یہ نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ ہاں! یہ نہیں سمجھ سکتا! موت! مسکوں۔۔۔۔۔ جہاں ظلم اور پُر ذریعہ نسلوں کے دہلاؤ نہ ہو، یہیں پہنچ سکتے۔ جہاں ان کی ناپاک زبانوں سے کچھ ہوئے تواریوں کی طرح تیز اور مکروہ الفاظ اس زمین کی چھائی کو جیر کر نہیں بیچ سکتے۔۔۔۔۔ جہاں حرص و ہوا سے ایمانوں کا سودا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جہاں انسان کی غیر چند فرسودہ چاندی اور تانبے کے ٹکڑوں کے بدلے نہیں لی جاتی۔۔۔۔۔ ہاں! موت! مسکوں، انسان نہیں سمجھ سکتا۔۔۔۔۔ اس کی عقل اتنی عظیم سمجھائی کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتی!۔۔۔۔۔ اس مسکوں میں جانے سے گھرا ہوا ہے۔۔۔۔۔ جیسے ایک بچہ تاریک کوٹھری میں جانے سے جلداتا ہے۔

آہا! اہلا! موت بھی کوئی تاریک کوٹھری ہے۔۔۔۔۔؟

(چند لمحات کی خاموشی کے بعد)

یہ موت، موت نہیں۔۔۔۔۔ یہ آہ و نزاری نہیں!

دوسرا اسٹین

سورج اب کچھ بلندی پر آچکا ہے، فوجان چرواہا خاموش بیٹھا ہے، اس پر ایک درخت کا سایہ پڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ دور سے شہنا میل، الفاؤں اور ڈھولوں کا شور سنائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے کوئی بڑا آہ رہی ہے۔۔۔۔۔ چرواہا اپنی بالسنری اٹھاتا ہے، انداس میں ہونچ کر مارتا ہے۔ وہ بکھنے لگتی ہے۔ چرواہا حیران ہو کر مسکراتا ہے،۔۔۔۔۔ جیسے اس کی بالسنری پر جادو کا اثر ہو گیا تھا؟۔۔۔۔۔ اسے یہ وہ برات مرکز پر سے گزرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ برات کے آگے آگے چند فوجان اپنے ہاتھوں میں جھانجھیں لئے ناچتے جا رہے ہیں

آئے گئے تھے۔۔۔۔۔ جاتے رہے ہیں

عیش و خوشی میں گم تھے ہیں

منزل کی طرف چل دیتے ہیں۔

سادھو :- (سرواہ بھر کر) آہ اسب سے زیادہ قابلِ رحم۔ ....  
یہ قسمت دورِ و میں ..... جو دنیا میں اپنی زندگی کا سہارا کھو چکی ہیں ....  
چروانا اپنے موشیوں کو مانگنے لگے جارہا ہے، وہ اپنی بالائی کوڑھکا  
ہے۔ اور وہی گیت الاب رہا ہے۔

آئے گئے تھے، جائے رہے ہیں  
آنا کیا اور جانا کیا ؟  
اس سدا کی ریت یہی ہے  
کھونا کیا اور پانا کیا ؟

امین حنین ہالہ پور

## غزل

دل میں وہ کیا سما گئے گویا میری ہستی پہ چھپ گئے گویا  
سارے عالم کو کیا تباہ کیا ایک دُنیا بسا گئے گویا  
یہ تصور کی شانِ جلوہ گری؟ سامنے آپ آ گئے گویا  
کچھ اس انداز سے نظر پھیری بات دل کی سنا گئے گویا  
تم نے یوں دل میں یاد چھوڑی ہے نقش کوئی جما گئے گویا  
اس ادا سے حجاب سے دیکھا ایک حبسلی گرا گئے گویا  
خوگر جو رِنا ز کر کے مجھے اور مہمت بڑھا گئے گویا  
جاتے جاتے رہی نگاہِ غضب چلتے چلتے ہنسا گئے گویا  
کر کے ممنونِ یک نگاہ مجھے عمر بھر کو رُلا گئے گویا  
اُف، وہ اُن کا تصورِ کامل میں یہ سمجھا، کہ آ گئے گویا

کوئی فتنہ نہیں رہا حرمِ آ  
وہ قیامت اُٹھا گئے گویا  
حرمِ آ خیر آبادی

# شاعر اور روح الامیں

شاعر Urai'Naseem Persaud

مجھ کو بتلا کہ یہ ہستی کا تماشا کیا ہے  
کس لئے شمع پہ ہوتا ہے پتنگا قسرباں  
قیس کے دل میں تپاں خواہش لیلیٰ کیا ہے  
آہ اس ننھے سے کیڑے کی تمت کیا ہے  
پھول کے کان میں گاتی ہے یہ کیا بانوسیم  
داغ کیا سینہ میں رکھتی ہے کلی لالے کی  
اور یہ نرگس کی کنکھیوں میں اشارہ کیا ہے  
سینہ آ آ کے لپٹ جاتی ہے کیوں ساحل سے  
سینہ رنگ میں کیوں دب کے شرر رہتا ہے  
اور مرے دل میں تاثر کی یہ دُنیا کیا ہے  
تیرے دروازے پہ آیا ہوں سوالی بن کر  
ہوں میں اک ذرہ ناچیز مجھے خرمن کر

## روح الامیں

تشنہ لب ساحل دریا پہ جو ٹوٹتا ہے  
حیرت انگیز ہے عالم تری بیتابی کا  
جو ہر آئینہ آب تڑپ جاتا ہے  
جب کسی شے میں تو سامانِ تپش پاتا ہے  
کتنا آشفقت ہے تو بادیہ پیمانی کا  
گر گئی حد سے تجا وِز تری چیرہ دستی  
ہے تری موت یہ اے طفلِ آبِ آغوشِ مجاز  
تیری توفیق سے بڑھ کر ہے مے راز کا جام  
خیر تو دُور سے آیا ہے تو مایوس نہ ہو  
جہاں آئینہ آب تڑپ جاتا ہے  
جب کسی شے میں تو سامانِ تپش پاتا ہے  
ذرے ذرے سے پڑا ٹھوکرین تو کھاتا ہے  
دامنِ باوِ صبا چاک ہوا جاتا ہے  
کتنا ناداں ہے حقیقت سے جو ٹھکراتا ہے  
شعلہ شوق بھی اس آگ میں پھک جاتا ہے  
تیری سیما بوشی پر مجھے رحم آتا ہے

تیری خاطر سے پہنتا ہے مجازی مُدّہ سُن اِکے بولی میں تری کوئی ملک گاتا ہے

ایک نشہ ہے کہ ہر جام کو چھلکاتا ہے ایک نغمہ ہے کہ ہر ساز کو تھرتاتا ہے  
ایک سینا ہے کہ ہر ذرے کو چمکاتا ہے ایک قطرہ ہے کہ ہر موج میں لہراتا ہے  
ایک پارہ ہے کہ ہر برق کو تڑپاتا ہے ایک جوہر ہے کہ ہر ذرات کو گچھلاتا ہے

اب یہاں اور ٹھہرنا ترا منظور نہیں  
عرشِ اعظم ہے۔ کوئی انجمن طور نہیں  
روشن دین کیل

## غزل

اب اُٹھا ہے مے خوارو! کیفیتیں برسانے  
موتی سا چمکتا ہے کیسیا یہ سہِ مرزاں  
ان خزانہ خرابوں کی ناچیسِ محبت کیا  
منزل کی طرف اپنے اب پاؤں نہیں بڑھتے  
جس جوشِ جنوں زاکا آغز ہو بے تابی  
اے شمعِ محبت! کچھ ارزا فیِ جلوہ کر  
جذبات کی دُنیا میں مہیاں کیا پیدا  
ہر نقشِ تھا خود ورنہ نقاش کا آئینہ

ہنس لال نسیم

سو پوے کے مائل اک دیدہ بینا نے

# اقتصادیات

## کیا بیماری کا کوئی حل ہے؟

و شاعت بالکل بند کر دینی چاہیئے؟۔

در اصل ہمارا موجودہ نظام تعلیم اتنا خراب نہیں ہے جتنا کہ لوگ سمجھتے ہیں۔ تعلیم کا مقصد صرف وسعت نظر اور دماغ کی ترقی ہونا چاہیئے۔ نہ کہ اس کی قیمت روپیہ پیسہ کی شکل میں معلوم کی جانے لگے۔ مثلاً سائنس اور آرٹ بڑھانے کی بجائے اگر ہم صرف روپیہ پیسہ کے حصول کے ڈھنگ بتانا شروع کر دیں تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا میں علم ادب کی ترقی کیسے ہوگی؟ اگر ہم بقول کہنے "ٹیکسیر" کے ڈرائے پچھ کر ٹیکس روپے کی محترمی حاصل نہیں کر سکتے تو اس میں ڈراموں کا کیا قصور ہے؟ ان کا فائدہ تو صرف یہ ہے کہ ہمارے دماغ میں وسعت نظر پیدا کریں۔ نہ کہ روپیہ پیسہ کے ڈھنگ بتائیں۔ ہم نے مانا کہ لکھنے کیلئے کی ترقیاتی فوجوں پر ہے لیکن اس سے یک بہ یک لازم آتا ہے کہ وہ ڈرائے کی یا یونیورسٹی کی کتابیں نہ پڑھیں۔ جو خصوصیات ان کو فکری کے حصول کے لئے حد کا بہت زیادہ علوم و فنون کی تحصیل کے دوش بدوش بھی حاصل کی جاسکتی ہیں۔

پھر یہ تو سوسائٹی کا قصور ہے کہ وہ آرٹس گریجویٹ کو کہیں لکھا نہیں سکتی۔ ورنہ پڑھائی کا اس میں کوئی قصور نہیں۔

پس یہ خیال غلط ہے کہ ہمارے طریقہ تعلیم میں کوئی نقص ہے۔ تمام علوم جو اچکل یونیورسٹیوں میں پڑھتے ہیں اپنی اپنی جگہ پر نہایت مفید و کامیاب ہیں۔ لیکن ان کی تدریس کا اندازہ اب ایک خشک ماہر علم المعیشت کی طرح روپیہ پیسہ میں لگنا سخت ناواقف ہے۔

## فنی تعلیم کا کیا فائدہ؟

پھر کہا جاتا ہے کہ آرٹس کی بجائے فوجیان کو فنی اور صنعتی تعلیم دلوانی چاہیئے؟ میری سمجھ میں یہ دلیل کبھی نہیں آئی۔ فرض کیجئے کہ ہم سب فوجیان صنعت و حرفت کی تعلیم حاصل کر لیتے ہیں۔ پھر اس کے بعد کہا ہوگا کہ کیا ہم سب کارخانے اور فیکٹریاں کھولیں گے؟ جو یہ خیال کرتے ہیں میری فالت میں ان سے زیادہ سادہ لوح جس دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

اس بات پر تو رعایا اور حکومت متفق ہیں کہ ملک میں بے روزگاری خطرناک طور پر پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس کا کوئی مدوا بھی ہے؟ ملک کے سیاسی حوالہ میں آئے دن جو بیماری کے گونا گوں علاج تجویز کئے جوتے ہیں ان میں سے میرا تجربہ ہے کہ ننانوے فیصدی "بازاری حکیموں کی طرف سے جوتے ہیں۔

آج کی صحبت میں ہم ان تمام تجویز کو پرکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں جو مل کھترگان بیماری کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں۔

آپ اخبارات اٹھائیے یا ہندوستانی مسائل پر معاشیات کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے۔ آپ کو بیروزگاری کے حل کے لئے مندرجہ ذیل تجویز نظر آئیں گی:-

(۱) طریقہ تعلیم بدل دیا جائے۔

(۲) ٹیکس ہلکے کئے جائیں۔

(۳) فوجیوں کو راحت کی طرف راغب کیا جائے۔

(۴) ملک میں صنعت و حرفت کے کارخانے جاری کئے جائیں۔

(۵) فوجیان سرکاری ملازمت نہ کریں بلکہ تجارت کریں۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ کیا متذکرہ بالا... تجویز قابل عمل و قابل پذیرائی ہیں۔

## کیا طریقہ تعلیم ناقص ہے؟

بعض مفکرین ہمارے موجودہ طریقہ تعلیم کو قابل مذمت خیال کرتے ہیں اور ان کی دلیل اس بارہ میں یہ ہے۔ کہ موجودہ طریقہ تعلیم سے فوجیان روٹی نہیں کھا سکتے۔

لیکن یہ سوال یہ ہے کہ کیا تعلیم کا مقصد محض روٹی کمانا ہونا چاہیئے؟ اگر یہ بابت جو کوئی علم قرار دیا جائے۔ علم المعیشت۔ سائنس۔ فلسفہ۔ نفسیات اور دیگر اسی قسم کے علوم بالکل بے سود ہیں اور ان کی طلب

بطور امدادی دلیہ سب پر بائٹا شروع کریں گے تو اس سے بیکاری اور زیادہ بڑھے گی۔ کیونکہ مگر کوئی دلیہ لینے کی خاطر بیکار رکھنا پسند کرے گا۔

اگر آپ یہ رقم کسی صنعتی ادارہ پر صرف کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو اس کے لئے میری گزارش یہ ہے کہ یہ رقم تلفی نہ ہوگی۔ کیونکہ اخراجات زیادہ ہونے کی وجہ سے اول تو کسی کی گنجائش ہی نہیں اور اگر بغیر محال کی واقعہ کر دی جائے تو مجموعی رقم نہایت قلیل ہوگی۔ دوسرے جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا ملک میں صنعتی ادارے قائم کرنا قرین مصلحت ہی نہیں۔

## نوجوان اور زراعت

اکثر تجویز میں کی جاتی ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو زرعی زمینیں دیدی جائیں تاکہ وہ زراعت کی طرف مائل ہوں۔ لیکن کوئی صحیح انداز آدمی اس تجویز سے متفق نہیں ہوگا کیونکہ ہماری آبادی کا بڑا حصہ پہلے ہی کاشتکاری میں لگا ہوا ہے اور زمین پر آبادی کا بوجھ روز بروز بڑھ رہا ہے۔ پس ایسی حالت میں جبکہ آدمیوں کو زراعت کی طرف مائل کرنے کے میں پہلے آدمیوں کی کچھ حوصلہ فرسائی کرنی چاہیے۔

اس کے علاوہ اگر ہم اس تجویز پر عمل کریں تو ان لوگوں میں بے روزگاری پھیلنے کا اندیشہ ہے۔ جو پہلے ہی اس پیشہ میں لگے ہوئے ہیں۔ کیونکہ ہر حال اپنی قدامت پسندی کی وجہ سے نئے تعلیمیاتہ لوگوں کا مذاہلہ نہیں کر سکیں گے۔ دوسرے الفاظ میں اگر ایک جماعت بارود کا تجارتی ہے تو دوسری بے روزگار ہو جائے گی۔ اگر زراعت کو ہی بہتر بنانا مقصود ہو تو نئے طریقہ ہائے کاشتکاری چلانے لوگوں کو ہی سکھائے جاسکتے ہیں۔

## کارخانوں کا اجراء

کہا جاتا ہے کہ گورنمنٹ کو ملک میں کارخانے امد فیکٹریاں جاری کرنا چاہئیں لیکن ایسا کہنے والے لوگ یہ سمجھ جاتے ہیں کہ دنیا میں پہلے ہی کثرت پیداوار کی وجہ سے گدا باندی پھیل رہی ہے۔ اور حقیقت موجودہ بے کاری کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ دنیا میں کارخانے قدرت سے زیادہ بن گئے ہیں۔ پس اگر ہندوستان مزید کارخانے جاری کرے تو اس کے سوا اس کے کوئی معنی نہ ہوں گے کہ وہ بے کاری میں اور زیادہ اضافہ کرے۔

## سرکاری ملازمت یا تجارت؟

اکثر سننے میں آیا ہے کہ کچل کے تعلیم یافتہ نوجوان تجارت کی بجائے

انفوس ہے قلت گنجائش کے باعث میں اس مسئلہ پر بحث نہیں کر سکتا۔ کہ آیا قتی تعلیم سے ہونی چاہئے یا کارخانے؟ لیکن حتیٰ ہی ہے کہ جب تک ملک میں کارخانے نہ ہوں قتی تعلیم دلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ جب تک کارخانے جاری کرنے میں بعض خارجی مشکلات ہیں۔ اس وقت تک ماہرین کی موجودگی کوئی فائدہ نہیں دے سکتی۔ پہلے سیاسی مصلح اور حکومتی مشکلات دود کر دیکھو فیکٹریاں جاری ہوں گی۔ جس کے لئے ہم طلبہ کو قتی تعلیم دلانیں گے۔

فرض کیجئے ہم میں سے کوئی جہاز رانی اور جہاز سازی کا علم بیرونی ملک سے سیکھ کر آیا ہے کیا وہ..... یہاں آتے ہیں جہاز سازی کا کارخانہ کھول سکے گا؟ ہرگز نہیں۔ کیونکہ گورنمنٹ کی طرف سے ایسا کارخانہ جاری کرنے کی اجازت نہیں۔

اسی طرح آپ پارچہ بانی کے ماہرین جائیں۔ کیا ہندوستان میں پارچہ بانی کے لئے میدان ترقی ہے؟ اہل علم جانتے ہیں کہ بوجھ لکھا کر کے مال پر ترجیحی محصول اور دیگر قدرتی مشکلات کے اثر مصدحت کے لئے ہمارے ملک میں غیر محدود مبادلہ نہیں ہے۔

اسی طرح دیگر صنعتوں کا حال ہے۔ پس جب تک سیاسی مصلحتوں کا علاج نہیں ہوتا۔ قتی تعلیم دلانے کا قطعاً کوئی فائدہ نہیں ہے۔ باقی رہی پیشہ دہی کی تعلیم مثلاً تجارتی۔ لوہاری وغیرہ سوہ کوئی جانتا ہے کہ شینڈل اور کلوں کے اعلیٰ مال کے سامنے دستکاری کی کوئی حیثیت نہیں اور نہ ایسی مصنوعات کے لئے بازار میں کوئی مطالبہ ہے۔

پس یہ کہنا کہ نوجوانوں کو قتی تعلیم حاصل کرنی چاہئے بالکل عبث ہے۔ کوئی دس بیس اگر ہزار میں سے یہ فن سیکھ لیں تو ہر ج نہیں۔ لیکن ایک... Mass Movement. (تحریک عامہ) اس کے لئے

قائم کر دینی قرین دانشمندی نہیں۔

## ٹیکس ہلکے کرنا بیکاری کا علاج نہیں

مدرسہ اعلیٰ بیکاری کا یہ پیش کیا جاتا ہے کہ ٹیکس ہلکے کئے جائیں تاکہ لوگوں پر سے اقتدار لیوچہ اتر سکے۔ میں نے اکثر یہ تجویز مطالعہ کی ہے اور ایک دفعہ اس میں بھی پیش ہوئی تھی۔ لیکن مجھے اس کو سن کر ہنسنے ہنسی آتی ہے۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ٹیکس ہلکے کرنے سے بیکاری کیسے دود ہوگی؟ یہ تو امیروں اور خوشحال زمینداروں کے مزید تعلیم کے لئے ایک تجویز ہے نہ کہ بیکاری کو دود کرنے کے لئے کوئی امداد۔

کہا جاتا ہے کہ یہ رقم بیکاروں پر خرچ ہوگی؟ لیکن کیسے؟ اگر آپ اس کو



ادماہتہ آہستہ ترقی حاصل ہوگی۔ لیکن اگر ایسے لوگوں نے موجودہ تجارت کے راز کو مطالعہ کیا جوتا۔ تو وہ جانتے کہ آجکل چھوٹی تجارت کے لئے کوئی میدان ترقی نہیں ہے۔ فرض کیجئے کوئی نوجوان اپنے گھر پر کھڑی لگو لیتا ہے۔ یا لوٹ بنانے کا کام شروع کر دیتا ہے کیا وہ مشینوں کے مال سے مقابلہ کر سکے گا؟

ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ کسی بڑی فزم کی چیزیں لے کر ان کی کنوینس کریں۔ لیکن اس خفیہ میں بھی ترقی کی زیادہ گنجائش نہیں۔ کیونکہ اول تو اس طریقہ کا سے منافع کم و فروخت کنندہ سے زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کام بذات خود نہایت کم درجہ کا ہے۔ آپ سارا دن دیر دھک کھانے پھرے ہیں اور جب جا کر کوئی کام یا ایک ایسا میسر آتا ہے جو کم از کم آپ کی باتیں سننے کے لئے تیار ہو۔ ورنہ اکثر لوگ ایکٹ کی شکل دیکھتے ہی اسے کہہ دیتے ہیں "بابا منٹ کر دو"۔ پھر چھوٹے پیسے پر تجارت کرنے والے زیادہ ترقی نہیں کر سکتے۔ زیادہ سے زیادہ بھی جو کاکا کہ وہ ایکٹ یا کنوینس کے ایک معمولی چھاپڑی فروش یا دکاندار بن جائیں۔ یہ کبھی بھی ممکن نہیں کہ وہ ملانیا یا برٹلا کا مقابلہ شروع کریں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ جو کم کا تول یا اجاروں میں آئے دن پڑھتے رہتے ہیں کہ فلاں آدمی چھوٹے درجہ سے ترقی کر کے کرتے فلان باہر رفت تک پہنچ گیا۔ یہ بھی گزشتہ صدی کی باتیں ہیں۔ ورنہ جنگ کے بعد ایسی ترقیاں مسدود ہو چکی ہیں۔ اب تو وہی لوگ ترقی کرتے ہیں جن کے پاس پیسہ ہے۔ جن کے پاس سرمایہ ہے۔ اور یا جو امروں اور مالداروں کے لڑکے ہیں۔

## گو رنٹ بدلنا بعد از قیاس ہے

بعض انتہا پسندوں کا خیال ہے کہ اگر ہم موجودہ نظام حکومت کو بدل دیں تو بے روزگاری بہت حد تک دُور ہو سکتی ہے۔ مثلاً اس وقت کی ملازمتیں غیر ملکی لوگوں نے سنبھال لی ہوگی ہیں۔ جو ہندوستانیوں کو دی جاسکتی ہیں۔ پھر ترقی و توسیع۔ تزکیہ و اعلیٰ کی مثالیں بیان کی جاتی ہیں کہ جب ان لوگوں نے خارجیوں کو باہر نکال دیا تو ملکی شعبہ جات ترقی پذیر ہو گئے۔ اور جو ان لوگوں کو لو کر یاں میسٹر ہوئیں۔

یہ طریقہ خواہ کس قدر ہی کارگر کیوں نہ ہو لیکن ہر حال بعد از قیاس ہے ہم یہ طریقہ تجویز کر کے ملک کے سامنے کوئی ٹھوس اور سرلیہ الاثر لکھ کر پیش نہیں کرتے بلکہ صرف ایک جھٹ بکھاتے ہیں جرفی الحال ناقابل حصول ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ملازمتوں کا حصول روز بروز مشکل

سرکاری ملازمت حاصل کرنے کے لئے زیادہ بیقرار نظر آتے ہیں۔ اور یہ طریقہ تعلیم کا قصور ہے۔

میری گزارش اس بارہ میں یہ ہے کہ ہم گو رنٹ سروس اس لئے نہیں کرتے کہ طریقہ تعلیم کی طرف سے کوئی مجبوری ہوتی ہے بلکہ اس کی دو وجوہات ہیں (۱) سرکاری ملازمت میں محافظت اور استغناء زیادہ ہے۔ پرائیویٹ سروس میں جب کبھی ملاکان کی مرضی ہوتی ہے کسی کارکن کو جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن گو رنٹ سروس میں ایسا کرنا سخت محال ہے۔ پھر گو رنٹ سروس میں گو رنٹ اور سالانہ ترقی کی بھی بات عدلی ہے۔ لیکن تجارتی اداروں میں ایسا نہیں ہے۔ (۲) سرکاری نوکری سہل ہے۔ ادوات کار کم ہیں۔ اور زیادہ دیتے کم محنت نہیں کرتی پڑتی۔ آلا ماشاء اللہ۔ گو رنٹ سروس میں پرنٹنگ وغیرہ کے ساتھ کوئی بندھا نہیں ہوتا۔ آپ وقت پر آئیں اور وقت پر چلے جائیں۔ لیکن پرائیویٹ سروس میں اس وقت تک بیٹھنا پڑتا ہے جب تک کہ پرنٹنگ بیٹھا رہے۔

اسی طرح تجارت میں دکاندار کا کام کوئی سہل نہیں ہوتا۔ صبح سے رات کے بارہ بجے تک بارہ دنوں میں بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ اور امید صرف یہ ہوتی ہے کہ اب ہلک آئی۔ اب کاک آئی۔ اور بعض دکاندار تو سر ہاں گیر پر یہ اشتباہ کرتے ہیں کہ شاید یہ شخص ہمارے مال سے سودا کر چکا ہو۔ یہ عدم یقین اور آمد کا معین نہ ہونا ہی فوجوں کو تجارت سے بدظن کر دیتا ہے۔

میں مانتا ہوں۔ کہ بعض اچھی دکانیں اور فرض نہایت اعلیٰ چل رہی ہیں۔ اور ان پر گو رنٹ کے وزراء کو کبھی رشک کرنا چاہیے۔ لیکن سوال یہ ہے۔ کہ کیا عام فوجان آدمی جس کے پاس اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے بھی پیسہ نہیں۔ اتنی بڑی دکان کے لئے سرمایہ ہم پہنچا سکتا ہے؟ اور پھر تجارت کے لئے کاروباری ذہنیت کا ہونا بھی اتنا ہی لازمی ہے جتنا کہ سرمایہ ضروری ہے۔ اور وہ شخص جس کے پاس نہیں ہوتی جن لوگوں کے اندر وہ ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے وہ خود بخود تجارت شروع کر دیتے ہیں۔ اُن کو تیلنگ کی ضرورت نہیں۔ لیکن عام تعلیم یافتہ فوجاؤں کو یہ مشورہ دینا کہ وہ تجارت شروع کریں۔ لیذا اس کے کہ ان کو یہ بھی بتایا جائے کہ وہ سرمایہ کہاں سے حاصل کریں یا تجارتی ذہنیت کہاں سے لائیں۔ میرے خیال میں (مجھے ایسا کہنے والے معاف کریں) سخت نادانی ہے۔

## ادنی تجارت کرنا بے سود ہے

بعض لوگ کہہ دیا کرتے ہیں کہ پیسے چھوٹا کام شروع کرنا چاہئے۔

میرے ذہن میں تو صرف ایک بات آتی ہے جس کا اظہار میں یہاں کر دیتا ہوں -

میرا خیال یہ ہے کہ اس دنیا میں بقائے قابل ترین .....  
..... کا اصول نہایت شدت سے کارفرما ہے۔ یعنی لوگ کامیاب بن سکیں گے جو سب سے زیادہ قابل ہیں۔ اگر کوئی شخص حوادثِ دنیا کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تو اس کے لئے کسی گوشہء امن میں ہمدردی کا جذبہ رکھنا جائز نہ ہوگا۔

اب حقائق کی مدد میں دیکھئے کہ بیکاری کن لوگوں میں زیادہ ہے۔ ذرا سے غور کے بعد آپ پرواضح ہو جائے گا کہ صرف وہی لوگ بیکار ہیں جو اپنی نالائقی کی وجہ سے کسی شعبہ میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ نہ بینک سروس کے کسی امتحان میں۔ نہ تجارت میں۔ نہ کسی پرائیویٹ ادارہ میں۔ کیا ان شعبہ جات میں ان لوگوں کے لئے جگہ ہے جو بیکار پھر رہے ہیں؟ یہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ کہ قطعاً نہیں۔ تو پھر وہ کیا کریں؟ اپنے آپ کو قابل بنائیں۔ تاکہ وہ کسی نہ کسی جگہ سر چھپا سکیں۔ گورنمنٹ کو بیکاری کی سرپرستی کے لوگوں کو قابل نہیں بنانا چاہیئے۔

عبدالرحیم شبلی

ہوتا گیا۔ تو لو جو ان کے انداز سے قسم کے جراثیم پیدا ہو جائیں گے۔ ..  
..... لیکن ہمیں اس کی تعزیر دینے کی بھی حاجت نہیں۔ کیونکہ یہ جذبہ ان خود پیدا ہوتا ہے۔  
بہر حال موجودہ زمانہ میں اس کو بطور علاج پیش کرنا حماقت ہے۔  
کیونکہ جب تک یہ معرض وجود میں آئے گا کہ کوئی لوگ بے روزگاری کی وجہ سے خود کشیاں کر چکے ہوں گے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کے سامنے کوئی قابل عمل اور سریل الاثر لائحہ عمل رکھا جائے۔

## اصول بقائے قابل ترین

اوپر کے بیان سے ناظرین پر واضح ہو چکا ہو گا کہ میں نے قریباً تمام تجاویز کو رد کر دیا ہے۔ جو بیکاری کے دفعہ کے لئے مختلف اطراف سے پیش کی جاتی ہیں۔ تو اب قدرتی طور پر ہر شخص کے دل میں خیال پیدا ہوگا۔ کہ آخر بیکاری کا اصلی علاج کیا ہے؟

میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا ہے لیکن مجھے اس کا حل تجویز کرنے کے لئے اپنے عجز کا اعتراف ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ گورنمنٹ سرسپرورڈ پر عمل درآمد کر رہی ہے لیکن باوجود اس کے کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا۔ کہ بے کاری کو بالکل دور کرنا کسی کے بس میں ہے۔

## غزل

حدیثِ لالہ و گل از شرارِ می جوئیم      شکستِ رنگِ طلسمِ بہارِ می جوئیم  
سرابِ منزلِ گمشدہ آرزو دارم      فسوںِ طالعِ ناسازِ گارِ می جوئیم  
ز شعلہءِ ماکہ فسد است نالہا گست      ز لغتہءِ ماکہ شکستہءِ قسارِ می جوئیم  
دگر مرغِ دہم داغِ ناتمامی را      دگر فریبِ شبِ انتظارِ می جوئیم

گے ز آہِ شکستہ، گے ز شورِ فغاں  
گے نہاں و گے آشکارِ می جوئیم  
حمید عرفانی ایم

# بے چین ارواحیں

شام لال چُپ ہو رہا۔ تو چند دہائیوں نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ "اُسے کیا معلوم بریٹ کاٹ کر دیوہ جڑو کر دوسرے کو دیدینا کتنا مشکل ہے۔ آخر پتہ ہی تو ہے۔"

شام لال کی خراب گاہ میں زیادہ مسلمان نہیں تھا۔ دو درسیاں۔ ایک میز۔ چند کتا ہیں۔ اور ایک چار پائی۔

اُس کی شادی بھی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ پنڈت جی کا خیال تھا۔ بی۔ اے کی تعلیم ختم کرنے کے بعد شام لال کی شادی کر لی جائے گی۔ تو لڑکے کے خراب ہو جانے کا احتمال ہے۔ اور بی۔ اے پاس کرنے میں ابھی ایک سال کی فرصت تھی۔

دو گھنٹے کے بعد شام لال چار پائی پر لیٹ نہیں سکا۔ میز کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا۔ "مسلمان اب کہاں رہے گا۔۔۔ اُس کے ننھے ننھے بچے۔ اُس کی بالٹ بیٹی۔ وہ سب کہاں مارے مارے پھریں گے۔ کون انہیں سر چھپانے کو جگہ دے گا۔ آہ کتنی ظالم ہے یہ دنیا۔ اور اس سے بھی زیادہ کس قدر ظالم ہیں ہم لوگ! جو غریبوں کا خون گھٹے کے رس کی طرح چوستے ہیں اور پھر خوشیاں مناتے ہیں۔" کچھ اس قسم کی باتیں اُس نے سوچ لیں۔ اور پتہ نہیں کب اُسی کرسی پر اُس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح چھوڑ کے سے سورج کی کرنوں نے داخل ہو کر اُسے جگا دیا۔ وہ اُٹھ بیٹھا۔ آنکھوں میں اپنی تمام چیزوں سے۔ سارے گھر سے۔ جیسے اُسے نفرت سی ہو گئی۔

نیچے صحن میں پنڈت چتر بھج نے لے بیٹھے تھے۔ نوکر کام میں مصروف تھے۔ چند دہائیوں پہلے ہی تھی۔

شام لال مکان سے باہر نکل گیا۔ اپنی لگی کو پھاندا تھا وہ سڑک پر پونچا۔ دیکھا سامنے سے ماں چلی آرہی ہے۔

چند دہائیوں نے اُسے اس طرح سے دیکھ لیا۔ تو شہر رو گئی۔ شام لال روزانہ صبح بہت دیر سے اُٹھنے کا عادی تھا۔ آج وہ دن چڑھتے ہی کہاں جا رہا ہے۔

آج پنڈت چتر بھج اتنے ناش ہیں۔ جیسے انہیں گدی مل گئی ہے۔ وہ رو کر اُن کے منہ سے تھکے ہوئے ہیں۔

اُن کے سامنے کرسی پر اُن کا بیٹا شام لال بیٹھا ہے۔ اور شام لال کی برابر والی کرسی پر پنڈت جی کی بیوی چند دہائی!

شام لال نے حیرت سے پوچھا: "آج تاجی اتنے خوش کیوں ہیں؟" پنڈت چتر بھج نے بیچان کا کش لگاتے ہوئے کہا۔ "وہ — نا مسلمان۔"

شام لال نے بیچ میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "لاں۔ وہ غریب۔ گاؤں کا نانی۔" چتر بھج کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ اُس نے کہا۔ "ماں بے چارہ۔ محض غریب۔"

چند دہائیوں نے پوچھا۔ "تو اُسے کیا ہو گیا۔ مر گیا۔ کیا؟" چتر بھج نے کہا۔ "واہ تم یہی دعا میں مانگا کرو۔" اور وہ مر گیا۔ اور پھر ہمارے پیسے مارے گئے۔ تب کا رو بار خراب ہی چمک اُٹھ گیا۔" چند دہائیوں نے کہا۔ "آخر بات کبھی کوئی ہو۔ تو سمجھ لیں۔" چتر بھج نے بیچان دکھ دیا۔ اور پھر فاختہ انداز میں بولے۔ "آج اُس کی قرنی ہو گئی۔ اُدھائی سو روپے میں اس کا سب کچھ چلا گیا۔ جھوپڑی۔ برتن۔ بسنز۔ کپڑے۔ لے۔ غرضیکہ سب کچھ۔"

شام لال نے پوچھا۔ "آخر اس کی وجہ؟ اتنی تھی؟" چتر بھج بولے۔ "بد بختی نے تین سال سے لٹکائے رکھا تھا۔ بعد آج کل آج کل کی رٹ لگا رہا تھا۔ ایک ہی ناش داغ دینے سے سارا مذہب ٹھکانے لگ گیا۔"

شام لال نے پوچھا۔ "کتنے روپے اُس کے ذمے تھے؟" چتر بھج نے کہا۔ "ایک سو تیس روپے۔ اور ایک سو تیس سو روپے۔" شام لال نے کہا۔ "پھر تو غریب مارا گیا۔"

چتر بھج جیسے وہ نہ گیا۔ اُس نے غصہ میں کہا۔ "نالائق کہیں کا۔ تنہا کہیں کی بات ہوئی تو تم بزدلوں کی ہڈیوں پر مارتے صاف کر بیٹھے ہوتے۔"

جہاں کی قہقہے گونج رہے تھے۔ وہیں آج یاس و صبرت باش کی طرح برس رہی ہے۔“

پاس سے گزرنے والے ایک آدمی نے اُسے دیکھا۔ اور پوچھا۔  
”کسے دیکھ رہے ہو باوجود؟“

شام لال نے دھڑک دیکھا۔ ادا کہا۔ سلاماں نا کہاں چلا گیا ہے؟  
اُس آدمی نے دُور ایک چار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ تو  
وٹاں بیٹھا ہے۔ چار کے نیچے۔ ساہوکار نے بھاپے کا سب کچھ چھین لیا۔ خدا  
اُسے غارت کرے جس کے دل میں غریب کے لئے رحم نہیں۔“  
یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اور شام لال اس طرف چل پڑا۔ جہاں سلاماں بیٹھا  
تھا۔ دیکھا۔ تو سلاماں ایک عجیب سی چادر میں لپیٹا پڑا ہے۔ اُس کے نچلے  
پتے اُس کے چہرہ کی طرف بیٹھے ہیں۔

سلاماں کی بیٹی نے شام لال کو دیکھا۔ تو وہ کہکس سی گئی، لیکن شام لال  
نے کہا۔ بیٹھے رہو۔ بیٹھے رہو۔“

شام لال نے سلاماں سے پوچھا۔ ”سدا۔ سدا۔ سدا۔“  
سلاماں نے آنکھیں کھولیں۔ لیکن لال نہیں سکا۔

شام لال نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ طبیعت خراب ہو چلی ہے۔“  
سلاماں نے مشکل سے کہا۔ ناں۔ لیکن شام۔ اب۔ اب۔  
میرے پاس کیا ہے۔“

شام لال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بچوں نے اُسے روتے دیکھا۔  
تو وہ مارے خوشی کے چھل گئے۔ ادا ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ ”ابا  
کی طرح رو رہا ہے۔“ انا۔ کل آبا بھی اسی طرح رو رہے تھے۔ نا۔“

اس بات سے شام لال کا دل ادا کی طرف گرا گیا۔ بچپن کی بے نگرانی  
اور ناامیدی کی دو خوشا تصویریں قدرت نے اس کے سامنے رکھ دی تھیں  
اُسی لمحہ جہاں ایک طرف فطرت کی مصداقیت تھی۔ اور دوسری طرف اس  
بے پناہ دنیا کی جمع کی ہوتی ہوئی کمی۔ ادا جہاں افلاس کے کھن اور شرب  
کی ترقی خزاں کے سیاہ دل ساہوکار نے گرا دی تھی۔

اس نے سلاماں سے کہا۔ ”سدا۔ ہمیں بخش دو۔ پتا جی نے تمہارے  
ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ہمیں بخش دو۔“

سلاماں کے ہونٹ مسک اٹھے۔ دھامل میسکامٹ نہیں تھی۔  
انتہائی مدد تھا۔ جسے شام لال شاید نہ سمجھ سکا۔

ادا پھر لولا۔ ”اچھا شام بابو۔“

”شام۔ کہاں جا رہے ہو؟“ چند منی نے حیرت سے پوچھا۔  
شام لال نے کہا۔ ”رات کو بڑی تکلیف ہو گئی۔ ٹھکانے خواب  
دیکھے ماں۔“

چند منی تو ہم پرست بہت تھی۔ اُس نے قدم روک لئے اور پوچھا۔  
”خواب۔ کوئی یاد بھی ہے۔؟“

شام لال نے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں ماں۔ صرف اتنا ہی۔ کہ سلاماں۔  
وہی نا۔ آستری کے میرے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اوکھڑا ہوتا۔ ہمارے  
باب نے میرے بچوں کا خون چوس لیا۔ میں اُس کے پتے کا چوس لوں گا۔  
اُس کے ہونٹ تار کے تار کی طرح کا پڑ رہے تھے اور آنکھیں جیسے جل  
رہی تھیں۔“

چند منی اداس ہو گئی۔ وہ آگے دھل چکی۔ جیسے اُس کے پاؤں میں  
زنجیریں ڈالی گئی ہوں۔ اُس نے کہا۔ ”ادہ۔ میں ابھی اس کا علاج کر دیتی ہوں۔“  
شام لال نے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

چند منی نے کہا۔ ”سلاماں کو ابھی بواؤں کی اور اتنا پٹواؤں گی کہ اُس  
کی چمڑی لال ہو جائے۔ اسی سے خواب کا اثر جاتا رہے گا۔“

شام لال نے بے ساختہ اُس کے پیر پکڑ لئے۔ ”نہیں ناں  
ایسا نہ کہو۔ ایسا نہ کہو۔ غریب ہے۔ مر جائے گا۔ اور بتایا چٹ جائے گی۔“  
چند منی بھی کانپ رہی تھی۔ اسے شاید خواب کی تعبیر معلوم تھی۔

اُس نے پوچھا۔ تب کیا ہو گا؟“  
شام لال نے کہا۔ ”میں سلاماں سے معافی مانگوں گا۔ وہ بخیر لگا۔ ایسے  
آدمیوں کا دل بہت بڑا ہوا کرتا ہے۔“

چند منی نے چرنگ کر کہا۔ ”ہو۔ وٹاں نہ جانا۔ چنڈاں ہے۔ کمن  
جانے کس طرح سے پیش آئے گا۔“

لیکن شام لال ماننے والا نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ سما کی طرح۔ اور  
تنگ و تار یک کوچوں سے ہوتا ہوا وٹاں پہنچا۔ جہاں سلاماں کی جھوڑی تھی  
دیکھا دوادہ میں غل پڑا ہوا ہے۔ جس کے اوپر لاکھ کی ٹہر ہے۔ اور صحن میں  
مٹی کے ٹوٹے ہوئے برتن۔ میلا سا چراغ۔ پڑا نے چھتے۔ چوڑے کے  
بوسیدہ ٹوٹے اور دھڑکھڑے ہیں۔ کچھ چھوٹے کتوں کے شعل کا سامنا  
ہن گئے ہیں۔ جنہیں وہ ایک دوسرے کے منہ سے چھیننے کی کوشش کر  
رہے ہیں۔ ادا ساتھ ہی ساتھ خوش بھی ہیں۔

شام لال مشکل سے اپنے آپ پر قابو پا سکا۔ اُس نے دیکھا۔ غریب  
کی جھوڑی کا ہر حصہ رو رہا ہے۔ ہر طرف سے آدمی سی پھیل رہی ہے۔

پنڈت جی کے ایک حواری نے کہا - ان کے دشمنہ دارہوں گے  
وہاں پہنچا دیں گے۔"

شام لال نے کہا "ایسا نہیں ہو سکتا - جو رشتہ دار مصیبت کے  
وقت کام نہ آئیں - اُن کا ہونا نہ ہونا مساوی ہے مصیبت کے وقت اگر  
انسانی ہمدردی جوش میں آ سکے - تو زندگی کا کوئی متعذر ہی نہیں۔"

اس تقریر سے پنڈت چتر بھج کی آنکھوں کا پردہ ہٹ گیا - وہ  
اٹھا - اور اپنے بیٹے کے آگے گر پڑا - اور کہا - "آج تک میں تمہیں  
اپنا بیٹا مانا تھا - آج سے تم میرے گورو ہو - تم نے میری وہ آنکھیں کھول  
دیں - جو صدیوں عبادت کرنے سے بھی شاید نہ کھلتیں - میں عہد کرتا ہوں  
کہ اپنی جاگید کو نصف عرصہ عمر میں کی امداد کے لئے وقف کروں گا۔"

شام لال نے حیرت سے سر ہلکا کر پوچھا "بچہ - آبا جی - سچ؟  
پنڈت چتر بھج نے کہا - "ہاں سچ - سدا ماں کی موت کا میں ہی  
ذمہ دار ہوں - اسی عہد سے شاید میرے گناہوں کا کفارہ ہو جائے۔"

پنڈت چتر بھج کے گھر میں سادگی پرستی تھی - لیکن اسی سادگی میں  
ایک دائمی سکون سا کھیل رہا تھا -  
گھر کا بچہ بچہ شام بابو کی رانی مانوٹا کا مداح تھا سب کہتے تھے -  
"سدا ماں کی بیٹی نے چتر بھج کے گھر کو چمکا دیا ہے۔"

اسدا ماں کے بچے - وہ جیسے پنڈت چتر بھج کے اپنے بیٹے  
تھے - پنڈت چتر بھج کے تمام دوسرے - نابود ہو چکے تھے - وہ اب گھر  
میں بیٹھ کر چین کی بنسری بجا رہے تھے - شام بابو نے وہاں کھول ہی  
کھتی - ساہوکاری کا کام ختم کیا گیا تھا -

کہتے ہیں - رستم بابو کے احساس بھرے دل نے کئی بچپن  
رُوحوں کو سکون اور آرام دلایا - جو انہیں کہیں بھی میسر نہ آتا -

پریم ناتھ سادھو نورتن شامیری

شام لال نے کہا "مجھے چھوڑ دیجئے - مجھے اسی حال میں رہنے دیجئے  
پنڈت چتر بھج نے کہا - "امتحان کے دن نزدیک آ رہے ہیں کب  
تک یہی پڑے ہو گئے۔"

شام لال نے کہا - "جب تک مالک کی مرضی ہوگی۔"

چتر بھج نے کہا - "میاں کیا کرو گے۔۔۔؟"

شام لال نے کہا "مُن کی سیوا - جن کا دنیا میں کوئی بھی نہیں۔"  
چتر بھج نے ہنسنے لگا - اور کہا - بڑے سیوا دھاری ہو - آج تک تو  
چھپے رستم ہی رہے۔"

اور پھر تھوڑی دیر کے بعد کہا - "اٹھو - سدا ماں کے اس حال پر  
ترس مت کھاؤ - یہ بڑا حضرت ہے - سانپ کی طرح لیچلی بدلنے والا - کچھ  
ذہن پڑا - تو تو کی لپیٹ کر سو گیا - کچھ نہیں - محنت کئے بغیر منہ میں لڑا لا تو  
جائے گا نہیں۔"

شام لال نے حقارت بھری نظروں سے پنڈت چتر بھج کو دیکھا اور  
بھرے اختیار بول اٹھا - "ہے البودہ۔۔۔"

پنڈت چتر بھج بھی غصے ہو گئے - اور یہ کہہ کر واپس لوٹے - "تمہاری  
ایسی ہی مرضی ہے - تو ایسے ہی سہی - دیکھوں گا - اس طرح سے کتنے دن  
گزار سکتے ہو۔"

لیکن ہفتہ کی بیماری کاٹنے کے بعد سدا ماں مر گیا - بچا رے کی موت  
پہرے دلایا بھی کون تھا - صرف باغ بیٹی - اسدا شام لال -

معصوم بچے ہی وقت بھی کھیلنے میں مصروف تھے - انہیں کیا خبر  
تھی - "آبا کیوں مر گیا - کیسے مر گیا - کب مر گیا۔"

شام لال نے سدا ماں کی بیٹی مانوٹا کو دھیر دھیر دی - پھر آپ بازار  
چلا آیا - وہاں سے کفن وغیرہ خرید کر لایا - اور گاؤں سے کچھ آدمیوں  
سے لاش کو نہی کے کنارے اٹھا کر اُس سے پردہ اٹھایا - پھر چلھا چلا  
کر روٹی پکانی - بننے بننے بچوں کو کھلایا -

شام کو پنڈت چتر بھج آ گئے - اُن کے ساتھ آٹھ دس آدمی  
تھے - کچھ اُن کے کارندے کچھ ان کے حواری -

شام لال نے پھر کہا - "سدا ماں نے بچوں کو میرے حوالے کیا  
ہے - میں انہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔"

# غزل

آ، کہ پھر گریاں درو دیوار ہیں تیرے لئے  
 پھر تری خاطر تمنا ہے وصالِ مرگ کی  
 آ، کہ تیری یاد سے غافل نہ ہو جائیں کہیں  
 کیا خبر تجھ کو، کہ کیوں ہیں بے سکون بے قرار  
 یا یہی دنیا کہ تھی تیری محبت سے بہشت  
 یاد ہی ہم تھے، کہ تھے تیری غایت سے غنی  
 جن کو کل تک تیری دلداری پہ فخر و ناز تھا  
 اب نہ وہ زندگی، نہ وہ مستی، نہ وہ کیف و نشاط  
 تو سراپا جلوہ لطف و مسرت بن کے آ!  
 دیکھ جاو رنگی و شوق کی سرگرمیاں،  
 تنکے تنکے سے صدا آتی ہے تیری یاد کی  
 پوچھتا ہے عشق کی افزونیوں کے کیا سبب  
 مست ہیں تیرے لئے سرتا ہیں تیرے لئے

دیکھ، اشکِ دیدہ حرمال بھی اک من آکے دیکھ!  
 حرمالِ خیر آبادی  
 ابرنیاں بن کے گوہر بار ہیں تیرے لئے

# سینما رنگین فلمیں

کو دیکھ کر یہ معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ صاحب تصویر کے جسم کی قدرتی رنگت کیسی ہے؟ اس کے کپڑے کس رنگ کے ہیں، لہذا لباس ایک ہی رنگ کا ہے یا مختلف رنگوں کا؟ تصاویر کا گوئیچا بن کر دیکھنے کے بعد ادب کے لئے کوٹھان ہیں، اگر وہ کامیاب ہو گئے تو جہاں تماشائی: بیہوش، گوتہ اور آتما ششٹی کے مکالمات اور ادا کرنے سنتے ہیں اور ان کے من و بوال کے موافق خود فعال سے نشاط اندوز ہوتے ہیں وہاں ان کی قدرتی صباحت و صلاحت کو بھی فوٹو تماشائی سنیں گے۔ اور دیکھ کر کہیں گے کہ ان کی ساریاں اور بلاؤز کس درجہ دلکش اور نظرفراز ہیں۔

اپریل ۱۹۰۸ء سے فلموں کو رنگین بنانے کے لئے کوٹھان ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے متعدد تجربات کیے مگر کامیاب مساعی نہ ہو سکے۔ مہندستان میں بھی بعض تجربے ہوئے، لیکن نتیجے کی بجائے مضمر ہی رہا۔ دونوں جگہ فلم ہی سے کام لیا گیا جو نام کام ثابت ہوا۔ بعد میں کچھ علی طریقے استعمال کئے، مگر جس میں کسی حد تک کامیابی ہوئی، اب تک یمن طریقوں سے تصویریں رنگین بنائی جاتی ہیں۔ پرتھو رت کپتھی کی "سیرنہری" انہیں میں سے ایک طریقے کے مطابق بنائی گئی تھی۔ جو نام کام ہو گئی۔ اس زمانے میں غیر ممالک میں بھی رنگین فلمیں تیار ہو رہی تھیں، لہذا کامیاب نہ ہو سکیں، چنانچہ "میرگرڈن" نے "ٹائٹل آف اوتھ پیکڈ" کو رنگین بنایا تھا، جس کی حالت "سیرنہری" سے کچھ زیادہ بہتر تھی۔ اس کے بعد Lacuecavacha تیار کیا گیا، جو بے شک نام کام بافروز رنگین فلموں سے زیادہ کامیاب تھی، لیکن جن فلموں کو پورے طے پر کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ اب تیار ہوئی ہیں۔ ان کے نام Garden Of Alla اور Dancing Pirati ہیں۔ ان رنگین فلموں کے دیکھنے کے بعد اب صحیح قسم کی رنگین تصاویر کی تیاری امکان پیدا ہو گیا ہے۔ مگر انگریزوں کو ڈاؤن "لڈن" فلم پروڈکشن سے اتفاق رکھتے ہیں۔ فلموں کے رنگین بنانے میں خاص دلچسپی لے رہے ہیں۔

فلموں کے پردہ وجود پر آنے سے قبل کون کیسکتا تھا کہ تصویریں بھی جاندار اجسام و ابدان کی طرح قتل و حرکت کریں گی اور ان سے اسی طرح جذبات و کیفیات کا اظہار ہوگا جیسے ان کے کاسر میں بھی منکرو باغ اور پودوں میں متحرک قلب ہے؟ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے بڑے اور بات کرنے کے سوا تصویریں کچھ کرنے لگیں۔ علم و حکمت کا یہ کتنا عجیب لغفل اور شاندار کارکن سر تھا: کیا وقت میرے ساتھ استعجاب ہو گئی۔ اس عجیب و غریب تماشے نے جو انسان کے پردہ تصور سے بھی بااثر تھا دنیا کے تمام تماشوں کے ہنگاموں پر سرور کیا۔ شہر شہر تصور بنانے اور دنیا کو کھل گئے، تصویر و دلچسپی کا سب سے جوازیو تھیں رہتا۔ سینما کے سامنے اس کی رنگینیاں، اس کے ساز و سامان، اس کے قص و نوا کی دلچسپیاں و دلکشاں بھی، ہیچ و حقیر ہو گئیں، بغیر کہ دیکھنا "اولٹو فلیٹن" اور فرسودہ مذاق سمجھا جانے لگا۔ دنیا کے لئے متحرک تصویریں حکمت و سائنس کا معراج کمال تھیں، لیکن ارباب علم و حکمت کے نزدیک یہ کمال فن کا یہ پہلا درجہ تھا۔ چنانچہ جنوز متحرک تصویروں کے تماشائے عالم ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ساکت و صامت تصویریں گویا رنگین اور سینما کا خاموش مبلغ ساز و نوا سے ہمیشہ گوش ہن گئیں۔

سائنس کے اس انقلاب آفرین اقدام نے نہ صرف تماشائیوں میں ایک چل چل دی۔ بلکہ ان تماشائیں تھلک برپا کر دیا۔ جب تک فلمیں خاموش تھیں آواز اور طرز و نظام کو کوئی سوال نہ تھا۔ لیکن تصویروں کی گویائی نے دنیا کے فلم کے لئے ایک جدید پرسک پیدا کر دیا۔ کوئی اداکار فن نہیں اور جذبات، نگاری میں کتنا ہی مہارت و کمال رکھتا ہو لیکن اگر اس کی آواز موزوں اور طرز نگارنا مناسب نہیں ہے تو شکم تصویروں میں اسے قبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس انقلاب نے کتنے شہوانی فلم اسٹاروں کو گوشہ نشین، اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور کتنے فخریہ اداکاروں کو آسمان فلم کا زہرہ و شریقی بنا دیا۔

لیکن اس عظیم الشان اقدام و ارتقاء کے بعد بھی صنعت نفساوی میں ایک اہم نقص باقی ہے۔ تصویریں قتل و حرکت کرتی ہیں۔ جوتی پھرتی ہیں، زبان و اشارات سے بے لبتیں اور اظہار و جذبات و حیالات کرتی ہیں، لیکن تصویروں

## ناگزیر انقلابات

## مستقبل

رنگین فلموں کا مستقبل نہایت دل تیز بحث نثار اور پرکشش ہے جس نے میں رنگین تصویریں بننے لگیں گی جو اب اگر ہمارے عروج و زوال کا تعین تاج محل اور اجیتا جاگرواں کی سنگ تراشی کے جرت انگیز کمال کو دیکھنے سے مجبور اور قاصر ہیں وہ اپنے شہر کے سینما ہال میں جا کر عین اسی خاک میں ان نامدار لوگوں کی کلمات آدم کو دیکھ لیں گے جس رنگ میں وہ فی الحقیقت ہیں۔ حالات حاضرہ میں حسین و جمیل اور نازنین و ناز آفرین ایکڑوں کی فلمیں دیکھ کر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان کے رخسار سے کس طرح۔ فریڈرک کوڈرٹ مقابلہ دیتے ہیں اور ان کے نازک لبس طرح لعل سر کو شہر باہرے ہیں۔ لیکن رنگین فلموں میں جو سب کچھ موجود رکھا گیا ہے۔ وہی صباحت، وہی رات، وہی رنگینی، وہی عنائی ان کی خوش رنگ اور دلچسپ ساریاں اور ان کے خرابعدت اور تیرملوں زیورات ہیں اس طرح دعوت کیفیت نگاہ جس طرح اصل صورت میں دیکھنے والوں کو دیتے ہیں، رنگین فلموں کے اس مستقبل کا تصور کیجئے اور سوچئے کہ اس وقت فلموں کے بعد اعلیٰ فلموں کے دور میں سینما کو بقصد قبولیت حاصل ہوئی ہے اس سے بھی کشف و صیغ صحیح قبول رنگین فلموں کے دور میں سینما کو حاصل ہوگا؟

رنگین فلموں کی ہی ایک خصوصیت یہ ہوگی کہ ان کی دکھی دول آؤیری میں بیش از پیش اضافہ ہو جائے گا۔ ان میں ایک نمایاں نئی پہچان ہوگی کہ وہ اصلیت سے اور زیادہ قریب ہو جائیں گی۔ اس وقت باغ کے سین میں ہیں ہر قسم کے پورل اور پتے ایک ہی رنگ کے نظر آتے ہیں۔ اس سین سے لطف اندوز ہونے میں ہمارے تصورات و تخیلات خبر محسوس طریقے سے ہمارے ذوق کی امداد نہ کریں تو بجا کے دلچسپی کے ہیں کو فہم ہو سکتی ہے۔ لیکن رنگین فلموں میں ہم گلاب کو سرخ اور سبز پتوں کے درمیان چمکی کو بالکل سفید دیکھ سکیں گے۔ اس وقت سینما میں جو عظیم عمومی کشش و جاذبیت پیدا ہو جائے گی اس کا اندازہ تصور اور خیال کی امداد سے ہم اس وقت بھی اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ رنگین تصویریں مناظر اور لوگوں کی تعظیم میں ہیں ہماری مزید اعانت کریں گی تصویر خانوں سے اس وقت بھی تخیل سازوں کی رونق و دل آؤیری کو کچھ کم ضرر نہیں پہنچا ہے۔ لیکن رنگین تصویروں کے عہد میں پرودہ یسین کے سامنے ”پلیس“ کی رنگینیاں اور بھی بے کیف اور ناقابل تعریف بن جائیں گی۔

## رنگین فلمیں اور ہندوستان

ہندوستانی کینیاں بھی رنگین فلموں کی تیاری کا ارادہ کر دی ہیں چنانچہ

۱۱ مئی ۱۹۷۳ء

جو چیزیں سادہ فلموں میں کام دے رہی ہیں وہ رنگین فلموں میں کار آمد نہ ہوں گی، ان میں بہت کچھ تیز تبدیل کی ضرورت ہوگی۔ سب سے اہم تبدیلی میک اپ کے سلسلے میں کرنی ہوگی۔ بدن کا اصلی رنگ ظاہر کرنے کے لئے بہت ہلکے رنگ کا میک اپ کرنا ہوگا۔ اس وقت میک اپ کے ذریعے جلد کے عیوب، بامی پرودہ پریشی نامکن ہو جائے گی۔ ایسی حالت میں وہی ایگر سید فلموں میں کام کر سکیں گی۔ جو بے عیب و بے داغ صورتوں کی مالک ہوں گی۔ رنگین فلموں کا دور قدرتی حسن و جمال اور صحت و تندرستی کا دور ہوگا جن کے چہروں میں داغ و جھبہ یا بھری و خیر و عیوب ہوں گے انہیں پرودہ یسین پر بار ملنا نامکن پہلے گا۔ پینا پچھائی کوڈ کا شرمہ آفاق میک اپ سطح کثافت میں آتا ہے کہ جو سب تکلیف دہ نہیں ہونے کے ساتھ ہی تندرست نہ ہوں گی۔ رنگین فلموں میں کام نہیں کر سکتیں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ انہیں اس پیشہ ہی سے کڑھ کر ہٹا دیا جائے گا۔

صنعت فلم سازی میں بھی مختلف قسم کے انقلابات و تغیرات رونما ہوں گے۔ ڈائریکٹروں کو فن رنگ سازی میں بھی کامل مہارت حاصل کرنی پڑے گی۔ صنعت فلم سازی کا یہ انقلاب دنیا کے فلم میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار دے گا۔ جس کا مظاہرہ اس وقت فلم کے بعد ناظرین فلم کے آغاز میں ہوا تھا۔

## ایک ماہر فن کے خیالات

مسٹر Ernest Laitsch، شہرہ آفاق ڈائریکٹر ہے۔ وہ رنگین فلموں پر بحث کرتا ہوا لکھتا ہے کہ دیکھنے آپ کی ٹائیٹل رنگ کی ہے۔ لیکن اس کے رنگ کو ہم اس وقت تک محسوس نہیں کرتے جب تک اس کے بارے میں ہم کچھ غور نہیں کرتے۔ لیکن جب رنگین فلمیں بننے لگیں گی تو آپ کی پرانی ٹائیٹل شرف کر دی جائے گی کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں ان کے سینے پر فوراً محسوس کر لیں گی۔ منظم فلموں کے آغاز میں بھی ہوا تھا۔ اداکار یہ دکھانے کے لئے زور سے کھاتے تھا کہ کسی عجیب بات سے کہ تصویر سے کھانسنے کی بھی آواز آتی ہے۔ اپنے ابتدائی دور میں رنگین فلمیں بھی ایسی ہی ہوتی تھیں۔ اداکاروں کو محض اس خیال سے رنگ رنگ کے ساز و سامان سے بجا یا جانے کا۔ تاکہ تماشا دیکھیں اور اعتراف کمال کریں کہ کسی رنگین فلم میں ہی اس بے بالغت کا باعث زیادہ تر وہ بر جو غلط ڈائریکٹر ہوں گے جو اس فن سے بے خبر ہو جوتے بھی اس میں دل دیں گے۔



# مالٹا

لوٹ مار اور قتل و غارت کیا تو مالٹا کی عورتیں اپنی بہنوں کی شہادت کا سوگ منانے اور خود کو سہیاہوں کے دستبرد سے بچانے کے لئے یہ سہیاہ ٹوٹی پیٹنے لگیں۔ بہر صورت یہ لہاس کسی طرح بدلتا اور نامزدوں نہیں معلوم ہوتا۔ اور غالباً اس کی مقبولیت کا خاص سبب یہی ہے۔

مالٹا کے باشندے اپنی جہاز رانی اور ملاجی کے لئے بہت مشہور ہیں اور اس فن میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی عجیب و غریب شکل کی کشتی جو دغاساس کہلاتی ہیں بڑے بڑے کے بندرگاہوں کا طرہ امتیاز ہیں۔ ان کشتیوں کو دیکھتے ہیں چار ماہرین دیش کی ان کشتیوں کی طرف متعلق ہو جاتا ہے جن کو گنڈولا کہتے ہیں جنہیں دغاساس کا اکلانہ بحیرہ روم کی کشتیوں کی طرح کہا جاتا ہے۔ اور اسی طرح پچھلا جہاز بھی اسی ساخت کا ہوتا ہے جس میں ایک بڑا باس بگارتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔

کہ بحیرہ روم کے گنڈولانے تبدیل ہوتے ہوتے مالٹا کے دغاساس کی صورت اختیار کر لی۔ یہ مالٹا کے مخصوص حالات کے لئے خاص طور پر مینڈول ہے۔ کیونکہ کشتی کا انجانہ اس کو چٹانوں سے ٹکرانے سے بچا لیتا ہے۔ مالٹا کے ملاجی میں خاص بات یہ ہے کہ وہ کھڑے ہو کر کشتی چلاتے ہیں۔ اعدان کا رُخ کشتی کے اگلے حصے کے جانب ہوتا ہے۔ اور وہ پتوار کو چلاتے رہتے ہیں۔ جانے اس کے کہ وہ بیٹھ کر چلا ہیں۔ اور ان کا رُخ کشتی کے پچھلے حصے کے جانب ہو چھری وہ اس قریب طرزی جہاز رانی کی نہ تو کوئی تشریح کر سکتے ہیں اور نہ کوئی توجیہ۔

بزرگ کا صدر مقام ویلیٹا ہے۔ اور اس کے پاروں طرف خوبصورت فصیل ہے جو شہر بنیاد کا کام دیتی ہے۔

یہ ایک نہایت پرفضا شہر ہے۔ اس کی سڑکیں تنگ اور پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ جا بجا عجیب و غریب دلچسپ پرانی تاریخی عمارتیں ہیں۔ بدقسمتی سے اکثر بگڑے شہر بنیاد کی دیواریں گرانی ہیں۔ لیکن مالٹا کے روسا کے اکثر محلات (اچھی حالت میں محفوظ ہیں۔ انہیں پتھر کی بنی ہوئی سڑکوں پر

مالٹی لوگوں کے کاٹلیاں ملی ہیں جن کو کیریدی کہتے ہیں۔ یہ نہایت اچھی لگتی ہیں۔ اور آسانی کے ساتھ پہاڑی احوالوں پر اتر چھ سکتی ہیں۔

موجودہ زمانہ میں مالٹا نے اخباری دنیا میں ایک عجیب صورت اختیار کر لی ہے جس کا خاص سبب سیاسی اور ثقافتی کشش ہے۔ اور یہی چیز ہے جس نے سیاستدانوں کے دلوں میں اس کی جانب سے بے پروائی پیدا کر دی ہے۔ اور اس کے کیفیت آئین مناظر کو ان کے لئے نئے بنا دیا ہے۔ اگرچہ حقیقتاً مالٹا میں سیاسی جدوجہد بہت ہی سخت ہے اور سہیاہانہ زندگی کا دور دورہ ہے۔ تاہم اس سے صرف ایک محدود طبقہ متاثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جزیرے کی جا ذہیت اور دلربائی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور اس میں کسی قسم کا تیر نہیں واقع ہوا۔

مالٹا ایک عجیب و غریب جزیرہ ہے جغرافیائی حیثیت سے یہ بڑا غم افروز کا ایک حصہ ہے جس سے یہ کسی وقت میں متنق تھا۔ نسلی اعتبار سے یہ ایشیائے مشرق ہے۔ اور سیاسی مصالح کی بنا پر یہ یورپ کا حلقہ گوش ہے۔ اس کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ یکے بعد دیگرے فنیسی، یونانی، رومی، اسپینی، فرانسیسی، اور برطانوی حکمرانوں کے زیر اثر رہا ہے۔ پھر بھی یہاں کے باشندوں نے اپنی انفرادی شخصیت، لباس، رسم و رواج اور زبان کو پوری طرح برقرار رکھا۔ اور اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہونے دیا۔ بلاشبہ قدیم زمانے میں یہ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ اور بعد میں صلیبی اور اسلامی عمارت کے دوران میں یہ اندرانوں کا فوجی مرکز بن گیا تھا۔ مالٹا کے باشندے آج بھی مذہب کے یکے جفا کش، محنتی، ہمدرد اور وفا کش ہیں۔ اور اپنی قومیت اور وطن پرستی اور اپنے قدیم رسم و رواج کے پورے طور پر محافظ ہیں۔ مالٹا کی اکثر عورتیں آجنگ فیڈیٹا ————— ایک عجیب و غریب قسم کی سیاہ ٹوپی پہنتی ہیں۔

جس کی ابتدا کا حال اب تک نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کس طرح وجود میں آئی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مالٹا کی عورتوں کا فیڈیٹا اسپینی عورتوں کے مینٹیلہ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اور بعض یہ کہتے ہیں۔ کہ یہ اس

تسلیم رسم کی تبدیلی اور ثقافت سے وجود میں آیا جب عورتیں اپنے سروں کو کسی خاص کپڑے سے ڈانک کر کھینچا جا کر تھیں۔ ایک نہایت مشہور قصہ اس سے وجود کی یہ توجیہ پیش کرتا ہے کہ جب فرانسیسیوں نے ویلیٹا میں —————

حق، لیکن موشیوں بکریوں اور سوروں کی تعداد سے جو ان پر کندہ ہیں۔ اور قتلعت قسم کے چرنے سے بنی ہوئی ہڈیوں کے ٹٹنے سے یہ بے مزد چمکا ہے۔ کہ عبادت میں قربانی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ یہ بات کس قدر تعجب خیز ہے۔ کہ ان مندروں پر بکریوں کی جو تصویروں کندہ ہیں۔ وہ آج کل کی بکریوں سے قریب بالکل مشابہ ہیں۔ ایک مندر میں پتھر کے ایک بت کا بہت بڑا ٹکڑا بھی ملا ہے۔ اور جسے لوگ زراعت کا دوتا کہتے ہیں۔ اور غالباً قدیم زمانے کے کاشتکار اسی کی پوجا کرتے تھے۔ سب سے زیادہ پائے مندر میں ایک پوشیدہ کردہ نہایت ہوشیاری کے ساتھ بنا تھا۔ جس میں پیچہ کر ایک پوشیدہ بھاری لوگوں نے خطاب کر سکتا تھا۔ اور اکثر قتلعت قسم کی اشیاء پوشیدہ طور پر چھپا کر دیا کرتا۔ پتھر کی پٹیاں جو ان میں لگی ہیں بہت وزنی اور بڑی ہیں۔ اور غالباً چار میل کی دوری سے لائی گئی ہونگی۔ معماروں نے اپنے فن کی چنگی اور مہارت کا دافر ثبوت دیا ہے۔ وہ ردھو ————— کے استعمال سے بخوبی واقف تھے۔ اکثر جگہوں میں یہ ردھو دستیاب بھی ہوئے ہیں۔ ایک مندر کے ایک حصے کی بخت قبائلی تھی۔ اور غالباً اس طرح خصوصیت کا یہ سب سے پاناموڑ ہے۔ تو قدیم معماروں کی مہارت کی عظمت اس سے اور بھی زیادہ ہوجاتی ہے۔ جب ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارتیں پتھر کے ادواروں سے بنائی گئی ہیں۔ اور مالائی قوم کی اس بلند تہذیب کا پتہ چلتا ہے۔ جو انہوں نے عہد قدیم میں حاصل کر لی تھی۔

### عبد العلیہ کا شہر

جب امپریل کمپنی اپنی ان ماسعی میں کامیاب ہوجائے گی اور دوسری کمپنیاں دیکھیں گی کہ وہ تنہا سارے ملک کی دولت سمیٹ رہی ہے۔ تو وہ بھی ریجن فلمیں تیار کرنا چاہیں گی۔ اور انہیں بھی باہر سے سامان اور صنائع لگانے پڑیں گے، آپ اب خود سمجھ سکتے ہیں کہ جب ہندوستان کی سینکڑوں فلم کمپنیاں اسی طرح باہر سے سامان اور آدمی منگائیں گی۔ تو ہندوستان کا کتنا عجیب باہر چلا جائے گا؟

ریجن فلموں کے اس خاص پہلو پر غور کرنے کے بعد کوئی محب وطن اسے گوارا نہیں کر سکتا کہ ریجن فلموں کے لئے ملک کا کروڑوں روپیہ باہر چلا جائے۔

### تمنا

اگرچہ کسی حالت میں بھی آرام وہ نہیں رکھی جاسکتی ہیں۔ دارا اسفلت کی سرکس بکریوں کے ٹھٹھوں سے بٹی پڑی رہتی ہیں جو ایک دوسرے سے دوسرے دہانے کوڑکی جاتی ہیں۔ اور وقت فرودت دودھ لی جاتی ہیں۔ یہ جفاکش اور جھٹی جاور کس طرح اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ ایک معمر ہے کیونکہ جریر سے بھر میں چوڑا کھین معدوم ہیں۔ اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاتا ہے۔ کہ وہ زیادہ تر سرکوں پر پڑے ہوتے فضلہ سے پیٹ پالتی ہیں۔ مگر یہ بات مسلم ہے کہ مالائی بخارہ اصل سبب انہیں بکریوں کا دودھ ہے۔ پھر بھی مالائی اس قدر قدامت پرست ہیں کہ اس کے پینے سے باز نہیں آئے۔ اور پچ تو یہ ہے کہ انہوں نے بڑی حد تک اس بیماری سے نجات حاصل کر لی ہے۔ برطانوی فوجی دستوں نے بکری کے دودھ کا استعمال ترک کر دیا ہے۔ اور اس کی بجائے وہ گھنے کے دھوں میں ہندو دودھ جو بر و نجات سے آتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ اور اس طرح مالائی بخارہ تقریباً فوجی حلقوں سے معدوم ہو گیا ہے۔ سیاحانہ سیر کرنے والوں کو بھی اس بخارہ سے کوئی اندیشہ نہیں اگر وہ بھی اس تدارک پر عمل کریں۔

حال ہی میں مالائے ایک گاؤں کا مکیو ————— میں چند پتھر کے زمانے کی چیزیں دستیاب ہوئی ہیں۔ جنہیں دھبے توگوں کی اور قوجہ مذبول ہو گئی۔ ان چیزوں میں سب سے زیادہ میں پتھر کے بنے ہوئے ننڈوں کے ٹکڑے ہیں۔ ان میں سے ایک چار سڑا۔ برس قبل سرج میں بنایا گیا تھا۔ ابھی تک دھوکے کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ان عبادت خانوں میں کس طور کی عبادت ہوتی

### ریسنما کا بلیک

اغلب یہ ہے کہ امپریل کمپنی ممبئی کا ۲۴ ٹکڑو قوجہ کے ساتھ ریجن فلمیں بنانے کی تجاویز سوچنے میں سرگرم ہے۔ یہ بھی خبر ہے کہ ٹائی روڈ کی Traanklin Cranville Production. Ltd ایسٹ انڈیا کمپنی ہکلڈ کی شرکت میں ریجن فلموں کے متعلق کوئی اسکیم بنا رہی ہے۔ یہ اطلاعات جہاں صنعت فلم سازی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے موجب مسرت ہیں وہاں ہندوستان کی اقتصادی زبوں حالی کا احساس رکھنے والوں کے لئے باعث رنج و اندوس بھی ہیں۔ اگر ہندوستان آزاد ہو تا تو اد فلم انڈسٹری کے متعلق ہر قسم کا سامان میاں بنتا ہوتا تو رنج و اندوس کی کوئی وجہ نہ تھی لیکن بحالت موجودہ غریب ہندوستان کا کروڑوں روپیہ باہر چلا جائے گا۔

میں آپ سے اس اجمال کی کسی قدر تفصیل عرض کروں جس وقت امپریل کمپنی اپنی اسکیم کو عمل میں لانا چاہے گی اسے لاکھوں روپوں کی مشینری باہر سے منگانی پڑے گی۔ اور متعدد غیر ملکی فلم ساز رکھنے چاہیں گے جن کی خواہش یہ ہے کہ

# پیاملن کی آس

کو بدل دیتا ہے۔ وہ مصیبت کی بھی تاویل راست سے کرتا ہے۔ برائیوں میں بھلائی کا پہلو دکھا کر سامانِ مسکین پسند کر دیتا ہے۔ خیال بدلنے ہی احساسِ درد کمزور ہونے لگتا ہے۔ اور زخمِ زلفہ سکون ہو جاتا ہے۔

آخر وقت جب موت انسان کے سر پر کھڑی ہوتی ہے اور وہ مجبوری و بے بسی کی حالت میں دنیا پر نگاہِ حسرت ڈالتا ہے۔ تو شاہکارِ احساسِ دل اس درد انگیز نقائے سڑپ اٹھاتا ہے۔ موت کو ٹال دینا تو ممکن نہیں البتہ موت کی تلخوں کو کم کر دینا یا تلخی کو خوشی سے بدل دینا شاہکارِ احساسِ دل ہے وہ اپنے فلسفہٴ رجا ————— کی اُمید افزاہوں کے ساتھ مسافرِ عدم کی روح میں سما جاتا ہے۔ اور ان کی آن میں اس کا زاویہ نگاہ بدل دیتا ہے۔ پہلے یاس سراپا اُمید ہو جاتا ہے۔ اور آخر کار وہ شاعر کا ہمنوا ہو کر بیکار اُٹھتا ہے۔ کہ اپنی حدِ خودی سے گزر گئے۔ اب کیا ہے۔ زندگی کی پرواز موت کا کھٹکا کھٹکا کیوں ہو؟ اسی موت کے دم سے تو یہاں کی آسِ نندھی ہے۔ موت سے بے پروا ہو کر اپنی گزشتہ زندگی کا جائزہ لیتا ہے کہ۔ اور اس فرضِ انسانی میں کہاں تک کامیاب رہا۔ اور کسی حد تک کوتاہی کی۔ اپنی حد سے گزر کر دنیا کی فانی لذتوں سے محروم ہو جانا اس کے آخری لمحوں کو تلخ نہیں کر سکتا۔ بلکہ وہ بندگانہ توقعات کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔

لے جلا ہوں وعدہٴ فردا اگرہ میں باندھ کر  
چاہئے ہے اور کیا زادِ سفر میرے لئے  
فطرتِ مجبور کو لینے گن ہوں میں بے شک  
وائے گا کب ملک تو بہا دیرِ ی لئے

زاویہ نگاہ بدلنے ہی اب وہ یہ محسوس کرتا ہے جیسے منہ جھار سے پار اتر گئے کشمکش سے چھوٹ گئے۔ وصالِ مسکون کی دو گونہ نعمت مل گئی! دونوں پتے بھر گئے۔ مراد کو پہنچ گئے۔ اب کیا ہے؟

(میرزا یگانہ)

اپنی حد سے گزر گئے اب کیا ہے؟ + مجبور سے پار اتر گئے اب کیا ہے؟  
ای شوقِ وصال لے متناہی سکون + دونوں پتے تو بھر گئے اب کیا ہے؟  
مقتضائے وقت و مقام بمقتضائے عادات و واردات کے تحت زندگی کا تلخ یا شیریں ہونا مسلم سہی۔ مگر شخصِ زاویہ نگاہ اور شخصی مذاق کے لحاظ سے شیرینی و تخم کا معیار بدلتا رہتا ہے۔ ایک ایسے شخص کا تصور کیجئے جو گور میں پاؤں لٹکا کر بیٹھا ہے۔ تمام قولے جہانی فرمودہ ہو چکے ہیں۔ چٹنا پھرتا تو کھا کر روٹ بدل رہا ہے ایک منزل طے کرنا ہے۔ اب اس کے لئے زندگی کا کیا مزہ رہا۔ وینا گویا اندھی ہو گئی مگر یہ تلخی انہیں لوگوں کے لئے ہے جو زندگی کی چند روزہ جہانی لذت کو حاصل زندگی سمجھتے رہے ہیں۔ خدا ان لوگوں کے خاتمہ با نظیر برہمی نظر کیجئے جن کا شخصی مذاق یا زاویہ نگاہ ایسے ہوں کہ وقت میں بھی تلخوں سے شیرینی کا پہلو نکال لیتا ہے۔ تلخی موت جن کے لئے غلط ہے یعنی ہے غور تو کیجئے ایسے لوگ کس گرو کے پیلے ہونگے؟

تفیوں کے جھوم میں خوشی کا پہلو ڈھونڈھ نکالنا ایک بڑا مشکل فن ہے اور اس فن کا زبردست ماہر شاعر کے سوا اور کون ہوگا؟ یہ راہِ ودانِ فطرتِ برائی میں بھی بھلائی اور (Pessimism) میں بھی (Optimism) پیدا کر دکھاتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے۔ اس کے برعکس حقیقتوں کی دنیا بنا کر پیش کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے خلاق المعانی کہلاتا ہے مصیبت کے وقت جب انسان کو راحت کی تلاش ہوتی ہے تو شاہکار اس کی مدد کو پہنچتا ہے۔ غمزدوں کے دھندلے درد کو پہنچنے والا شاعر سے بڑھ کر کون ہے؟ یہ شاعر کی شان میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ شاعر چھری تلے دم لو۔ ابھی سمجھ میں آیا جاتا ہے کہ پرلے درد کو محسوس کرنے والا بلکہ بانٹ لینے والا اس کے جہا کوئی نہیں۔ درد بانٹ ہی نہیں لیتا۔ بلکہ درد مندوں کے لئے سامانِ سکون و ٹھانیت بھی مہیا کر دیتا ہے۔ کیونکہ؟ دو چار رنگوں یا دو چار رقموں سے نہیں۔ یہ بادیِ چارہ سازی کہاں تک کارگر ہوگی؟ وہ اپنے درد آشنا اور دلہارہ فتن کی بڑات چارہ سازی میں کمال دھناتا ہے۔ یعنی مصیبت زدوں کی دینے کے خیال ہی

# آہ! اصغر گونڈی

رازِ کائناتِ آخر دُعاؤں کا اثر ہو ہی گیا      کارواں سے رہنمائے کارواں ہو ہی گیا  
 صفحہ ہستی سے نقشِ زندگی دھو ہی گیا      موت کے آغوش میں بیاہِ رِغَم سو ہی گیا  
 آتے آتے آخرش وقتِ زبوں آ ہی گیا  
 رفتہ رفتہ چشمِ تریں دل کا خوں آ ہی گیا  
 دل کی دُنیا پر سودِ شامِ غم چبا ہی گیا      دردِ مجھوڑی کسی کا دل کو تڑپا ہی گیا  
 یہ قیامتِ خیز منظر سامنے آ ہی گیا      نازِ شبِ گلشن تھا جو وہ چھوٹا مرچھا ہی گیا  
 آخرش اڑ ہی گئی رنگینیِ بارِغِ سخن  
 آخرش تاراج ہی ہو کر رہا سارا جہنم  
 اب بہاریں بارِغِ رضواں کو اُتر آئیں تو کیا      لالہ گلِ ابِ جن میں برگِ برسا ئیں تو کیا  
 اب گھٹائیں اُودی اُودی آگے چھا جائیں تو کیا      ماہِ واختمِ آئینہ گلشن کو دکھائیں تو کیا  
 لطف کیا جب اُٹھ گیا وہ بسبِلِ رنگیں نوا  
 جسے نغموں پر بہا ئیں رقص کرتی تھیں سدا  
 ہو گیا ہو چاکِ غم سے جب گلوں کا پیسہ بن      سو گیا ہو بسبِلِ رنگیں نوا زیرِ کفن  
 اُٹھ گئی ہو انجمن سے جب بہا رہا انجمن      کیا سمجھ کر چہرِ نظر ڈالے کوئی سوائے جہنم  
 مرٹ گئی اُف مٹ گئی بارِغِ سخن کی کائنات  
 بن گیا گلزارِ ہستی ایک زندانِ حیات  
 کون چھیڑ بیگا جہنم میں اب ”سروِ زندگی“      کس سے گلزارِ سخن کی ہو گی اب تابندگی  
 کون سمجھائے گا اب رازِ دنیا بزدلی      عرشِ منزل اب بنے گی کیسی منزلِ زندگی  
 روحِ پاکاں جانِ فاساں صاحبِ عرفاں چلا      زندہ ہو کر زندگی  
 زندگی تیرے ”نشاطِ روح“ کا سماں چلا      زندہ ہو کر زندگی  
 جی میں آتا ہے ہولے سیرِ گلشنِ جھوڑ دیں      جسطرح ہو اس نفس کی تیلیوں کو توڑ دیں  
 یا ترا رُخ جانے والے سوئے دُنیا موڑ دیں      یا ترے دامن سے پھرا پنا گر سیاں جوڑ دیں

ہائے اب روئیں کہ دامن چھاڑ کر صحرا چلیں  
درد جوڑی بتا کچھ تو ہی آخر کیا کریں

آہ اصغر آہ اے ملک سخن کے تاجدار سو بہاریں تیرے انداز تکلم پر نثار  
تیرے مرنے کا نہیں ہوتا ہے دل کو اعتبار کیا یہ سچ ہے چل دیا تو دہرے بیگانہ وار  
کیا قیامت بن کے مرگ ناگہاں آہی گئی  
کیا دلوں پر نامرادی کی گھٹا چھا ہی گئی

چھٹ گیا اُن چھٹ گیا ہاتھوں سے دامن بہار رخصت لے تسکین خاطر رخصت لے صبر و قرار  
البدلے اشک ہائے دیدہ خوشتا بہ بار الخروش و الخروش اے نالہ بے اختیار  
کیا کیا یہ کیا کیا لے دست گلہیں قضا  
جان گلشن تھا جو گل تو نے اُسی کو چُن لیا

میں نہ سمجھا تھا کہ تو دوشن فنا پر ہے سوار دے رہی ہے تجھ کو دھوکا زندگی مستعار  
کچھ تو ہوتا آخری دیدار ہے تیرے قرار تا قیامت تو نہ ہوتا مجھ کو تیرا انتظار  
آب نہ جانے آہ تیری روح کس منزل میں ہے  
عشق کے دامن میں ہے یا حُسن کے محل میں ہے

کس قدر چھایا ہوا ہے خواب ہستی کا حُمار سامنے نظروں کے ہے اتیک تماشائے بہار  
سو گیا ہے تو ہمیشہ کے لئے زیر مزار دے رہی ہے زندگی لیکن فزیر انتظار  
ہے نگاہوں میں وہی ہنستی ہوئی صورت تری  
دل کو بھراتی ہے اب تک موہنی صورت تری

تو دنیاوں میں نگاہوں میں دلوں میں ہے مکیں کیسے سمجھوں خواب کی میرے حقیقت کچھ نہیں  
کیسے ہو سکتا ہے مجھ کو تیرے مرنے کا یقین زندہ جاوید کو بھی موت آتی ہے کہیں  
یاد ہے اصغر مجھے یہ قول رندا نہ ترا  
”ہر کہ دار وسیل دیدن در سخن میند مرا“

آگئی میری سمجھ میں اب یہ وجہ انفصال موت آئی تھی مجھے دینے کو پیغام وصال  
ڈھنکھتی پھرتی ہے تجو زب تری شام ملال اور تو جنت میں ہے خوش تماشائے جمال  
اجر کے پرے میں وصل جان و جانوں ہو گیا  
درد و دل اتنا بڑھا آخر کہ دریاں ہو گیا

حشی کا پوری

# تعلیمات

## گریجویٹوں کے فرائض

جامعہ عثمانیہ کے قریب یم طلبہ کی چوتھی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے نواب مہدی یار جنگ بہادر صدر المہامہ سیایات و تعلیمات دکن نے اپنے بہت قیمتی خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ ذیل کا آقا اس نواب صاحب موصوف کی تقریر سے لے کر درج کیا جاتا ہے۔ (دبیر)

اوپر آجائے اور اس چیز کے حاصل کرنے میں وہ اچھی طرح کوشاں ہیں۔ یہ میری کوتاہ اندیشی جو کہ ہم اس کے اصول سے واقف نہ ہوں۔ یہ تمام امور آپ جیسے تعلیم یافتہ لوگوں کو جاننا چاہئیں آپ نے دیکھا ہوگا کہ حضرت وائسرائے بہادر جب دورہ کرتے ہیں تو ایک ایک گاؤں میں جا کر ہر ایک باشندہ کار کو دیکھتے ہیں۔ وہ ہوشیار ہیں اور مدد کرتے ہیں۔ اس سے جی نوع انسان کی بڑی خدمت ہو سکتی ہے۔ جو غریب بیکس ہیں ان میں تعلیم جاری کرنے کی کوشش کی جائے۔ ہمارے جاگیرداروں کی یہ حالت ہے کہ میں نے ان کو کہتے ہوئے سنہا ہے کہ ان کو اپنے کبھی اپنی جاگیر کو بھی نہیں دیکھا۔ اگر گریجویٹوں میں کوئی جاگیردار ہیں تو ان کو چاہئے کہ وہ اپنی جاگیر سے نا آشنا نہ رہیں۔ اردان کے وٹھ درد کی فکر کرنی چاہئے۔ غلابا گریجویٹوں میں بعض سرمایہ دار ہوں گے۔ یہ دیکھنا گیا ہے کہ گریجنوں میں مزدور آٹھ یا دس گھنٹہ کام کرتے ہیں جہاں ہمارے وٹھ نہیں آتی۔ اردان محنت کرنے والوں میں بڑے بچے سب شریک ہیں۔ ان کے ذریعہ وہ لاکھوں روپوں کی دولت پیدا کرتے ہیں جس سے وہ کروڑ پتی ہو جاتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ مزدوروں کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے۔ ملک کی پیسہ داریں دو شریک ہیں ایک، سرمایہ دار و دوسرا مزدور۔ یہ ٹھیک نہیں ہے کہ محبت کرنے والے کو تھپہ نہ ملے اور وہ سب خود کاما جائے۔ آپ دیکھیں گے کہ انقلاب کے خاتمہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں شریکوں کا فرض ہے اس سے بہرہ اندوز ہو۔ غریبوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے خود کم آمدنہ نکرہ ہونے والا ہے کہ کسب معاش کے لئے ہم کو کیا کرنا چاہئے۔ میں ابھی کہہ رہا تھا۔ گریجویٹوں کی مصنفیت کا کیا حشر ہونے والا ہے کیونکہ جو چیز ختم ہے اس کے لئے تلاش کرنا عہد ہے۔ نوکریاں محدود ہیں۔ اس وقت ہمارا نظام مصنفیت یہ ہے کہ ملک کو اس قسم کی تھوڑی سی اصلاح ضروری ہے کہ آپ ایسا کرنا کام کر سکتے ہیں جس۔ آپ کو روزی میسر ہو۔ اور ملک میں دولت پیدا ہو۔ ملک کے اندر کس چیز کی

ہمارے طلبہ میں تعلیم یافتہ نوجوان ہیں۔ یہ وہ طبقہ ہے جس سے ملک کی امید وابستہ ہے۔ ان کو ملک کا دل و دماغ کہنا چاہئے ان کی بیلری ان کا احسا ان کی کل قابل مبارکباد ہے طلبہ میں جامعہ عثمانیہ کے بہت سے حقوق اس ریاست پر ہیں کیونکہ کل ہونے کے علاوہ وہ طلبہ نہیں ہیں۔ .....  
..... جہاں ہم یہ عہد کرتے ہیں کہ فلاں فلاں حقوق ہم کو حاصل کرنا چاہیں وہاں ہم کو یہ بھی خیال کرنا چاہئے کہ ملک آپ سے بھی امید لگائے ہوئے ہے۔ لفظ طلبہ ان کا انگریزی ترجمہ گریجویٹ ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اس نے علم کے میدان میں پیلا قدم رکھا ہے۔ آپ نے ملکہ کے میدان کی پہلی منزل میں چاند قدم رکھا ہے۔ دوسری دن ہونے کے لئے علی گڑھ میں اردو کانفرنس میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا اور مجھے معلوم ہوا کہ جس زبان میں آپ کی جامعہ قائم ہے اس کے بولنے والے لوگ ۱۴ کروڑ ملک ہندوستان میں موجود ہیں۔ سین دپورٹ کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس زبان کے بولنے والے سب سے زیادہ ہندوستان میں ہیں۔ ہم نے ذریعہ تعلیم اس زبان کو متعارف دیا۔ جو سب سے زیادہ بولی جاتی ہے۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ دوسری زبان نیکلیں جس کے ذریعہ مغربی ترقی حاصل کی جائے۔

آج کل کے زمانہ کے لحاظ سے انگریزی زبان اچھی طرح حاصل کی جائے۔ اس لئے اس بات پر زور دیتا ہوں کہ انگریزی اچھی طرح سیکھنا چاہئے۔ ترجمہ سے پورا کام نہیں نکل سکتا۔ .....  
..... آئندہ ماہ اپریل سے انگریزی صوبجات خود مختار ہو جانے والے ہیں۔ بلدی میں کانگرس کا غلبہ ہونے والا ہے۔ یہی حالت ملہا سہی پی کی ہے۔ اس وقت ہم کہہ کر جانا چاہئے کہ ہم کو کسی صوبے سے گرسے درہنا چاہئے۔ کانگرس کی خواہش ہے کہ طبقہ کو الٹ دیا جائے۔ نیچے کا طبقہ

لے سکتے ہیں۔ جو زیادہ تعلیم یافتہ ہیں ہندو مسلم کا سوال نہیں ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ سرمایہ داروں کا گہرا رکون ہے۔ بڑا نازک وقت آگیا ہے۔ دنیا کی حالت بے حد خطرناک ہے۔

مانگ ہے وہ دریافت کرنا چاہیے ملک کی مانگ کی اشیاء ملک ہی میں بننی چاہئیں۔ اس کو دریافت کرنا چاہیے۔ وہ ملک بڑا خوش قسمت ہے جس میں اس ملک کی مانگ کی اشیاء موجود ہیں۔ جب آپ اپنے بچوں کو تعلیم دیں اس کو ابتدا سے اس بات کا عادی ہونا چاہیے کہ وہ مختلف قسموں کی منفعت میں حصہ لیں۔ یہ ایک ہی واحد حل ہے اور اس میں صرف وہی حقہ زیادہ

؟

یہ اتفاق ہے یا اس میں راز ہے کوئی  
کہ غزنوی ہے جو کوئی ایاز ہے کوئی

غریب حال کی شاد کام ہو کوئی شکستہ پاہر کوئی تیز کام ہو کوئی  
حقیر ذرہ کوئی آفتاب ہو کوئی نقاب پوش کوئی بے نقاب ہو کوئی  
کسی کو عیش میر ہو گا نہیں ذلیل و خوار ہو کوئی غریب ہو نہیں  
کوئی ہو مجلس و نادار اوغشی کوئی غرض خدایا ہو کوئی اور آدمی کوئی  
کسی کے واسطے جینا نہ چاہو کسی کا درود الم تہمیں سفینہ ہو

کوئی تو بات ہے یہ امتیاز کیسا ہے

دیار حق میں نشیب و فراز کیسا ہے

پر بھید یا لعل

(رباعی غلام احمد)

## ”درسِ عمل“

تو عزم کا تیشہ ہاتھ میں لے اور طبع کو یوں دلگیر نہ کر  
ہاں تو طوطی کا کہہ الم اور فکر جوئے شیر نہ کر  
خود قسمت کا قسام ہے تو سازندہ تقدیر ہے تو  
اٹھ باندھ کر بگڑی کو بنا اور شکوہ تقدیر نہ کر  
جان لکھے جہاں تازہ میں بے خوف رواں جو رہتے ہیں  
اے صاحبِ بہمت خوابوں کی تو اپنے غلط تعبیر نہ کر  
پہل راہِ عمل پر تیز قدم آفات کی کچھ پرواہ نہ کر  
کیا بگڑے برق و باراں سے کچھ فکر تیشہ و تیر نہ کر  
اس بحرِ الم سے پیر نخل کیوں ڈرتا ہو طوفانوں سے  
ہمت کا دھنی ہے لعل جو تو اندازِ چسبِ پیر نہ کر

خواب  
گمشده مسرت

یہ دمرت اکیلتی ایک سنی، اہنتی بھی سنی، بگنی فوت سے اپنے ہونٹ  
بھی رنگ لیتی تھی لیکن کبھی کسی اس کے ہاتھ نہ لگا کر دکھاتے تھے۔ اور  
تمنی ان سبھی مفسر باز مسند سے پرے دیکھنے لگتی۔

اور زندگی اور عشق ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ کر یہ پوچھے  
 کی حرات نہ کر سکتے کہ "ہماری بیاری کو کیا ہوا؟" دو دل کے دل مرگڑیوں میں  
 کہتے۔ "یہ کچھ نہیں، یہ کچھ نہیں... وہ کل ہنسنے کی، لیکن کل اور اگلے آئے۔ آئے  
 اور چلے گئے۔ یہ سچی ان کے پاس تھیں یہی نہیں دے رہی تھی۔"

ایک دن "زدخی اور غشقی" سوئے، اور جب جاگے تو وہ غائب تھی۔  
 ان کے نزدیک گیس پرا ایک تھی، اچھا بیڑی بیڑی تھی۔ اس کی آنکھیں خوب کھلی  
 تھیں اور ان میں "حاجت تھی اور اداسی کسی سے اسے نہیں دیکھا لیکن دونوں  
 الگ ہمارے بدن سے لگے؟ آہ! ہمارا ہی مسرت! ہمارا ہی گمشدہ مسرت! کیا اس  
 نہیں ہم کبھی نہیں دیکھیں گے؟"

پلٹے اور اس آنکھوں والی اجنبی نے اپنے ایک ایک ہاتھ میں ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور انھیں نزدیک کر لیا۔ اور ”زندگی“ اور ”مشق“ اسے اپنے دہلیز میں لے ہوئے پلے۔ اور جب غم کی ماری ”زندگی“ نیچے دیکھتی تو ان پلٹے آنکھوں میں اپنے آنسو ٹپکس دیکھتی اور جب ”مشق“ رخ سے پاگل ہو کر جمع الحشا: میں ٹھک گیا! ہیں آگے نہیں جا سکتا۔ روشنی سمجھے چھوٹ گئی۔ آگے ایک دم اندھیرا پڑے۔ تو ایک گلابی ننھی اعلیٰ سامنے پاڑی پر چمکنی ہوئی دھوپ کی طرف اشارہ کرتی۔ ہمیشہ اس کی بڑی آنکھیں اداس اور تنگ رہتیں۔ ہمیشہ ان دیر لبوں پر ترس مہرتا۔

جب زندگی کے پاؤں نیچے پتھروں پر بندھی ہوئے، وہ اپنے دامن میں خون پونجھتی اور اپنے سخیہ ہونٹوں سے زخمی پیرا پیرا لہجے میں کہتی ہے: ”عشق! کہو ہر کہو کہ گلیا (عشق) کہو کہو کہو جاتا ہے۔“ تو وہ اپنے نئے نئے پیروں سے گرم بالوں پر دوڑتی پھری اور انھوں میں پانی کھد کھد نکالتا اور ”عشق“ کے لب ترکے۔ وہ لوچھ نہیں سکتی۔ وہ ان کی بھاری تسلی۔ وہ انہیں

دن بھر ساحل پر، جہاں دھوپ ناچ رہی تھی، زندگی بیٹھی رہی۔  
دن بھر نرم لہرو اس کے بالوں سے کھیل رہی۔ اور اس کی جان حین  
آکھیں سمند سے پرے دھکیں رہیں۔ وہ انتظار کر رہی تھی — وہ منظر  
تھی لیکن وہ خود نہیں جانتی کب کب اس کی؟

دن بھر مومیں بالو پر دوڑ کر آگے بڑھتی اور واپس ہوتی رہیں۔ اودھ  
گلابی سپیان ٹکڑاٹی رہیں۔ زندگی سیٹی اخترا رکرتی رہی۔ دن بھر سوسج کی  
کڑوں کی چمک آنکھوں میں لے وہ بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ تھک کر اس نے اپنا  
سر گھٹنوں پر رکھ دیا اور سو گئی۔۔۔۔۔ اخترا کرتی۔

تیب بالو پر کچھ آواز نہ ہوئی۔ اور ایک قدم ساحل پر تھا۔ زندگی جاگ گئی  
اور اس نے سنا۔ ایک ٹانڈا اس کے کانڈے پر رکھا گیا اور اس کے سارے  
جسم میں جھرجھری سی دور دگئی۔ اس نے ٹانڈے پر اوپر اٹھا لی اور اپنے اوپر عشق  
کی عجیب کھلی کھلی آنکھیں دیکھیں۔ اور اب زندگی نے جان لیا کہ وہ کس کے  
انتظار میں تھی۔

اور عشق نے زندگی کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

اداس ملاقات سے ایک فیض پیدا ہوئی، نادر اور حسین —  
**صرت۔** اس کا نام نہ صرت، اولیں گراں گاہی۔ دھوپ سمندر پر چمک کے آنا خوش  
 نہیں ہوتی، گلاب کی نگاہیں جب وہ آفتاب کے پچھلے بوسہ کے لئے اپنے لب و  
 کرتی میں اتنی سرخ نہیں ہوئیں! اس کی صفی بغیر تیزی سے دھڑک رہی  
 تھیں۔ یہ اتنی گرم تھی، اتنی نرم! یہ کبھی بولتی نہ تھی، لیکن ہنسی اور دھوپ میں  
 کھیلتی۔ اور زندگی اور عشق کے بے انتہا خوش تھے۔ کوئی دوسرے سے،  
 آہستہ سے نہ ریلب کہتا تھا کہ یہ ہمیشہ ہماری رہے گی۔ لیکن دونوں کے  
 دل کی گراںگوں میں یہ خیال "یہ تمنا تھی۔"

پھر ایک وقت آیا — کئی ہفتوں کے بعد یا کئی ماہ کے بعد؟ ”زندگی“ اور ”عشق“ وقت کی پیمائش نہیں کرتے — جب کچھ تغیر ہوا —



سفر میں مدد دے رہی تھی۔

جب وہ اندھیرے غاروں میں پہنچے جہاں برف کے ٹکڑے ٹکے تھے۔۔۔ کیونکہ "عشق" زندگی کو عجیب ویران جنگوں سے گزرتا ہوتا ہے۔۔۔ تو وہاں جہاں تمام برف ہی برف تھی۔ اور سخت سردی، اس نے ان کے سرد ہاتھ لئے اور اپنے دھڑکتے ہوئے غمے دل سے نکال دیا۔ اور گرم کیا۔۔۔ اور آہستہ آہستہ انہیں آگے لے گئی۔

اور آگے جب وہ دھوپ اور پتھروں کی سرزمین میں آئے تو نئی آنکھیں عجیب طرح سے جھک اٹھیں اور تمام چہرہ راحت سے بھر گیا۔ سنہنٹی ہوئی وہ نرم گھاسوں پر دوڑی، کھوکھلے درختوں سے شہنشاہ اور اپنے سہیلی پرلائی۔۔۔۔۔ کنزلی کی تپوں میں انہیں بانی پلایا۔ اور پھول جمع کئے اور ان کی مینا میں سے لپیٹے۔ وہ انہیں اسی طرح چھوٹی جیسے ان کی مسرت انہیں چھوٹی تھی۔ اس کی انگلیاں اور محبت کھری تھیں!

اور اس طرح وہ بھٹکتے پھرے: ناریک ملگوں میں، روشن سرزمینوں میں۔ اور وہ خنداں نقصان تھی مردم ان کے ساتھ تھی کبھی وہ اپنی پتی خوشی یاد کرتے اور زریل بول، کہتے: "کاش وہ بھی ہمیں مل جاتی!" آخر کار وہ وہاں آئے جہاں "عشق" بیٹھا رہتا ہے۔ یہ پراسرار لوڑھا ہمیشہ اپنی ایک ہمتی گھٹنے پر رکھے اور ٹھوڑی ہاتھوں میں لئے بیٹھا رہتا ہے۔ اور جو مافی سے روشنی چڑا کر مستقبل پر ڈالتا ہے۔

اور "عشق" اور زندگی! "ہذا" اس کے لئے دانا، ہمیں بتا: جب ہم پہلی بار ملے تو ہمارے پاس ایک پیاری حسین ہستی تھی۔ ایک خوشی، آنسو سے پاک! دھوپ، سایہ سے معزا! آہ! ہم نے کیا گناہ کیا کہ یہ ہم سے چھین گئی؟ ہم کہاں جائیں کہ پھر وہ ہمیں ملے؟

اور اس مانا بوڑھے نے جواب دیا: "اسے واپس لینے کو۔ جو تمہارے ساتھ ہے اسے قربان کر دو گے؟"

اور نوجو دالم سے بیتاب ہو کر "عشق" اور زندگی: "جیسے: "ہیں!" "اسے قربان کر دوں؟" زندگی" بولی "جب مجھے کانٹے چھیننے تو ان کا نہر کون چوسے گا؟ جب میرا سر درد کرے گا تو کون اسے اپنے منہ میں اٹھائے دے گا؟ تاہم یہی اور سردی میں کون میرے رخ بستہ دل کو گرمائے گا؟ اور "عشق" نے چیخ کر کہا: "اس سے بہتر ہے کہ میں مر جاؤں! مسرت" کے بغیر میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ لیکن اس کے بغیر نہیں! میں مر جاؤں گا لیکن اسے علیحدہ نہ کروں گا!"

اور دانا بوڑھے نے کہا: "اے احمق! اندھو! جو پہلے ہنہارے پاس کھانا دیا اب بھی ہے! جب "زندگی" اور "عشق" پہلے پہل ملتے ہیں تو ایک دوسرے کی ہستی وجود میں آتی ہے۔ بغیر سایہ کے۔ جب راستہ انہما ہونے لگتا ہے۔ جب سایہ تباہ کرنے لگتے ہیں، جب دن سخت ہو جاتا ہے اور راتیں طویل اور سرد۔۔۔ تب تبدیلی ہونے لگتی ہے۔ "عشق" اور "زندگی" اسے نہیں دیکھ سکتے، نہیں جان سکتے۔۔۔ یہاں تک کہ ایک روز وہ چونک پڑتے ہیں۔ اور چیخا نکلتے ہیں: "اے خدا! ہم نے اسے کھو دیا! یہ کہاں ہے؟ وہ نہیں جانتے کہ وہ اس خنداں ہستی کو کیا بانا کر کہستان اور برف میں ملا تبدیل ہوئے نہیں لے جاسکتے۔ وہ نہیں جانتے کہ جو ان کے ساتھ ہے وہ وہی مسرت ہے، لیکن بڑھ گئی ہے۔ اب اس سنجیدہ، پیار سی ہستی۔۔۔ سرور ترین برف میں بھی گرم، اور اس ترین بیا بانوں میں دلیر۔۔۔ کا نام "ہمدردی" ہے۔ اور یہی کامل محبت" ہے!"

(ترجمہ)

تمنائی

## غزل

(جناب احقر مرحوم)

دیکھا کبھی نہ چشم تصور سے روئے دوست  
ہم اپنے رازدار سے بھی بدگماں رہے ✓  
دونو اُسی کے گھر تھے حرم کیا کنشت کیا  
دودن یہاں رہے کبھی دودن وہاں رہے  
کرتے رہے وصال میں وہ ذکر غیر کا  
ہم موسم بہار میں وقف خزاں رہے

# اردو شاعری کے محاسن کا اعتراف

مادھوری ہندی کا موقر ماہنامہ ہے، لکھنؤ سے اشاعت پذیر ہوتا ہے، اس کا ایک پُرانا پریمیٹ سانس ہے، جس میں ”اردو شاعری میں اصلاح“ کے عنوان سے ایک مضمون درج ہے مضمون نگار راجوہن صاحب دریا میں جو معلوم ہوتا ہے اردو اور ہندی دونوں کی ادبیات سے شوق دلچسپی رکھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اس مضمون میں دونوں زبانوں کی شاعری پر رائے زنی کی ہے اور ہندی شاعری کے مقابلے میں اردو شاعری کے محاسن کا صاف صریح الفاظ میں اعتراف کیا ہے :

راجوہن صاحب ورا لکھتے ہیں :-

”میر کے لحاظ سے شائد اردو زبان ہندوستان کی سب سے کسن زبان ہے، اس بات کے مصنف حضرت آزاد مہتمم نے شاعری پر بار بار کچھ ذکر کر دیتے ہیں، بعض اس کی پیدائش کا زمانہ چودھویں صدی بتاتے ہیں، اور ثبوت میں امیر خسرو کو پیش کرتے ہیں، بعض حضرات اردو کے علیحدہ زبان ہونے کے دعوے ہیں، کی تردید کرتے ہیں، ”ان کا قول ہے کہ ”اردو کوئی جداگانہ زبان نہیں ہے، فارسی آمیز ہندی ہی کو زبردستی اردو کا لقب بخش دیا گیا ہے، اس میں شک نہیں کہ ان کے اس قول میں صداقت کا ایک بہت بڑا حصہ موجود ہے۔ اردو دراصل ہندی ہی کی تبدیل شدہ شکل ہے لیکن اس حقیقت کا انکار بھی ناممکن ہے کہ موجودہ ہندی اور اردو میں کافی بعد ہو گیا ہے، بات یہ ہے کہ مسلمان ہندی کو اردو کا نام سننے کے بعد اس کا عروج کچھ ایسے نرالے ڈھنگ سے ہوا کہ صورت و دو صدی کی قیاس مدت میں وہ ایک چھپائی ہوئی لطیف زبان بن گئی۔“

”اگر اردو دھانی تین سو برس کی پُرانی ہے، تو ہندی ہزار سال سے زیادہ زمانے کی قدیم ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان میں خصوصاً شاعری کی زبان میں بحار وں کا

استعمال جس کثرت اور خوبی سے ہوتا ہے۔ اس کی مثال ہماری ہزار سال کی کچھ ہندی میں کم ملے گی۔ اردو شاعری نے صاف تھری اور بھی ہوئی زبان کے اعتبار سے تیرنگی کمال کا اظہار کیا ہے، اردو شاعری کی ترقی فارسی شاعری کے لیے ہوئی ہے، اس کا طور و طریق غیر ملکی ہے اس کے تجلیات پر غریبی غیبات کا سیاہ رنگ چڑھا ہوا ہے، اردو شاعروں کا مضمون خوب نرزی کے فن میں مکتا، پورا جلال، اور بھاری سے عاشق قطع و برید شدہ، اہل لہان، سبیل اور نیم جان نظر آتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود یہ تسلیم کرنا پڑ چکا کہ اردو شاعروں کی زبان میں ایک خاص کیفیت اور پختگی ہے، اس میں ایک عجیب روانی ہے، ایک اٹھانچکن ہے اور اردو شاعری کی عالمگیر سرحد لغزنی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے :-

مجھے اس سے بحث نہیں کہ اردو کے جذبات، خیالات اور دشامی نظری ہے یا غیر نظری اس کی تعریف و تزیید ایک جداگانہ مسئلہ ہے، مجھے تو صرف یہ دکھانا ہے کہ ہندی کے ایک مضمون نگار نے ہندی کے مقابلے میں اردو زبان اور شاعری کے محاسن کا کس طرح اعتراف کیا ہے :

اس کے بعد راجوہن صاحب لکھتے ہیں :-

”اب آئیے اس بات پر غور کیجیے کہ اردو کی اس صفائی و پاکیزگی، اس اٹھار اور زیب و زینت کا سبب کیا ہے؟ انہی قلیل مدت میں اس نے یہ پختگی کیونکر حاصل کر لی؟ اس کے محاسن کا ذکر کیا ہے؟“

یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ اردو زبان کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی۔ یعنی ”مسلمان ہندی“ کو اردو کا خطاب دہلی ہی سے ملا، اس کا عروج دہلی وارس کے آس پاس کے مقامات میں ہوا، اس لئے اردو کے ماہروں اور اس کے بانیوں نے دہلی اور اس کے قریب جوار کی بول چال کی ہی زبان کو مستقر قرار دیا



چلے جاتا تھا :

افسوس ہے کہ ہماری ہندی دنیا نے شاعری میں اس استاد کی شاکردی کے طریقے کا نقلی فقدان نہ پایا، اردو کے چھوٹے چھوٹے استاد بھی پونے کے بعد سینکڑوں شاکر چھوٹ جاتے ہیں جو ہمیشہ ان کا دم بھرتے ہیں مگر ہندی کے بڑے سے بڑے شاعروں کی موت کے بعد کوئی ان کا نام لینے والا بھی باقی نہیں رہتا، پُرانے زمانے کی بات جانے دیجئے، ابھی حال ہی میں پرنٹ سری گروہر پانک اور پرنٹ ست ملائم جیسے درخشاں ستارے چلے آسمان شاعری پر غروب ہو گئے، مگر افسوس کہ ان کا نام زندہ رکھنے والا ایک شاکر بھی نہیں ہے، ان کی شاعری کا رنگ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گیا :

ہندی میں اس استاد شاگرد کے رواج کے فقدان کے باعث ہماری شاعری کی زبان میں کافی معنائی بھی پیدا نہ ہو سکی، بالعموم ہر شخص خود پسندانہ زبان اور الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔ آج کل شاعری کی زبان کھڑکی ہو گئی ہے۔ گلاس کھڑکی بولی ہی مطلق العنانی دے سہو پائی کا وہ دوسرے ہیں کی انشا نہیں، پیشاور خود رو شاعر اپنی اپنی من مانی کر لے ہیں، کوئی سنسکرت کے نقل اور ناماؤس الفاظ جمع کر کے کو شاعری سمجھ رہا ہے تو کوئی دو قافیوں کی ہول بھاکر ملک الشعراء بن رہا ہے، کوئی تنگ بندی کا بھی روادار نہیں، بڑے تنکی ہی الپ لاپ ہے اور ان کے دھجور سے بے نیاز ہو کر بے پری کی آواز رہا ہے دنیا نے شاعری کی اس مطلق العنانی خود سری کے باعث زبان کی معنائی درستگی نہ کیا ہوئی، اور اس کی بنیاد پورہی ہے، پجاری زبان اپنی زبان بنے زبان سے بہت کچھ خورد خفتاں کرتی ہے مگر کوئی سنسنے والا نہیں، کچھ لوگ ہندی کے سیدھے سادے نہ کہ الفاظ کو موٹا اور موٹا کو نمک کو نمک بنانے میں مشغول ہیں :

کسی طرح کی مگرانی اور بندش نہ دینے کی وجہ سے آج کل بے وزن دے تانہ کی شاعری کے ساتھ بے بسی کی شاعری کا بھی رواج سا ہو گیا ہے کچھ لوگ محض الفاظ سے جو بھل کلام ہی کو کمال من کا نمونہ سمجھتے ہیں مشاعرے کا اجتماعات میں بھی ایسے کلام پڑھ جاتے ہیں :

کہتے ہیں کہ ایک ایک مشاعرے میں اردو کے شاعر عظیم مرزا غالب کے دین کلام کے متعلق حکیم آغا خان نے یہ اشعار پڑھے :  
اگر اپنا کلام آپ ہی سمجھ دیکھا سمجھ  
مزد کہتے کاتب ہے آگ کے اور دوسرا سمجھ  
کلام تیر سمجھ اور زبان میر سمجھ  
مگر ان کا کیا آپ سمجھیں یا خدا سمجھ

فون وغیرہ جیسے بالکل شاعروں نے استادوں سے تربیت پائی تھی :  
شاعروں میں اساتذہ کے علاوہ جتنے جدید شاعروں کی تصانیف پڑھی جاتی تھیں۔ ان میں تقریباً ہر کلام پر کسی نہ کسی استاد کی تصدیق و صلاح ضرور ہوتی تھی۔ اس ضابطے کے اثر کا اندازہ آپ کو دہلی کے بادشاہ کے استاد شاعری ذوق کی زندگی کے ایک فقرے سے ہو سکتا ہے۔ ذوق نے شروع میں شاہ نعیر کو اپنا استاد قرار دیا تھا۔ شاہ صاحب کے بیٹے بھی شعر گھنتے تھے شاہ صاحب بیٹے کو پھانے کے لئے ذوق سے بے اعتنائی برت کر ان کی وصلہ فرمائی کرنے لگے، اس پر ذوق نے ان کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ ایک روز ایک جگر مشاعرہ تھا، ذوق نے بھی غزل کی تھی، وہ بیچین ہو کر گھر سے نکلے اور شام ہوئے پوتے جامع جا پہنچے، اتفاق سے وہیں میر گلو حقیر بیٹھے ہوئے، انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کیوں بھی! اداس کیوں کیوں ہو، حیرت تو ہے ؟

ذوق نے اپنی داستان کہہ سنائی، میر صاحب نے کہا، ذوق اپنی غزل مجھے بھی سناؤ۔ ذوق نے غزل کہی، حقیر نے غزل کو پسند کر کے کہا جاؤ مطمئن ہو کر مشاعرے میں غزل سناؤ، کوئی اعتراض کر گیا تو میں ہنٹ لوٹ گیا :

ذوق نے شاعرے میں غزل پڑھی، جس کی بہت تعریف ہوئی :  
اس واقعہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ آؤدو شاعری میں اصلاح کو کس قدر اہمیت حاصل ہے، دوسری بات یہ کہ اس زمانے میں ہمل ادب سے سزا کلام پر شاعروں ہی میں اعتراض کر دیا کرتے تھے، ان سب کا حاصل آپ کو اردو شاعری کی زبان کی معنائی محاوروں کے استعمال اور درستی دیکھ کر گئی میں ملے گا :

اس استاد کی شاکردی کے رواج کی بدولت بہت سے اکابر شجرہ کے شاعری کے خاندان بن گئے، آج آپ کو اردو کے بیسیوں شاعر ایسے ملینگے جن کا سلسلہ تلمذ تیسر، سودا، خان آردو وغیرہ تک پہنچتا ہے، معمولی شاعروں کے لئے کسی بڑے شاکر کی شاکردی کی سند کسی سرٹیفکیٹ آف آفٹرس سے کم نہیں سمجھی جاتی، اساتذہ ہی بہت سے استاد ہیں ایسے خوش قسمت ہیں جن کے شاگردوں نے اپنے کمال سے اپنے نام کے ساتھ اپنے استاد کے نام کو بھی روشن کیا ہے :

اردو استادوں کے شاگرد صرف ان کا نام ہی قائم نہ رکھتے تھے۔ بلکہ ایک حد تک ان کی شاعری کا رنگ بھی قائم رکھتے تھے۔ کیونکہ برسوں تک استاد سے اصلاح لیتے رہنے کے سببان ان کی شاعری پر استاد کا کافی رنگ

اندین صورت زبان میں صفائی کہاں سے آئے؟ ہستی و ردائی  
کیسے پیدا ہو؟ محادوں کے گیتے کیسے تھیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ مختلف شعراء  
کی زبان میں یکساں دیکرنگی موجود نہیں ہے، ہمارے اکابر ادبا نے غلطی  
ادب میں قدم رکھتے وقت جو غلطیاں کی تھیں، آج میں پچھیں برس کی  
مشق و صارت کے بعد بھی ڈھبی رفتار بے ڈھنگی جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے؟  
یہ ہے ہندی اور اردو شاعری کی نسبت، ہندی کے ایک اہل قلم  
کی رائے، اور یہ ہے ہندی شاعری کے مقابلے میں اردو شاعری کی زبان  
مندش، استعمال محادرات اور دوسرے محاسن کا اعتراف +

ابو محمد امام الدین

کہتے ہیں کہ اس کے بعد غالب نے اپنا کلام آسان کر دیا۔ مگر کبھی  
ہماری ہندی شاعری میں بکثرت ایسے کلام ملتے ہیں کہ مصنف خیر  
کہہ سکتے ہیں۔

بھلا وہ بھی کوئی کہتا ہے جس کو سن لیا سمجھے  
نہیں ہے آرٹ کچھ اس میں جسے ہر بے پڑھا سمجھے

اس نے زمانے کی ہندی دنیا میں اصلاح اور استاد شاگردی کے  
رداج کی آواز کون بلند کر سکتا ہے؟ یا لوگ تو کسی داس کی غلطیاں کھل  
لے ہیں۔ کیتو داس کو کسی حیثیت سے بھی شاعروں کی صف میں جگہ دینے کے  
لے تیار نہیں، اور پنہاڑی کے گیتوں کے مقابلے میں بابا امیک اور کالیڈس  
کو چیلنج دیتے بھرتے ہیں۔ پھر بھلا کرہ ارض پر ایسا کون شخص پیدا ہوا ہے  
جسے وہ استاد تسلیم کر سکیں ..... ؟

## غزل

ذوق تیش بھی خام ہے درد بھی ناتمام ہے  
مبدہ سوز و ساز کیا عشق اسی کا نام ہے؟  
روح میں جاگزیں تو ہے، دوشہی کہیں تو ہے  
اس کی پیامبر مری کوشش ناتمام ہے  
میں نے تجھے خدا کہا، تو نے مجھے بُرا کہا  
میرا گناہ خاص ہے، تیرا گناہ عام ہے  
بیت گئیں جوانیاں، بھول گئیں کہانیاں  
میرے لبوں پہ آج تک نالہ ناتمام ہے  
یہ میری اشکباریاں، یہ میسری بیقراریاں  
تیرے بغیر زندگی، میرے لئے حرام ہے  
وقت کہیں چلا گیا۔ دور کئی گزر گئے  
سینہ کربلا مگر۔ آج بھی لالہ فام ہے  
ڈوبتے چاند کے قریب کانپ رہا ہے اک شرر  
پیچ کے کہہ رہا ہے دل، یہ بھی تراپام ہے  
عرش سے اُس طرف کہیں، نور کی کہر میں ندیم  
احمد ندیم قاسمی  
میرا وہیں مقام تھا۔ میرا وہیں مقام ہے

# نورجہاں

دیر سے تاریک و افسردہ تھی بزمِ حسن و عشق  
سازِ الفت نشہ و ہیگا، مضراب تھا  
دیکھتا تھا دل رہِ غارت گرِ ایمان و ہوش  
بر لوطِ عشاق کتابِ لغتِ ناز و نیاز  
ساقی و مطرب کی بھیس بے کیف سب نگیناں  
لغۂ سازِ محبت! یعنی اے مہر النساء  
ہو چکی تقویمِ پارینہ سخی نظمِ حسن و عشق  
بہرِ زخارِ محبت خشک تھا پایاب تھا  
آفتِ جاں کے لئے خود جان بھی صرفِ خروش  
عشق کہتے ہیں کسے؟ تھا اک معنہ ایک راز  
غم زدہ مئے بھی نہ فرحتِ زائرِ غم ریزیاں  
تو نے اگر آتشِ افسردہ کو بجھ کر دیا  
عشق کی بیجاں قالب کو ملی تازہ حیات

بھگئی جذباتِ الف سے فضائے کائنات

اے کتابِ حُسن! اے سرنامہِ تحریقِ عشق!  
حکمرانِ کشورِ دل! فاتحِ ملکِ دماغ  
ہو گئی تیری مکاتبِ دہر میں ضربِ المثل  
حیرت افزا ہے تری دوشیزگی و ہیوگی  
وہ شباب و حُسنِ اوروہ عیشِ سامانی تیری  
قلعہٴ فولاد تھا کوئی کہ یہ تیرا خمیر  
گر تری عصمتِ سرا میں آیا پیغامِ وصال  
جب حقارت سے ہوں گور و کیا ٹھکرا دیا  
عزتِ ایران! اے نورِ جہاں! بنتِ غیاث  
رُوپِ دیوی! خوبیاں! اس درجہ عورتِ ذات میں  
شرحِ تفصیلِ محبت! معنی و تفسیرِ عشق  
تاجِ اکبر کی ضیا! مشکوئےِ بابر کے چراغ  
مرحبا! آنے نہ پایا تیری عفت میں غل  
کعبہٴ دل میں شہنشاہی کی کچھ وقعت نہ تھی  
فخر کے قابل ہے سیکم! پاک۔۔۔ دامانی تیری  
پاسکی جس پر نہ قابو رفتِ تاج و سریر  
آنکھ بدلی۔ چڑھ گئی تیوری۔ ہوئی غصہ میں لال  
تاجِ شاہی سے تیری تعلین کو سجدہ کیا  
تیرا ضبطِ نفس و عفت رفتِ قدرِ انات  
جان سخی لفظوں میں تیرے رُوحِ تیری بات میں

اتھان ایسا زبیدہ کو نہ تھا دینا پڑا  
گورنمنٹ نے دکھائے خوب مردانہ نمونہ  
قصہ شیریں بھی گویا، امیلسٹ ہو گیا  
راکھ ہو جانا چٹائیں سہل ہے آسان ہے  
شاہ بیگم ہو کے بھی تو فرض سے غافل نہ تھی  
ہاں بھر کی شیشہ ہندی میں ایرانی شراب  
تو نے اپنے ہاتھ سے کھولیں سیاسی گھٹیاں  
شہرہ آفاق ہے وہ کار آگاہی تیری

وہ جہانگیری تری وہ سطوتِ شاہی تیری

زندہ جاوید بیگم آج تیری قبر پر  
وہ جہانداری نہیں ہے اور وہ شاہی نہیں  
سطوتِ تیمور و بابر سطوتِ اکبر مٹی  
آہ اے مہر النساء شمعِ شبستانِ نشاط !  
اے غریب و بے سرو سامان بیگم ! آہ ! آہ !  
اجنبی کو روکنے والا یہاں کوئی نہیں  
ڈھیر مٹی کا بلا جا روپ ہے اور بے چراغ  
ہوں گے یوں تو اور بھی ویرانے اور عزت لکے  
”برمزارِ ماغریباں نے چراغے نے نکلے  
نے پر پر وائے سوزہ نے صدائے بیلے“

واسطی (مرحوم)

(مرید سید افضل شاہ آبادی)

# صفحہ اطفال

## چوہمول کا سوراخ

(سلسلہ کے لئے پیچھے نمبر سے لاکر پڑھو)  
ایک چوہمیا :- اوئی کیا بلا سختی - چودھری کو یہ کیا چھڑ سوجھی ہے - یہ کیا کیا - بھائی آپ نے ابھی تو روشنی بھی نہیں آئی؟  
فجاء :- بھائی! آنکھیں بند کر لے یہ ہموحق کئے جا اب  
آئی روشنی - ان کی مست سن! یہ تو پاگل ہو گئے ہیں - اپنے ساتھ  
تمہارا ہمارا وظیفہ بھی خراب کر دیا -

چودھری :- بھائی! اپنے میاں کی آنکھیں کھلاؤ - بڑا  
دھوکا ہوا - جتن بڑی جان نگی -  
چوہمیا :- نے جو جتن کی طرف نگاہ اٹھائی تو ششدر  
رہ گئیں البتہ! چیخنے چلائے -

چوہمیا :- مائے مائے میرے بچے؟ اے  
چودھری یہ کیا ہو رہا ہے؟

فجاء :- بھائی روشنی آرہی ہے - ہموحق کئے جا رہے  
بچے وہ تو اللہ جنت نصیب کرے کیسی کی روشنی دیکھ چکے -  
مسیتا :- بھائی - بچوں کی پھر خبر لینا کسی طرح ہموحق کرنے  
والوں کی آنکھیں کھلاؤ -

دوسری چوہمیا :- (اپنے خاوند سے) اے اللہ دی

کے باپ ارے ہموحق کر رہے ہو - ساری برادری پر وقت پڑ  
رہا ہے آنکھیں کھلو! اللہ اس جیون کا ستیاناس کرے -  
مراتی نے ہمیں بھی موت کے منہ لا ڈالا - کہاں ہے یہ اُجڑا  
فجاء :- روشنی دیکھنے گیا ہے - ہم تم بھی وہیں جانے والے  
ہیں بھائی - اب آئی روشنی ہموحق کئے جاؤ - آسمان سے روشنی  
چل پڑی ہے - کوئی دم میں داغوں کو چڑھنے والی ہے -

چوہمیا :- اوئی بھیا! خاک پڑو - تمہیں اب بھی دل لگی  
سوچھی ہے - موت سر پر کھڑی ہے - کیسے کیسے سوراخ  
موت لی کے سر سے تھے ہموحق - اے میرے بچے کہاں  
ہیں؟

فجاء :- جیونا کے ساتھ روشنی دیکھنے گئے ہیں بھائی جان!  
چودھری :- بھائی اسے بکھنے دو!

سب مل کر ڈوری کھینچو کہ ان کی آنکھیں کھلیں -  
لو لگاؤ زور -

سب نے زور لگایا - تو دس گیارہ چوہے چوہمیاں بچ  
کھا کے ادھر ادھر دیکھنے لگے -

ایک چوہما :- ایس... یہ کیا ہو رہا ہے؟

فجاء :- روشنی ہو رہی ہے یہ ہموحق کئے جاؤ!



ہائے میرے اللہ! کیسی جان پرین گئی؟" ابھی تم کہاں ہو لڑو  
تو۔ مجھے تو سوجھتا نہیں کچھ۔

ارے پیرو کے دولہا بھائی! اری کہاں ڈھونڈوں؟  
اسے کلوی اماں! دیکھتی نہیں ہوا یہ کیا قیامت آرہی ہے؟  
فجاء۔ قیامت نہیں بھابی روشنی آرہی ہے؟  
چوہیا!۔ اے فجا بھائی وہ کہاں گئے؟  
فجاء۔ بھابی! روشنی دیکھنے۔

چوہیا!۔ ارے کیسی روشنی دیکھنے گئے ہوئے ہیں۔  
فجاء۔ وہ جو دل سے اٹھ کر دماغ کو چڑھے گی وہ  
روشنی ایسا نہیں ابھی جتن خاندان نے ہرقے کئے جاؤ۔ آنکھیں بند  
کر لو۔

چوہیا!۔ جھاڑو پھرے بھیا تمہارے مذاق پر۔ بھابی  
کے تھنے پر بھی ہنسی دل لگی نہ گئی تمہاری۔  
ارے میری بچی کہاں ہے لوگو! میں لٹ گئی۔  
فجاء۔ جیونا بھابی کے ساتھ روشنی دیکھنے گئی ہے۔  
چوہیا!۔ دُور ہو کھوئے!

چوہیا!۔ بھابی گھبراؤ مت۔ چونک رہی ہے۔ سب  
مل جائیں گے۔ اس وقت اس بلا سے فحش کسی طرح مل جائے۔  
اللہ سے رحم کی دعا مانگو!

آخر چوہیا نے بیخ بیخ کر کہنا شروع کیا۔

چوہیا برادری کے ممبر! وقت کم ہے۔ موت سامنے  
ہے۔ بہت سے بھابی بہن حلال ہو چکے ہیں۔ اب یہ کرو!

چوہیا!۔ ہو کیا رہا ہے۔ برادری حلال کی جا رہی ہے۔  
سب مل کر باقیوں کی آنکھیں کھلاؤ۔

سب نے پھر زور لگایا۔ تو بہت سے چوہے مٹے  
کے بل آرہے۔ اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔

چوہیا!۔ بھائیو! دھوکا، فریب، جتن نے پچاسوں  
چوہا کاٹ ڈالا۔ زندگی پیاری ہے۔ تو ڈوری مل کر کھینچو! اور  
مل کر شہد مجھاؤ کہ آنکھیں کھلو! "جتن ڈائن نے مار ڈالا۔"

چوہوں نے جتن کے کرتب دیکھے تو رونے چلانے لگے۔  
چوہیا!۔ رونے چلانے سے کچھ نہ ہوگا۔ مل کر  
ڈوری کھینچو اور باقیوں کی آنکھیں کھلاؤ!

یہ سن کر سب نے زور لگایا۔ اور کہا جتن ڈائن نے  
مار ڈالا! اس دفعہ سارے چوہے چوہیاں ایک دوسرے  
گریڑے! اور جتن ڈائن نے مار ڈالا! کافر و سنا۔ تو سب نے  
آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھلیں تو یہ خونی تماشا دیکھ کر کھلی کی  
کھلی رہ گئیں۔ چوہیوں نے سینے پیٹنے شروع کر دیے۔ ہائے  
میرے بچے؟ کا غفلتہ بلند ہوا۔

کوئی کہتی۔ "اری اے بھابی دیکھ رہی ہو؟ قیامت برپا  
ہے۔ ارے کہاں ہیں منشی کے باپ۔ اے منشی کے آبا! کہاں  
ہو تم؟ ہائے میرے بچے؟

اے جیونا تو اتنا ہی غارت ہو جائے۔ ہتھتے! ہمیں  
بھی موت کے گھاٹ کھینچ لایا۔

کوئی بھارتی۔ ارے کہہ کر گئے پیرو کے دولہا بھائی!

مگر ذلت کی موت سے مرنا چاہوں گا کام نہیں۔ عزت کی موت مرو! کہ ہماری قوم ہم پر فخر کرے۔" جان مدتہ آبرو ہے اپنی قوم عزت پر قربان ہو جاؤ!

نواب قمر جاہ کے گھر کے چودھری چوہے نے اپنے ساتھیوں سے کہا!

بھائیو! سردار چودھری ہمیں گھیر گھار کر موت کے منہ میں لے جا رہا ہے۔ جن خالہ ہزار کیلی سہی۔ مگر آخر بتی ہے۔ چوہے کیسے ہی جیا لے ہوں۔ تعداد میں کتنے ہی ہوں۔ پھر چوہے ہیں۔ بتی سے بازی نہیں لے جا سکتے۔ آنکھوں میچتے آگ میں مت کو دو! اسے خدا نے بتی بنایا ہے بتی۔ ہمارے اگلوں نے بھی سنا ہے۔ بتی کے گھے میں گھنٹی ڈالنے کے لئے اس وقت کی برادری کو اکٹھا کیا تھا۔ بچایت ہوئی اور اس میں چودھری جیسے بے وقوف بہادروں نے بڑے دُون کی لی۔ کہ ہم بتی کے گھے میں گھنٹی ضرور ڈال دیں گے۔ بتی کی مجال کیا ہے۔ جو ہمارے سامنے دم مارے۔ ہماری فوج کو دیکھ ہی کروہ گردن نیچے ڈال دے گی۔

اُن نا تجربہ کار نوجوانوں کی شوشاں نے بہت سے چوہوں کو ان کا ہم خیال بھی بنا دیا۔ آخر ایک تجربہ کار بوڑھے سردار چوہے سے جب رائے لی گئی۔ تو اس نے کہا کہ بھائیو! تمہاری بہادری مبارک ہے۔ تم ایسا ضرور کر سکتے ہو۔ مگر مجھے یہ تو بتاؤ جب بتی آئے گی تو اس کی میٹاؤں کو کون پکڑے گا؟ بوڑھے کی یہ چچی تلی بات سُن کر سب کی زبانیں بند ہو گئیں۔

جی کڑا کر کہے اس ڈائن پر مل کر ملکہ دو! دیکھو اپنے اوصان قائم رکھو! اور حوصلہ کر کے بڑھو آگے۔

یہ سننا تھا کہ ساری برادری جتن پر ٹوٹ پڑی۔ جتن نے جو دیکھا کہ مومن کے لغزے ختم ہو کر جھلکی پُچار ہو رہی ہے۔ سنبھل بیٹھی!

چوہا برادری آگے بڑھی تو مگر بتی اور چوہے کا بیڑ مشہور ہے۔ چوہے دوسو ہوئے یا تین سو آخر چوہے میں بتی کی خوراک۔ شروع سے چوہا مائیں بیٹاؤں سے ڈراتی رہی ہیں۔ دلوں پر بتی کا عجب عمر بھر کا گھڑی بھر میں کیسے دُور ہو سکتا ہے؟ اس کے قریب جا کر یہ بیچارہ رک گئی۔

پیارے بھائیو! اور ہنوا یہ وقت سرگوشیوں اور سازشوں کا نہیں ہے۔ ہم نے ذرا اور دیر کی تو یہ جیتی بلا ایک ایک کر کے ہمیں توڑ لے گی۔ مانا کہ اس کے پنجے سنگینوں کی طرح تیز ہیں۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھڑ رہی ہیں۔ اس کے پنجے توپ کا کام دے رہے ہیں۔ اس کا چھینٹا فلولادی ٹنک سے کم نہیں۔ اس کی میٹاؤں توپ کی گرج سے زیادہ ہے۔ مگر حوصلے اور بہمت کے سامنے اس کے سب ہتھار بیکار ہو جائیں گے۔ ہم میں پھوٹ پڑ گئی تو یہ اس کا فائدہ اٹھا کر ایک ایک کو موت کے حوالے کر دے گی۔

بھائیو! اتفاق، اتفاق، اتفاق سب مل کر ایک ساتھ دھوا دلول دو! موت برحق ہے۔ ایک نہ ایک دن ضرور آئے گا

تو کسی کو بھی نہیں۔ مگر یہ فرق پرست جو دھری ساری بربادی کو موت کے منہ میں جھونک دیں گے۔ یہ سوچتے ہی سردار جو دھری نے لکلا لاکہ فوج اٹھالیا دیکھ رہے ہو؟ کیسی سرگوشیاں ہیں؟ سمجھ رکھو کہ یہ ڈائن ایک ایک کو لقمہ بنا لے گی۔ کسی کو نہ چھوڑے گی۔ اس سے رحم کی امید رکھنا بڑی حماقت ہے۔ یاد رکھو! اگلی چوہا برادریوں کی بربادی کا باعث ان کی بے اتفاقی تھی۔ ذاتی فائدے پر برادری بھر کے مفاد کو قربان کرنا تمہیں بڑا مہنگا پڑے گا۔ یہ بلا کسی کو نہ چھوڑے گی۔ اس کے وفادار بھی اس کی خدا کا نہیں گئے۔ اور جو اس سے بگاڑیں گے وہ بھی اتفاق کے بغیر اپنا کچھ نہ بنائیں گے۔

دوستو! اگر اس وقت اتفاق سے کام نہ لیا گیا۔ تو یہ گھر سب کا قبرستان بن جائے گا۔ فرقہ داری کے برابر کوئی خود غرضی نہیں۔ یہ لعنت ہندوستانی انسانوں ہی کو مبارک رہے۔ ان کے گھروں میں رہنے پہننے سے جو بربادری میں بھی فرقہ داری کی ہوا چلنے لگی۔ اس سے زیادہ ہماری برادری کے لئے اور کوئی مصیبت نہیں ہو سکتی۔

بھائیو! جو آزاد پیدا ہوتا ہے۔ آزادی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اور آزادی مرنا چاہتا ہے۔ ہمیں غلامی کی موت چاہیئے نہ زندگی۔ ہم اپنے قومی کھیت میں بھڑوٹ کی بیل کو پھیلنے پھولنے نہیں دیں گے۔

جو ہے بھائیو! برادری کے نفع و نقصان کو اپنا نفع و نقصان خیال کرو۔ دنیا میں عزت سے رہو گے۔ دوسری برادریاں

تو بھائیو! خدا نے جسے حکومت بخشی ہے۔ آقا کی دی ہے۔ اس کا مقابلہ نادانی کی نشانی ہے۔ بابا ہم تو جان بوجھ کر اس اندھیرے کنوئیں میں گرنا پسند نہیں کرتے۔ انہیں لڑنے دو۔ یہ تو ہاتھی کے ساتھ گتے کھانے چلے ہیں۔ ہماری ٹولی الگ رہے گی۔ ہم جن خالہ سے ہاتھ جوڑ کر کہہ دیں گے۔ کہ ہم تہارے وفادار ہیں۔ وہ ان لوگوں کی سرکشی کے مقابلے میں ہماری وفاداری دیکھ کر ضرور پسپے ہوں گے اور یقین ہے۔ کہ ہماری جان بخشی کر دے گی۔

راہبر ہماوند کے گھر کے چوہوں نے الگ مکوٹ کی۔ ان کا چو دھری نہیں سمجھانے لگا کہ

”بھائیو! نواب صاحب کے چوہوں نے تو جن خالہ سے ساز باز کر کے اپنی جان بچھڑانے کی صلاح کر لی ہے۔ پھر ہم کیا گھر سے فالتو ہیں۔ برادری گئی جہنم میں۔ دوسروں کے پیچھے ہم کیوں جان جو کھوں میں ڈالیں؟ چلو نوابی چوہوں سے پہلے ہی جن کے پاس وفد بنا کر ملیں۔ اپنی سچی جان نشاری اور نوابی چوہوں کی نمائشی و فداکاری یقین دلا کر جن کے رحم و کرم کے حصہ دار بن جائیں۔“

بڑے چو دھری کو جو معلوم ہوا کہ جو بربادری میں بھڑوٹ ڈالی جا رہی ہے اور فرقہ داری کی غرور برادری کے بعض رہنماؤں پر طاری ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا کہ ذاتی خرض اور اپنے مطلب کے لئے انہوں نے فرقہ داری کی وبا پھیلا دی۔ تو آج جن کے پو بارے ہیں۔ وہ چھوڑے گی

بلی کو کبھی بادشاہ نہیں مان سکتے۔ انسانوں کا بادشاہ انسان -  
 یلیوں کی بادشاہ بلی - بندروں کا حاکم بندر - اسی طرح چوہوں کا  
 بادشاہ چوہا ہی ہوگا - چوہا ہی ہو سکتا ہے - بلی چوہوں کی حکمران  
 کیسے ہو سکتی ہے - کبھی نہیں - بلی نامراد تو چوہا برادری کی موت  
 ہے - تم خدا کا نام لے کر ٹوٹ پڑو اس پر - اس وقت حوصلہ دار  
 بیٹے تو موت سے پھر بھی نہیں بچو گے!

پیارو! اس طرح جان دو! کہ تمہاری موت تمہاری آنسو  
 والی نسلوں کو بہادر بنا دے - دماغ سے غلامی اور بندلی کے  
 خیالات نکال دو - آج تخت ہے یا تختہ - بچ گئے تو برادری  
 ہمیشہ کے لئے اس مصیبت سے آزاد ہو جائے گی - مر گئے -  
 تو قومی آن پر مرٹھنے والوں میں شمار ہوں گے -

اٹھو، بڑھو! میرے نوجوانو! چلو! جان کا کھیل ہے -  
 جان پر کھیل کر دکھا دو یہ وقت پھر نہ آئے گا -

تمہارے بھائی ہمنوں، ماں باپ کی یہ لاشیں تمہیں پکار  
 پکار کر کہہ رہی ہیں کہ "ہمارا خون رائیگاں نہ کرو" - اٹھو قومی  
 آن پر مرٹھنے والے بہادر! بڑھو! ایک ساتھ حملہ کر دو -  
 یقین کرو کہ خدا کی مدد تمہارے ساتھ ہے -

جو دھری کی یہ ولولہ انگیز تقریر جادو کا کام کر گئی - چوہوں  
 میں شہروں کی سی بہادری پیدا ہو گئی - نوجوان چوہوں نے  
 "چوہا برادری کی ہے" کے نعرے لگاتے ہوئے تھن خالہ کو  
 جا پکڑا - اور پھر تو - تو بیل میں آیا - ساری برادری یلغار کر کے  
 ٹوٹ پڑی - تھن بھی ان کے تیر بھانپ کر نوک پنچے سے

تمہاری عزت کر دیں گی - اور اگر ذاتی غرض کے تم بندے بنے  
 رہے تو پھر تمہاری برادری صفحہ ہستی سے مٹ جائے گی -  
 اور تم پر آنے والی نسلیں لعنت بھیجیں گی - نکال دو دماغ سے  
 غلامی کی ذہنیت - غلام کی دنیا میں کہیں عزت نہیں - غلامی کی  
 رسم انسان کی ایجاد ہے - چوہوں کی نسل میں کبھی کوئی غلام پیدا  
 نہیں ہوا - نہ آئندہ پیدا ہوگا - غلام گھروں کے بُرے خیالات  
 کو دماغوں میں جگہ نہ دو! نواب قمر جاہ اور راجہ پرما تہد خود بھی  
 دوسروں کے غلام ہیں - اور اپنے محلوں میں بھی باندی غلام  
 بنارکھے ہیں - ان کی چال کی پیروی نہ کرو!

جو چوہے تمہیں یہ بتاتے ہیں - کہ بلی ہماری آقا اور بادشاہ  
 ہے - اس لئے ہمیں اپنے بادشاہ کا وفادار رہنا چاہیئے -  
 وہ چوہے خود بھی دھوکے میں ہیں - اور تمہیں بھی فریب دینا  
 چاہتے ہیں - بھلا بلی ہماری بادشاہ کیسے ہو سکتی ہے - وہ اور  
 جنس ہم اور - وہ بادشاہ ہوگی تو بلیوں کی ہوگی - چوہوں کی  
 بادشاہ بلی ہرگز نہیں ہو سکتی -

بھائیو! بلی ہماری نہ حاکم، نہ آقا، نہ بادشاہ - وہ تو ہماری  
 برادری کی موت ہے - جب سے دنیا قائم ہے - بلی اور  
 چوہے میں دشمنی چلی آتی ہے کبھی کسی بلی نے کسی چوہے پر  
 رحم نہیں کھایا ہے - ہمارا بادشاہ خدا اسے سلامت رکھے -  
 چوہا برادری کا سب سے بڑا سردار ہنرمیٹھی کا تو چوہا ہے -  
 اپنے بادشاہ کے ہم وفادار ہیں - جو چوہا بلی کو اپنا بادشاہ مانا  
 ہے وہ چوہا نہیں شیطان ہے - برادری کا خدا ہے - ہم

کی منڈ پر پرم نہ سکا۔ تیسری منزل سے دھڑام سے سڑک پر آکر گری۔ سڑک کا کھڑکھانیا نیا لگا تھا۔ گرتے ہی پکنا چوڑ ہو گئی۔ چوہوں نے اس غیر معمولی فتح پر دیوانہ وار "چوہا برادری کی ہے"

کے دیر تک نعرے لگائے۔ جب تھک گئے تو چودھری نے کہا کباب اپنی اپنی ڈھدی کترو! تاکہ ان قوی مذاہن کو آخری منزل تک پہنچا دیں۔ چنانچہ سب نے اپنی اپنی ڈھدی کترونی شروع کی۔ بچوں کی ڈھدی ماؤں نے کترونی۔ اور اس طرح اس آفت ناگہانی سے آزادی حاصل کی۔ سب آزاد ہو چکے تو مرے ہوئے چوہوں کے سر جمع کر کے جیتا مرحوم کے بل میں دفن کئے۔ اور اس بل کا نام شہید منزل رکھا۔ شہید منزل کے کتبے پر یہ فقرہ لکھوایا گیا۔

"یہاں چوہا برادری کے وہ سودا ہیں جنہوں نے قومی آن پر اپنی جان قربان کی ہے۔"

تاجور

**اطلاع** شاہکار میں ہر مہینے ایک آرٹ کی سرنجی تصویر اور چار یک رنگی

تصاویر پیش کی جاتی ہیں۔ گزشتہ دو سال کے پچوں میں جس قدر بلاکس شائع ہو چکے ہیں وہ دفتر میں موجود ہیں۔ جو حضرات اُن سے فائدہ اٹھانا چاہیں وہ کرائے پر یا تحیتاً دفتر شاہکار سے لے سکتے ہیں۔ مزید خط و کتابت سے طے ہو سکتا ہے: **یاد شاہکار**

لیں ہو گئی تھی۔ ایک ہی جھپٹے میں پانچ سات کی گز نہیں مروڑ ڈالیں۔ مگر چودھری کی تقریر نے چوہوں کی رگوں میں بھگیاں بھری تھیں۔ انہوں نے جان کی مطلق ہمدان کی اور لپٹ پڑے غلام کو۔ دس بیس دم کو لپٹ گئے۔ کچھ پیٹ کو کو جا چمٹے۔ اور کاٹ کاٹ کے ہوا بہانہ کر دیا۔ اب تو بچن کو بھی تارے نظر آنے لگے۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ چودھری نے اس کی گھبراہٹ سے فائدہ اٹھایا اور اللہ کا نام لیتے ہوئے اچھل کر جو تھو تھو ماری تو آنکھ پر بیٹھی۔ پھر کھٹا، بلبلا پڑیں۔ جتن غلام۔ ایک بچے سے آنکھ کو ملنے لگیں۔ ادھر بیٹا چوہا ماؤں لگائے ہوئے تھا۔ اُچھلا اور دوسری آنکھ کا پوٹا ادھیڑ لایا۔ اب تو بچن کو ایک ایک کے دو دو دکھائی دینے لگے اور تو کچھ سوچا نہیں۔ جیجی چلائی پتہ توڑ بھاگی۔ اسے بھاگتے دیکھا تو

"چوہا برادری کی ہے"

سے مکان گونج گیا۔

چودھری بولا۔ کھڑی تورہ چڑیل! بھاگتی کہاں ہے۔ آج عمر بھر کا بدلہ لینا ہے تجھ سے۔ تو بھی کیا یاد کرے گی۔ کسی قوم سے ہالا چڑھا۔ چوہے کھا کھا کے بہت ہل گئی تھی ڈائن آج سب چوہے تجھ سے اُگلوانے ہیں۔ چوہوں نے ماتھے بندھے بندھے دور تک پیچھا کیا۔ جتن کی آنکھیں تو ہٹ ہو رہی تھیں۔ چوہوں کی آہٹ کو سٹے پرستی تو دوسری چھت پر کودنے کے لئے چھلانگ لگا بیٹھی۔ بُری گھڑی سر پر آئی تھی۔ چھلانگ لگائی۔ اوچھا۔ پاؤں دوسری چھت

ایڈیٹر  
پروفیسر تاجور

شاہکار

ادارہ:-

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے  
یہ عبدالرشید یزدانی جالندھری  
میرزا ادیب بی۔ اے

بابت ماہ فروری ۱۹۳۶ء

جلد ۲  
فہرست  
نمبر ۵

(سہ ماہی) - فرصت گفتگو

تصاویر:- (یک رنگی) - ۱۔ پہلا سبق - ۲۔ سناہ عورت - ۳۔ ونیس اور کیوٹ

|    |                            |    |                    |    |                          |    |
|----|----------------------------|----|--------------------|----|--------------------------|----|
| ۲۵ | ابو محمد امام الدین رانگری | ۲۲ | تادیب (ڈولہ)       | ۲  | تاجور                    | ۱  |
| ۴۹ | عظیم قریشی                 | ۲۳ | رادھا کے گیت       | ۶  | تاجور                    | ۲  |
| ۵۰ | احسان الحق بی۔ اے          | ۲۴ | عالم میں ڈولہ      | ۹  | غلام محمد خاں (قمانیہ)   | ۳  |
|    |                            |    | کا آغاز            | ۱۳ | میرزا ادیب بی۔ اے        | ۴  |
| ۵۱ | عبدالرشید صدیقی            | ۲۵ | میرزا کا آخری نبول | ۲۰ | حرفان میرزا بادی         | ۵  |
| ۵۲ | حیرت شاہ ماری بی۔ اے       | ۲۶ | ساغر معرفت (غزل)   | ۲۰ | آفریحوالی                | ۶  |
| ۵۳ | رشید یزدانی                | ۲۷ | تعلیمی ادارات      | ۲۱ | احسان اللہ خاں (منظر)    | ۷  |
| ۵۵ | عطا اللہ پالوی             | ۲۸ | موازنہ             | ۲۳ | یزدانی جالندھری          | ۸  |
| ۵۷ | علامہ اقصیٰ صدیقی          | ۲۹ | پنجاب کا ایک       | ۲۳ | احسان دانش کاندھلوی      | ۹  |
|    |                            |    | عزیز الوطن شاعر    | ۲۵ | رتن پنڈوری               | ۱۰ |
| ۵۸ | سید فیض جعفری              | ۳۰ | دو جہلم (نظم)      | ۳۶ | حمید احمد                | ۱۱ |
| ۵۹ | خواجہ شمس العظمیٰ          | ۳۱ | عورت اور کتاب      | ۲۸ | منصور طابق               | ۱۲ |
| ۵۲ | آغا شاعر قرباش دہلی        | ۳۲ | غزل                | ۳۰ | محمد فاضل (کرچی کیمپ)    | ۱۳ |
| ۶۱ | تاجور                      | ۳۳ | سوال و جواب        | ۳۱ | شریف (لوگ سلائی)         | ۱۴ |
| ۶۳ | نیم انتخاب                 | ۳۴ | نیم انتخاب         | ۳۲ | منصور طابق               | ۱۵ |
| ۶۶ | تاجور                      | ۳۵ | صور اطفال          | ۳۵ | محمد روشن (سلائی)        | ۱۶ |
|    |                            |    | دیکھتے ہو کوی      | ۳۶ | ابین حزیں (بہار مل بود)  | ۱۷ |
|    |                            |    | فہرست کے لئے       | ۳۹ | دشنامے محبت (سلائی)      | ۱۸ |
|    |                            |    | دس جہوش            | ۴۰ | راز ارتقا (نظم)          | ۱۹ |
| ۶۹ | اشتیاق رات                 | ۳۶ | اشتیاق رات         | ۴۱ | جگمگی کو محبت ہو (سلائی) | ۲۰ |
| ۷۲ |                            |    |                    | ۴۲ | قطرہ غزل                 | ۲۱ |

# مختصر

## آئریل وزیر تعلیم نیا بکے لئے

جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یونیورسٹی فارسی کے پردے میں بھی انگریزی ہی کا امتحان لیتی ہے۔

حالا کہ جو اس مشرقیہ کے استاد ہیں وہ اس امر واقعی کا صحیح اعلانہ رکھتے ہیں کہ الٹ۔ اسے اور بی۔ اے کے طلبہ فارسی و عربی کے مضامین

پہلے اردو میں سمجھتے ہیں پھر عربی کے مضامین کے انگلش ترجمے عموماً بے سمجھ رٹ لیا کرتا انگلش میں فارسی عربی کے پرچے کا جواب لکھتے ہیں۔ لیکن یونیورسٹی کے ارباب عمل و عقد کو طلبہ کی اس دماغ سوڈی پر مطلق رحم نہیں آتا۔ اور خواہ خود ان کی انگلش سمجھی کسی نے تسلیم نہ کی ہو۔ مگر وہ طلبہ کو مجبور کرتے ہیں کہ فارسی عربی کے پرچوں کے جوابات صرف انگلش میں ہی دیں۔ اس سخت گیری کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلبہ کو مشرقی زبانوں کی تیاری میں مدد

شاہکار کے متعلق ایک قابل قدر رائے  
آئریل سرملک فیروز خاں نون ایم۔ اے (آکسن)  
بیرسٹر ایٹ لاء سابق وزیر تعلیم نیا بک لکشن فار انڈیا انگلینڈ

میں شاہکار کے مضامین نہایت دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ شاہکار کا اہم ترین مقصد عوام کو غیر ممالک کے متعلق واقفیت ہم پہنچانا ہے۔ ہمارے اکثر رسائل و جرائد سیر و سیاحت تاریخ جدید اور روزانہ واقعات پر روشنی نہیں ڈالتے۔

غرض سستی سے پنجاب کے موجودہ وزیر تعلیم موہے کے پہلے وزیر ہیں جو ملکی زبانوں کی حفاظت و ترویج کے اصولی طور پر حامی ہیں۔ ہندو لادو بہادر چودھری جھوٹے دام کے علاوہ اب تک جتنے وزراء نے تعلیم پر آئے ملکی زبانوں سے عموماً نااہل اور کم سے کم بے اعتناء ضرور رہے۔ وزیر سابق کی نامی نابلدی اور بے اعتنائی کے زیر سایہ پنجاب یونیورسٹی ملکی زبانوں کے حقوق پامال کرتی رہی کی مثال کے مسلسل اجتماع کے بعد پنجاب یونیورسٹی آفٹن اوردی۔ اس میں ملکی زبانوں کو ایک اعلیٰ درجہ کی مضمون کی حیثیت میں صرف پچاس نمبر تک شامل کرنے پر شبکھل رضا مند ہوئی ہے حالانکہ ہندوستان کی باقی تمام

یونیورسٹیوں سے ہر سال اردو ہندی کے ایم۔ اے ایک جو غفیر کی صورت میں نکلتے ہیں لیکن پنجاب یونیورسٹی اردو ہندی کے ایم۔ اے بنانے سے قور ہی الٹ۔ اسے اور بی۔ اے میں صرف پچاس نمبر کا پرچہ ضابطے کی فائدہ پڑی کے لئے ملکی زبانوں کو بخش سکی ہے۔ پھر لطیف نے کہ بی۔ اے کے امتحان میں ملکی زبانوں کے نمبر ڈویژن میں شمار نہیں کئے جاتے۔ گویا بی۔ اے میں ملکی زبانوں کی تعلیم نہ ہونے کے برابر ہے۔

مزید برآں یہ ظہور بھی رد سمجھ لیا گیا ہے کہ مشرقی زبانوں کے پرچے کے جوابات کے لئے انگریزی زبان لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ یعنی اگر کوئی طالب علم الٹ۔ اسے یا بی۔ اے میں فارسی کے پرچے کے جوابات اردو میں دے لے تو خواہ وہ ان درجوں کے فارسی امتحان کے تمام امیدواروں سے اپنا پرچہ بہتر بنا کر پیش کر دے۔ پھر بھی فارسی کے پرچے میں نیکل کر دیا

وقت صرف کرنا پڑتا ہے اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ جس طالب علم کی فارسی یا عربی بہت اچھی ہے اور انگلش کمزور وہ فارسی اور عربی دانی کے باوجود فارسی کے پرچے میں نیکل ہو جاتا ہے۔

پھر لطیف یہ کہ کمزور انگلش والا اپنے انگلش کو جس کو سٹ کر اس لئے انگلش کے امتحان میں پاس ہو جاتا ہے کہ عام طور پر اس کے سامنے انگلش میں کمزور ہوتے ہیں اور انگریزی پرچے کا معائنہ یونیورسٹی کے کامیاب امیدواروں کی تعداد بڑھا کر ان کے غرض سے کمزور معائنہ کو بھی پاس کر دیتا ہے۔ لیکن ناکیا غریبی پرچے کے معائنہ چونکہ اپنے مضمون انگلش ترجموں کے توسط سے تیار کرتے ہیں۔ ان کا سارا زور توجہ امیدوار طلبہ کی انگلش پر مبذول ہو جاتا ہے وہ یہ مطلق نہیں دیکھتے کہ امیدوار فارسی یا عربی میں دوسروں سے بہتر ہے۔ بس اُسے انگلش میں کمزور دیکھ کر نیکل کر دیتے ہیں۔ اس طرح فارسی اور عربی

کی جائے گی۔ ہمیں توقع ہے کہ ملکی زبانوں کی جانب سے پنجاب یونیورسٹی کی طالبانہ بے پردائی کو وہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔ اور اپنی پہلی فرصت میں صوبے کے سب سے بڑے تعلیمی ادارے کو اس مشرق کش پالیسی سے دست بردار ہونے پر مجبور کریں گے۔

## پنجاب یونیورسٹی میں اسکولوں کے نمائندے

انٹرنیشنل کے ہمیں ہزار علیہ کی امتحان کی فیسوں سے یونیورسٹی کے اخراجات بے کراں دلا بہت ہیں۔

لیکن پنجاب یونیورسٹی سب سے زیادہ اسکولوں ہی کے حقوق کی جانب سے توجہیں بند کئے رکھتی ہے۔ یونیورسٹی کے نام نہاد اسکول بورڈ میں زیادہ تعداد کالجوں اور یونیورسٹی کے پروفیسروں اور اسکولوں کی ہے۔ جنہیں اسکولوں کی ضروریات، اوصاف کے جائز حقوق کا علم ہی نہیں۔ لاہور کے دو چار ہیڈ ماسٹریں برائے بیت اس بورڈ کے میرٹھ نامے جانتے ہیں۔ یہ ہیڈ ماسٹریں اسکولوں کے مفاد کا بہت کم احساس رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسکولوں کے اساتذہ یونیورسٹی سے اپنے جائز حقوق حاصل نہیں کر سکتے۔ لاہور کے دو چار اسکولوں کے ہیڈ ماسٹریں بورڈ کی طرف سے یونیورسٹی کے منتقل میرٹھ پھلے آتے ہیں۔ اگر باقاعدہ انتخاب کا طریقہ لاگو ہوتا تو انہیں یہ احساس پیش نظر رہتا کہ ہم سارے پنجاب بشیر سرحد، بلوچستان اور پاکستان کے پنجاب کے مدارس ثانویہ کی جانب سے نمائندے بن کر آئے ہیں۔ مدارس ثانویہ کی تعلیمی ضرورت کی تکمیل اساتذوں کے حقوق کی حفاظت اور طلبہ کی تعلیمی مشکلات کا ازالہ ہمارا پہلا اور آخری فرض ہے۔

اگر ان میں یہ احساس ہوتا تو نا ممکن تھا کہ انٹرنیشنل کے امتحانات کے متعلق اسکولوں کے اساتذہ کی بجائے کالجوں کے پروفیسر بنائے جاتے۔ کیونکہ جب اسکولوں کی فضا میں ایسے لائق اساتذہ کی کمی نہیں جو مضمون کے ایلت ۱۰، ۱۱، ۱۲ سے اور ایم۔ اے کے متعلق جتنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان امتحانات کی جانب انہیں نگاہ اٹھانے کا حجام نہیں سمجھا جاتا تو پھر انٹرنیشنل کے امتحان میں کالجوں کے پروفیسروں کو حصہ ڈالنے کا کیا حق پہنچتا ہے؟

مگر عمومی ریلے سے کہ پنجاب یونیورسٹی پر زیادہ تر وکیلوں اور پروفیسروں کا قبضہ ہے اور اسکولوں کی نمائندگی برا کے نام ہوتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اسکولوں کی فضا میں بے خوف اور اس وجہ سے بہت حوصلہ کے سبب مردہ پہلے ہیں۔ اسکولوں کے اساتذہ میں کوئی تنقید نہیں، اپنے حقوق

کا ایک ذی استعداد طالب علم انگریزی میں کمزوری کے باعث اپنی عمومی نمائندگی کی لیاقت کا صلہ پانے سے محروم رہ جاتا ہے اور پھر وہ اصل معاملے کی تزکو پہنچا نہیں زندگی بھر فارسی ادبیات کی مخالفت بنا رہتا ہے۔ کچھ دنوں یونیورسٹی کے چند اہل بصیرت نے پنجاب یونیورسٹی کی ایکڑمک کونسل میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ

”ایلت ۱۰ اے اور بی۔ اے کے امیدواروں کو یہ سہولت دی جائے کہ وہ مشرقی زبانوں کے ہرچے کا جواب درنگول میں دے سکیں۔“ یہ سہولت اگر طلبہ کو مل جاتی تو ایک جانب طلبہ کی بہت بڑی مشکل دور ہو جاتی۔ دوسری جانب مشرقی زبانوں سے طلبہ کی بڑھتی ہوئی بددی دور ہو سکتی۔

لیکن ایسا کیوں ہونے لگا تھا جب کہ عربی فارسی کے وہ نام نہاد فاضل اس تجویز کی مخالفت اپنے بے سواد ساتھیوں کے جھوم کے ساتھ کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ جن کی عربی دانی صرف اس وقت تک قائم ہے جب تک عربی کتابوں کے نکلنے اور بیرون کے انگریزی ترجمے لائبریریوں میں موجود ہیں۔ انہوں نے سمجھا کہ طلبہ کو یہ سہولت مل گئی تو پھر ان اہل علم کو پستہ مشرقیہ کے اصلی عالم و ماہر امد بلا راست ان ادبیات سے وابستگی رکھتے ہیں۔ ہماری ناماشی قابلیتوں کو سو کر نے کا موقعہ ہاتھ آجائے گا۔ چنانچہ ان کے بھیا تک شبہات نے انہیں اس توفیق سے محروم کر دیا کہ اس ضروری اور مفید ترین تجویز کی حمایت کریں۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنی ٹولہوں کو ساتھ لے کر اس مفید تجویز کو نامنظور کر دیا۔

یہ دردناک واقعات و حالات آنریریل وزیر تعلیم پنجاب سے التفات طلب ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی سرکاری خزانے سے لاکھوں روپیہ لے چکی ہے اور سال بھر سال سے رہی ہے۔ آنریریل وزیر تعلیم یونیورسٹی کے ان مغرب زد بے سوادوں کو جب مشرقی ادبیات کی زبانوں کو اپنے ذاتی مفاد کے لئے ناقابل تلافی نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ایاز قد خود شناس کی تہیہ سے توازن و جماعت قائم رکھنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے قیام کی پہلی غرض یہ بتانی گئی تھی کہ اس میں مغربی علوم و فنون کی تعلیم امد و زبان کے ذریعہ دی جانی کرے گی۔ لیکن وہ یہ رہا ہے کہ مشرقی ادبیات کے لئے بھی ذریعہ تعلیم انگریزی زبان کو قرار دے لیا گیا ہے۔ ہمارے بیلر مغز آنریریل وزیر تعلیم نے زندگی بھر ملکی زبانوں کی حمایت کی ہے۔ ان کے عہد وزارت میں ملکی زبانوں کے حقوق کی پامالی ان کے عہد کی ایک افسوسناک حیرت تصور



کے علم کو قطع دے رہے ہیں۔ انہیں بچوں کے دماغی نشوونما، ان کی تعلیمی مشکلات اور اسکولوں کی تعلیمی ضروریات کا بارہ راست اذعان اور تجربہ ہوتا ہے۔ ان کا یہ قیمتی تجربہ ایسی بے کار چیز نہیں کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے۔

کالجوں کے اساتذہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کے مفاد کی نمائندگی تو کر سکتے ہیں۔ لیکن پرائمری اور مڈل اسکولوں کی نفسائیں ان کے لئے مانوس نہیں ہو سکتیں۔ ان کے تعلیمی مشورے ایک معیاری انداز میں اعلیٰ تعلیم کے متعلق تو کارآمد ہو سکیں گے۔ مگر اسکولوں کے عام حالات سے ان کی بھڑکی انہیں ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے راستے کا رہنما نہیں بنا سکتی۔

پہرلا ایڈوائزری بورڈ کے فرشتوں میں یہ ٹل ادا پرائمری کے گنہگار اساتذہ صوبے کے تعلیمی مفاد کی خاطر بھی شریک نہیں کئے جاسکتے؟ تعلیمی علم برداروں کی یہ کم بین اور خود پرستی تعلیم کے اصلی اور غفلت خدمت گزاروں کو آخر کب تک نظر انداز کرتی رہے گی؟

## پرائمری بورڈ اسکولوں کے اساتذہ

پرائمری بورڈ اسکولوں کی فضا استادوں ..... کے لئے بہت ناسازگار ثابت ہو رہی ہے۔ مستحیات سے قطع نظر عام طور پر پرائمری اسکولوں کے میٹروپولیٹن بے ملک کی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ عزیز استادوں کی مجبوریں سے بچا فائدہ اٹھانے کا کوئی موقعہ نظر انداز نہیں کرتے۔ بعض اسکولوں میں استادوں کی تنخواہیں دفتر کے رجسٹروں پر کچھ ہیں اور انہیں مندرجہ تنخواہوں سے بہت کم دی جاتی ہیں۔ میٹروپولیٹن کا پرائمری بورڈ کچھ ناچنگی کا کام دیتا ہے۔ ڈیپٹی کمشنر ایسی کردار ادا کرتے رہتے ہیں جو دالی پھیر بھی جانتے ہیں کہ کٹھنات موزم گرام سے پیسے پھیلے اکثر اسکولوں میں کچھ استادوں کو جواب دے دیا جاتا ہے تاکہ کٹھنات کی تنخواہ مذہبی پڑے۔ بعض اسکولوں میں منجور ہائے نام ایک خانہ ساز کمیٹی لگاتے ہیں اور اس کے نام پر اسکول کے مفاد کو خود حاصل کرتے رہتے ہیں اور یہ نہ تو ذمہ داری سمجھتے ہیں کہ اساتذہ کی تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

اس وجہ بد حالی میں تنخواہ کا وقت بڑھنا جب کہ معاشرتی مشکلات کا باعث بن سکا ہے کسی پر غفنی نہیں۔ ان بہت آفاقی حالات میں اساتذہ کی زندگی بسر ہو رہی ہے۔ ضلع گورداسپور کے ایک ناٹائی اسکول کا میٹروپولیٹن مندرجہ بالا تعلیم کے عقاب میں آچکا ہے۔ مگر طبع کا موزی مرض اس کے لئے تپ دہن بن گیا ہے۔ اس اسکول کے ذمہ دار اساتذہ سے جو حالات اس میٹروپولیٹن کے مندرجہ بالا میں عہدہ دار نامزد ہیں۔ جابر اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات کی بیدار اور غری

حاصل کرنے کے لئے کوئی اجتماعی طاقت نہیں۔ وہ تاج و تخت منظم ہو جائیں تو کل سودج کی پہلی کرن کے ساتھ انہیں اپنے جائز حقوق مل سکتے ہیں۔

لاہور کے چند ہیڈ ماسٹروں کو یونیورسٹی کے اسکول بورڈ کا ٹھیکہ بنا دیا گیا ہے۔ اگر نجاب میں ڈویژن دار استادوں کی باقاعدہ انہیں جن جائیں تو لاہوری ہیڈ ماسٹروں کی ٹھیکہ داری بھی ختم ہو جائے۔ جب تک یونیورسٹی کے ارباب مل و عقد اسکول بورڈ کی مبری کے لئے صرف اسکولوں کے لائق استادوں کو مخصوص نہ کریں گے اور ڈویژن سے ایک ایک دودو استادوں کو بذریعہ انتخاب ممبر بنائیں گے۔ یونیورسٹی میں اسکولوں کے حقوق پر دوسروں کی قبضہ رہے گا۔ اور اسکولوں کی تعلیمی ضروریات تشدد تکمیل ہی رہیں گی۔

کاش نجاب کے تعلیمی ڈویژن میں ایسی منظم ٹیچر سوسائٹیاں بن سکیں جو متعلقہ طور پر اپنے حقوق کے لئے آواز بلند کر سکیں تو نجاب یونیورسٹی کی ایسی اہم اکثریت کو جس کے لاکھوں روپے کے اخراجات کی کفالت کر رہی ہے نظر انداز کر سکتی۔ مارے تعلیمی نجاب میں پانچ مردان کا رہت باغ میں تو اسکولوں کی نیم مردہ و نیم خاویہ بستیوں کو بیلار کے کے نجاب یونیورسٹی پر قبضہ کر سکتے ہیں۔ مگر ساری اسکول فضا ایک قربان کی طرح خاموش اور اساتذہ پر غراب مرگ عاری ہے۔

## پنجاب ایجوکیشن ایڈوائزری بورڈ

پنجاب فیکسٹ بک کمیٹی اب ایجوکیشن ایڈوائزری بورڈ کے نئے نام سے جلد کر رہی ہے۔

ایڈوائزری بورڈ کے فرائض میں پرائمری اور مڈل اسکولوں کے لئے نصاب کا سلیبس تجویز کرنا اور اسکولوں کی تعلیمی ضروریات کی ہر سانی بھی ہے۔ مگر اس بورڈ کے تمام ممبر زیادہ تر کالجوں کے پروفیسر اور کچھ ہیڈ ماسٹروں۔ حالانکہ ضرورت اس امر کی داعی تھی کہ اس بورڈ میں مڈل اور پرائمری اسکولوں کے کچھ تجربہ کار لائق اور کاروان استاد بھی بطور ممبر شامل کئے جاتے تاکہ گتھ نصاب کی تجویز و ترمیم و ترمیم کے سلسلے میں وہ اپنے تجربہ کی شہادت میں بورڈ کو مدد فرمیں۔

لیکن انہیں باطل نظر کر دیا گیا ہے۔ شاید اس لئے کہ پروفیسروں اور پرنسپلوں کے شانہ بشانہ بیٹھنے کی عزت یہ پست معاشرت حضرات حاصل نہ کر سکیں۔ بورڈ کی یہ تنگ نظری صوبے کی مڈل اور پرائمری تعلیم کو مزید تیشائی سے محروم کر رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو اساتذہ ساہا سال سے مڈل اور پرائمری

کے معزز ممبر صاحب ہمنوا ہو گئے ہیں اور انہوں نے انگلش کے معنوں کو اختیار کر لیا اور اردو کو اس کی بجائے لازمی قرار دے دیا ہو۔

اگر ایسا ہوا ہے تو جالندھر ڈسٹرکٹ بورڈ کا یہ اقدام بہت مبارک ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو انگلش غلام ہندوستان کے دوسرے رقبوں کی طرح جالندھر میں بھی ابھی تک "اکاش بانی" کا درجہ رکھتی ہے۔ تو پھر بے جا اسے انگلش کے استادوں کی تحزاہوں میں ایسی بیدار نہ تحفیت کیا جیتی رکھتی ہے۔

تیس فی صدی کی تحفیت کو تحفیت کی بجائے سزا کا نام دیا جانا مندرجہ بالا تحفیت کی اس غلامانہ تجویز سے نقشہ کیوں کر ہٹ جاتا ہے۔ ملاحظہ

طلب ہے۔۔

| اصل تحخواہ     | تحفیت کے بعد   |
|----------------|----------------|
| ۲۰۰ روپے ماانہ | ۱۲۰ روپے ماانہ |
| ۱۴۰ روپے       | ۱۰۰ روپے       |
| ۱۲۵ روپے       | ۷۵ روپے        |
| ۷۵ روپے        | ۵۰ - ۴۰ روپے   |

مندرجہ بالا نقشہ کو دیکھتے ہوئے کون نہ سمجھے گا... کہ یہ تحفیت تحفیت نہیں سزا ہے جو بغیر اثبات جرم نافذ کر دی گئی ہے۔

ہمیں توقع ہے کہ جالندھر ڈویژن کے انسپکٹر مدارس بورڈ کی اس بیہودہ غریب آزاری کو عملی صورت نہ دینے دیں گے۔

پیشتر ازیں یہ طریق بھی تھا کہ جن اساتذہ کی تحخواہ دو سو روپیہ تک پہنچ جاتی تھی انہیں دوسرے اضلاع میں بھیج کر وہاں سے کم کر ڈیڑھ کے اساتذہ بلائے جاتے تھے۔ اب بھی یہ طریق رائج رہے تو انگلش کے استاد اس سزا سے نجات پاسکتے ہیں۔ یعنی جن اساتذہ کی تحخواہ دو سو روپے یا اس سے زیادہ تک پہنچ چکی ہے۔ اور جالندھر ڈسٹرکٹ بورڈ ان کی بڑھی ہوئی تحخواہیں ادا نہیں کر سکتا۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ ایسے اساتذہ کو دوسرے اضلاع میں اپنی موجود تحزاہوں پر تبدیل کر دیا جائے۔ اور وہاں سے کم تحزاہوں والے انگلش استاد جالندھر میں تعینات کئے جائیں۔ اس صورت میں اساتذہ کو تباہ دلہ کی رحمت کے سوا بد حالی کی مصیبت سے دوچار نہ ہونا پڑے گا۔

تاجور

سے یہ توقع بعید نہیں کہ وہ پرائیویٹ اسکولوں کے حالات کی چھان بین کر کے لئے ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کرنے کی سعی فرمائیں گے۔ غریب اور پرائیویٹ اساتذہ کی یہ شکایت کہ وہ تعلیمی ترقی جاری نہیں رکھتے اس وقت تک جیسا ہے جب تک ان کے لئے ایک اعلیٰ ترین کی زندگی فراہم نہ کر دی جاسے۔

## جامعہ انہر مصر کا وفد

مصر قاہرہ کی مشہور یونیورسٹی جامعہ انہر کے اساتذہ کا ایک وفد ہندوستان کا دورہ کر رہا ہے۔ اس وفد کا مقصد سیاحت یہ ہے کہ مصر اور ہندوستان کے درمیان علمی و تعلیمی تعلقات کو استوار رکھے جائیں۔

جامعہ انہر کو قائم ہونے ایک ہزار سال سے نیا دورہ گزر چکے ہیں۔ اپنے ہزار سالہ دوریات میں جامعہ انہر نے علوم و فنون کی جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ ان سے اسلامی دنیا کا گوشہ گوشہ متاثر ہوا ہے۔ ایسے نامور علماء اس یونیورسٹی سے نکلے جنہوں نے اقصائے عالم کے مسلمانوں کو اپنی مذہبی سیاست و علمی رہنمائی سے مستفید کیا۔ جن کی یادگاہ علمی تصانیف بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔

اس وفد کو ہندوستان کی مذہبی و علمی پسمنظر کا شکوہ ہے۔ انہیں دیکھ کر حیرت ہے کہ ہندوستان کے مسلمان مغربی تہذیب کے سیلاب میں بہہ چلے جا رہے ہیں۔ اور صحیح اسلام ہندوستان میں مدفون کتاب ہے۔ لیکن ان کا شکوہ ایک غلام ملک کے مسلمانوں سے بچا ہے۔

آج کل مصری علماء کا یہ وفد پنجاب کے دارالعلوم (لاہور) میں فروکش ہے۔ ہم اس معزز وفد کا جذبات احترام و عقیدت سے خیر مقدم کرتے ہیں۔

امید ہے کہ پنجاب کے اہل علم اس وفد کے محرم الزکین سے مل کر اپنے ملک کی علمی و تعلیمی سرگرمیوں کے متعلق تبادلہ خیال کر کے استفادہ کریں گے۔

## جالندھر کے انگلش ٹیچر

جالندھر ڈسٹرکٹ بورڈ نے اپنے ایک اجلاس میں اپنے ماتحت تمام ڈی بی اسکولوں کے انگلش ٹیچروں کی تحزاہوں میں تیس فی صدی کے ویب تحفیت منظور کی ہے۔

یہ وفد انگلش کی تعلیمی اہمیت کے ہم شروع سے منکر ہیں کہ اس کی پیٹ میں ملکی زبان کس پر سی کی حالت میں ہو گئی ہے۔ شاید جالندھر ڈسٹرکٹ بورڈ

# عیدِ شدید

اے ہلالِ عید! اے پروردگارِ انبساط!  
عید کی خوشیاں جہاں کے واسطے لایا ہے تو  
اک مجسم دیدہ بجواب تھے تیرے لئے  
جستجو تھی چشمِ انجم کو ترے انوار کی  
آج ہر انساں ہوا ہے بھجت اندوزِ حیات  
آہ! تیری دید سے حاصل مجھے کچھ بھی نہیں  
اب کے عید آئی ہے نشترِ برگر میسر لئے  
میرے غم خانے میں بھی ہوا تھا فیضِ عامِ عید  
میرے گھر کا آسمان بھی جگمگاتا تھا کبھی  
حُسن میں تجھ سے سوا تھے یہ تماشاں تیرے  
ہفتوں پہنے سے کیا کرتے تھے تیرا انتظار  
میری دنیا جن سے روشن تھی وہ تارے کیا ہوئے  
آہ! وہ تارے چراغِ شامِ تربت ہو گئے  
اس سیہ خانے میں تیرا منتظر کوئی نہیں  
ہر ادا تیری مسرتِ خمیز تھی جن کے لئے  
سچوٹا پڑتا تھا کفن میں سے بھی اُن کا بانگین  
عیدِ تیرے گھر بھی آئی ہے مگر غناک عید

اے ہلالِ عید! اے سرمایہ دارِ انبساط!  
عید کا پیغام دینے خلق کو آیا ہے تو  
تیرے دیوانے بہت بیتاب تھے تیرے لئے  
اہلِ عالم کو تمتا تھی ترے دیدار کی  
بن گئی تیری تجلیِ راحتِ افروزِ حیات  
تیرے دامن میں مگر میرے لئے کچھ بھی نہیں  
تیرا نظارہ ہے آشوبِ نظرِ میرے لئے  
دید تیری تھی کبھی میرے لئے پیغامِ عید  
میرے گھر بھی تو نویدِ عیشِ لاتا تھا کبھی  
میرے گھر بھی دو جواں بھائی تھے شیدا تیرے  
تیرے شوقِ دید میں رہتے تھے دونوں بیقرار  
کیا کہوں؟ وہ میرے گھر کے ماہِ پارے کیا ہوئے  
وہ ترے بدستِ میرے گھر سے رخصت ہو گئے  
میرے دویرانے میں تیرا منتظر کوئی نہیں  
تیری تابانی سُورِ انجیز تھی جن کے لئے  
اُن کو پہنایا ہے اپنے ماتھے سے میں نے کفن  
بن گئی ہے میرے حق میں گردشِ افلاک عید

عشرتِ فردوس کا منظر دکھائے گا جہاں  
ہر بشر کی روح ہو گی نغمہ پیرائے نشاط  
شادمانی سُکر اے گی فضا میں ہر طرف  
ہر کلی کھل کر حریفِ گلستاں ہو جائے گی  
عیدیاں اپنے نذرگوں سے چل کر پائیں گے

عید کے دن عید کی خوشیاں منائے گا جہاں  
گدگدائے گی ہر اک دل کو تمتا کے نشاط  
بمخوڑی سی سرسراہٹ ہو ایں ہر طرف  
گمشدِ آفاق کی ہر شے جواں ہو جائے گی  
عید میں سب نوجواں کپڑے بدل کر تائیں گے

محبوب جامع کو جائیں گے سب اتراتے ہوئے  
لیکن اس عیش و طرب کے جالِ فسادِ ہنگام میں  
یاد اپنے دو جوانِ مرحوم مجھ کو آئیں گے  
جستجو ان دو جوانوں کی مٹا دے گی مجھے  
جن کے دم سے ہر گھڑی اک عید تھی میرے لئے  
نشہ جاوید سے مخمور تھا جن کا شباب  
میرے غم نے میں جن کے قہقہوں کی تھی بہار  
آہ! وہ دن کیا ہوئے مجھ کو بھی جب بھاتی تھی عید  
اے میرے نواب کہاں ہیں وہ تمتائی ترے؟  
آدھوں تجھ کو وہ دنیا جہاں رہتے ہیں وہ  
اک فسردہ سرزمینِ لاسو کی بستی سے دور  
ذرا ذرا ہے یہاں کا درد سے لبِ سریز دیکھ  
شہرِ خاموشاں کے ہیں سب تودہ مائے خاک چپ  
بلے صدانا لے ہیں قبروں کے ہوا میں بقرار  
جھاریاں خاموش، سبزہ چپ ہے، اور بالیں اُداس  
آہ! ان قبروں میں میرے دو خزانے دفن ہیں  
دو جوان بھائی ہیں ان خاموشیوں میں جو خواب  
میری بزمِ خاندان کے انجمن آرا تھے یہ  
میری بزمِ خاندان رنگِ گلستاں ان سے تھی  
اٹھ گئے وہ، میری دنیا میں اندھیرا چھا گیا  
دم قدم سے ان کے میری کامراں تھی زندگی،  
یہ فضا پر داز تھے آزاد طائر کی طرح  
یہ کسی کے قبضہ قدرت میں آ سکتے نہ تھے  
ان کے شرابوں میں بجلی بن گیا تھا دورِ غوں  
ان پہ کیا پتا پڑی ایسی کہ یوں مجبور ہیں  
کس زمیں پر آج زیرِ آسمان دھونڈوں تھیں

اپنی سچ دھج سے زلی شان دکھلاتے ہوئے  
محو ہو گا دل مرا اک آرزو بے خام میں  
دل سے اک فریاد اٹھے گی کہ دل پہ جائیں گے  
یاد ان کی اپنے مرکز سے ہلا دے گی مجھے  
جن کی صورت مطلعِ غورِ شید تھی میرے لئے  
میری آنکھوں میں سراپا لود تھا جن کا شباب  
جن کی نورانی جبین تھیں مسرت آشکار  
یاد ایا میکہ میرے گھر میں بھی آتی تھی عید  
کونسی دنیا میں رہتے ہیں وہ سوداگر ترے؟  
پہلے رہتے تھے کہاں، اور اب کہاں رہتے ہیں وہ  
بزمِ عالم سے پرے، ہنگامہ ہستی سے دور  
اے سفیرِ آسمان! یہ منظرِ غم ریز دیکھ  
چھائی ہے ساری فضا پر ایک ہشت ناک چپ  
ہے مطلقاً ہر طرف خاموشی، سرِ یاد کار  
دو جوان مرگوں کی دو قبریں بنی ہیں پاس پاس  
ان میں میری زندگی کے دو فنا نے دفن ہیں  
ان نقابوں میں ہیں دو چہرے مثالی آفتاب  
قالبِ خاکی کے آئینے میں مد پارا تھے یہ  
آہ! شامِ زندگی میری فرداں ان سے تھی  
آفتابِ زندگی میرا لبِ بام آگیا  
ان جوانِ مرگوں کے جلود سے جوان تھی زندگی،  
ایک سیلِ تندِ بہ تھے طبعِ شاعر کی طرح  
بیکراں تھے اپنی دنیا میں سما سکتے نہ تھے  
کیسے صیادِ اجل کا چل گیا ان پرندوں  
آج ان محروم زندانوں میں کیوں محصور ہیں  
اے سرِ افغانِ شہنشاہ! وہ کہاں دھونڈوں تھیں

آہ! اے عرفان! دل بیتاب ہے تیرے لئے!  
یہ تری اکھٹی جوانی خاک میں مل جائے گی!  
میں نے اپنی ساری دنیا دفن کی ہے تیرے ساتھ!  
اے شیرِ نکتہ دال! اے فیلسوفِ نوجواں!  
قبر میں کیسے تجھے نیند آگئی میرے بغیر!  
اب تو ہر منظر سے تیری یاد آتی ہے مجھے!  
ضبطِ گریہ کے سکھاتے ہیں مجھے آدابِ کیوں؟  
موت - پھر تم جیسے فخرِ خاندان بیٹوں کی موت  
جبر ہے یہ صبر پھر اس جبر کی کچھ مدد بھی ہے؟  
دل سے بھولوں گا تیں جی سے گزر جانے کے بعد  
مجھ میں تم میں قبر کی دیوار حائل ہو چکی؟  
اس طلب میں بزمِ ہستی سے نکل جاؤں گا میں  
اب تو اس اجڑی ہوئی محفل سے گھبراہٹ ہے دل  
ہو رہا ہوں زندگی میں دلفگارِ زندگی؟  
ہاں! اجل کی نوکِ گرمی ساری جگر چاکی نہیں  
ہائے کیسا خوب سے فاجر کا یہ ارشاد بھی  
اس کی ہدایت میں بھی اگر بیچارگی مستور ہے  
کانپتی ہے جس سے جباری ہر اک جبار کی  
جو تلاطم آسمان میں ہے قلوبِ ذختر میں  
جو لگتا ہے فلک کو تازیا نے برق کے  
نور بن کر چمکتا ہے، دکھتا ہے شباب  
ذرے ذرے کو عطا کرتا ہے ملبوسِ بہار  
کر رہا ہے موت کے پردے میں تعمیلِ حیات  
ہے اُسی کے حکم کی پابند یہ سفاک بھی

دیدہ پر غمِ حریفِ خواب ہے تیرے لئے!  
کیا خبر تھی مجھ سے پہلے ہی تجھے موت آئے گی!  
میر سی دنیا بھر کی راحت مٹ گئی ہے تیرے ساتھ!  
آہ! اے عنوان! اے میرے رفیقِ مہرباں!  
چمن آنا مکانِ تجھ کو اک گھڑی میرے بغیر!  
گھر کی ہر شے تیری فرقت میں ستاتی ہے مجھے!  
ممبر کی تبلیغ کرتے ہیں مجھے احبابِ کیوں؟  
بلیں دن کے آگے پیچھے دو جواں بیٹوں کی موت  
ممبر بے شک صبر لیکن صبر کی کچھ مدد بھی ہے؟  
ہاں کروں گا صبر تم کو اپنے مرجانے کے بعد  
زندگی میں دید کی امید باطل ہو چکی؟  
تم سے ملنے اب ہمارے پاس خود آؤں گا میں  
دکھتی اب بزمِ ہستی میں نہیں پاتا ہے دل؟  
موت نے تاراج کر ڈالی بہارِ زندگی؟  
لیکن اس تاراج و بربادی کا میں شک کی نہیں  
خارجی تحریک سے ہے موت کی بیدار بھی  
آدمی مجھو ہے تو موت بھی مجبور ہے  
یہ بھی ہے فرمانِ پذیر اس حاکمِ مختار کی  
جس کی دہشت سے ہے لرزہ وادی و کسا میں  
جس کے جلوں میں درخشاں ہیں فانی برق کے  
جس کے تابندہ تبسم میں جھلکتا ہے شباب  
کنجِ گلشن میں جا رہا ہے جو فانیسِ بہار  
بخشتا ہے خاک کو عجب از تشکیلِ حیات  
ہاں اُسی کے دام میں ہے مرگِ ہستیاک بھی

آہ! اس خوشخوارِ ظالم کی شکایت کیوں کروں!  
اپنے خالق کی مشیت سے بغاوت کیوں کروں!

تاجور

# موت کا تحفہ

”موت کا تحفہ“ ملک کے مایہ ناز نوجوان فاضل شاہد علی خان اویس میرزا اویس بی۔ اسے میرزا اویس لطیف کے ”نغماتِ آفتاب“ نامی مجموعہ کا تیسرا حصہ ہے۔ اپنے جامع مطالعات اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور جدید مصوبہ نگارش کے باعث میرزا صاحب نے دنیا کے ادب میں جو مقامِ زینت حاصل کر لیا ہے وہ محض بیان نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ میرزا صاحب نے زمرتِ نیا صلوب، نیا خیالی، نئی ترتیب اور نئی ترکیب ہی پیش کی ہیں۔ دیگر اردو میں ڈراما اور افسانوں کے ایک نئے معیار کی طرح ڈالی ہے۔ میں ان کا مجدد نمونہ احسان ہوں گا انہوں نے اپنا تازہ ترین شاہکار ”شاہکار“ کے لئے عنایت فرمایا (مذہبِ صادق)

”تمہاری مرضی، تم پر چھنے والی کون ہو؟“  
 ”تمہاری مرضی، خوب،“ اداگر میں تمہیں مجبور کر دوں تو۔۔۔؟“  
 ”آؤ کہیں تم مجھے مجبور کرنے لگیں؟“  
 ”اس لئے کہ تمہیں ضرور سیر کرنی چاہیے۔۔۔ کبھی؟“ شیلانے اس کے شانے کو ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”بہتر ہے مجھے زبردستی لے چلو۔“  
 ”تو اٹھو۔“  
 ”میں خود اٹھوں تو پھر تمہاری زبردستی کہاں؟“  
 ”میں زیادہ باقی سننے کی ضرورت نہیں ہوں۔ جلدی چلو، آج تمہیں اپنی ایک بڑی پرانی ہسپتال سے ملاؤ گی۔“  
 ”زہن ایسا ظلم ڈکرتا۔ میں باز آئی تمہاری بڑی پرانی ہسپتال سے۔“  
 ”مطلب یہ کہ آج تمہیں مجبور کر کے ہی لے جانا پڑے گا۔“  
 ”تمہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ تمہارے مجبور کرنے پر بھی میں آج نہیں جاؤں گی۔“

”وجہ؟“

”وجہ؟ کیا کر دوں میرا دل ہی چاہتا ہے۔“

”ادھر، میں اب کبھی۔۔۔ مشیتِ خدا سے شکر کرتے ہوئے کہ تمہارا ہر دم عقل ہے۔۔۔ یہ کہتے ہو کہ اس نے میرا پر سے ایک قدریر اٹھائی اور اُسے خرد سے دیکھنے لگی۔“ کیا کرے پجاری دل کے ماتھوں پر مجبور ہے۔۔۔“

”کیا بک رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔ دل ہی تو ہے نہ سنگِ دھشت درد۔۔۔“

”تم اپنی شرارت سے مجھے بلا رہی ہو گی؟“

انہوں نے ایک دیر یا زیادہ سے، کتاب کو جسے وہ محبت دیر سے عالمِ استغراق و دھشت میں پڑھ رہی تھی، بند کر کے، ایک طرف صوفے پر رکھ دیا۔ شعلہ گداز رشادوں پر بھری ہوئی سیاہ زلفوں کو، مدلل و معتدل سے پیچھے ہٹا دیا اور کھڑکی کو، داییں ہاتھ کی پتیلی پر رکھتے ہوئے کچھ سر پہنے لگی۔ یہ بچپن داستانِ عشق، یہ دلاؤ و زلفِ نہ محبت، جسے اس نے ابھی اسی ختم کیا تھا، اس کے دل و دماغ کو از حد متحرک کر رہا تھا۔ اس لئے سینے کی گہرائیوں میں، ایک عجیب لذت آؤں بلکا بلا درد، ہمیشہ شہسازِ اضطراب کو دیکھنے لے رہا تھا۔ وہ جزئیات اسی لذت میں ہی پھر کسی فردی جذبے کے زیر اثر غمازِ بانہ انگلی اور کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ کر بچاؤ لگی۔۔۔ دودھ گوشہ مضروب میں زرد و آفتاب ایک قریب المرگ انسان کی مانند زندگی کی حرارت، زندگی کے نور سے کھرب کھرب محروم ہو رہا ہو۔ کائنات پر حسرتِ باعوض الوداعی نظرس ڈالتا ہوا غائب ہوتا تھا۔ شعلہ زبانی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کھڑکی کی راہ سے اندہ داخل ہو کر دیواروں اور اندیشوں پر ٹک سے ٹکھا ٹکھا کر چھری آواز پیدا کرتے ہوئے اسی راہ سے واپس جا رہے تھے۔ اندھا کی نازک انگلیاں، سیاہ رنگ کے پردے پر لرزہ پھیلتی، اندھا نہیں اتنی بسیط پر رنجیں اور پلیدوں کے نظارے میں غمراہ ایک دردناک کے پردے کو جنبش ہوئی۔ اندھا کی پہلے محنت پہلی شہسازِ سگراتی ہوئی تیزی کے ساتھ اندہ داخل ہوئی۔

”کیا ہوا۔۔۔ تم حب بھی آتی ہو۔ اندھی کی طرح آتی ہو۔! اللہ! اللہ! نے پیار سے انھیں ان اٹھاتے ہوئے کہا۔“

”آج سیر کو نہیں چلو گی؟“

انہوں نے انکار کی صدمت میں سر کو جنبش دی۔

”کیوں؟“

”ہیں۔“

”اندھا نے گھر کر نہ پھرا اور لگا کر کچھ کر اٹھ بیٹھی۔“

”کیوں؟“

”ادبوں بات ٹھیک نہیں۔ اپنا شغل جاری رکھو۔“

”کیا کروں میرا دل ہی چاہتا ہے۔“

”تم آج کہاں غائب رہے؟“

”بتانا ہوں۔ مال عدو پر تو تم کئی بار لگی ہو، وہیں ایک کوٹے میں کتاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان ہے، میں آج اسی کے کوٹے میں چھپا بیٹھا رہا۔ کچھ لگتی نا؟“

”تو اب کیوں آگئے ہو؟“ اندھا نے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”تو تمہارا مطلب ہے کہ آدمی ایک ہی جگہ غائب ہے۔ آخر تمہارا قصہ دم کس لئے ہے؟“

”مگر تم آگئے کیسے؟“

”جب تمہاری پہلی آمد میری طرح یہاں پہنچی تھی۔ اسی وقت میں بھی بارش کے قطرے کی مانند ٹپک پڑا تھا۔“

”اعدائی دور پردے کے پیچھے چھپے رہے؟“

”اب تو تم پر ماما کی دیا سے بہت سمجھلے ہو لگی ہو۔ اتنا بڑا عقول کر لیا۔“

”خیر ان باتوں کو چھوڑ دو۔ مجھے آج تم سے بہت سی باتیں کہنی ہیں۔ چند گناؤں کے متعلق کچھ بھی دریافت کرنا ہے۔“

”اور مجھے بھی تم سے ایک بہت بڑی بات کہنی ہے۔“

”کہو“

”سنو۔ غدر سے سنو۔“ نہیں تم غدر سے نہیں سن رہی ہو؟“

”کہتے کیوں نہیں؟“

”کہنا تو چاہتا ہوں۔ لیکن تم غدر سے سننے پر تیار ہی نہیں ہو۔ خیر سننا ہوں۔ تاہم میں چاہتا ہوں۔ تم غدر سے سنو۔“

”میں کئی بار تم سے کہہ چکی ہوں کہ ہر ایک بات کا خلاف نظر لایا کرو۔“

”کیا کروں میرا دل ہی چاہتا ہے۔“

”اندھا جس بڑی اور گستاخی سننے لگا۔“

”شاید بڑی خیر برائی کی ہے۔“ اندھا نے بازو کو بند کرتے ہوئے کہا۔

”افسوس میں تمہاری تائید نہیں کر سکتا۔“

”تو مجھے کیا؟“

”کچھ نہیں، صرف تمہیں سزاوار سزا دینے کا۔“ میں تو سن رہی تھی کہنا چاہتا تھا کہ میں کلکتے ہمارا ہوں چار ماہ کے لئے۔“

”کیوں؟“

”فرم کا کام ہے۔“

اس پر دونوں نے افسانہ سنیں پڑیں۔ شاید انہوں نے تصویر رکھ دی اور دل ہی تو ہے نہ سنگ و شستہ مدد سے بھرتے آئے کیوں

گاتی ہوئی ہانپ لگتی۔

کمرے میں شام کی تابلی بند کرکے پھین ری تھی۔ اندھا نے اٹھ کر سوچ دیا۔ ادب میرے دیکھی ہوئی اسی تصویر کو دیکھنے لگی۔ یہ تصویر اس کے منگیتر بڑھ لگا رہی تھی۔ بڑھ لگا رہا ایک تعلیم یافتہ و متمول عاقلانہ کا چشم و چراغ اور اندھا کی آمد فعل کھڑک رہا تھا۔ آج سے ایک سال پیش وہ اس سے ملا اور اسی پہلی ملاقات میں دونوں کے دل ایک دوسرے کی طرف کھینچنے لگے تھے۔ ملاقات نے ان کی محبت پر تیل کا کام کیا۔ دونوں معاشرت جدید کے رنگ میں رہ گئے تھے۔ اس لئے انہیں آزادانہ ایک دوسرے کو اپنا شریک حیات منتخب کرنے میں کوئی دھڑک نہیں آسکتی تھی؟ آخر ان کی منگنی ہو گئی۔ دونوں کی زندگیوں ساتھ ساتھ جاہل طوط نہجت، دامن غذا میں اپنی کامیابی کے کینہ و دلاویز ترسے منگنی ہوئی۔ قہقروں کے آغوش میں انھوں نے اپنی محبت کے سرت انھوں پر اسے پر گامزن تھیں۔ اندھا کو کبھی اس بات کا خیال نہ لگ بھی نہ آسکتا تھا کہ دنیا کا بیسے سے بڑا حادثہ بھی بڑھ لگا کر اس سے جدا کر سکتا ہے۔ اب بڑھ لگا کے ذہن میں یہ تصور بھی پر تو لگن نہیں رہ سکتا تھا کہ اندھا کسی حالت میں بھی اس سے جدا ہو سکتی ہے!! دونوں خوش و خرم تھے۔ دونوں اپنی کامرانی محبت کی شاہد ہیں میں سنت۔

چند لمحات تصویر دیکھنے کے بعد وہ کمرے میں چلنے لگی۔ پھر میز کے پاس آکر رگ لگی۔ یہ تصویر یہ جین چل شکل اسے بابا اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ وہ تصویر کو نہایت غور سے دیکھنے لگی۔ کیونکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی، ایسا کرنے پر اسے دل نے مجبور کر دیا تھا۔ ہمارے گھر بچوں کے پردے سے لٹکانے پر سرسراٹ پیدا ہوئی، اندھا و رداؤں کے طرف دیکھنے لگی۔ پھر رداؤں میں ہر کر پائوں کے پاس بیٹھ لگی۔ اضطراب میں ملوث لذت محبت اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کی بہتر نظری میز کے ایک کونے پر چلی تھیں۔ بڑوں پر ایک عجیب و غریب مسکراہٹ لڑ رہی تھی۔ بچا ایک اس کے عقب میں ایک ہر دسے کر غیب میں۔ اندھا بڑھ لگا اس کے پیچھے سے نکل کر آہستہ آہستہ محل کر اس کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ اندھا اپنے خیالات میں غرق تھی۔

”خوب“ لگا رہا اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

میں ہر دو صنف انسانی کے افراد، تہمت لگانے اور سیاست معزز پرکشانہ کرنے میں مصروف تھے۔ جب کوئی نوادہ ہماراں پر چھتی ہوئی نظر ڈالتا ہوا اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا۔ تو ایک ستم ظریف اس پر فقر و محبت کرتا، حاضرین کی متنبہ نظروں ایک خاص انداز میں اس پر جم جاتیں۔ پھر فغان میں تہمت گر سنبھلتے اور چھاپے نو طالع کی مدہم آواز، قہقروں کے سیلاب میں ڈوب جاتی۔ کمرے کے ایک کونے میں بیٹھ کر بھی اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گپوں میں مشغول تھا۔ اچانک مددنا سے پرندہ لال کے پھو میں نوجوان مصنف پریش چند کا سر جھڑ چہرہ نظر آیا۔ اسے دیکھتے ہی حاضرین بے اختیار ہنس پڑے۔ گردہ تمام کی کھٹ چینیوں، فقر و بازلوں سے بے پروا، اپنے چہرے پر غم و غصہ کا کھانا سا اظہار کئے بغیر پوری سنجیدگی، ہمدردی سے دم اٹھاتا ہوا برقعہ کدے کے پاس بیٹھا۔

”کیوں مصنف صاحب! تہمت لگانے شرارتیں سیکھتے ہوئے کہا؟ میں نے سنا ہے کہ فرانس میں تصویریں کی بہن، الاتو ہی فرائش کے موقع پر آپ کی تصویر کو اس سال کی بہترین تصویر سمجھا گیا ہے۔ کیا یہ بات درست ہو؟“

”یہ بات تو بالکل معمولی ہے۔“ دوسرا دوست بولا: ”اگر پریش چند کی تصویر کو بہترین تصویر نہ سمجھا جاتا تو ہمیں اباب فرائش کی عقل پر ماتم کرنا پڑتا۔ صبح آفتاب کو کوئی آفتاب نہ کہے گا؟“

”شاید یہ خبر سول ملٹری میں شائع ہوئی ہے، مگر مصنف صاحب کا انعام کیا ملا؟“

”انعام!۔۔۔ فرائش کی آدھی سلطنت، برقعہ کدے کا۔ اس پر تمام نے قہقہہ لگایا۔

ان تمام چیزوں کے باوجود پریش چند نہایت سنجیدگی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

”کیوں ستر پریش! تم خاموش کیوں ہو؟“ ایک دوست نے پوچھا۔

”غالباً یہ سوچ رہے ہیں کہ آدھی سلطنت دے کر اباب فرائش نے میری ہینک کیوں کی ہے؟“

”تو تھما مطلب ہے کہ پوری سلطنت انعام میں دین چاہیے تھی؟“

”بالکل درست“

اس کے بعد ہنسی خفاق کی باتیں رہیں۔ لیکن پریش چند کی سنجیدگی اور وقار میں کوئی فرق نہ آیا۔ کھانا کھانے کے بعد مہمان رجعت ہونے لگے۔ آخر کار کمرے میں پریش چند اور برقعہ کدے کے سوا اور کوئی نہ رہا۔

”ہر ایک چند اتم عجیب انسان پر سنجیدگی بہت اچھی چیز ہے۔ مگر ہر وقت نہیں۔“

”مگر تم کیوں جاؤ۔ اور کوئی کیوں نہ جائے؟“

”اس کا جواب یہ ہے، میں کیوں نہ جاؤں اور کوئی کیوں جائے؟“

”تم تو بہت بات خاق میں مالدیتے ہو حالانکہ یہ عادت —“

”حالانکہ یہ عادت بہت بُری ہے — ہے نا؟“ گاتر نے اس کے الفاظ کا شتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے کچھ بھی سننا نہیں چاہتی؟“

”بہتر — مگر صرف ایک بات سن لو۔ گلے میں چار ماہ رہوں گا۔ کیونکہ فرم کا نہایت ضروری کام ہے۔ میں ہر دوسرے تیسرے دن نہیں خط لکھتا رہوں گا اتم اچھی لو لکھیں کہ جواب دیتی رہنا۔“

”من لیا۔“

”تو مہربانی کر کے ایک بات کا جواب بھی دے دو۔ تمہاری سالگرہ کا دن پرسوں ہے یا اتیسوں؟“

”پرسوں اتیسوں کا کیل —“

”صرف کل؟“ ”نہاں“

”تو کل بھی میں یہاں نہیں ہوں گا۔ اس لئے کل کا تحفہ آج ہی دے دیتا ہوں۔“

”لاؤ صبر۔“

گاتر نے جب سے ایک ماضی وادست کی صندوقی نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ اقتدا نے اسے کھولا۔ اور ایک خوشبو میں لپٹا ہوا ریشمی رومال اس کے ہاتھ میں نظر آئے۔

”بہت محبت شکریہ۔ اقتدا نے رومال کے ایک کونے کو جس پر لفظ بک کا ڈھکا ہوا تھا، دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو اب مجھے اجازت دو۔“

”اگر تم نہ جاؤ تو؟“

”جی تو میری بھی چاہتا ہے کہ نہ جاؤں۔ مگر کیا کروں۔ فرم کا رازد ضروری کام ہے۔ اور میرے سوا اور کوئی اسے کر بھی نہیں سکتا۔“

”خط لکھتے رہو گے نا؟“

”یقیناً۔“

برقعہ کدے اٹھا، اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد اقتدا نے رومال کو بے اختیار اچھی آنکھوں سے لگایا۔

(۲)

آج فہرے کا صبا پر برطر مشرق نکلنے اپنے مخصوص دوستوں کو کھانے پر مدعو کیا تھا۔ تندرنگ کے ایک حلیہ میں کدے کے ساتھ میرا ساتھ کرے



ہر کارک کے شعلوں میں گر ہی ہے۔ سادہ سہی اس کے پیچھے پیچھے آف میں  
کو رہا ہے۔ تصویر کے پیچھے کھپتا حقیقت کی طاقت۔ — برقع کارک و رنگ  
اس تصویر کو دیکھنا رہا۔

”تمہاری یہ تصویر نہایت اعلیٰ ہے۔ نہایت ہی اعلیٰ؟“  
”یکہ نہیں۔ وہ تصویر مجھے میں بنانے کا لہو کر رہا ہوں میرے کمال  
فن کا پورا پورا مظاہرہ کرے گی۔“

”یہ تصویر چمکی گیا؟“  
”یہ تصویر ایک عورت کی ہوگی۔ ایک ایسی عورت کی جو میری  
دنیا کے تخیل پر مگر ان ہے۔ جو میری مدح کی تائید کی ہے۔ جس کی فیناے رُش  
سے میری آرزوئوں، امیدوں کی پیشانی روشن دوش ہے۔“

”ایک خیالی عورت۔“

”نہیں خیالی نہیں۔“

”تو ادا کیا؟“

”اگر میں نے ثابت کر دیا کہ وہ خیالی نہیں؟“

”نہ کہ۔“

”پیش چندر نے کرے کے ایک کرنے میں سے ایک خواہد رفت  
ڈیوین خالی۔ اسے کھولا ادا ایک لیشی مدال لاکر برقع کارک کے سامنے کھدیا۔  
لو دیکھ لو۔ یہ ردال میری محبوبہ طحہ کا ہے۔“

مدال کو دیکھتے ہی برقع کار کو ایسا محسوس ہوا اگر وہ کوئی بھیانک خواب  
دیکھ رہا ہے۔

”دو چھایا میری پیاری عورت کا مدال ہے۔“

برقع کار برابر مدال کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کبیر نکو دھو کا کھسکی  
تھیں؟ وہی مدال، وہی کوئی پہ لفظ۔ ک کاڑھا تھا۔

”یہ مدال مالی۔“

”یہ مدال مالی میری محبت ہے۔ میری زندگی، میری زندگی کی ناکہ ہے  
ناتے۔“

اس سے لڑ چمکے کوئی جاہت کے مزے

جس نے چاہا اور جو چاہا — گما

”کیوں برقع کار آگیا لاشعور؟“

برقع کار کا دم وقت کے لیے سچا مال تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کیا افشا  
اتنے دن تک مجھے دھوکا ہی دیتی تھی۔

”تھیں یہ مدال تو کیوں کر؟“

”دوست ہے۔ معذور نے جواب دیا۔“

”تو یہ تم کو دکھانا ہی نہیں غار کرتے ہو؟“

”نہیں میں خود کو اتنا ہی نہیں غار کرتا۔“

”میرے دوست! بعض انسانوں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ سوسائٹی

کی عکاس ہوں یا برسرِ تحقیق تین تھوڑی ہیں۔ اسی مقصد کے حصول کی خاطر وہ ہر

وقت چہرے پر سنجیدگی کی ستر کش نقاب ڈالے رکھتے ہیں۔ اپنے مقصد

میں وہ کامیاب ہو جاتا ہے مگر ایک بڑا نقصان اٹھانے کے بعد اودہ

نقصان یہ ہے کہ ان کی زندگی ناقابلِ برداشت حد تک تلخ ہو جاتی ہے۔ میرا

خیال ہے تم بھی انہیں بلے و قوفوں میں سے ہو؟“

”نہیں گندہ! تمہارا خیال غلط ہے۔ بظاہر میں ٹیگس نظر آتا ہوں۔ مگر

حقیقت میں مجھ پر مسرور ہوں۔ مجھی مدعا کی سترت مجھے حاصل ہے، اس کا عشر

عشر بھی نہیں مٹایا نہیں۔“

میرے دوست! حقیقت اور چیز ہے۔ اندھ کو دھوکا دینا اور شے۔

خیر یا تم کو جوتی ہی رہیں گی۔ مجھ مجھے یہ بتاؤ کہ آج کل تم کن سی تصویر بنا رہے

ہو؟ کھلتے سے آئے کے بعد میں تمہاری کوئی نئی تصویر نہیں دیکھ سکا۔

ان دنوں تصویریں تو میں نے چند ایک ضرورت بنائی ہیں۔ مگر وہ کسی کام

کی نہیں۔ میں چند دنوں کے بعد ایک ایسی تصویر بنانے کا لہو کر رہا ہوں۔ جو

میرا شاہکار ہوگا۔ فنی مقصدی اس پر غور کرے گا۔“

”تمہارا یہ شاہکار کب تک مکمل ہو جائے گا؟“

”نہیں یا ڈیٹیکٹس سے کیا؟ کیونکہ میرا شاہکار صرف مجھی تک کھڈ

ر ہے گا۔“

”تم بھڑا شاعری کرنے لگے۔“

”حقیقت گرتی بھی شاعری کہلاتی ہے؟“

”حقیقت ہے؟ خوب۔“

”تمہارا کیا لہو ہے۔ میں ڈیرہ ڈالوں گے؟“

”مہم جا ہے میں کھائی، گرم کھلیں ہو رہے جو۔“

جواب دیا۔ اور مددوں دست ہا ہر محل کے۔ ہریش چندر کا عمل دماغ سے

کافی ٹھیکہ پر تھا۔ اس نے وہاں جانتے جانتے خوب تائیں چمکی گئی۔ آخر کار وہاں

پہنچے گئے۔ عمل ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے واقع تھا۔ ایک طرف ایک

چھوٹا سا باغ تھا۔ دونوں باغ میں سے ہرستے ہرستے عمل میں داخل ہوئے۔

تھوڑی دیر کے بعد یہ کھار ہوتی تھی۔ ایک ہی ایک نہایت کھنکھ تصویر دیکھ

رہا تھا۔ اس تصویر میں دکھایا گیا تھا کہ سادہ کی ماہہ زنجی



”ہیں اب میں دھوکے میں نہیں رہ سکتا۔ تم زہریلی ناگن ہو، غولہوت ڈائن۔ افسوس تم نے مجھے ہنایت ڈلیل دھوکا دیا۔“

”پرناٹا کے لئے چھوڑ کر دلا“

”اندھ میرے اور پناہ سے درمیان کوئی تعلق نہیں۔ میں اس شہر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہا ہوں۔“

”کمار! کیا کہہ رہے ہو۔ یہ دیوانگی اچھی نہیں۔“

”میں اب تمہارے سایے سے بھی بھاگتا ہوں۔ تم عورت!“

”کمار! کمار!“

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ کہتے ہوئے کمار دروازے میں سے باہر نکل گیا۔ اٹلا بیک کرسی میں وٹس گئی اور چرسے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھکا۔ کرسیاں بھرنے لگی۔“

(۴)

اندھا کے ذہن میں یہ خیال بھی نہ آ سکتا تھا کہ کمار ایک بیودہ و ہم کے زیر اثر اسے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اس کی باتوں سے اسے بہت صدمہ پہنچا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ چند دن کے بعد وہ خود بخود اس بیودہ الزام دہی پر سخت پشیمانی کا اظہار کرے گا۔ اپنا ملک سے بروج کمار کی تحریر جس میں لکھا تھا ”میں یہاں سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں تم چچا ہو کر سکتی ہو۔“ ان الفاظ کے پڑھتے ہی اس کا دل غم و غصہ میں ڈوب گیا۔ حالات نے اس طرح پٹا لکھا یا تھا کہ وہ عجیب کشمکش میں مبتلا تھی۔ اس واقعے کے ایک ہفتہ بعد لکھنے سے تاراً یا کہ بروج کمار موٹر کے نیچے آکر مر گیا ہے۔ اس درد فرسا و بانگزدخبر کے سنتے ہی اس کی نگاہوں میں مٹیا تارک ہو گئی۔ شدت صدمہ نے اس کے حواس پر سخت حملہ کیا۔ چند دن تو وہ مجنونانہ حالت ہی میں رہی۔ آخر امتدادِ وقت کے ساتھ ساتھ اس کا زخم بھی مندمل ہونے لگا۔ مندرجہ بالا واقعے کے بعد سے چار سال بعد اس کی شادی کے لئے برتلاش کیا جانے لگا۔ والدین کی نظر انتخابِ مصد بہریش چند پر پڑی۔ اور چند دن کے بعد مصد کے بیٹوں میں پہنچ گئی۔ بہریش چند کا ذہن ہر وقت ایک تحقیقی نسوانی پیکر کی رعنائیوں میں غرق رہتا تھا۔ مگر جب اس نے اندھا کو دیکھا اسے محسوس ہوا کہ یہ غلیظ چرسے والی عورت، اس کے خوابوں کی ملک سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ اور بعض اوقات تو اس کے دل میں خیال پیدا ہو جاتا کہ شاید یہی وہ حریف ہے جس کی عالمِ خیل میں وہ پستش کرتا رہا ہے۔ جس کی اب تک وہ پستش کئے جا رہا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں چلا جاتا اور بے اختیارانہ عدال کو جرم لیتا۔

”یہی کہ تم مجھے دھوکے میں رکھ کر بہریش چند کو چاہتی رہی ہو۔“

اور اب تک چاہ رہی ہو۔“

”یہ ہنایت ذلیل الزام ہے۔ ایسے الفاظ زبان سے نکالتے وقت تم کو شرم کئی چاہیئے۔“

اور تمہیں دھوکا دیتے وقت شرم نہ کرنی چاہیئے۔ کیا تمہیں اس بات سے انکار ہے کہ میں نے جو دریاں تمہیں گزشتہ سال گھر کے موقع پر دیا تھا۔ وہ تم نے اپنے چاہنے والے بہریش چند کو نہیں دیا؟“

”ہنایت بیودہ الزام ہے۔“

”تو وہ دریاں اس کے پاس پہنچا کیوں کر؟“

اسی قسمی بات پر آپے سے باہر ہو گئے۔ اندھا نے نرم لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”میں نے تین برسوں تیار کیا تھا کہ کہنی باغ میں سیر کرتے وقت وہاں کیس گر پڑا۔ اسی وقت یا اس کے بعد کسی شخص نے اٹھا لیا۔ اب بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”تم محوٹ بک رہی ہو۔ بہریش چند نے مجھ سے خود کہا کہ دریاں الٹی مجھ سے ملتی ہے۔ وہ میری محبوبہ ہے۔ تم تجھتی تھیں کو میں دھوکے ہی میں رہوں گا۔“

”کمار! دیکھو تم پڑھتے ہی جا رہے ہو۔ تمہارا یہ رویہ میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ یہ کہہ کر اندھا دروازے کی طرف چلی۔ کمار نے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔“

”میری آخری بات بھی سنتی جاؤ۔“

”میں تم سے کچھ سننا نہیں چاہتی۔ اس وقت تم جیون بنے ہوئے ہو۔“

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم اتنی مختار عورت ہو تو میں تمہارے پاس بھی نہ بھگتا۔ تم نے محبت کا جواب محبت میں دے کر مجھے ہمیشہ دھوکے میں رکھا۔“

”بھر دی باتیں معلوم ہوتا ہے تمام دنیا کی دیوانگی تمہارے سر میں سما گئی ہے۔“

”مجھے تم نے تباہ کر دیا ہے۔ افسوس۔“ کچھ اور کہنے لگا تھا کہ اندھا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا، اور مسترحمانہ نظروں سے اسے دیکھ کر کہنے لگی۔

”تمہیں دھوکا ہوا ہے کمار! میں نے کسی کو دریاں نہیں دیا۔ میں نہیں جانتی بہریش چند کون ملا ہے؟ میں تمہاری اندھا چوں، تمہاری ہی رہوں گی۔ سوچو آج تم نے مجھے کیا کچھ کہہ دیا ہے۔“

وہ یہ الفاظ سنتی جا رہی تھی اور رومال کے ایک کونے کو نہ کرے جہاں ب۔  
ک کے حرف کاڑھے ہوئے تھے، دیکھتی جا رہی تھی۔ وہ اس وقت بیس  
خاموش اور اندرونی میں ڈوبی بیٹھی تھی۔

”تم کچھ کہتی ہو امدا! اس سے طرہ کر مجھے کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔“  
امدا نے دماغ ایک طرف رکھ دیا۔ اور اپنے پتلون میں پڑے تھے  
پھولوں کے گلدستے کو دیکھنے لگی۔ پریش چندر باہر چلا گیا۔ ”وہی رومال۔“  
میری مہیندڑ کا منہ — ”اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ گوشتہ  
واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے بھرنے لگے۔ یہی رومال سالگرہ کے  
موقع پر اس کے محبوب نے اسے دیا تھا پھر — یہی رومال اس کا  
خاندان سالگرہ کے دن اسے دے رہا تھا۔ وہ پٹی پٹی نظروں سے دماغ  
کو دیکھ رہی تھی اور سینے کے زخم سے، جس پر فراموشی کا پردہ پڑ چکا تھا  
خون بہ رہا تھا۔ دوفرہ دھونے اسے بڑھال کر دیا تھا۔

خام کو جب پریش چندر گھر آیا تو اسے معلوم ہوا کہ امدا بیمار  
ہے۔ وہ اس کی تباہ داری میں مصروف ہو گیا۔ دو دن بعد صبح کے  
وقت پریش چندر اس کے کمرے میں گیا۔ اس نے سمجھا کہ امدا،  
بے حس و حرکت پڑی ہے۔ ریشی رومال اس کے سینے پر پڑا ہوا  
ہے۔ اس نے جسم کو ہاتھ لگایا۔ انوس وہ دینا سے ہمیشہ کے لئے  
رخصت ہو چکی تھی۔

کسی کو سبھی اس کی اچانک موت کی ویر معلوم نہ تھی۔ آہ کسے خبر تھی  
کہ سالگرہ کا موقع اس کے لئے ”موت کا موقع“ ثابت ہوا تھا۔

میرزا ادیب بی۔ اے

آج امدا کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس کی شادی کو پورا ایک سال گزر چکا  
تھا۔ عزیزوں کی طرف سے اسے تحفے و ہول ہورہے تھے۔ پریش چندر اسے  
اپنی عزیز ترین چیز دینا چاہتا تھا۔ وہ چیز کیا ہو سکتی تھی۔ سوچتے سوچتے اس  
کی آنکھیں امید کی روشنی سے چمک اٹھیں۔

امدا کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی، پریش کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں  
سکڑا کرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔

متم حیران ہو گیا کہ میں نے اب تک تمہیں سالگرہ کے موقع پر کیوں تحفہ  
نہیں دیا؟“  
”شاید“

”بات یہ ہے امدا! میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں اپنی عزیز ترین چیز دے دوں“  
”تو وہ عزیز ترین چیز کب ملے گی۔“

”جب تم چاہو۔“

”سالگرہ کا دن تو آج ہے۔“

”بہتر ہے آج ہی لے لو۔“ پریش چندر نے مسکرا کر کہا۔

اس نے جیب سے ایک لٹھی رومال نکالا۔ اور امدا کے سامنے رکھ  
دیا۔ ”امدا! یہ میری عزیز ترین چیز ہے۔ اگرچہ یہ ایک رومال ہے۔ مگر اس کی  
قدر قیمت صرف میں ہی جان سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ“ امدا کے لبوں سے نکلا۔ اس نے رومال ہاتھ  
میں لیا۔ اچانک اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک نہایت اونچی جگہ سے نیچے گر پڑی  
ہے۔ پریش چندر سید گھٹکے جاری رکھتے ہوئے کہتے تھا۔ ”چار سال ہوئے  
یہ رومال مجھے کمپنی باغ میں ملا تھا اور اسے حاصل کر کے مجھے اتنی مسرت ہوئی  
تھی جتنی آج تک کبھی بھی نہیں ہوئی۔ امدا! میں نہیں جانتا اس پیارے رومال  
کا مالک بلا مالہ کون ہے؟ مگر میں اسے ایک ایسی محبت سے منسوب کرتا رہا  
ہوں جو میرے غراؤں کی نکل ہے۔ تم آئیں تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری خواہ  
کی ملک اور تم میں بہت مشابہت ہے۔ اب امدا! تمہیں میرے لئے کچھ ہو۔“

رباعی

ویرانی و شرت کو گلستاں کر دے فطرت کی تجلیوں کو ارضاں کر دے

چاہے تو محبت کی طرب ریز شراب ہر ذرہ ہستی کو غزلخواں کر دے

سراج الدین ظفر بی۔ اے

# غزل

دل مرا بے زبان ہے پیارے مجھ سے کیوں بدگمان ہے پیارے  
 خیر تیری جوانی ہنسگوں کی ساری دنیا جوان ہے پیارے  
 مجھ سے اب شرحِ آرزو مت پوچھ ہر نفسِ داستان ہے پیارے  
 میری بربادیاں ہیں مدِ نظر یا فقط امتحان ہے پیارے  
 سہل کچھ راہ جستجو کر دے ذرہ ذرہ جہان ہے پیارے  
 تجھ کو بے اعتنائیوں کی قسم کیا کوئی اور دھیان ہے پیارے  
 ہو رہا ہوں جو صرف راہِ عمل کیا یہی امتحان ہے پیارے؟  
 نعمتِ درد سے نہ کر محروم درد ہی دل کی جان ہے پیارے  
 ہے زمانے پہ حکمراں حرمِ حرمِ خیر آبادی  
 تو اگر ہر زبان ہے پیارے

# غزل

کوئی حدیثِ جنوں آفریں بیاں کر دے مرے خیال کی دنیا کو شادماں کر دے  
 فریبِ لطف سے پھر ایک بار اے کافر مری فسوہِ منتوں کو جہاں کر دے  
 زبے نصیب کہ میرا فوراً شوق مجھے تری شرِ نظیر کا مزاجِ داں کر دے  
 رموزِ زیست ہر اک گام پہن بھری ہوئے تو اپنے ذوقِ تجسس کو بکراں کر دے  
 جہانِ عقل میں اک انقلاب آجائے اثرِ جو عشق کے احوال کچھ بیاں کر دے  
 اثرِ حکموالی

# مشاہیر عالم طالسانی

رہا تھا تو وہ اسے بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔ کچھ دن بعد پیرس نے یونیورسٹی کے امتحانات پاس کر کے نئی کتابیں شروع کیں۔ مگر کئی نفع سے متاثر ہو کر خاموش ہو گیا۔

**فوجی تقسیم** ایک ممتاز عہدہ پر مامور ہو گیا تھا۔ اس کی صحبت نے ٹیگور کے دل میں بھی فوجی خدمات کا شوق پیدا کر دیا۔ اس نے کھائی سے اجلا لے کر وہ باقاعدہ طور پر فٹنس کے ایک فوجی کالج میں داخل ہو گیا اور کچھ مدت بعد وہاں سے کامیاب ہو کر نکلا۔

جس وقت وہ کلڈان یونیورسٹی میں **حیرت انگیز انقلابات** داخل ہوا۔ اس وقت کانان روس کا پیرس بن رہا تھا۔ اسباب تیش و عشرت کی فراوانی تھی۔ نقص و سریر کی محفلیں گرم تھیں۔ جام شراب کا دور تھا۔ ادھر ماحول اس درجہ کیفیت آفریں تھا کہ ٹالسا کی جیسا نوجوان مرزا بھی اسے نظر انداز نہ کر سکا۔ وہ متاثر ہوا اور خوب ہوا۔

یونیورسٹی سے علیحدہ ہونے کے بعد پھر ایک مرتبہ "لینن گریڈ" میں اس کے جذبات شباب میں انتشار پیدا ہوا۔ اس وقت کوئی ایسا تھیل نہ تھا جس نے نہ کھلا ہوا۔ رات دن شراب اور جوا میں مصروف رہتا۔ یہ عظیم الشان واقعہ ہے جو اس کے طالب علمی کے زمانے میں پیش آیا۔ اس کے بعد اس نے خود اپنی حالت کا جائزہ لیا۔ اور آئندہ ان فحاشات سے محترز رہنے کا سختی عہد کیجیے اس نے دم پائیں تک تنبیہا۔

**ادبی زندگی اور حُب الوطنی** کے بعد اس نے یونیورسٹی سے علیحدہ ہو کر نامور مزدوروں اور کفو کی ہمدردی میں ایک کتاب بطرز ناول تصنیف کی جس کا نام "زیندا بھلی کی جیم" تھا۔ اس کے بعد اس نے فوجی کالج میں ایک طویل آف "ایروپین" کے عنوان سے لکھا۔ اور پڑھ کر گریڈ کے ایک مقرر فوجی رسالہ میں ایضاً اشاعت و مدد دینا۔ اڈیٹر نے اس کے اس افسانے کو نہایت اہتمام کے ساتھ بلا قضاٹ شائع کیا۔ ادبی دنیا میں یہ اس کی پہلی آمد تھی۔ بعد ازاں

کوئی گروہ، کوئی مذہب، کوئی جماعت، کوئی قوم، اس صغیر عالم پر اپنی نظر نہیں آتی جس میں فطرت نے قابل ستائش اور واجب الاحترام حقیقتیں پیدا نہ کی ہیں۔ سر زمین روس کا یہ مایہ ناز فرزند، جس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ہم آج ایک طائرانہ نظر ڈال رہے ہیں۔ تاریخ عالم میں نمایاں طور پر متاثر ہے۔ اس کی تعلیمات سے آج دنیا کا ہر ملک استفادہ کر رہا ہے۔ ہمارے ملک میں گاندھی جی کی تحریک "سستیگرہ" مدرس کے اس نامور لیڈر کی ہی بنی ہوئی ہے۔ اگر ایسے افراد کے سوا کچھ حیات کو دلچسپ اور لطیف بنایا بیان اور سلیس و فہم زبان میں لکھا جائے تو بہت کچھ سرمایہ عیبت محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن لوگوں کے واقعات پر جیسا کہ آج بھی ہے۔ اور ہمارے لئے بہترین رہنما کام دے سکتے ہیں۔

**پیدائش** ٹالسا کی ۲۰ مارچ ۱۸۲۸ء میں روس کے ایک غیر معروف قصبہ پائلا میں پیدا ہوا۔ شہزادی پیرکی اور کوٹس کوٹس آج دنیا میں قابل قدر والدین سمجھے جاتے ہیں۔ جن کے آخری شغف میں ٹالسا کی نے عہد طفلی کا ایک حصہ گزارا۔ برصغیر سے وہ ایسی ڈراما کا بھی نہ تھا کہ اپنے شوق والدین کے ساتھ عاطفیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ والدین کے انتقال کے بعد اس کے بڑے بھائی کوٹس نے اس کی نگہداشت اور تعلیم تربیت کے فرائض انجام دئے۔ ٹالسا کی ابتدائی عمر کوئی غیر معمولی ذکاوت و دلالت کا بچہ نہ تھا۔ اس وقت کن کہہ سکتا تھا کہ یہ بھولا بھالا بچہ مستقبل میں روس کا نامور سرور ہو گا۔ مگر جس اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ "بعض ہستیاں منور ہی ہیں جو گھونے کے بعد، اور زمانہ انہیں بھلا بھلا سے بنانے کے لئے" ٹالسا کی بچپن ہی سے از حد عزت لیں واقع ہوا تھا۔ کئی کئی کوننگ دو اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتا تھا۔

**تعلیم** تفسیر مذکور میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ۱۸۴۲ء میں "لینن کانان" یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ مگر ایک مثال کے بعد ہی جب اس کا بھائی منکوٹس تحصیل علوم سے فارغ ہو کر مکان کی طوٹ واپس جا



شاہی شاہی خاندان کا مقتدر شہزادہ ہونے کے باوجود مجروح و انجاری کا مجرب تھا۔ ہر شخص اسے دل سے چاہتا تھا اور قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

کئی مرتبہ اس نے دنیا ترک کر دینے کا ارادہ کیا، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ آخر کار وہ معصوم ارادہ کر کے گھر سے نکل گیا۔ مگر صحت خراب تھی راستہ میں بخار لے آیا اور ۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء کو ۲۲ سال کی عمر میں اس نے جہانِ فانی سے کوچ کیا۔

شاہی ان شاہیوں میں سے تھا جو شہرت عام اور بے لگائی و دام حاصل کرنے کے لئے موت کے دروازے سے گزرنا پڑا تھا اسے اس زندگی ہی میں شہرت و دام حاصل ہو گئی تھی۔

احسان اللہ خان غفر

میں حقیقت اور صداقت کے راستہ پر گامزن ہوں اور صداقت و راستگی کی دنیا میرے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔

سیرت اور شاہی { ۲۲ سال کی عمر میں اس نے شاہی خاندان نہایت کامیاب ادیب اور ان ذہن کا ملک کا بڑا پیشوا کی جیسا عزت کرتا تھا۔ اس کی عزت و حرمت افسانہ نگار کی حیثیت سے ہی نہ کی جاتی تھی بلکہ ایک لائق اور بہترین رہنما کی طرح اس کی پرستش ہوتی تھی۔ دس کے ہر کچھ وہ اس کا بڑا بیکار تھا۔ وہ اپنا بھول، غریبوں، ناداروں، ناداروں اور یتیموں کا ہمدرد اور شریک غم تھا۔ یہی وہ چیز ہے جس نے اسے تمام دھنوں میں ہر دلیز بنا دیا تھا۔

## محبت

پوچھتا ہے مجھ سے کیا ایسے نہیں اسکی صفات  
بزم سرو و یاسمن میں ارتباطِ اُلفت سے ہے  
ہے محبت ہی کے آب و رنگ سے اسکی نمود  
کار فرما ہے معتود کے تختل میں یہی  
نغمہ نئے کی صدا میں ہے اسی سے دلکشی  
روح میں جس سے تڑپ پیدا ہو رہی ہے وہ  
اک متاع جاوداں جس گرا نما یہ ہے یہ  
بخشتی ہے حُسن کو یہ طاقتِ تجدیدِ عہد  
ہے محبت ہی سے پردہ دارِ حُسنِ لڑنے حیات  
یعنی قائم ہے محبت پر اس کی کائنات

یزدانی (جالندھری)

”ہے محبت ہی سے پردہ دارِ حُسنِ لڑنے حیات  
یعنی قائم ہے محبت پر اس کی کائنات“



# مزدور کی بیوہ

بہرلند روپست تارکی سے ہم آغوش ہے  
جس کے شوہر کا ہوا ہے شام ہی کو انتقال  
جیسے اس مظلوم ہستی پر جمادی ہو نظر  
اس پریشاں حال بیوہ کا دل جاتا ہے دل  
جس سے روشن ہو رہے ہیں سینہ سوزاں کے داغ  
لگ چکا ہے مرنے والے کے کفن میں تارار  
اب یہ برتن بیچ دینے کے لئے تیار ہے  
بیوگی کی رسم آخر کس طرح ہوگی اداء  
اپنی دکھیا ماں سے رو رو کر یہ کرتی ہے سوال  
چیز لانے کے لئے کہتے تھے لائے کیوں نہیں  
اؤ آبا! اؤ باز آئی میں ایسی چیسز سے  
دل دلتا ہے، یہاں تنہا رہا جاتا، نہیں  
مضمحل آنکھوں سے چل پڑتی ہے انگلوں کی قطار  
کہتی ہے، قربان ماں کی جان اسے نورِ نظر!  
تیرا آبا آج حوروں کے وہاں ہسان ہے  
تیرا آبا چیسز لے کر مسکراتا آئے گا

رات آدھی آچکی سارا جہاں خاموش ہے  
سر جھکائے فکر میں بیٹھی ہے اک عورت ڈھال  
اڑھ کر مکمل اندھیرے کا کھڑے ہیں بام و در  
بھونک پڑتا ہے کوئی کتا جو گھر سے متصل  
لے رہا ہے سسکیاں اک ٹٹٹا سا چسپل غ  
پاس تھا زیور جو پتیل کے چھڑے چاندی کا ہار  
پھر بھی سر پر دین داری کا ابھی کچھ بار ہے  
کہہ رہی ہے کس سے مانگوں گی کہاں سے آسرا  
ایک بچی عمر بے مشکل سے جس کی پانچ سال  
تم نے آبا کو کہاں بھیجا ہے آئے کیوں نہیں  
اچھی اماں آؤ، میں آواز دوں دلیز سے آؤ  
رات ہے ایسی بھیانک، کچھ نظر آتا نہیں  
نسنتی ہے بیوہ جو بچی کا بسانِ دل فگار  
بکیر کر مٹ، پوچھ کر آؤ، تسوہ طبعیت روک کر  
رات آدھی جا چکی، سو جا، عبث ہلکان ہے  
صبح کو جس وقت سورج روشنی برسا لے گا

(۲)

حادثہ یہ اور نہیں بمبایوں کے دل پر اثر  
اس طرف سے اس طرف تک سو رہے ہیں بے خبر

کیسے خاک بے ثباتی پر ہیں مغل پھولے ہوئے  
یہ یقین ان کو نہیں شاید کہ دنیا کا قیام  
خواب ہے، اور خواب بھی وقتِ سحر کا خواب ہے  
زندگانی کا سفینہ گھاٹ پر رک جائے گا  
یک بیک جھنجلا کے جب شانہ لڑائے گی اہل  
دولت و جاہ و حشم کا رنگ فنی ہو جائے گا  
قوت و مردانگی کا قلب شوق ہو جائے گا

احسان دانش (کراچی)

## جذبات

اُس کی نظروں میں ہے اب مال پریشاں میرا  
ذرہ ذرہ میں بپا حشر کے ہنگامے ہیں  
سیر ہوتی نہیں رعنائی دلکش سے نظر  
سوچتا یہ ہوں کہوں بھی تو کہوں کیا لے دل  
رُخ منزل کا بھی احساس اٹھ جاتا ہے  
نامتھ اٹھتے ہی زمانہ کی نگاہیں اٹھیں  
غلبہ شوقِ اسیری بھی ہے اک پردہ راز  
عشق میں کاوش جاں سوز ہوئی و جہ سکوں  
دیر و کعبہ میں بھی نظروں کو تسلی نہ ہوئی

دامنِ دشت جہاں سامنے آتا ہے رتن  
میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ہے گریباں میرا

رتن (پٹنہ)

# جذبِ دل

فاش کر رہی تھی —

ایک تاریک رات تھی کسی تیرہ بخت کے مجھتِ سیاہ کی طرح

تاریک اور بھیا تک —

میزبان نے اپنے سہان کو خوش کرنے کے لئے لاکھوں مہین کئے ،  
مگر بے سود — اس نے اپنی حقیقت سی گلیا کو نیم نشاط اور محفلِ عیش بنا کر  
غمِ نصیبِ مہمان کے لئے دلچسپی و شگفتگی کا سامان پیدا کرنا چاہا مگر وا کئے  
ناکامی — اس نے ربطِ بدحوہ برسوں سے اس کی بے اتفاقی کا ٹکڑ کر رہا  
تھا عشق و محبت کے آتشیں نغمے گا کر نوجوان کے دل میں عیش و سرور کی آگ  
لگا رہی جاہلی یکن اس کا چہرہ غلین سے غلین تر ہوتا گیا —

(۳۱)

اپنی کرشموں سے آگ کا راز مہربان گویا ہوا —

”میرے بچے اتری غلین صورت اور سو آہیں تیرے دلی اندوہ کی  
آئینہ دار ہیں، تیرے افسردہ اطوار پھر پکار کر کہہ رہے ہیں کہ تیری کتاب زندگی کا  
صفو صفو غمِ عالم کی داستان سے لبریز ہے، میرے بچے؟ اپنے درودِ دل کو مجھ  
سے نہ چھپا، مجھے بتا دے کہ کون سے درد کی کسک تیرے دل میں چھلکیاں لیتی تھیں  
کون سا غم تجھے بے قرار کئے دیتا ہے؟ کیا دوستوں کی بے وفائی کی یادوں و لہجہ  
پر تیرا نشتر کا لام کر رہی ہے یا بے ہوشی زمانہ کا نقص تیرے جامہٴ مصیبت  
کو تازہ کر رہا ہے۔ سچ سچ کہہ دو کہ کس کو عشق کی غارتگری کا شکار تو نہیں۔  
کیا کسی جن کر کش نے تیرے عشق کو ٹھکرا دیا ہے جو تیروں اند گلیں ہے؟

میرے بچے! تیرے حیات و بندہٴ دلوں میں ایک ہیں، یہ دنیا داروں  
اور یہ زندگی ایک ہیں افسانہ — بیتیے ہوئے عیش کے دلوں اور گری  
ہوئی دلچسپیوں پر غناک ہوئے کیا فائدہ؟ عیش رنہ اور راحت مہمان کی یاد  
میں دل کو بہت غم بنانا حاصل ہے، یہ تو گمراہیِ فلک کے دار ہیں، اگر دشمنِ فلک  
کے — جو کسی کو مہین سے بیٹھے نہیں دیتی۔

”لیں جانِ پیرا اب گردشِ رنج و ملالِ صوفِ دل سے وعدہ ملال —  
یہ کٹیا غموں اور گناہوں سے طوٹ دینا کی ہاؤز اور دشمنوں سے بہت دور ہے  
بیان اپنا جامہٴ غم تازہ کر چیک کر دے۔“

(۳۲)

راہب نے اس پند و وعظ کے اختتام پر اپنے سہمان پر ایک نظر  
ڈالی، یہ تحریفِ اکل انسان کی لاشِ نشاط ”انسان کو خوشی پر اجماع کی کرشموں

خاموش فضا میں تندرستی اور تلاشِ پیرا کر رہی تھی، آسمان پر سیاہ  
بادل محط تھے، کبھی کبھی کالی بادلوں کے گھر گھر سے منکال کر زمین کی ایک  
آنکھ دیکھ لیتی اور پھر نہ بھپاتی تھی، ہر طرف کالی گھٹائیں مجھ رہی تھیں، اور گرد  
تھا صرف شورشِ جنگِ عنامری۔“

ایسے دہشتناک وقت میں جبکہ پتہ پتہ خوف سے مرتعش تھا، وادی  
کو سہار میں ایک غلین و درمانہ نو عمر راہرو جو سارے دن کی دشتِ پیمانی سے  
ٹھک کر تھیں جاں ساہور ہاتھ پل رہا تھا۔

نا توانی و تنہا غلبہٴ بارش تھی، لحظہٴ لحظہٴ اس کی چال و چلی پڑتی جاتی  
تھی۔ اس کی نظروں کے ایک ٹکڑے ہوئے چراغ اپنی دھندلی اور  
مدھم مدھم کی وجہ سے اس کے لئے سامانِ امید بن رہا تھا مرکزِ تھکن، وہ بے اختیار  
اس کی طرف چل رہا تھا۔ لڑکھڑاتا اور ڈوگٹا تھا۔

(۳۲)

دفعہٴ اس نے اپنی نظروں کے سامنے ایک خوشرو شخص کو کھڑے دیکھا،  
جو راہبہٴ لباس پہنے ہوئے تھا۔

راہب نے اس طرح تغلی خاموشی کو توڑا —

”میرے بچے! کہاں کا نقد ہے؟“

”؟“ — راہرو کے لبوں پر خاموشی مسلط تھی۔

”جانِ پیرا! یہ سنگلاخ وادیِ آلام و مصائب کا مسکن اور خطرات کا  
گھر ہے، اندھیرے میں یہاں اس طرح ٹھکنے پھرنا موت کو دعوت دینا ہے۔  
میرا فرض ہے کہ تجھے اس خطر سفر سے روکوں میری گلیا یہاں پاس ہی ہے۔  
وہ جس کا چراغ تجھے شبِ لبر کے لئے دعوت دے رہا ہے۔ آ — میرے  
ساتھ چل اور یہ ہونٹ رات میرے ہاں لبر کر۔“

نوجوان نے راہب کی دعوت قبول کر لی۔

اپنی گلیا میں پہنچ کر راہب نے اپنے سہمان کو نظرِ حذر دیکھا، —  
ایک خوش پوش جوان جس کے چہرے سے غمِ عالم کے جذبِ بات مترشح تھے۔  
— جس کے چہرے کی پڑمردگی اس کی دلی افسردگی اور قلبی انقباض کا لاز

آپ کرتا تھا، وہ امیر نہ تھا، بلکہ کچھ تو یہ ہے کہ سچی محبت کا جو ہر ناباب ہی اس کا سارا سرمایہ تھا، آہ! جب وہ باغ میں میرے ساتھ غور خرم ہوتا، تو اس کے ہاتھ آتش محبت سے آگ کی طرح شعلہ بار ہوتے، وہ میرے لئے پھولوں کا ایک گلہستان بناتا۔ گلہستانِ محبت — مگر میں آہ میں — اسے غریبِ مومن سے پاؤں تلے سل دیتی — وہ دلِ مومن کر رہ جاتا۔ میری بے رحمی اور غرضیت سے اس کے دل کے ہزار ٹکڑے ہو جاتے، مجھے غریبِ معلوم تھا، کہ میری بے اعتنائی اور بے رحمی اس کے دل پر کیا اثر کرتی ہے۔ مگر میں... پندارِ حسن کے نشیب میں جُڑ سکتی، میں نے اس کی الفت کو ٹھکرا دیا — آخر ایک دن جب اس کا شیشہٴ دل چوڑ ہو چکا تھا — وہ اپنے دلِ مدیاک کو لئے مجھے چھوڑ کر کھینچ لیا دیا — آہ! اب میں نام نہاں — مجھے اس کی تلاش ہے۔ مجھے اس کی جستجو ہے۔ غمِ فراق کے صدمے اب مجھ سے اٹھائے نہیں اٹھتے، مقدس باب! اب تو میں دورو کے ٹھل رہی ہوں۔ غمِ نگہار میں — آہ! میرا ایڈون! میرا ایڈون!

کلیں کی ساکت دامنِ فضا میں ایک نعرہٴ مستانِ دو گنجا!  
"میری انجینا!"

مدمِ چراغ اور کرے کی دوسری چیزوں نے دیکھا، کہ راہب اور انجینا بنگلے رہتے!

راہب انجینا کا پیارا ایڈون ہی تو تھا، جس کے پاس انجینا کس کا جذبِ دل کھینچ لایا تھا۔ باہر بادلِ جھٹ چکے تھے، طوفان کی ہڈیوں پر خیزیاں ختم ہو چکی تھیں، اور دورِ آفتاب پر ایک اخترِ تاباں چمک رہا تھا۔ اسی طرح دو محبت بھرے دلوں سے یاس کی گھٹائیں دودھ ہو چکی تھیں اور محبت کے آسمان پر کامرانی اور امید کا درخشندہ ستارہ طلوع ہو رہا تھا۔  
(گولڈ مستی)

حمید احمد

نگرِ فضا کا لالچ لاہور

یقیناً بے اثر ثابت نہ ہوئی تھی، حیا اور شرم سے نوجوان کا چہرہ تھما رہا تھا، سب کی تعجب سے ہلکی سی چیخ نکل گئی، نوجوان کے خدو خال بالکل صنفِ نازک کے سے تھے۔

— ایک عورت؟ — کیا اس کا افسردہ مہمان ایک عورت

تھی؟

"بلیٹی..... کچ..... بتا —"

نوجوان ٹھٹکا۔

"ٹھیک ہے، مقدس باب!" نوجوان کا چہرہ مختلف النوع جذبات کا آئینہ دار تھا۔ "میں — آپ کا مراد نصیب مہمان — مرو نہیں بلکہ ایک بد محبت عورت ہوں — آپ کے کسکین کدہ میں ریلوں میں ٹھہرنا یقیناً آپ کو ناگوار کر دے گا۔ مگر آہ دینی باب! میری سرگزشتِ یاس و چراں کا ایک دردناک مرقع ہے۔ اپنی پُر درد داستان..... میں آپ کو سناتے دیتی ہوں! راہب بہتر گوش تھا۔"

(۵)

"مقدس باب! میرے والد مرحوم ٹائٹن کی وادی میں بڑے بھاری گہڑا تھے۔ ٹائٹن کے نام پر راہب ٹھٹکا — ان کے زرد دولت کے انبار گنجے قاعدوں پر چٹنگ زنی کرتے تھے — آہ دینی باب! میں کیا کہوں اور کیونکر کہوں — میرے حسنِ ناباں کی جھک سے ایک عالم کی نگاہیں خیرہ ہوئی تھیں۔ ہزاروں دل میری زلفت کے اسیر تھے۔ اور لاکھوں نوجوان میری چٹوں کے شہید! میرے صفہٴ عشاق میں ایسے امیر آدمی تھے جن کے خزانے شمار کرنے کے لئے عمرِ خضر درکار ہے۔ اسی ایسے بھی جن کی شیریں زبانیاں شہد کو شروانی تھیں، مگر آہ! ان کے خزانوں میں بھی محبتِ ابدی الفت کا دُر بے بہا جس پر ساری دنیا کے خزانے نثار کئے جا سکتے ہیں، نہ تھا، ان کی "شہد زبانیوں" کے ذخیرے اس قطرہٴ انجینا سے بیکر خالی تھے۔

"میں میرے ذمہٴ عشاق میں ایک عاشقِ صادق بھی تھا، مقدس باب! اس کی محبت کوڑی کی موجوں کی طرح پاکیزہ تھی، اس کا دل صفائی میں آئے تھے کہ اب

حیثیہ کی یوں تو اس نہیں لیکن یہ گماں ہے لوگوں کا  
تم آؤ تو شاید جی اٹھوں، تم آؤ تو شاید جی جاؤں  
عدم

# تاریخ پرواز

## پرواز کا ابتدائی دور

بہت قدیم زمانے میں ہندوستانی کے باشندے پہلے پہلے اودھ کی کوکب کی صورت میں تشکیل کرتے تھے۔ اور ان سے درمیان دے ملوکر ہوا میں اُٹھتے تھے۔ قرنِ وسط کے یوہیماشیطان کو بھی یہی دالا لٹھرت کرتے تھے۔ غرضیکہ بہت قدیم زمانے سے انسانی دماغ اس گہنی کو سمجھانے میں سرگرداں تھا۔ ہر قوم اپنے اقتدار و تکرر کے لئے ان سے اس طبیعت اور عجیب و غریب کشمکش میں ایسکی چٹاچڑا اس طبعی شوق و اضطراب نے ہی ان کے قوسے جھنسن و عمل کریدل کیا اور خاص خاص زمانوں میں انہوں نے تحقیقات کو کے اچھا دس کیں۔ ہی اچھا کیں ان کے احمقا پر ہذا کا اظہار ہمارے دھوکے کا ناقابلِ تردید مسئلہ ہیں۔ ۵۰۰۰ عہد میں عیال و زمین کی عہد میں انڈس کے ایک مسلمان نے مدینہ الذہرا میں اپنے لئے پربنائے۔ اس ایک بلند ترین پہاڑ سے کوڑ پڑا۔ اور ان کی مد سے میرے وسلاست زمین پر پہنچا۔ یہ پہلا تجربہ تھا۔ جو عمل میں آیا لیکن ان تمام کوششوں میں سے اچھی کے اچھے علم کے عہد کے مشہور مسلمان آد فلسفی لیونارڈو ونسی (Leonardo da Vinci) کی مسلسل اور عظیم مساعی تجربہ و تعمیری اور عظیم المرتب کارنامے کی حیثیت سے پیش کی جا سکتی ہیں۔ اہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عہدِ حاضر کے انسان کی تمام تر ترقیوں اور کامیابیوں کی عظیم ترین انسان کے افکار و تصورات کا معقول ثمر ہیں۔

دورِ اچھے علم کا مطالعہ اس کے شہسوار نے جو لیونارڈو ونسی کے نام سے امتیازی شہرت کا مالک تھا۔ اور فزیک دان و لغتاشی میں اپنا ثانی ذکر رکھتا تھا۔ اپنے فکر و تجسس کی تمام کوششوں کو انسان کی پرواز کا کمالان پر مرکوز کر دیا تھا۔ علم الطیور۔ علم الحشرات۔ مختلف انواع و اقسام کی ناپوں کے عین و سلسل مطالعہ کے بعد اس نے اپنے اچھا کا مقصد جھٹاس امر کی دیانت پر صرف کیا۔ کہ وہ کون سے آلات ہیں یا پرندوں کے اجسام کے وہ کون سے اعضاء ہیں جن کی مدد سے وہ فضا کی بلند و بلند پہنائی میں اُڑتے پھرتے

ہو جائیں پرواز کرنے کا تخیل اور عالم بالائی تسیر کا جنون بھی انسان کے کچھ مہمائی شغل میں سے ایک شوق پر ہذا و دلچسپ ترین شغل ہے۔ اور ازمنہ قدیم کی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حقیقات اور کجالات کے ہر دور میں انسان نے پرواز کی کچھ نہ کچھ سعی فرود کی ہے۔ قرون قبل الیلا کے قصوں میں سے لیکھا کوس اور فرود کے واقعات اس معاملے پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ چٹاچڑا بیان کیا جاتا ہے کہ جب انہوں نے خداوندِ باجروت سے مہذرت آزمائی اور مذم آرائی کی ٹھانی لی۔ تو اس مطلب کے حصول کے لئے انہیں بچہ اس کے آد کو کی چارہ کار نظر آ کر یا کسی صورت وہ پرواز کر دی اور (فلم بچہ) خداوند تعالیٰ کے قریب پہنچ کر اس سے برہ آزا ہوئی۔ عقل و فکر کی انتہائی سرورج کجالات کے بعد ایک تجربہ ان کے ذہنوں نارسا میں آئی اور وہ یہ تھی کہ چند عقابوں کی وساطت سے وہ اس بیگلوں آسمان کی لامحدود وسعتوں کو عبور کر سکتے ہیں۔

انہوں نے چند قوی الجھ عذاب انتہائی تجسس کے بعد منتخب کئے۔ ان میں عمل بانڈھا اور عمل کے بلند ترین گوشوں پر گوشہ کے کوتر سے لٹکائے۔ تاکہ گوشہ تک پہنچنے کے لئے عقاب منزل بالائی جانب پرواز کریں اور اس غصہ آفریں اور تہتر پردہ انداز میں مطلب براری کر سکیں لیکن اگر کوئی ان دلائل کو محض الف لیلہ کی کہانیوں میں سے ایک لطیف حکایت خیال کرے یا اس کی عقل کی نارسا کی فزیکس کی فزیکس کی فزیکس کے باعث اسے زخمہ سکے۔ تو ہی مندرجہ ذیل دلائل سے بھی ثابت کر سکتا ہوں۔

آج سے دو سو سال قبل مصر میں نے اپنے افسانوں اور تصانیف میں ایسے کرداروں اور ایسی شخصیتوں کا ذکر کیا ہے۔ جو بال و پر کے ہمارے عالم بالا میں پرواز کر سکتے تھے۔ یونانی زمانے میں مہارت و شوق اور عین کے باشندوں کا عقیدہ تھا کہ مخصوص خفاص کے لوگ مختلف مشینوں کی مدد سے جو مواد سے حرکت کرتی تھیں انسانی کی جانب پرواز کھتے تھے۔ چٹاچڑا ان مشینوں کے نقشہ قدیم ہندوستان اور چین کی کتابوں میں موجود ہیں۔

بیتسر (Besner) فرانسیسی نے انسان کے اڑنے کے لئے ایک اور آکر بنایا۔ جو "دوئل چوٹی پر مشتمل تھا۔ اس کے دونوں طرف کپڑے کے بعد بڑے بڑے ہلکے ہوئے تھے۔ ادیبیٹر کا خیال تھا۔ کہ انسان ان میں سے جو اس کی کر کے ساتھ ہڈی کی لائبروں کی وساطت بندھے ہوئے چاہیں۔ سانس والے شاہ پر کوڑا تھن سے سانسے تھلے رکھے اور عقب والے شاہ پر کوڑا ریبوں کی وساطت سے جو اس کے پاؤں میں بندھے ہوئے ہوں۔ پاؤں سے ہلاتا رہے۔ یہ خیال بھی مخزن کی زلیست میں تجویز نہ ہو سکا۔ اور اس وقت تک بادشاہوں اور عوام انسان سے بھی ایسا کھنڈن کے ان تحقیقات و نظریات کو تاویل القاعد نہ سمجھا کیونکہ وہ اس لئے میں کامیابی کی مثالیں مسودہ دیتے تھے۔

۱۹۰۷ء میں ایک پرتگالی گھوڑے ایک اور طیارہ ایجاد کیا۔ ادشاہ پرتگال کے روبرو تجویز کے لئے پیش کیا۔

یہ طیارہ ایک سبب۔ دو بیروں اور ایک بلوایا پر مشتمل تھا۔ اسے حرکت دینے کے لئے زمین پر سے رسیاں بلائی جاتی تھیں اور اسی طرح صبر آزما وقت کے بعد آہستہ آہستہ وہ آسمان کی جانب صعود کرتا تھا۔ چنانچہ جب والے پرتگال اور مغربین کے روبرو اس کا تجربہ کیا گیا۔ تو زمین سے چند فٹ اونگ بلند ہو کر نیچے آ رہا۔ اس ناکامی پر پرتگالی مفکر نہ صرف بادشاہ کی نظروں سے گر گیا۔ بلکہ اس کی تیار مساعی عامۃ انسان کے لئے بھی سامانِ تھوبک و تفنن بن کر رہ گئی۔ اس کے بعد نصف صدی تک کسی کو طیارہ ایجاد کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور اگر بعض مفکرین نے خفیہ طور پر اس عجیب و غریب مسئلے کو حل کرنے کی کوشش بھی کی۔ تو ان کی کوششیں ناکامی کے خوف سے منقطع نہ ہوئے پر اسے کی جسارت نہ کر سکیں۔

منصور طارق

ہیں۔ آخر فروری ۱۹۰۷ء میں اس نے ہمیں پرواز کے نام سے ایک کتاب لکھی اور اس میں بالتفصیل بیان کیا کہ انسان ہمیں کیونکر پرواز کر سکتا ہے اور ساتھ ہی بعض آلات کی تشریح بھی کی۔

کتاب کے آغاز میں لیونارڈو ڈی ونسی نے (تعبیہ باہانی) کو جو انسان کے دست و پا کی قوت سے حرکت پذیر ہوتے ہیں پیش نظر رکھا ہے۔ لیکن کتاب کے آخری اہباب میں خود بھی اس نظریہ سے بے نیاز ہو گیا ہے اور صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ کہ انسان فری مشینوں کے بہارے کر رہا ہوا میں پرواز کر سکتا ہے۔ اس کے نظریات اور نقشہ جات کی معقولیت و کلیت کا یہ عالم ہے کہ زمانہ مابعد کے محققین نے بھی اسی کے افکار کے چراغ سے اپنا راستہ تلاش کیا اور اسی کے نظریات کو اپنے معمولات کی اساس و معیار قرار دیا۔ مگر تین سو سال بعد کسی نے طیارہ بھی ایجاد کیا اور لیونارڈو کے افکار کے مطالعہ کے بعد اسی کی تحقیقات اور تدقیقات کی راہوں پر گامزن ہو کر اپنے نظریات کی تکمیل کی۔

لہذا ان ۱۹۰۷ء میں ایک شخص زرویت المودت۔ فرانسو نے بریتیا کے شرواد قحی میں لیونارڈو کے نظریات اور نقشہ جات کے مطالعہ و تہار کی روشنی میں ایک کشتی بنا طیارہ ایجاد کیا۔

یہ کشتی طیارہ بادبانی سینے سے مماثلت رکھتا تھا۔ اور اس کے اوپر ایک بادبان نصب تھا۔ تاکہ نیچے اترنے میں آسانی ہو۔ اس کے دونوں طرف جہت کے گولے تیار کر کے لٹاکے ہوئے تھے اور اس امر کو ملحوظ رکھا گیا تھا۔ کہ اگر کچھ بالائی سوراخوں میں پانی ڈال کر انہیں پُر کر دیا جائے۔ تو بالائی سوراخوں کو بند کر کے پیچھے سے پانی بہ جائے اور اس طرح سے گولوں کے بھرنے والی رہیں۔ تاکہ ہوا آسانی سے کشید کی جاسکے۔ اور کشتی جلی ہو کر بادبانی امداد پاریات کی مدد سے بلندی کی طرف پرواز کرے۔ اگرچہ یہ نقشہ کاغذ میں ادب مخزن کے دماغ میں مدفون ہونے کے باعث جامد عمل نہ بن سکا تھا۔ تاہم وہ بعد میں کوشش فلسفی جس نے ایسے خردمندوں کی تخلیق کی تھی۔ اس پر زیادہ قدرت رکھتا تھا۔

قطعہ

(از منصور طارق)

ابر ہے چرخ پہ اور رُت ہے سہانی ساقی! و بعد انگیز ہے جسم کی روانی ساقی!  
سخت کا فر ہے جو کہتا ہے کہ مے آج شراب بڑھ کے بادہ سے ہے یہ سادہ سپاہی ساقی!

# ”اعجازِ فصاحت“

تروی الناس افواجاً لی صنواہ

فہم قیامِ خوب و قعود

یعنی میں اُس کا فرزند ہوں جس کی فاطمی زمانے میں کبھی نہیں آتری۔ اور بالفرض اگر آتری تو پھر چڑھا دی گئی۔ عوام الناس میرے باپ کی مہتی ہوئی آگ کی طرف فروغ در فروغ دیکھتے رہتے ہیں۔ بعض اس کے گرد کھڑے ہوتے ہیں اور بعض بیٹھے ہوتے ہیں۔

کو قوال نے سبھا کہ شاہدِ اشرافِ عرب میں سے کسی کا فرزند ارجمند ہوگا اس لئے اُس کو بھی جھوس کر باہی مناسب سمجھا۔

احمد کم کوں ہو؟ کو قوال نے قیصر کے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس نے جواب دیا۔

انا بن من خاض الصفوف لعمولہ و قوصھا بالسیف حتی استقامت

ساکا باہ لا تنفذ ساجلہ منعیہ اذا الخیل فی یوم الکریمۃ ولت

یعنی میں اُس کا فرزند ہوں جو اپنے ارادے سے صفوں کو چرتا اور اُن کو تھارے سے بڑھا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ درست ہو جاتی ہیں۔ اس کے پائل

ہمیشہ کابل میں رہتے ہیں۔ اُس دن جب کہ جنگ ہو رہی ہو اور چھوڑے بھی

پیٹھ پھیر دیں۔

کو قوال نے خیال کیا کہ یہ شاہجahan عرب میں سے کسی کا فرزند ہوگا۔

چنانچہ اسے بھی گرفتار کر لیا۔ اور تین دن کو زندان میں بیٹھ دیا۔

دوسرے دن کو قوال گھبرا ہوا دربارِ حجاج میں حاضر ہوا۔ اور رات کا سارا

واقعہ گوش کر لیا۔ حجاج نے تینوں قیدیوں کے حاضر کرنے کا حکم دیا۔ تھوڑی

دیر کے بعد جب اُن کو دربار میں لایا گیا تو حجاج نے اُن سے اُن کا حسب نسب

پوچھا۔ یہ معلوم کر کے حجاج کی جرات کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ کہ اُن میں سے پہلا

حاجم کا بیٹا تھا۔ دوسرا تاجانی کا اور تیسرا جلا ہے کا۔

حجاج نے حاضرین دربار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کہ تم بھی اپنی اولاد کو

کو ادب سکھو۔ خدا کی قسم اگر ان میں فصاحت نہ ہوتی تو میں ان کی گردنیں اڑا دیتا۔

حجاج نے ان میں سے ایک کو حکم دیا۔ اور مجلس حاضرہ سے بھی سزا فرمایا۔

محمد فاضل (کرچی کی کب) (ترجمہ)

خاندانِ ہر امیر کی حکومت کا دور دورہ تھا۔ حجاج بن یوسف بصرہ

کا گورنر تھا۔ وہ فطرتاً تشدد پسند تھا۔ اسی تشدد پسندی کی وجہ سے اس نے یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو شخص رات کو نشہ کی حالت میں بازار میں پھرتا ہوا پایا جائے اس کا سر کاٹ دیا جائے۔

موسم بہار کی ایک رات کا ذکر ہے۔ کو قوال شہر گورنر کے حکم کی تعمیل میں شہر کے بازاروں میں گشت کر رہا تھا۔ چودھویں رات کا چاند گروں کی باغیں برساتا تھا۔ چاندنی کی سفید چادر میں تمام عالم خوباب تھا۔ نرم نرم مہا جلی ہی

ستھی تھوڑا سا عالم تھا۔ سوائے کو قوال اور اُس کے چند دیوگیاں ساتھیوں کے کوئی

بیدار نہ تھا۔ اچانک کو قوال کی نظر تین آدمیوں پر پڑی۔ جو کو قوال کی آمد سے

بالکل بے خبری ہوئی کی حالت میں چھوٹے چھوٹے آ رہے تھے۔ کو قوال کو

مشہور گزرا۔ اُس نے سہا سہیوں کو حکم دیا کہ انہیں گرفتار کر لو۔ چنانچہ سپاہی ان کو

گرفتار کر کے کو قوال کے پاس لے آئے۔ کو قوال نے پوچھا۔

تم کون ہو؟ جو حاکم شہر کے حکم کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اس تھا

میں پھر رہے ہو۔ ان تینوں میں سے ایک نے جواب دیا۔

انا ابن من دانت اللسان کلمہ

منا بنی لغزو ومنا ونا شہصا

قائبہ بالرحم من مغرہ

یا حنی من ما لھا ومن دھا

یعنی میں اُس شخص کا فرزند ہوں جس کے لئے قبیلہ غزوم و ناشم

کے تہہ لوگوں کی گردنیں جھکی رہتی ہیں۔ وہ سب لوگ اُس کے پاس خلاف

مرضی آتے ہیں اور وہ مجھ پر ٹوٹتے ہیں اور میرا باپ اُن کے مال اور خون سے

حسب خواہش لے لیتا ہے۔

کو قوال نے خیال کیا۔ کہ شاید مقررین امیر المؤمنین میں سے کسی کا فرزند

ہوگا۔ اس لئے اُس کو قتل کرنا مصلحت کے خلاف جانا اور قید کر لیا۔

پھر دوسرے سے دہی سوال کیا۔ جو پہلے کیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔

انا من لا تنزل الدھور فدرہ

وان فزلت لدرما صوف قعود

# دوست

میں نے کہا: "میں بھی اکثر غم کرتا رہتا ہوں۔"

درحقیقت میں اُس وقت اس سوچ میں تھا کہ ایسے موقعوں پر ان کی جلدی یا دیر کے بعد اپنے قدیم رفقا یا بچوں یا دیگر خویش و اقارب کے متعلق گفتگو کرتا ہے۔

اُس نے کہا: "کیا تم اُس مقام پر جاتے ہو جہاں ہم اکثر ملا کرتے تھے؟" میں نے جواب دیا: "نہیں۔ کبھی اتفاق نہیں ہو" میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کونسا مقام ہے۔ تب اُس نے کہا: "نہیں؟" میں حیا کرتا ہوں کہ تم ضرور کبھی جاؤ گے۔"

میں نے دہی زبان میں کہا: "اجی نہیں۔"

اُس نے جواب دیا: "میں سمجھا۔ مجھے صحت کیجئے" کچھ دیر تک ہم خاموش رہے۔ پھر اُس نے سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے کہا: "ہاں مجھے یاد آیا۔ مجھے اکثر احباب ملتے رہتے ہیں اور وہ آپ کے متعلق اکثر ہی جھگڑتے ہیں۔ کیا آپ کیلکام کرتے ہیں؟" فقرہ "بودہ" میں نے دل میں خیال کیا۔ تاہم میں نے ہنسنے سے گریز کیا۔ کچھ زور سے کہوں: "جہاں پھر میں نے بلند آواز سے دریافت کیا: "کچھ ہنر ہے۔ آج کل تذکرہ کیا ہے کبھی تم نے اس کے متعلق سنا؟"

میں نے جان بوجھ کر تذکرہ کا نام لیا۔ کیونکہ یہ نام عام طور پر مستعمل ہے اور اُس کے کسی تذکرہ دوست کا نام ضرور ہوگا۔

میرے دوست نے جواب دیا: "ہاں پچھلے موقع میں نے تذکرہ کو روکنا میں دیکھا تھا۔ اب اُس کی صحت بہت اچھی ہے۔ دو سو پندرہ دن ہے تم اُس کو بچان نہ سکو گے۔"

میں نے دل میں خیال کیا۔ ہاں میں نہیں بچاؤں سکوں گا۔ پھر میں نے رشتہ کیا۔ "رشتہ کیا ہے؟" کیلکام کرتا ہے۔" اُس نے جواب دیا: "آپ کا مطلب تذکرہ کے بھائی سے ہے۔"

میں نے کہا: "ہاں۔ ہاں۔ تقریر کا بھائی۔ میں اکثر اسے یاد کرتا ہوں۔"

اس نے جواب دیا: "رشتہ تو اب بالکل بدل گیا ہے۔ وہ اب کاروبار میں مشغول ہے۔ اس پر وہ مشغول کیا اور کہا: "رشتہ کیا ہے؟" کیلکام کرتا ہے؟"

میں بھی ہنسنے لگا۔ میرا لہو تھا کہ جب تک گاڑی نہ ٹھہرے میں ہنستا ہوں۔

..... ابھی پچاس میل کا سفر باقی تھا۔ اور پچاس میل کے سفر کو طے کرنے تک

میں گاڑی کے تیس ڈبے میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اُسی میں داخل ہوا۔

اُس کے جسم پر ایک دھار پلاڑ کوٹ تھا۔ اور ٹانگوں میں ایک سوٹ کیس جسے اُس نے اپنی شست کے اوپر بٹختے ہوئے رکھ دیا۔ اور میری طرف متوجہ ہوا کیلکام اُس کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ اور وہ بولا۔

"ہاں۔ آپ ہیں؟"

میں نے بھی خندہ پیشانی سے کہا: "ہاں۔ میں ہوں۔"

اُس نے مجھ سے مصافحہ کیا: "واللہ تعالیٰ فرجی قسمت سے ملاقات ہوئی کے خیال تھا کہ ہم گاڑی میں ملیں گے۔"

میں خاموش ہو رہا۔ اُس نے میری طرف غور سے دیکھا اور کہا: "خوب!

تمہاری صورت میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ آپ کی قطع و منع بھی کوئی ہی ہے جیسے پہلے تھی۔ تمہیں زیادہ مضبوط ڈولنا بہتر نہیں ہے؟" اُس نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں نے جواب دیا۔ "ہاں۔ لیکن آپ بھی تو پہلے کی نسبت زیادہ فری نہیں۔"

میں سوچ رہا تھا کہ وہ کون حضرت ہیں کیونکہ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق تھا۔ میں نے انہیں آج پہلی ہی دفعہ دیکھا تھا۔ بہت غموں کا رنگ تھا۔ تمام دوستوں کا وہی طور پر جائزہ لیا۔ سگر وہ ان میں سے تھا۔ میرا فکھ کمر وہ نہیں تھا۔ ہر سکر تھا ہے کہ مجھے اپنے تمام دوستوں کے نام یاد تھے۔ راجب میں پچھلے بار ان سے ملا ہوں تو وہ لباس یاد نہ رہے ہوں جن میں ملبوس تھے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہوا کہ جب کوئی آشنا مجھے ملے یا ہر کوئی میں نے اسے پہچان نہ ہو۔

میں کبھی آج تک کسی دوست کو نہیں بھولا۔ تاہم میں نے یہ غبار نہ ہونے دیا۔ کہ میں اسے نہیں جانتا۔ طبیعت پر قابو رکھا۔ اور کسی قسم کی گھڑبٹ ظاہر نہ ہوئے دی۔ میرا آشنا بیٹھ گیا۔ اُس نے کہا: "عروضہ ہمارا ایک دوسرے سے ملے گئے تھے۔ میں نے کچھ افسردگی سے جواب دیا۔ ہاں بہت مدت گزر گئی ہے۔" میں اُس پر یہ ظاہر کرتا تھا تھا۔ کہ مجھے اس کا مدد ہوا ہے۔ پھر اُس نے کہا: "لیکن یہ زمانہ بہت جلدی گزر گیا ہے۔" میں نے جواب دیا: "آؤ آؤ آؤ"

اُس نے بے غمگی سے کہا: "عجب بات ہے۔ زمانہ گزر رہا ہے اور وہ دوست جو بہت دیر سے ملے تھے۔ اب وہ دکھائی نہیں دیتے۔ میں اکثر اس بات پر غور کرتا ہوں کہ میرا ہوتا ہوں کہ وہ عہد شباب کے تمام دوست اب کہاں لگے۔"

میں نے کہا: "ہاں۔ ہاں۔ تقریر کا بھائی۔ میں اکثر اسے یاد کرتا ہوں۔"

اس نے جواب دیا: "رشتہ تو اب بالکل بدل گیا ہے۔ وہ اب کاروبار میں مشغول ہے۔ اس پر وہ مشغول کیا اور کہا: "رشتہ کیا ہے؟" کیلکام کرتا ہے؟"

میں بھی ہنسنے لگا۔ میرا لہو تھا کہ جب تک گاڑی نہ ٹھہرے میں ہنستا ہوں۔

..... ابھی پچاس میل کا سفر باقی تھا۔ اور پچاس میل کے سفر کو طے کرنے تک

میں گاڑی کے تیس ڈبے میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اُسی میں داخل ہوا۔

اُس کے جسم پر ایک دھار پلاڑ کوٹ تھا۔ اور ٹانگوں میں ایک سوٹ کیس جسے اُس نے اپنی شست کے اوپر بٹختے ہوئے رکھ دیا۔ اور میری طرف متوجہ ہوا کیلکام اُس کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ اور وہ بولا۔

"ہاں۔ آپ ہیں؟"

میں نے بھی خندہ پیشانی سے کہا: "ہاں۔ میں ہوں۔"

اُس نے مجھ سے مصافحہ کیا: "واللہ تعالیٰ فرجی قسمت سے ملاقات ہوئی کے خیال تھا کہ ہم گاڑی میں ملیں گے۔"

میں خاموش ہو رہا۔ اُس نے میری طرف غور سے دیکھا اور کہا: "خوب!

تمہاری صورت میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ آپ کی قطع و منع بھی کوئی ہی ہے جیسے پہلے تھی۔ تمہیں زیادہ مضبوط ڈولنا بہتر نہیں ہے؟" اُس نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں نے جواب دیا۔ "ہاں۔ لیکن آپ بھی تو پہلے کی نسبت زیادہ فری نہیں۔"

میں سوچ رہا تھا کہ وہ کون حضرت ہیں کیونکہ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق تھا۔ میں نے انہیں آج پہلی ہی دفعہ دیکھا تھا۔ بہت غموں کا رنگ تھا۔ تمام دوستوں کا وہی طور پر جائزہ لیا۔ سگر وہ ان میں سے تھا۔ میرا فکھ کمر وہ نہیں تھا۔ ہر سکر تھا ہے کہ مجھے اپنے تمام دوستوں کے نام یاد تھے۔ راجب میں پچھلے بار ان سے ملا ہوں تو وہ لباس یاد نہ رہے ہوں جن میں ملبوس تھے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہوا کہ جب کوئی آشنا مجھے ملے یا ہر کوئی میں نے اسے پہچان نہ ہو۔

میں کبھی آج تک کسی دوست کو نہیں بھولا۔ تاہم میں نے یہ غبار نہ ہونے دیا۔ کہ میں اسے نہیں جانتا۔ طبیعت پر قابو رکھا۔ اور کسی قسم کی گھڑبٹ ظاہر نہ ہوئے دی۔ میرا آشنا بیٹھ گیا۔ اُس نے کہا: "عروضہ ہمارا ایک دوسرے سے ملے گئے تھے۔ میں نے کچھ افسردگی سے جواب دیا۔ ہاں بہت مدت گزر گئی ہے۔" میں اُس پر یہ ظاہر کرتا تھا تھا۔ کہ مجھے اس کا مدد ہوا ہے۔ پھر اُس نے کہا: "لیکن یہ زمانہ بہت جلدی گزر گیا ہے۔" میں نے جواب دیا: "آؤ آؤ آؤ"

اُس نے بے غمگی سے کہا: "عجب بات ہے۔ زمانہ گزر رہا ہے اور وہ دوست جو بہت دیر سے ملے تھے۔ اب وہ دکھائی نہیں دیتے۔ میں اکثر اس بات پر غور کرتا ہوں کہ میرا ہوتا ہوں کہ وہ عہد شباب کے تمام دوست اب کہاں لگے۔"



طرف مخاطب ہر کہلا " مجھے ٹیلیگرام گھر بھیجا ہے۔ لیکن میری سوٹ کیس میں ہے۔ مجھے تشویش ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میں نے جیب سے کچھ رقم نکالتے ہوئے کہا: "آپ گھر آئیں نہ یہ رقم مجھے یہیں سوٹ کیس کی بجائی وقت کھولیں۔" اُس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "آپ کی بہت فائز ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے جھوٹ کر میرے ماتھے میں پختہ پیسے تختے اٹھا لئے۔ غالباً پانچ روپے کی ریز گاری ہوگی۔ ایک کارٹریج سے نیچے اُترا۔ اور جلدی میں سوٹ کیس بھی چھوڑ گیا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا کہ وہ دنگ روم میں جا رہا ہے۔ اور وہ زیادہ تیزی سے نہیں جا رہا تھا۔ میں اس کی کڑی کا منتظر رہا۔ تمام سا فرٹاڑی میں بیٹھ گئے۔ گھنٹی بجی۔ گاڑی دھکی دھکی اور گاڑی چلی۔ میں اُس شخص کا انتظار کرتا رہا۔ پلیٹ فارم پر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر میں نے ایک ٹکلی کی آواز سنی جو کسی کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اور وہ شخص پکار رہا تھا۔ کہ میرا سوٹ کیس کسی ڈبے میں رہ گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرے قریب پہنچے۔ مجھے دیکھتے ہی اُس شخص کا چہرہ پھول کی طرح کھلا۔ وہ مجھے ہٹنے کی دہر سے نہیں تھا۔ بلکہ اپنے سوٹ کیس کے لئے۔ وہ اپنا سوٹ کیس لے کر چلایا۔ .... مجھے اپنی رقم کا خیال نہ رہا۔ اور نہ میں نے ہی ادا کرنے کا ارادہ کیا۔ اُس کے چلے جانے کے بعد بدین حیالات میں کھو گیا۔ کبھی اُن دوستوں کا خیال آتا جس کا اس نے ذکر کیا تھا۔ کبھی رشتہ کی خدای کے متعلق غور کرتا اور کبھی اپنی وادی مرحوم کی موت یاد آتی جس کا اُس نے مذکرہ کیا تھا۔ اور زیادہ پریشانی مجھے اپنی رشتہ کے کھوجانے کی تھی۔ میں تو مفت میں لڑ گیا۔ آئندہ جب کبھی گاڑی میں مجھے کوئی ایجنسی ملے گا تو اتنا ہوشیار رہ

شریف النور گیلانی

نہ خبروں کا۔

نہتے رہنا کوئی مشکل نہیں تھا۔ اگر تین معلوم ہو جائے۔ کہ کس طرح مگر میرا دوست اس کو کب گمراہ کر سکتا تھا۔ اُس کی گفتگو ختم نہ ہونے پاتی تھی۔"

وہ پھر کہنے لگا: "میں نے بار بار خیال کیا کہ آپ کو خط لکھوں یہ ضرور صاف جواب میں نے اُس بقعہ ان عظیم کے متعلق سنا جو آپ کو اٹھانا پڑا۔" کیا میں کہیں روہیہ کو بھیجوں۔ اگر ایسا ہوا تو کتنا مدد دے گا۔ اور کس طرح نتائج کیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کون سا مدد دے گا۔ اور کتنا؟ میں معلوم غامض رہ کر منتظر رہا۔ کہ دیکھوں اب میرا دوست کیا کہتا ہے۔ وہ پھر کلام ہوا: "موت سے ہمیشہ مدد دے جاتا ہے۔" میں زیادہ سمجھ نہ ہو گیا۔ ادھر کے آنا میرے چہرے سے نمایاں ہونے لگے۔ میں نے اسے ہسٹلی سے کہا: "ہاں یہ رنج بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ گریس کا دوسرا ہلو بھی ہے۔" اس نے ہمدردی سے کہا: "ہاں، خصوصاً اس طرح میں۔ مرحوم کی زندگی بہت پاکیزہ تھی۔"

میں نے بھی بات بتاتے ہوئے کہا: "ہاں اخیر تک صحت ابھی رہی۔ کوئی بیماری نہ تھی۔ لیکن دفعۃً سیر می سے گرسٹکی وجہ سے چوٹ لگی اور وہ جان بحق ہوئیں۔" اُس نے انصاف کیا اور گھبراہٹ سے پوچھا: "کیا گفتاری وادی صاحب سیر می سے گری تھیں؟" میری وادی: "اب مجھے معلوم ہوا۔ کہ میرا کون سا نقصان عظیم تھا۔ اس انشایں مزین مدقین ایشین جھوٹا کی تھی۔ اور ہم نے باہر بھانک کر بھی نہ دیکھا۔ اب پھر اس کی رفتار کہ ہوئی میرے دوست نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اُس کے چہرے پر پریشانی تھی۔ "اوہو۔ یہ تو جنکشن ہے۔" مجھے پچھلے ایشین پر آتا تھا۔ جب ترین ٹھہری تو اُس نے کھڑکی سے جھانک کر ایک منصوبہ پر چھا: "ہم یہاں کتنی دیر ٹھہریں گے۔ اُس نے کہا: "صرف دس منٹ یا پچھلے ہی میرے پہنچے ہیں۔" میرا دوست اپنی نشست سے اٹھا۔ کہیں کا ایک چھانکلا۔ لیکن گھبراہٹ میں کبھی کا پتہ نہ لگا۔ اور سوٹ کیس نہ کھول سکا۔ میری

رباعی

کیسیت دینا ہے عجب تڑپ  
فدوں کے بھی ہونٹوں پر تہم پیا

سراج الدین ظفر

ہر آہ کو طوفانِ ترم پیا  
ہر سائے کو بے تاب تکم پیا

# تنویرات

## سائنس کی رفتار ترقی

مثال کے طور پر ایک آدمی "عدم انجماد خون" کا علاج ہے۔ "عدم انجماد خون" سے مراد خون کا جمتے رہنا ہے۔ بعض اشخاص کا ہورگوں سے نکل کر سبھ نہیں ہوتا یا اگر کسی جگہ جوٹ لگ جانے کے باعث خون نکلنے لگے تو بڑبڑونا دشوار ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات زیادہ خون بند جانے کے باعث موت واقع ہو جاتی ہے۔ محققین کے نظریات کے مطابق اس خرابی کے دیجا سبب میں سے "ڈامن" کی کمی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں یہ ڈامن صبر آنا تجربات کے بعد معلوم کیا گیا ہے۔ ڈی مارک بایوسمیکل انشٹیٹیوٹ کے محققین کے وہ دو مکتوب جو انہوں نے سائنس کے لنڈن جریدہ "نیچر" کو کچھ عرصہ پہلے لکھے تھے، منظر میں آ کر سب سے پہلے مری کے کچھوں کی ایسی غذاؤں سے پرورش کی گئی، جن میں "ڈامن" تک مفقود تھا۔ قوانین عدم انجماد خون کی بیماری کے نشانات نمایاں ہونے شروع ہو گئے۔ اب ان کی غذا میں مٹا مراد ایسی قسم کی دیگر ترکیبیں یا برعادی گئیں، تو ان کی تمام شکایات رفع ہو گئیں۔ اس وقت تک یہ ڈامن سور کی کلچر میں سے زیادہ مقدار میں ملا ہے۔ اس کلچر میں سے متذکرہ ڈامن عیسوہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن تعامل اس قسم کی کوئی تجرباتی کرکشمش بروکے کار نہیں لائی گئی۔ اپنی مسترد خصوصیات کے باعث یہ ڈامن اس شہر و آفاق ڈامن سے بہت متماثل ہے۔ جو جانداروں میں لگائے نسل کے لئے لادہ ہی ہے۔ اور "ڈامن" ایسی "نام" سے مشہور ہے۔ گندم "ڈامن" ایسی کا صحیح طور پر مخزن و مولد کہلائے کہ استحقاق رکھتی ہے اور چونکہ گندم میں "ڈامن" تک نہیں ہوتا۔ اور سور کی کلچر میں "ڈامن" ہی بڑے نام ہوتا ہے۔ اس لئے یہ امر بایہ برکت کو پہنچ چکا ہے کہ ان دونوں ڈامنوں میں ظاہری مشابہت کے علاوہ کیمیائی و اساسی اختلاف ہے۔ میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہوں گا۔ کہ یہ تو دریافت "ڈامن" عدم انجماد خون کے مریض کے انسداد کے لئے کس حد تک مفید ثابت ہوا ہے۔ تاہم یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ڈامن کی اس ایجاد نے متعدد انسانی عارضوں کے قطع قلع کرنے میں کافی حد تک آسانیاں پہنچا دی ہیں۔

نئی نئی ایجادات و اختراعات کے باعث موجودہ دور صبح طور پر سائنس کے ارتقاء کا دور کہلانے کا مستحق ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کیلا کے سائنس کے دیوانوں نے ایسے ایسے راز کلمے سرسبز کا انکشاف کیا ہے۔ کہ آج سے کچھ سال پہلے انسانی دماغ اُن کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہوائی جہاز آبدوز کشتیاں، مارٹینس، آلات گفتیش جوائن اور اسی نوع کی ہزاروں چیزیں سائنس کی وسیع اور مضبوط وسوس کا ناقابل تردید اور روشن ثبوت ہیں۔

مندرجہ بالا نوعیت کی اشیاء کی تحقیق و افشا کے بعد مہین سائنس نے اپنی توجہ قدرتی عناصر کی جانب مبذول کی۔ انہوں نے دیکھا کہ سورج کی روشنی جہاں بے شمار مضرت رسال کیڑوں کے لئے پیغام ہلاکت ہے، وہاں فرخیز پودوں و جانداروں اور دوسرے جانداروں کے لئے سامانِ یفا و فوید حیث بھی ہے۔ انہوں نے انسانی زندگی کی طوالت اور اختصار کے اسباب پر غور کیا۔ انداز کار انتہائی جانفشانی کے بعد معلوم کر ہی لیا کہ انسان کے جسم میں مختلف قسم کی حیاتیات اور ڈامن اس کے جسم سے کم ہو گیا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسے صحت مند بنانے کے لئے وہ ڈامن کیونکر حاصل کیا جائے۔

ڈامن کی دریافت ایک معمولی شے نہیں ہے اور نہ ہی شہر شہر چمک گیا وہی اجزاء کے تجزیہ و ادخل نتائج کے محدود بھیجے پڑھنے سے اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ ان ارضی جڑی بوٹیوں یا ان دنیاوی اشیاء میں سے مطلوبہ ڈامن تلاش کرے میں کامیاب ہو جائے۔ ڈامن کی تلاش انسانی دماغ و ادراک کی حکمت ترین آزمائش ہے۔ بڑے بڑے ماہرین کیمیا اس امر کو زما تمس سے اکتا جاتے ہیں۔ اور انتہائی محنت شاقہ کے بعد اگر وہ اس پیش قیامت شے کو ڈھونڈ نہ نکالنے میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ تو محققین کا یقین کرنے کے لئے حیرانات پہناتے ہیں۔ اتنی دشوار گزار راہیں طے کرنے کے بعد انسانوں پر آزمائے کی نوبت آتی ہے۔



# اقبال کے نعمات

ہوتا ہے نشہ تیز مرا پیر خرابات      میخانہ تلفدیر ہیں اقبال کے نعمات  
حاصل ہو خودی کا اگر اندازِ خودی کو      طے ہوتے ہیں ناقہ کے بہت جلد و مقامات  
کہتا ہے پتے کی جو کوئی مرد سخنِ سخن      اک بل میں گل جاتے ہیں صدیوں کے توہمات  
پیتا ہے جو اقبال کے مینائے صفا سے      ممکن نہیں وہ رندر ہے محوِ خرافات

تب جانوں کہ تاثیر ہے میری بھی نوا میں  
زادہ کی کرامات کا ٹوٹے جو ظلمات

کچھ غارِ تفسیر کی حاجت نہیں واعظ!      خشنده و تابندہ ہیں اللہ کے آیات  
تنویر کے آداب نہیں سیکھتا غورِ شید      خود اس کی کرن چیرتی ہے سینہ ظلمات

عارف نہیں، جو اپنی خودی کا نہیں عارف  
یا قسم نباتات ہے یا قسم جمادات

اک زائدِ مراض سے کہتا تھا کوئی بوم      دن آپ کی خاطر ہے تو میرے لئے رات  
گو آپ کی صحبت کا شرف ہوتا ہے حاصل      آپ ایسے بزرگوں کی غنیمت ہے ملاقات  
کیا دن کو شکر آپ کو کافی نہیں ملتا      انسان پہ کیا ہو نہیں سکتی لبسِ اوقات  
یزدال کو بھی اب ہضم ہے کرنے کا ارادہ      پھیلایا جو ہے رات کو یہ دامِ مناجات  
فرمایا مناجات سے مطلب نہیں کچھ اور      کرتا ہوں فقط تیرے میں اس سان پہ آلات

شخوں تو نہیں مارتا کچھ ملک پہ تیری  
ہم پیشہ و ہم فن سے دعا ایسی بھی کیا بات  
روشن دین کیل

# آفتاب

## (ایک ایکٹ کا ڈراما)

لڑکی :- مجھے منتظر رہنا چاہیے۔ جم! مجھے خیال نہ تھا۔ کہ وہ جنگ سے میری سلامت واپس آئے گا.....

نوجوان :- ممکن ہے..... وہ نہ آئے!

لڑکی :- مگر پیچھے مڑ کر راستہ کی طرف دیکھتے ہوئے، وہ کیسا انسان ہے؟  
— میں حیران ہوں! —

نوجوان :- (لڑکی کا کندھا دبا دیتے ہوئے) "نچین بھول" کیا تم میرے ساتھ وفانہ کرو گی.....؟ (رجوش سے) اچھا! اگر ایسا ہے، تو میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا

(لڑکی اس پر ہلکا ہلکا ڈالتی ہے اور کانپ جاتی ہے، اور اپنے

لب اس کے لمبوں سے پیوست کر دیتی ہے)

لڑکی :- نہیں! میں کبھی ایسا نہیں کروں گی! میں متہاد ہوں!!  
نوجوان :- کیا تم میرے ہمراہ بھاگ چلو گی؟..... وہ ہمیں کہیں نہیں پاسکے گا!

لڑکی :- .....

نوجوان :- یہاں ٹھہرنے سے فائدہ؟ ملک خدا ہمارے لئے تنگ ہیں۔

لڑکی :- نہیں! مجھے ایسے خیال سے دُور رہنا چاہیے.....

نوجوان (اپنے ہاتھوں کو ملے ہوئے، قدرت کا عکس کیسا نکھارتا ہے، آہ!

لڑکی :- کیا دست ہو گا؟ جم!

نوجوان :- (سورہ کی طرف دیکھتے ہوئے) تقریباً ساڑھے چار!

لڑکی :- (راسخے کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کا چار بجے کا وعدہ تھا!.....

اچھا! آپ آشریف لے جاسکتے ہیں!

نوجوان :- میں نہیں مانتا..... میرا مقصد بھی نامکمل ہے، میں نے

اس سے زیادہ خوفناک انسان دیکھے ہیں۔ اس کی کیا حقیقت ہے؟

لڑکی :- (دباؤ سے) میں اس سے ضرور ملوں گی۔ جم! تین سال کے طویل

عرصہ کے بعد، پھر اس سے ایک بار مل رہی ہوں۔

ایک حسین نوجوان لڑکی ٹھٹھٹوں کے بل دیر کے نزدیک ایک تھکے پر بیٹھی ہوئی ہے۔ ایک نوجوان "ریپلی نشان" (B) پہنے ہوئے کھڑا ہے۔ اور اس کی ہمارا کو ٹھٹھٹوں کے بل دیر کے

ایک تھکے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں اس کے جذبات کی ترجمانی

کر رہی ہیں۔ نوجوان کی نگاہیں لڑکی کے چہرہ پر لڑی ہوئی ہیں۔

اس کا بیچھے اور متفکر چہرہ آفتاب اپنی روشنی سے منور کر رہا ہے۔

دیر فاموشی سے رواں ہے۔ کوئی کی آواز آرہی ہے۔ کنول اپنی

بہاں بہاں رہا ہے۔

لڑکی :- خدا جانتا ہے وہ کیا کہتا ہو گا؟ جم!

نوجوان :- کہنے دو۔ اسے بہت دیر ہو گئی ہے۔ بس!

لڑکی :- وہ ابتدائی لمحات کھو چکا ہے۔ مجھے خوف ہے..... آہ! وہ

مجھے جاہتا ہے!

نوجوان :- اور کیا میں نہیں نہیں چاہتا؟

لڑکی :- نہیں نہیں! مجھے انتظار کرنا چاہیے۔ میں جنگ میں اس

کے ساتھ.....

نوجوان :- اور میرے متعلق؟ کیا میں جنگ میں نہیں تھا؟ اپنی بسا کے مطابق

جو کچھ میں حاصل کر سکا، میں نے حاصل کیا۔

لڑکی :- ..... آہ!.....

نوجوان :- کیا تم.....؟

لڑکی :- نہیں نہیں! ہمتاری طرح نہیں، جم!..... ہمتاری طرح نہیں.....

وہ خاموشی پسند ہے۔ وہ نہیں بولے گا.....

نوجوان :- جرات سے کام لو..... اور..... چلو۔

لڑکی :- نہیں! میں نے اس سے وعدہ کیا ہے!

نوجوان :- وعدہ؟ ایک آدمی کی تقدیر، دوسرے آدمی کے لئے نہر قاتل

ہے..... سوچو!

کے چنگل سے نجات حاصل کی ہے۔ میں نے خود جیلوں انسان قتل کئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ محفوظ ہے، اگر اس نے میرے خون کو حشر آہٹہ کیا۔ اگر اس نے ایسا کیا، تو کسی کی سلامتی نہیں ہے، نہ اس کی، اور نہ کسی دوسرے کی۔ بلکہ تمہاری بھی نہیں۔۔۔۔۔ ہاں! میں حقیقت کا اظہار کر رہا ہوں۔

لڑکی :- (دُری سے، ہم، تم سوج کی اس وسیع مدہنی میں۔۔۔۔۔ جبکہ تمام پرند خوشی سے گارہے ہوں۔۔۔۔۔ جبکہ پرہیں اترو گے۔

نوجوان :- یہ اس پر منحصر ہے، مجھے جنگ کی خاطر ضرورت نہیں۔۔۔۔۔

حیدر :- میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں تمہارے بالوں سے پیار کرتا ہوں۔ میں تمہاری آنکھوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

لڑکی :- اور میں تم سے محبت کرتی ہوں، ہم، میں تمام کائنات میں تمہارے سوا اور کسی کو نہیں چاہتی۔۔۔۔۔

نوجوان :- میری پیاری! میں لیبک کہتا ہوں۔ مجھ سے وابستہ ہو کر، تم ایک سترت ایجنز زندگی بسر کرو گی!

جب وہ آپس میں گئے ملتے ہیں، ایک نغمہ کی آواز سنائی دیتی ہے، لڑکی اس کے بازوؤں سے الگ ہو جاتی ہے۔ اور اپنے پیچھے اس پیچیدہ راستے کی طرف دیکھتی ہے۔

نوجوان باڑھ کی آؤٹ میں اس جگہ کے سامنے جاس چاؤ پڑا ہوا ہے، جھپکاتا ہے، نعرہ زدک تڑا جاتا ہے۔

جہاں میدان فریبی ہواؤں سے خطر میں، جہاں تاریکیاں کچھ غامبی میں ملتی ہیں

جہاں دنیا حسین معلوم ہوتی ہے تلفلیں، جہاں جڑوں پرستیاں ہی مچائی لڑکی

دماں پنچوں کا میں انجام مبرور کیسی لے کر

لڑکی :- یہ وہی ہے!

نوجوان :- مت گھبراؤ حیدر! میں یہیں ہوں!!

نغمہ ختم ہو جاتا ہے، ایک آواز کہتی ہے: "غدا! یہ ٹیویزی ہے، کیا یہ بذات خود ٹیویزی ہے۔ لڑکی بُت بن کر کھڑی رہتی ہے، ایک سہا جی کی صورت میں مدھ کی دوسری طرف سے نمودار ہوتی ہے، اس کی لڑکی اس کی پیٹی کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ اس کے بال سوج کی مدہنی میں جک رہے ہیں۔ وہ ایک پتلا، کھویا ہوا، کھورے رنگ کا خوش مذاق انسان ہے۔

سپاہی :- ٹیویزی!! اور میری حسین لڑکی!!

نوجوان :- وہ نوجوان ہے یا معصوم۔۔۔۔۔ مضبوط ہے یا کمزور۔۔۔۔۔؟

لڑکی :- تمہاری عمر میں۔۔۔۔۔ اہ! ماؤ۔۔۔۔۔ جم!۔۔۔۔۔ چلے جاؤ۔

نوجوان :- کچھ غلط نہیں۔ اس کی کیا حقیقت ہے؟ کیا جنگ میں کھڑا کھاتی ہوئی کھوپڑیوں سے بھی زیادہ تباہی؟ جب دشمن ہم پر حملہ آور ہو رہے تھے، ہم ایک قدم بھی دماں سے نہیں ہٹے تھے۔۔۔۔۔!

لڑکی :- جم، تم اس پر ناخوش نہ اٹھانا! وعدہ!!

نوجوان :- یہ حالات و واقعات پر منحصر ہے!

لڑکی :- وعدہ!

نوجوان :- اگر وہ خاموش رہا، تو میں ناخوش نہیں اٹھاؤں گا۔ لیکن میرا جواب دہ

مہرنا ضروری نہیں!۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں، میں نہیں صاف کہے دیتا ہوں!!

لڑکی :- (کاتب کہ نہیں! شاید وہ ایسا نہیں کرے گا۔

نوجوان :- انکار کی صدمت میں تعلیم وہ کائنات، اسی طرح درد ہو جانا چاہیے۔

..... میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔

لڑکی :- خدا ہمارا حامی ہو!

نوجوان :- (ٹولوسی سے) آہ! ہم نے اکثر دعائیں مانگی ہیں، جس چیز کی ہم

آرزو رکھتے ہیں، ہم اسے خود ہی حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں اس وسیع

دنیا میں کوئی دوسرا نہیں دینے والا نہیں۔۔۔۔۔ اور کوئی خوف مجھے

نتانہ حاصل کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا۔۔۔۔۔ میں نے

واقعات کی گہرائیاں دیکھی ہیں!

لڑکی :- شاید وہ بھی یہی کچھ کہے گا۔۔۔۔۔ جو تم اب کہہ رہے ہو!

نوجوان :- تب ایسا کہنے والا، وہ ہو گا یا میں!

لڑکی :- میں خوف محسوس کرتی ہوں۔

نوجوان :- (دُری سے) نہیں! رنگین پھول!! دنیا بایا بہتیں۔۔۔۔۔ کوئی

آدمی کم دیش نہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اور نہ مجھے ہی۔

(دو اپنا تیز جاؤ کر بند سے کھاتا ہے)

لڑکی :- (اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) اور نہیں! ہم! یہ مجھے دے دو۔

نوجوان :- (سکراتے ہوئے) کوئی خوف نہیں (دو چاؤ کھینک دیتا ہے)

نے الحاح میں اس کی قطعاً ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اچھا! معصوم پھول!!

امید نہیں کہ جو کچھ ہم اب کہہ رہے ہیں، ہم مستقبل میں بھی سنو۔۔۔۔۔

زندگی ہر حال کیسا ہے؟ میں نے ہزاروں زندگیاں چند منٹ میں تباہ

کی ہوئی دیکھی ہیں۔ میں نے میدانوں میں بے جان لاشے کھینچیں

کی طرح پڑے ہوئے دیکھے ہیں۔ میں نے خود سیکڑوں دفعہ موت

لڑکی کوئی حرکت نہیں کرتی، اور جس طرح راستہ دکھ گئے

کھڑی ہے کھڑی رہتی ہے۔

لڑکی :- آئیے جیک ! (ڈری سے) مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

سپاہی :- کیا کہنا ہے ایسے چرباروں میں؟ میرے دل میں اتنے گہرے راز پوشیدہ ہیں۔ جن کے اظہار کے لئے سالہا سال دکھ رہیں۔۔۔

لیکن میں خاموش ہوں۔۔۔ کیا ڈری؟ تو مجھے بھول گئی ہے؟

لڑکی :- تم اتنی مدت غیر حاضر رہے؟

سپاہی :- واقعی میری ڈری! یہ ایک دستور ہے، جس کا فروغ میں بدواج ہے۔ میں کہا کرتا تھا، اگر جب اس سے الگ ہو جاؤں گا۔ تو ایسے دنوں

کا خاک اڑاؤں گا۔۔۔ آفتاب کی طرح تمہارا قصور میرے

دل میں جاگزین تھا۔۔۔ ڈری! جب آدھیں میں خوشگوارستی

تھی۔۔۔ کیا وہ جنگل میں ڈری ہوئی رات نہیں یاد ہے؟ "جیک جلد

واپس آنا، اوجھ سے شادی کرنا"۔۔۔ اچھا! اب میں تمہاری نگاہ میں

ہوں، مجھے بدست پر ہیں میں پہچانوں اب کوئی جنگ باقی نہیں۔۔۔

صفت لڑکیاں ختم ہو جائیں گی، خشک زمینیں تمام ہو جائیں گی۔ ہم ابھی

ایک دوسرے کو محبت کے رشتوں میں منسک کر سکتے ہیں اور ہم

پرسکون و فرحان زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ مجھے پیار کرنے دو۔۔۔

ڈری!

لڑکی :- رہ پیچھے ہٹتے ہوئے! نہیں!

سپاہی :- (سادگی سے) کس لئے؟

وہ فوجان ایک تیز حرکت کے ساتھ باڑھ سے نکل کر لڑکی

کے پیلوں کھڑا ہو جاتا ہے۔

فوجان :- اس لئے سپاہی صاحب!

سپاہی :- (اچھل کر ایک مینڈھ پر کھڑے ہوتے ہوئے) وہ اتم ڈری

ہو، آہ آفتاب تمہارے ماں میں نہیں چمکتا۔۔۔۔۔ وہ! یہ ڈری؟

لڑکی :- (فوجان سے) میرا پایا!

سپاہی :- یہ تمہارا۔۔۔ پایا ہے! بے عقل! "یقینی ایک دشمنیں تھا،

یقینی ایک جوڑ تھا۔ وہ اس کا باپ تھا۔۔۔۔۔ اچھا دوست تم بھی اس کی

محبت کے زمرے میں شامل تھے؟ اچھا! جیسا تقدیر کو منظور ہے میں

اب سننا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آہ! میں تمہارا قوت دیکھ رہا ہوں!

فوجان :- (جس نے اپنا چاتورا دکھائی لیا ہے) مجھ پر مت مہم، میں

نہیں متنبہ کرتا ہوں۔

سپاہی :- تم پر نہیں۔۔۔ تم پر نہیں! (وہ ایک دوسرے پر ہنسا دینا)

میں! میں راقحت کی عورت پر نہیں رہا ہوں۔۔۔۔۔ تم نے مجھ کو

کہاں سے حاصل کیا؟

فوجان :- (ہوشیاری سے) پھیر پھرتے سے۔

سپاہی :- اس کے متعلق سوچ! مجھے کسی نے آٹھ ایک چھوٹا ہنگ نہیں۔

۔۔۔۔۔ چار سال۔۔۔ اور اس طرح آزاد۔۔۔۔۔ ماں! اب بھی آزاد

۔۔۔۔۔ آہ! اب تم آگے ہو، اندھیری روح کا آرام مجھ

سے چھین لیا ہے۔۔۔۔۔ بالکل بے سود! آہ! بالکل بے سود! (پسے

وہ فوجان کی طرف اور کچھ دور دیکھتا ہے) اچھا! یہ وسیع دنیا میرے

سامنے ہے۔ (وہ ہنستا ہے) ڈری! میں! میں! میں! میں! میں! میں! میں! میں! میں!

فوجان :- (کھتی سے) یہ قوت! تم نے یہ لڑکی میرے حوالے نہیں کی بلکہ

میں نے زندہ باندھ لی ہے!

سپاہی :- تب یہ سب کچھ مجھ پر ہے، تم اسے اپنے پاس رکھو۔ میرے

سینے کی گڑبڑ میں ایک ہنسی ہے۔ جس کو تم نظر انداز نہیں کر

سکتے۔۔۔۔۔ تاریک جیسے کہ تم ہو۔۔۔۔۔ (الوداع! معصوم

ڈری! الوداع!)

لڑکی اس کی طرف بڑھنے کی حرکت کرتی ہے)

فوجان :- اس کو مت چھو!

(لڑکی شش درج میں کھڑی رہتی ہے۔ اور پھر ایک دم

پھوٹ پھوٹ کر مدنے لگتی ہے)

سپاہی :- (ادھر دیکھو دوست! ہاتھ ملاؤ! آج کے دن جبکہ تمام کائنات

متحد ہے، میں ایک حبیب کو چلاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔ میں

نے دنیا میں بہت زیادہ ناکامیاں دیکھی ہیں۔ لیکن تم اور میں دونوں اس

کی لپشت پر ہیں۔۔۔۔۔ اچھا! اب ہم سارے اپنی اپنی جگہ کھائی ہے۔

بس۔۔۔۔۔ ہاتھ ملاؤ! دوست! ہاتھ ملاؤ۔

فوجان :- تم کون ہو؟ یہ قوت! تم نے کبھی اس سے محبت نہیں کی؟

سپاہی :- (ایک طویل خاموشی کے بعد) ادھر! ادھر! ادھر! ادھر! میں

نے محبت کی ہے۔

فوجان :- لیکن میں اس کی خاطر تم سے جنگ کروں گا۔

(وہ اپنا چاقو تھینک دیتا ہے)

سپاہی :- (ڈاکٹر سے) دوست! اس سے فائدہ؟ تم نے اپنا مقصد

حاصل کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ ہم دونوں نے مختلف شاہراہیں اختیار کیں۔

(وہ پٹتا ہے)

لو کی :- جیک ! مجھے عالم یا تنگ دل خیال نہ کرنا !!

سپاہی :- (پچھلے کڑکھینچے ہوئے) کچھ خوف نہیں میری بیاری! اپنی  
ترنگ میں مست ہو جاؤ... خدا تم دونوں پر ہرمان ہو۔

وہ گھاتا ہے، اور اسی راستہ پر واپس چلا جاتا ہے۔ اور نغمہ —

س

جہاں میدان بریلی جواؤں سے معطر ہیں، جہاں تانچکلاں کچھ خاموشی میں کھڑی ہیں  
جہاں دنیا میں سونم ہوتی ہے ترانوں میں، جہاں جوش جنوں پستیاں چٹائی جاتی ہیں  
وہاں پہنچیں گامیں، انجام صبر و یس کی لے کر

— فضا میں اہر کر گم ہو جاتا ہے۔

نوجوان :- وہ باگل ہے۔

لو کی :- راستے کی طرف دیکھتے ہوئے آفتاب کا اس پر اثر ہو گیا ہے۔

جم!

(برہہ گرتا ہے)

ابلیں حزیں بہاولپور

(گالزور دی)

لو کی :- (طبیعتِ انسان سے جم)

نوجوان :- (سٹپاں بند کر کے) میں تم سے خیرات نہیں مانجھا... میں ہمیشہ  
اسی چیز کی آرزو کرتا ہوں، جو میں حاصل کر سکتا ہوں۔

سپاہی :- ڈیڑی! ہم ہیں سے کون نہیں حاصل کر سکتا؟

لو کی :- (اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے) آہ! یہ (نوجوان کی طرف اشارہ کرتی ہے)

سپاہی :- دیکھو دوست! اپنا ہاتھ ڈال دو... بیاباں میرے پاس سوائے

ایک افسردہ ہنسی کے اور کچھ نہیں ہے... تم ادھر میں اس سے اچھی

طرح واقف ہیں۔ ہنسنا! دوست ہنسنا!!

نوجوان :- تم کیلئے —

(لو کی اٹھل کر اس کا منہ بند کر دیتی ہے)

سپاہی :- یہ سب بے سود ہے دوست! میں لڑائی پر آمادہ نہیں ہو

سکتا۔ میں نے کہا ہے کہ میں آج ہنسوں گا۔ اور ہنسا رہوں گا...۔۔۔

میں محبت اور اس کے بڑے نتائج دیکھ چکا ہوں۔ میں تباہیوں

کے طوفان سے گزر چکا ہوں۔ مگر کچھ بھی نہیں — ہنسنا! دوست!!

آفتاب چمک رہا ہے۔

## دنیا کی محبت

(۱)

پُر ہے مے عشق سے ایارغ ہستی

سرشار ہے اس شے سے نارغ ہستی

ہر سیکر خاکی میں محبت سے ہے نور

اس تیل سے جلتا ہے چراغ ہستی

(۲)

بیگانہ محبت سے کوئی شخص نہیں

اس مے سے کسے آرزوئے رقص نہیں

بنیاد جہاں میں ہے کوئی نقص، تو مو

بنیاد محبت میں کوئی نقص نہیں

(۳)

اک طرفہ طلسم ہے متاعِ غم عشق

گویا ہے وداعِ جاں وداعِ غم عشق

ہو جائے تپاں شعلہ کیمن کی طرح

جس ذرے پر پڑ جائے شعلہ غم عشق

سراج الدین ظفری۔ لے



# راز ارتقا

کیا نہ دلِ فطرت بدلے گا ہو کے محبت سے مجبور

اور جو حالت

یونہی رہی

جو یہ مصیبت

کٹ نہ سکی

مٹ کے فنا ہو جائے تو اچھا ہر حلّتی پھرتی ہستی

لیکن کچھ ہے فضا لزاں

رنگِ تنوع سو ہے عیاں

ساری بلائیں

غم کی صدائیں

مٹ جائیگی اور نہ چلیں گے فکھتے دلوں پر پھر پیکال

فطرت کو ہوش آئے گا دنیا ہو جائے گی رشکِ جنال

فراق گورکھپوری

اب تک کھل نہ سکا یہ راز

کیوں ہے یہ عالم سوز و گداز

کیوں قدر تے

کیوں فطرت نے

ہر ذرّہ سے چھیڑ دیا ہے درد بھرا یہ نغمہ ساز

بھیں و بیجان

سی تغیر

خواب پریشاں

کی تصویر

بیخبر اس سے کہ ہے کس حال میں فی احساس ہر اک لگیں

کیا ہو گی نہ یہ غفلت دور

کیا ہو گی نہ یہ غفلت دور

رفتہ رفتہ

درجہ بدرجہ

ان کے ہر دنگ میں نیا دم کرنے والے طلبہ بہت خوش قسمت تھے۔ ان کے درمیان عشق اور محبت کے دیوانوں کا سیر اٹھا۔ وہاں کبھی تھی — اور آٹھ تھا۔ محبت میں دنیا کی بڑی سے بڑی عیبیت بھی پرکھ نظر آتی ہے۔ جو قن اور حاکم اس حال میں خوش تھے۔

ہوں تو وہ ہمارے پاس آ بیٹھا ہے۔ اور اکثر اس کو غدر سے کیونے کی تاکید کرتا ہے۔ اس کو میری تعلیم اور محنت کا احساس ہے۔ میں نہیں کسی دن ملاقات کے لئے چلوں گی۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود مجھے یقین تھا کہ نہ دیکھی ہوگی ہے۔ اس کے بعد جتنے فیاض انداز میں دس مارک کا نوٹ جیب سے نکال کر چوکیا کی آمدنی کے پاس رکھ دیا۔ میں نے آئی رنگوں کی ایک تصویر بھی پتلی پر چسپاں کیا۔ ابیر خیر نے لگیا تھا "جوان نے گھبراتے ہوئے بیان کیا۔

"میں تم سے مل گئی کہ رہے ہو یہاں سے لاکھ کب آیا تھا؟ جو لینے کہا۔

"میں تو — پروردہ ہی سے آیا تھا۔ نہایت شریف آدمی، لمبی لمبی مونچھیں، خنجر کے عجیب سی شکل کا تانہ اس نے مجھے ایک اور تصویر تیار کر کے دکھایا ہے۔ لیکن وہ کہتا تھا کہ آبی رنگوں کی بجائے دو رنگ استعمال کئے جائیں۔ تم اگر گمانا سکاقتی ہو تو میں نے بھی آرٹ ہی سے کیا ہے؟ چون نے کہا —

"لو کہ کسی سترت انجینریات ہے؟ جو لینے کہا۔ تمہاری محنت بہت جدیل لائی خدا کرے اسی طرح لاکھ پیا ہوئے جائیں۔ شاید تین ڈالر کی رقم ادا کر جائے۔ آہا — ہم تو بہت جلد امیر بن سکتے ہیں؟ اس دن انہوں نے نہایت عمدہ کھانے کا ارکھ کر کے امدید مسرود نظر آتے تھے۔

دوسرے دن آجرتن چلے گئے، کچھ گھنٹہ گیارہ ڈالر کی سامنے والی میز پر اٹھاؤ ڈالر رکھ دئے۔ اس کے ہاتھوں پر کچھ سیما لگی ہوئی تھی۔ جو اس نے آتے ہی دھو ڈالی کہ کوئی اسے جرم سمجھ کر نہ پکڑے۔ نصرت گھنٹہ بعد چوکیا بھی آ گئی۔ اس کے دہانے ہاتھ پر پتی بندی ہوئی تھی۔

"میں اب یہ کیا چاہا؟ چون نے گھبرا کر سوال کیا۔ چوکیا خدا مسکرائی لیکن اس کی مسکراہٹ میں بڑی ہی نیاں تھیں۔

"آہی جب میں کلینٹیا کو بلانے پر مجھے لگی؟ جو لینے بیان کیا۔ جنرل چیکے بھی ہمارے پاس ہی آگیا اور دونوں نے امداد کیا کہ ہمارے ہاں چٹائی حرکتوں کا گوشت تیار رہا ہے تم بھی دسترخوان پر ہمارے ساتھ بیٹو۔ جیوٹا مجھے بیٹنا پڑا۔۔۔ لیکن کلینٹیا کو ایک خاص مرض ہے وہ ایسے تو مریض ہر اکڑ گھبرا جاتی ہے۔ میں امداد ایک ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ وہ گوشت کی گرم گرم پلیٹ اٹھا کر میرے آگے رکھ لگی۔ لیکن گھبراہٹ میں پلیٹ چھوٹ کر میرے ہاتھ پر گر پڑی اور میلہ تمام ہاتھ مل گیا۔ جنرل چیکے دھڑکے کیے گیا امداد پر چند پٹیاں اور عدالہ آیا۔ وہ عید تاسف تھا۔ لڑکی کے تو ہوش ہی جاتے رہے تھے۔ اب مجھے بہت آرام ہے۔"

کردار میں تصویر کشی میں لگا رہوں — اس ترکیب سے بھی ایک دو ڈالر روزانہ بچت ہو سکتی ہے۔"

جو لینے اس کی گردن کے گرد بازو جامل کر تے ہوئے کہا۔ مگر چون تم کوئی خیال نہ کرو۔ آخر میں کس لئے ہوں؟ کیا تمہاری خاطر اپنی تعلیم بھی برداشت نہیں کر سکتی کہ تم سہلت سے صفائی کا کورس پورا کر سکو۔ ہرگز نہیں — مجھے اس سے تعلیم ہوگی۔ میں تو میسینر سیکھتی ہوں۔ میسینر ہی سکھانوں گی اور مجھے اس میں امداد بھی ملے گی۔ لیکن تم کوئی اور کام شروع کر کے اپنی ترقی کی راہ میں کیا مشکلات پیدا کر تے ہو۔ کیا ہفتہ بھر کے لئے پندرہ ڈالر میں کافی نہ ہوں گے؟ اس سے تو ہم ایلانہ زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

"بہت اچھا، چون نے لہجہ اٹھا تے ہوئے کہا۔ میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ لیکن یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ تم دربدہ ماری ماری پھرو۔ کیا آرٹ کا بھی تعلق ہے کہ تم ایسی لڑکی اس طرح پریشان ہو؟

"لیکن جب کسی کو محبت ہو۔ اپنے جن سے، تو وہ اس کی خاطر سب کچھ کر گزرتا ہے؟ جو لینے ہنس کر جواب دیا۔

"جب میں یہ تصویر مکمل کر رہا تھا؟ چون نے کہا "تو جیوٹر نے اسے بہت پسند کیا تھا۔ اور مشکل نے اسے اپنی آرٹ گیلری میں لٹکانے کی اجازت دیدی تھی۔ اور جب بھی کوئی اچھا خریدار آئے گا تو کافی قیمت دے جائے گی؟"

"ضرور! کیوں نہیں؟ جو لینے فورا جواب دیا۔ مجھے پوری امید ہے لیکن چون جنرل چیکے کا سکھانہ ہوا اس کی صحت کا کام توں کریں۔ اس نے خیرین دے کر فی الحال واقع ہم پر ڈالنا اعلان کیا ہے۔"

دوسرے روز کچھ عجیب مصروفیات میں گذرا۔ صبح دو دن خوش و خرم اٹھتے جتن ناشتہ کرتے ہی باہر چلا جاتا شام اُسے اکثر باہر ہو جایا کرتی — اور وہ کہتا "آرٹ آرٹ ہی ہے۔ البتہ طبیعت فن جو انسان کو اپنے اندر جذب کرے کہ قدرہ عمدہ ہے۔ اور میں تو اس میں اتنا محروم ہونا ہوں کہ وقت کا بھی ہوش نہیں رہتا۔"

اتو کی شام جب وہ دسترخوان پر بیٹھے تو چوکیا نے نہایت خوشی سے ہفتہ بھر کی کمائی — پندرہ ڈالر — میز پر اچھا دی۔ وہ بہت مسرور نظر آتی تھی۔ لیکن اس کے چہرے کی گہرائی میں کھان وافر رنگ کے آثار نہایت تھے۔ "بعض اوقات" جو لینے جلد جلد کہنا شروع کیا۔ کلینٹیا میری آزمائش کرتی ہے۔ وہ بہت بے پروا ہے۔ اگرچہ کبھی بتائی ہوئی باتیں مجھے دوبارہ بتائی پڑتی ہیں۔ لیکن جنرل چیکے نہایت شریف آدمی ہے۔ جب میں کلینٹیا کو بلانے پڑتی

سناتی رہی۔ آج لائڈری میں میرے ساتھ کی ملازمہ نے گرم گرم لوہا میرے ہاتھ پر رکھ دیا اور میرا ہاتھ جل گیا۔ گھبراتے ہوئے راستہ میں میں جھکی خروش کے گوشت کا قلعہ تیار کرتی رہی۔ لیکن چارے اتم مجھ سے ناراض نہ ہونا۔۔۔۔۔ اگر میں وہاں ملازمہ نہ ہوتی تو تمہاری لٹھا پر کس طرح بیٹیں۔ " مگر وہ گاؤں کا ایک پتوڑیا کار ہونے والا نہیں تھا۔ " جون نے آہستہ سے کہا۔ " اچھا کہیں کا ہو۔۔۔۔۔ کیا حرج ہے۔۔۔۔۔ مگر جون تم غضب کے ذہن ہر نہیں اس بات کا شک کیوں کر گراؤ؟ "

" مجھے ابھی ابھی یہ خیال ہوا۔ " جون نے کہا " مجھے کبھی بھی شک نہ گزرتا۔ لیکن آج پانچ بجے کے قریب میرے پاس نیچے ایک ملازمہ دوڑتی ہوئی آئی میں نے اسے یہ اچھن صاف کرنے کا سرتیل میں ڈبو کر دے دیا۔ وہ کہتی تھی اوپر ایک ملازمہ کا ہاتھ جل گیا ہے۔۔۔۔۔ میں گزشتہ دو ہفتے سے اسی لائڈری میں ملازمہ ہوں۔ لیکن میں آگ جلانے کا کام میرے پٹو ہے۔ " " تو تم نے۔۔۔۔۔ "

" ہاں پتوڑیا کا گاؤں اور جزل پیٹکے دونوں ہی آرٹ کی تخلیق ہیں۔ مگر جو کیا تم اس آرٹ کو صدی یا موسیقی سے تعبیر نہیں کر سکتیں۔ " دونوں بے اختیار ہنس پڑے۔ جون نے کہا " جب کسی کو محبت ہوا اپنے فن سے، تو وہ اس کی خاطر سب کچھ کر سکتا ہے۔ " " نہیں۔ نہیں۔ " جولیا نے بات کاٹ کر کہا۔ " صرف، جب کسی کو محبت ہو تو۔۔۔۔۔ "

(اور ہنسی)

متوجہ :-  
" فلائے ادب "

" مگر یہ سرت کیسا ہے؟ " جون نے پٹی کے نیچے اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔

" ان کے پاس دو ہی نہیں تھی۔ یہی پڑا تھا شاید ملازمہ نے آگ جلانے کے لئے لاکر رکھا ہو۔ اسی پر دوا لاکر انہوں نے پٹی باندھ دی۔ " جولیا بیان کرتے ہوئے ایسا محسوس کر رہی تھی گویا کسی بڑی ہیم سے سبکدوشی حاصل کر رہی ہے۔ " کیا دوسری تصویر بھی ایک تھی؟ " اس کی نظر مزید پر پڑی۔

" آج پانچویں کا گاؤں کا ایک پتوڑیا تھا۔ " جون نے کہا۔ " جو تصویر اس نے تیار کرنے کو کہا تھا وہ لگتا ہے۔ وہ ہر آثار یہاں آیا کرتا ہے۔ آج کہتا تھا۔ کہ میرے لئے منظر کی تصویر بھی تیار کرنا۔۔۔۔۔ ہاں تو تمہارا ہاتھ کس وقت جلا تھا؟ "

" شاید پانچ بجے تھے۔ " جولیا نے غم آلود لہجے میں جواب دیا۔ " کونسا آغاہ لوہے کے چولے پر سے وہ ہٹ اٹھا کر کھنچ گئی۔ چولے پر گرم کر رہی تھی نا، کہ اس نے میرے ہاتھ پر گرا دی۔ اور میرا ہاتھ جل گیا۔۔۔۔۔ " جون کیا تم بھی جزل پیٹکے کے ہاں نہیں چلو گے؟ "

" ذرا بیٹھو تو۔ " جون نے اس کو دونوں شانوں سے پچھ کر کسی پتوڑیا دیا۔ " جولیا! سچ بتاؤ تم دو ہفتے سے کیا کر رہی ہو؟ "

" پہلے تو جولیا نے نہایت مضبوط سے کام لیا اور پیار کے لہجے میں جزل پیٹکے کے متعلق وہ ایک ہل فقرے کہنے کی کوشش کی لیکن فوراً ہی آنکھیں ٹپٹپا آئیں۔ یہ اس کے بس کی بات نہ تھی اس نے آنکھیں نیچے کر لیں مگر آنسو برابر چلے آ رہے تھے جنہوں نے اس کا زناش کر دیا۔

" میں یقین جازر دے تک کسی شاگرد کی تلاش میں پھرتی رہی؟ اس نے بیان کیا۔ " لیکن آج نا اوس ہونا چاہا۔ میں برداشت نہ کر سکتی تھی کہ تم نے نہ ہونے کی وجہ سے اپنا کام چھوڑ دیا۔ آخر میں نے ملازمہ کی لائڈری میں کپڑے استری کرنے کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور تمہیں جزل پیٹکے اور کامیونیا کی فنی داستانیں

## مطلع و مقطع

رات دن کام ہمیں نالاہ شہگیر سے ہے  
کچھ دل زار کو تسکین اسی تدبیر سے ہے  
مضطرب تو ہی نہیں ہے شب فتنہ احوال  
وہ بھی بیتاب تری آہ کی تاثیر سے ہے  
احسان بی۔ اے

## قطبہ

مانتا ہوں میں کہ تو ہے شاعرِ رنگیں نوا توڑتی ہے تانِ موسیقی تری آواز پر  
کام لے ایجاز سے پیغامِ تحتِ اللفظیں گنگری کے زور سے الفاظ میں جاؤ نہ بھر

## غزل

سنبھالنے پڑھک رہی ہو کسی کے سر سے روئے دلکش ادا کی دلچسپ دلکش سو گزر رہی ہے حیا کے دلکش  
نظر چری ہے، خفا خفا ہیں جہیں پل میں کچھ ہوئے ہیں سرائیں اُلفت میں مل رہی ہیں مجھ و مگر انتہائے دلکش  
نظامِ فطرت میں فرق آتا نہیں کسی غمزدہ کی خاطر وہی فضا میں وہی بہاریں وہی ہیں نظارے دلکش  
یہ دیکھتا ہوں کہ دید ان کی نہیں ہے مجھ کو نصیب لیکن صبا کے نازک ترین نغموں میں سُن رہا ہوں صلئے دلکش  
بتوں کی اُلفت مجازِ بٹھری تو پھر حقیقت سے واسطہ کیا یہ کیسے رستے سے آج پر مجھ کو لائے ہیں سنبھالے دلکش  
نہیں ہے فریاد کی دشتی پہ ابتدا کا سا وہ تعرض وہ دن بھی نزدیک ہیں کہ ہو جاگی مری ٹائوٹائے دلکش  
جو تلخی جامِ زہرِ اُلفت پہ جان دیتے ہیں، مانتے ہیں فنا کی پُرہول وادیوں میں ہے کار فرما بقائے دلکش

میں شاد اشعارِ نظم کرتا ہوں سامنے اُس کے آئینہ ہے

کسی کو طبعِ رسائی ملی ہے کسی نے اندازِ پائے دلکش شاد عارفی

# تادیب

میرے لئے ایک لہ .....  
 حامد :- خدا کا نام نہ لو، اپنی جو اسے نفس کو خدا کی جانب کیوں منسوب کرتے ہو؟ اسے خدا کا نام لینے کا حق نہیں ہے جو نبیہ ہوا ہو جس ہو۔ خدا کا نام تو وہ لے سکتے ہیں چلیں کو ذریعہ کر چکے ہیں۔

اختر :- اپنے اور خدا کے معاملے کو زمین سے بہتر کچھ کہنا ہوں۔

حامد :- غلط ہے، تو نفسانی تحریکات کو خدا کی اشارت قرار دیتے ہو۔ منہاری کچھ سرگز تداہل اعتبار نہیں، یہیں پر موقوف نہیں ہے۔ آج کل کے تمام بندگان نفس کا ہی شیوہ ہے، وہ اپنی ماریں لافانیوں کو انتہائی حجاب سے خدا کے سرخروپ دینے کے عادی ہو گئے ہیں۔

اختر :- (غصے میں) ہوں!

حامد :- (سکرا کر) معلوم ہوتا ہے خدا کا سارا غیظ و غضب منہاری آنکھوں میں اُٹا یا ہے۔ کس طرح بات کی بات میں آنکھیں چشم کو برز نہیں لگیں، تم تو اسٹیج پر پارٹ خوب کر سکتے ہو لیکن انہوں کو تہہ لاکر کر مضمون نہیں ہے۔

اختر :- ہاں میرا کر کر کر رہے ہیں، تم اسے قوی کرنے آئے ہو۔

حامد :- درست ہے، تم آج بھی نہیں گئے؟

اختر :- نہیں.....

حامد :- خاندان کل بھی نہ جاؤ گے۔ آج کل میں وہ خوب ضرور جا کے گی۔ اس کے بعد جو کام تمہیں کرنا چاہئے تھا۔ وہ تمہارا چھ سال کا بچہ کرے گا.....

اختر :- کیا کرے گا؟

حامد :- گوندہ کفن، انداس سیلے کے سارے دوسرے کام.....

اختر :- فضول ہے یہ سب۔

حامد :- تمہارے خیال کے مطابق فضول ہی، لغو بھی، پھر بھی اس کی لاش تمہارے گھر میں پڑی مڑے گی تو نہیں۔ یا کہنے بل کی غذا تو بنے گی نہیں اسے دو گز زمین کے اندر تو بہر حال دیا جائے گا۔ کیا تم نے کوئی اور صورت سوچ رکھی ہے؟

اختر :- (دیر افروختہ ہو کر) امت بچو، کیا میں پوری کو گلے باندھے چروں؟  
 حامد :- جیسی، خوب اس کے متعلق پوری کا لفظ کیسے تمہاری زبان پر لگتا؟  
 تم نے اس کے ساتھ جراتی کے دس سال گزار سے، دو پتے پڑا جو لے، اگر تم

اشام کا وقت ہے، چار رخ چلنے میں کسی قدر دیر ہے، ابھی آسمان پر شفق کی سرخی موجود ہے، پھر کے باہر ایک طویل باغ ہے، اس کے درمیان سے چاروں طرف درختیں نکلی ہیں، ایک جانب دوسرے میدان پھیلا ہوا ہے۔ اسی کے ایک گوشے میں جہاں عام طور پر گول کی آمد رفت نہیں رہتی۔ آخر آسمان کی طرف رخ کے محبت ہوا ہے۔ اگر افتخار بالکل جوان نہیں ہے تو جوانی سے بیکسر عروہ ہی نہیں ہے۔ وہ زیادہ خون مند نہ ہونے کے باوجود تندرت ہے، آنکھیں تقریباً بند ہیں۔ پاؤں کی حرکت سے کبھی بھی اس کا سفید ہا جا بھی مل جاتا ہے قیض کے دھچکن کھٹے ہو گئے ہیں۔ اس سے سینہ نظر آ رہا ہے۔

حامد :- اس کی عمر تین سال کے قریب ہے، بلند قامت، گول رنگ، چہرہ رابن سر کے بال بچھے کی جانب مڑے ہوئے آنکھوں میں شرفی اور ہلک، وہ بیکار نگاہ بیکر کر آخر کو دیکھتا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلکتی ہے۔ ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں اس کا سارا جسم مل جاتا ہے، وہ آہستہ آہستہ قدم اگے بڑھتا ہے اور اختر کے ہانکی طرف کھڑا ہو کر لہجہ اس کی صورت دیکھتا ہے،  
 حامد :- خواب کی جنت اور خیالی مسرت..... (آخر جو تک لڑا غصہ بیٹھتا ہے، اور خدا کی جانب دیکھنے لگتا ہے) محض افراد بے حقیقت ہے.....

اختر :- تم.....

حامد :- شاید تمہیں تک ہے اور تم متعجب ہو رہے ہو، اس کا سبب بھی ہے۔ غالباً تم خواب دیکھ رہے تھے،  
 اختر :- کیسا؟

حامد :- فلا آئینے میں اپنی صورت دیکھیں منہاری آنکھیں خود تمہاری غمازی کر رہی ہیں۔ تمہیں خواب دیکھنے سے انکار ہے، مگر مجھے کیسے اعتبار آئے۔ میں خود تمہاری ہوس پستی.....

اختر :- ہاں ہاں، تم میری ہوس پستی سے واقف ہو لیکن میں تو تم سے کہہ چکا ہوں کہ تمہیں ناص شفق لینے کی ضرورت نہیں۔

حامد :- مجھے تو یاد نہیں، تاہم کچھ ہوں کہ سہالت موجود میری فہمائش تمہیں پسند نہ آئے گی۔ لیکن میں بلا کت سے بچانا چاہتا ہوں۔ اس لئے.....  
 اختر :- اس لئے تم خدائی زہد راہن کر مجھے مرزئش ضرور کرو گے لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تمہاری تعبیر ہوس پستی سے مجھے انکار ہے۔ خدا نے

حامد :- میں رشتہ گروی تھیں ماں.....  
 اختر :- (بیاختہ کہاں؟) وحشت زدگی کی طرح حامد کی طرف دیکھتا ہے  
 حامد :- وہیں دوغانے کے زینے پر تھیں پوچھ رہی تھیں، میں نے کہا مجھے نہیں معلوم۔

اختر :- کچھ اور بھی کہا انہوں نے؟.....  
 حامد :- ہاں کئی تھیں کہ انہیں ڈاکٹر کے بجائے شاعر، مفتی یا مسعود ہونا چاہئے تھا۔ بڑے دارفہ مزاج آدمی ہیں۔ ڈاکڑی کے لئے تو نہایت مہین اور سنجیدہ طبیعت کی ضرورت ہے۔  
 اختر :- (کچھ سوچتے ہوئے)۔ مگراس دنت کا پتہ سے کون سی لکڑی آتی ہے؟

حامد :- ممکن ہے کانپور لگتی ہوں بنا رس ملتی گئی ہوں، یا ایسی طرح میں اور.....

اختر :- لیکن انہوں نے تو.....  
 حامد :- ہاں ہاں تم سے کانپور جانے کو کہا ہوگا، لیکن کیا ضرور ہے۔  
 کہ وہ تم سے ہمیشہ کچھ بولیں؟  
 اختر :- تم نے ان سے اور کچھ تو نہیں کہا؟  
 حامد :- مجھے محوٹ بولنے کی عادت نہیں۔  
 اختر :- اچھا بھروسہ.....

حامد :- آخر تم مجھے سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ یہی تا کہ تمہارا شادی شدہ ہونے کے بارے میں اور تمہاری بیوی بچوں کے متعلق میں نے ان سے کچھ کہا یا نہیں؟

اختر :- (کچھ سوچتے ہوئے) ہاں، وہی.....  
 حامد :- کہہ دو نا، میں محوٹ نہیں لو نا، تم تو کہتے تھے تمہاری تعمیر ہوس پستی سے مجھے اٹھا رہے۔ پھر تمہیں اس قدر بدعاس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ سزا جب انسان سوسائٹی کے حدود سے تجاوز کر جاتا ہے۔ اپنی ہی رانی اور تحریک نفسانی کے سلسلے سوسائٹی کے معاد و مصالح کو نظر انداز کر دیتا ہے تو وہ اپنی کمزوریوں اور کمزوریوں کی عجیب عجیب تائیدیں کرنے پر آمادہ ہوتا ہے لیکن جو لوگ سوسائٹی کے آئین و ضوابط کے پابند ہوتے ہیں، ذاتی و انفرادی اغراض و مقاصد کی خاطر سوسائٹی اور جماعت کے حدود کو مہدم کرنا پسند نہیں کرتے وہ مجھے جیسے کہ کوئی بچوں کے بھی حقوق ہیں۔ عزیز و آشنا بھی کچھ حقوق رکھتے ہیں۔ سوسائٹی کا ہر فرد حق کو سوسائٹی کا رکن ہونے کی حیثیت سے دشمن

اسے بری سمجھتے ہو تو اس کے متعلق نہیں کچھ اپنا فرض بھی محسوس کرنا چاہیے، تمہیں لازم تھا کہ اس وقت اس کے پاس جوتے، اور میں تو جس وقت تارا آیا تھا بے تامل گھر دنا ہر جاتے معلوم نہیں ہوتا، اول اس کی سخت دعات سے نہا ہے جس عہدت کے ساتھ ترے اپنی زندگی کے سب سے نفاذ کیفیت آور اور فضا طائیں ایام گزارے وہ حالت کس بہتری میں اڑیاں مارا کر گھر رہی ہے، اور تمہاری صورت کو متنی ہوئی دنیا سے ہمیشہ کے لئے نامراد و خست ہو رہی ہے اور تم یہاں سے رشتہ دہ کے پیچھے دیر لانے پر مجبور ہے جو۔ لیکن تمہیں جلدی پیریل جانے کا کہ اسے نہ جانے والے کی ضرورت ہے نہ تمہاری، وہ تو اپنے کاروبار اور اپنی شہرت کے لئے تمہیں ذریعہ بنانا چاہتا ہے، وہ جس روز دوا مل شادی کرنے پر آمادہ ہوگی اسے تم سے کہیں زیادہ حسین، دولت مند اور معزز زوجان مل جائیں گے، پھر وہ تمہاری طرف رخ بھی نہ کرے گی۔ دیکھ لینا۔

اختر :- تمہیں سب کہاں سے الہام ہو گیا کہ میں اس پر مترا ہوں۔  
 اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے تو صرف کا کا دیا میں اس سے شرکت کی ہے، تمہیں کیا خبر کہ نئے سند یافتہ ڈاکٹر کو کام شروع کرنے میں کن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ میں بھی ایک سال سے دوغانہ کھولے چارٹ۔ دو دن رات کو محض کرائے اور دوسری معمولی ضروریات میں صرف ہو گئے، تمہیں معلوم ہے کہ گذشتہ ششماہی بالکل دیوالیے بن کر حالت میں گزری؟ اس جدید صورت کے جو نتائج ہیں انہیں میں جانتا ہوں۔ پیٹلے آٹھ گھنٹوں میں بھی ایک مریض نہ آتا تھا۔ اب ایک گھنٹہ میں آٹھ مریض کی اوسط پڑھاتی ہے، مجھے تو امید بھی کہ پہلے ہی سال گذشتہ نقصانات کی تلافی ہو جائے گی۔

حامد :- اگر ایسا ہے تو اپنے دوغانے کی کسی پر بیچنے..... کے بجائے اس گھاس پر پڑے رہنے کے کیا معنی ہیں؟ میں نے خود دیکھا کہ دوغانہ بند دیکھ کر کہتے آدمی لوٹے جا رہے تھے ان کے ہاتھوں میں دوا کے نسخے تھے۔

اختر :- یوں ہی، اچھا! جوتہ تھا کچھ طبیعت بھی بد مزہ تھی۔  
 حامد :- جی اچھا! ہونے کی دوجی وہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک مس خیرہ کی عدم موجودگی، اور دوسرا شاید بیوی کی عداوت۔ کا دبار سے تو اس کا تعلق ہو نہیں سکتا۔ اسی لئے تو کہا تھا کہ تم ایک ریجن خواب دیکھ رہے ہو۔ دوکان اور کا دبار تو اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے کی ایک سہی لا حاصل ہے۔ اور بس، افسوس، تم مجھے ہی دیا دیا کر کے لکھو ہیں۔ اور جس بے چاری کی دنیا صرف تمہاری ذات سے آباد تھی وہ کس پستی کی حالت میں دم توڑ رہی ہے۔  
 اختر :- تو میں دوغانہ کھولنے.....

فروری ۱۹۳۷ء

دیا۔ آپ کو معلوم ہے میں کہاں گئی تھی؟ آپ کے گھر کی تھی۔ دودن اور دودرات  
وہاں رہ کر واپس آ رہی ہوں۔ کل دو بجے میں اب ان کا انتقال ہو گیا۔ میں نے  
وہاں لوگوں سے کہہ دیا کہ میں آپ کے حکم سے آئی ہوں۔ کامد باکی مصروفیتوں میں  
آپ نہ آئے، اس لئے آپ کی جانب سے لوگوں کے حیات و خراب نہیں ہوئے۔  
آپ کی بری میری جانب یاں وحسرت سے دیکھتی رہیں۔ دوسری طرف سے اتنا  
خطرہ محسوس کرتی تھیں کہ انہوں نے دلمچی سے میری دوا بھی استعمال نہیں کی۔  
اختر :- ناٹ لنگشی سے بھی تو پیش آئی ہوگی آپ کے ساتھ۔

مس رشیدہ :- اتنے پر بھی آپ نادم اور متاسف نہیں ہیں میں وہ  
مدنہ برابر دیکھتی رہی۔ وہ بار بار آپ کی تصویر دیکھتی تھیں اور اسے کبھی آنکھوں سے  
اور کبھی پیشانی سے لگا لیتی تھیں۔ اس غریب نے تو مجھے ایک لفظ نہیں کہا لیکن  
برابر دل خود مجھے ملات کر رہا تھا۔ اپنے فرض کو پالنا کیا۔ آپ نے اس کا  
خیمہ زاد اٹھانا چاہیے، لیکن مجھے کیا معلوم کہ نصف جانی گزر جانے پر بھی آپ  
غفلتی کے خواب نہ دیکھ رہے ہیں۔ سعدی کا مصرعہ  
”مزاج تو از حال غفلتی نشت“

آپ بے حریف محبت صادق آتا ہے۔ آپ نے مجھ سے ہمیشہ اس حقیقت کو غفلتی رکھا۔  
کہ آپ شادی شدہ اور دو بچوں کے والدین ہیں۔ آپ کی حالت میرے لئے عزیز  
ایک راز مہربانہ رہی، میں تو سمجھتی تھی آپ محض ڈاکوڑی نہیں، نفسی بھی ہیں۔  
(اختر اٹھ کر ایک طرف جھٹتا ہے، رشیدہ بڑھ کر اس کا ہاتھ  
تھام لیتی ہے)

اختر :- مجھے معاف کر دیجئے۔

رشیدہ :- میں تو آپ کو معاف کر دوں، لیکن کیا آپ کا ضمیر بھی آپ کو  
معاف کر سکتا ہے؟ آپ جیسے لوگ تو اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ گناہ کریں۔  
اور معافی مانگیں، اس میں آپ کا قصد ہی کیا ہے، آپ تو ہر کام میں خدا کی مرضی کا  
مشاہدہ کرتے ہیں، یہ بھی جو کچھ ہوا شاید اسی کی مرضی سے ہوا ہوگا۔

اختر :- میں اس وقت کھٹ کنا نہیں چاہتا۔

رشیدہ :- بحث کیا کر رہے؟ اس کے لئے قابلیت مطلوب ہے۔  
پھر کھٹ کا موقع کون سا ہے، تمہیں تو ضرورت ہے ثنائی مقامات اور مدد کو سبکبار  
کرنے کی۔

اختر :- وہ کیوں کر؟ ....

رشیدہ :- انسانیت سے کام لے کر، بری تر ذہنیت ہو چکی، دو بچے  
ہیں۔ ان کا حق ادا کرو۔ میں تمہاری امداد کو تیار ہوں۔ خواب دینی ل کی دنیا کو ہمیشہ  
کے لئے فیضانِ اکہدہ - مجھے؟

.... یہی کچھ حقوق رکھتا ہے۔ اسی لئے وہ کسی غلطی اور گمراہی کی بلے جاتا دہل  
نہیں کر سکتے۔ لہذا ہمتاری خاطر میں بھی ہمتاری نا مدطر عمل کی غلطی تادیل کرنے  
سے قاصر ہوں۔ میں تم سے بھی کہتا ہوں کہ اگر تم نے اب مکس رشیدہ کو اپنی  
صحیح پوزیشن کی طرف سے تانچیں میں رکھا ہے تو شاید غلطی کی ہے، تمہیں جلد از  
جلد اس کی تلافی کر دینی چاہیے۔

اختر :- بھائی جان، میں تم سے معافی خواہ ہوں۔ کسی طرح میری غفلت

.....

حادثہ :- میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں لیکن مجھ سے اس کی توقع نہ  
رکھو کہ میں ہمتاری مدد کر دیاؤں کی پر وہ پوچھی کر دیاؤں گا۔ اگر تم اپنی حفاظت کے  
طالب ہو تو اس کی بہترین مصد ہے کہ کس رشیدہ کا خیال دل سے دھڑکے  
سید سے مکان مدانہ ہو جاوے۔

اختر :- کیوں کیا؟ (اس کی سانس تیز ہو جاتی ہے)

حادثہ :- تب ہی کے غار کے کنارے پہنچ چکے ہو۔ گرنے کی دیر ہے  
آج تم قدم بڑھا کر بغیر نہیں۔ آج تم بڑھ کر باہر شہر کی طرف دیکھتے ہو، آ  
رہی ہیں، ان دونوں کی آڑ سے عمل جاؤ، عقل سے کام لو۔

(اختر ٹھوڑی کی آڑ سے دھکیل کر پھر اس پر بیٹھ جاتا ہے۔ مس رشیدہ آتی ....  
ہے اور قاعدہ کی طرف رجعتی ہے۔)

مس رشیدہ :- (ہنسی ہوئی) آپ یہاں ہیں، میں آپ کے مکان  
پر گئی تھی۔ آپ سے ملاقات نہ ہونے پر کیا کہوں کہ کیا کیا جاسوسی کرتی پڑی۔ (اختر  
کی طرف دیکھتی ہوئی) وہ کون ہے؟ ....

مس اختر :- وہی تو .... (قائد کو بھڑک کر اختر کے پاس پہنچتی ہے  
اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے) معلوم ہوتا ہے آپ سہرے ہیں۔

(مس رشیدہ ایک توجان صبیحہ ہے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی  
ہو جاتی ہیں۔ کنارے دار ٹیٹھی ساری امداد کا بلکھتی ہوئی  
پہنچے ہے)

(حادثہ چلا جاتا ہے)

اختر :- نہیں .... میں ....

مس رشیدہ :- دو سال سے گھڑی ہو کر آپ نے مدافنہ بند کر  
رکھا ہے، اس طرح بھی آپس کا دوا بار ہوتا ہے، جو کچھ آج واپس چلے گئے۔  
وہ پیمینوں دوا خانے کا رخ نہ کریں گے۔

اختر :- آپ کا پتہ نہیں لگتی تھیں ....

رشیدہ :- (ہنسی ہوئی) تو اسی غفلت میں آپ نے مدافنہ بند کر



**اختر :-** خواب و خیال کی دنیا سے آپ کی مراد کیا ہے ؟

**رشیدہ :-** جانب مالا، آپ بھی ڈاکو نہیں، میں بھی ڈاکو نہیں۔

آپ نے ڈاکوئی کے پیشے کی تنقید کے لئے میری رفاقت حاصل... کی تھی۔

نہ آپ کا مقصد اس کاروبار سے مالی فائدہ حاصل کرنا تھا۔ آپ کے دل میں

کو ایک طرح کا مومن تھا، آپ ہمارے نفس میں مبتلا تھے، آپ اور کچھ نہیں صوفیہ

چاہتے تھے۔ آپ کے چہرے کے اندر بھی روح کار فرام تھی۔ کیا آپ اس کے

لئے تیار رہیں ہیں کہ میں آپ سے شادی کر لوں ؟ اختر زمین کی طرف دیکھنے لگا

ہے، باندھ نفس مردہ جو جس دہر کے غلام اگر تم مردہ ہوتے، کچھ مردہ مٹاؤں

اُٹھتے، نہیں، برگزین، اب شادی سے زیادہ فخر مناک اور مراکت نہا سے

لئے کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ مرنے والی کی یا س انگیز اور حسرت آلود تھا ہیں

اب بھی میرے پیچھے میں ہیست ہوتی جا رہی ہیں، (علیحدہ ہٹ کر میں نے طے

کر لیا ہے کہ دوا خانے کا لادیار اور ڈاکوئی کا پیٹ ترک کر دوں گی۔

**اختر :-** پھر کیا کر لگی ؟

**رشیدہ :-** وہی جو بہاری بڑی کیا کرتی تھی۔ میرے گناہ کے کفارے

کی بھی ایک صورت ہو سکتی ہے۔ دوا خانے کی ساکھ قائم ہو چکی ہے۔ اگر تم نے

قاعدے سے حکم کی قریب بعد شہر کے مشہور ڈاکو بن جاؤ گے۔ (کھنکھ کا گھٹا

بڑھاتے ہوئے) یہ لوگوں سے تم دوا خانے کے تنہا مالک ہو۔ میرا اس سے کوئی

نقص نہیں۔

**اختر :-** (کھنکھ کا گھٹا لیکر نہیں بھی تو کچھ کن جا بیٹے۔ درنہ.....

**رشیدہ :-** (مسکراتی ہوئی) مجھے کیوں کچھ کن چاہیئے، بہاری بڑی

کیا کرتی تھی ؟ میں بھی شادی کر دوں گی اور تمہیں دعوت دے دوں گی، پس اب دوا خانے

جاؤ، اس سے زیادہ ایک لفظ کہنے شے کی ضرورت نہیں ہے۔

(اختر جاتا ہے۔ رشیدہ گہم کر دھر دیکھتی ہے جہاں

قائد کھڑا تھا۔ قائد وہاں موجود نہیں ہے۔ رشیدہ قدم آگے

بڑھاتی ہے اور جہاں حامد کھڑا تھا جا کر بیٹھ جاتی ہے اور ایک

لفظ خال کر پٹھنے لگی ہے۔ ایک طرف قائد آتا ہے۔ اور

رشیدہ کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

**حامد :-** تو شاید کسی کا محبت نامہ ہے ؟

**رشیدہ :-** آپ غائب کہاں ہو گئے تھے حضرت ؟

**حامد :-** (سچیگی کے ساتھ) لاندے کے (دو رنگین پتھروں سے اور

کافہ کے کنارے پر بھی..... اسی لئے میں نے کہا یہ کوئی محبت نامہ...

**رشیدہ :-** (اسی طرح گردن جھکا کر اس کی جانب دیکھتی ہوئی)

تو شاید آپ نے بھی ان رنگین پتھروں کا استعمال کیا ہے کہیں ؟.....

**حامد :-** اس کے لئے صحت لینے کو ڈنکا بجا جائے گا.....

**رشیدہ :-** اگر کہا جائے ؟

**حامد :-** تو کہہ دوں گا۔ کیا ہے۔

**رشیدہ :-** (بیاخبر چونک کر) کیا ہے ؟ میں ؟

**حامد :-** (رشیدہ کو پچھو کر بعد ہی سے اٹھتے ہوئے) کیا ہے ؟ کوئی

جائز نہیں ہے، اٹھو۔ اٹھو۔

**رشیدہ :-** (بعد ہی سے الگ ہٹ کر کہاں جا رہی ہے؟ تم نے

کچھ دیکھا ؟

**حامد :-** میں نے کچھ نہیں دیکھا، آخر تم اس طرح کیوں چونک پڑیں ؟

(رشیدہ کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہے)

**رشیدہ :-** تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟

**حامد :-** مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوا، تو اپنی بتاؤ ؟ مجھے تسلیم ہے کہ میں نے

محبت کے خطوط لکھے ہیں، لیکن وہ سب ایک رنگین خواب تھا۔ (مسکراتے ہوئے)

زندگی میں وہ زندہ بھی تو آتا ہے جب رات، دن، سوتے جاگتے، ہر وقت

اور ہر حال میں خواب ہی نظر آتا رہتا ہے۔ رنگین دو کھنکھ خواب، لیکن میری زندگی

کے وہ ایام گزریں ہوں ہو گئے۔ آخر کی تو بات ہی جڈا ہے، وہ بتیں

پرس کے ہر کون بھی اپنے کو پائیں ہی کا سمجھتے رہے۔ اسی سے ان کے خواہیں

کاسلہ بھی شکست نہیں ہوا تھا۔

**رشیدہ :-** (مسکرا کر) ادھر تو اختر ہی نہیں، دوسرے لوگوں کو

بھی رنگین خواب نظر آتے ہیں۔

**حامد :-** یقیناً، یہ تو فطری چیز ہے، اور فطرت میں تبدیلی نہیں ہوتی (مست

آہیز لہجے میں) رنگین خوابیں غم بھی دیکھے، اور تمہیں بھی نظر آتے رہے ہوں گے۔

**رشیدہ :-** ہنس! —

**حامد :-** اپنے کو مستی فطرت سے بالاتر ثابت کرنے کی کوشش نہ

کرو۔ رنگین خوابوں کا غماز کر پنے دھوکہ کی گندیب کے ہم معنی ہے، لیکن یہ کوئی

معجب بات..... نہیں، اگر ہم سمجھ کے ہم میں تو ہمارے خواب ایک خاص قیمت

رکھتے ہیں۔

**رشیدہ :-** قیمت یا پائمانی ؟

**حامد :-** کیا پائمانی کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے ؟ لیکن میرے نزدیک

تو اس پر پائمانی کی کوئی رقم نہیں ہے۔

**رشیدہ :-** کوئی رقم نہیں ؟

**رشیدہ :-** واقعی اب تو وہ دو ادا نے کے تنہا مالک ہیں، ان کا رجحان غائب شکست ہو گیا، شاید اب ان کی یہ آگ بھی سرد ہو چکی ہو۔

**حامد :-** کچھ سوچتے ہوئے کیا تم دوسرا دو ادا نہ کھو لو گی؟

**رشیدہ :-** نہیں، میں نے ان دونوں کو کیا تو اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت کا آزاد پیشہ یا علیحدہ کاروبار نہ تھا۔ اس کی وجہ سے اسے کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا، وہ اپنا سب کچھ اپنے ساتھ لیتی گئی۔ (حامد کا ہاتھ پکڑ کر) کچھ سوچ رہے ہو؟

**حامد :-** (رشیدہ کو ہند کچھ کر) تم نے اپنا حصہ بھی آخر تو دے دیا۔ **رشیدہ :-** ہاں مجھے اسی میں فلاح معلوم ہوئی۔ پھر میں دواقت میں بیٹھ کر لکھوں سے سودا کروں۔ تم اسے گوارا کر سکتے ہو؟

**حامد :-** (خوشی سے اچھلتے ہوئے) نہیں پرگز نہیں، (اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر دواقتی کے لئے میں بنایا گیا ہوں۔ تم اس کے لئے نہیں ہو۔

(دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر کرا دیتے ہیں۔)

ابو محمد امام الدین

**حامد :-** کم سے کم میں تو یہی سمجھتا ہوں، وہ تو ہماری نظرت کا صحیح تقاضا تھا۔ قدرت کچھ اس طرح ہمارے اندر اس کی تمیز کر دیتی ہے کہ اپنے وقت پر اس کا بھڑا آنا لازمی ہے۔

**رشیدہ :-** (حامد کی طرف خط پڑھاتی ہوئی) اسے پڑھو تو۔

**حامد :-** (خط کو بند پڑھنے کے بعد) واہ، یہی تھا؟

**رشیدہ :-** نہیں۔

**حامد :-** پھر؟ اس پر تاریخ تو آج بھی کی ہے۔

**رشیدہ :-** وہ افغان بندہ تھا آج دواقت کے اندر قدم رکھتے تھے میز پر یہ لغاف نظر آیا۔ تاریخ تو میں نے پڑھ لی۔ یہ کبھی کچھ لیا کہ اس میں کیا ہو گا۔ مجھے اس نامراد عورت کی آنکھیں یاد آئیں جن میں رشک و رقابت اور فک و فطرت کی جھلک موجود تھی۔ میں نے اس وقت ایک قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔

**حامد :-** سزا ابھی تک خط کی طرف دیکھ رہا ہے، میرے دل اندری روح میں جو آگ شعلہ زن ہے۔ کیا تمہیں ابھی تک اس کی خبر نہیں؟ کیا واقعی تمہارے ہون میں دل کی بجائے پتھر ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو تم ایک آن میں یہ آگ بجھا سکتی ہو۔

(رشیدہ کی طرف دیکھ کر مسکرتے ہوئے) لیکن میں تم اس آگ کو بجھاؤں؟

**رشیدہ :-** بجھا تو دیا۔

**حامد :-** واقعی؟

## راوہا کے گیت

اور رادھا مندر! اور رادھا مندر!

مندر میں رادھا بے اور مورتی میں یتیم۔  
سکھی رادھا کا من کیوں نہ ڈولے ایسے سمے۔

مندر میں رادھا ہنسے اور مورتی میں یتیم۔  
سکھی رادھا کا من کیوں نہ ناپے ایسے سمے۔

سکھی رادھا کا یتیم مورتی ہے!

اور رادھا مندر! اور رادھا مندر!

عظیم قریشی

(۱)  
رادھا کا یتیم گوپیوں کا متوالا ہے۔

آہ سکھی رادھا کا یتیم کتنا باؤلا ہے!

سندسار کتنا سبھاگی ہوتا اگر جھوٹے یتیم اس میں ضم نہ لیتے!

پریم کتنا سچل ہوتا، اگر ہر جا کی یتیم تپت کرنا جان لیتے!

رادھا کا یتیم گوپیوں کا متوالا ہے۔

آہ سکھی، رادھا کا یتیم کتنا باؤلا ہے!

(۲)

سکھی رادھا کا یتیم مورتی ہے!

# ممالک عالم میں ڈرامہ کا آغاز

انگریز محققین نے چینی ڈراموں کے چار صدقہ قرار دئے ہیں :-  
(۱) ۴۲۰ء سے ۹۰۷ء تک پہلا دور، یہ ڈرامے مذہبی عنوانات پر لکھے گئے تھے۔

(۲) ۶۹۰ء سے ۱۱۱۹ء تک دوسرا دور۔

(۳) ۱۲۲۵ء سے ۱۳۶۷ء تک، تیسرا دور، چینی ڈراما نویسی کا سب سے ترقی یافتہ دور یہی تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس دور کے ڈرامے "یورین بین" اور "لیکی" کہلاتے ہیں۔ اپنی ڈراموں کے ذریعے انگریز چینی فن نمایش سے تعارف ہوئے۔

ایک سہی مشنری نے جس کا نام پریئر تھا۔ ۱۷۳۵ء میں ایک چینی ڈرامے سے اہل مغرب کو روشناس کیا تھا۔ یہ ایک مزین ڈراما تھا۔ اس کا چینی نام "یوایچ" چلی کیولر ہے جس کے معنی ہیں "یوایچ خاندان کا چھوٹا بیٹا" کہا جاتا ہے کہ یہ ڈراما چودہویں صدی میں لکھا گیا تھا۔

(۴) ۱۳۶۸ء سے ۱۶۴۴ء تک چوتھا دور، یہ چینی ڈراما نویسی کے نوال کا دور ہے۔ اس میں کوئی مکینڈ یا ڈراما تعینیت نہیں کیا گیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ تشکیل کے اعتبار سے چینی ڈرامے بہت بلند ہیں۔ لیکن چینی اہل قلم نے تشکیل کی بلندی کا حق ادا نہیں ہو سکا ہے۔ ہندوستانی ڈراموں کی طرح چینی ڈراموں میں بھی فرماؤ دار اولاد کی تعریف و تحسین ہوتی ہے۔ پاکیز اور متقی خزانہ کے کردار کو نمایاں کیا جاتا ہے، سوسائٹی کے معائب و منافض طشت از بام کئے جاتے ہیں۔ چلتے نہیں غار ذلت و حقارت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ لیکن ایک پہلک کے نقطہ نظر میں تبدیلی ہو رہی ہے۔

فن نمایش کے اعتبار سے جاپان کوئی امتیاز حاصل نہیں ہے، جاپانی ڈرامے چینی ڈرامے کی باطل نقل معلوم ہوتے ہیں، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کبھی چینی اثر سے آزاد کرنے کی کوشش نہیں کی گئی، جاپانی ڈرامے کے آغاز کے متعلق مختلف بیانات ہیں، ایک بیان یہ ہے کہ ایک چینی اہل قلم کو چین کا نام ناؤ کا کرسٹ تھا مگر دیالگ کہہ دیا جاپانی کہ وہ جاپانی کی لپسی کی کوئی چیز تعینیت کرے۔ چنانچہ سب سے پہلے اسی نے ڈرامے لکھے، یہ شخص چینی صدی عیسوی کے آخر میں گزرا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے جاپانی ڈرامے کی ابتدا ایک عورت نے

ڈراما ترقی یافتہ انسانی تمدن کا ایک خاص نشان ہے، ہندوستان میں کادیم ترین گواہ ہے۔ اس لئے اس فن کے آغاز کے لحاظ سے بھی دوسرے ممالک کے مقابلے میں وہ پیش پیش نظر آتا ہے۔

ہندوستان کے فن نمایش کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سال سبھی سے دوسری قبل ہندوستانی ڈرامے ترقی کے اعلیٰ مدار پر طے کر چکے تھے، اگر یہ سچ ہے تو یہ بھی صحیح ہے کہ ہندوستان میں فن نمایش کا آغاز اس سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔

گیارہویں صدی سبھی ہندوستانی ڈرامے کی خاص ترقی کا خاص عہد بھی جاتی ہے۔ چنانچہ اسی دور کے اہل قلم کے اسرار میں ٹپے بڑے مابریں ڈراما نویسیوں کے نام موجود ہیں۔ اس کے بعد ہندوستانی ڈراما نویسی کا انحطاط شروع ہو گیا۔

انگریزوں کی بدولت فرسٹے کا معلوم تھا جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے اس کے بعض ڈراموں کے اجزاء اب بھی موجود ہیں۔ جو وسط ایشیا کے ترخان نامی مقام میں پائے گئے۔ ان ڈراموں میں سے ایک کا نام "سری پتر پرکران" بتایا جاتا ہے۔

کالی واس، بھو بھوتی، شونڈک ادم ہرش وید ہندوستان کے وہ بلند مرتبہ ڈراما نگار ہیں جن کے کمال کے اہل مغرب بھی مداح ہیں، اول اول ۱۷۹۷ء میں دیلم جاس نے کالی واس کے شہرہ آفاق ڈراما "شکتلا" کا ترجمہ کیا۔ اسی ترجمہ کے ذریعے اہل مغرب ہندوستانی ڈراما نویسی سے روشناس ہوئے۔ اور انہیں ہندوستانی ڈراموں سے دلچسپی پیدا ہوئی، مشائخہ کے بعد جس ہندوستانی ڈرامے کو یہ میں قبولیت حاصل ہوئی وہ "بھگم۔۔۔ اردوٹی ہے، یہ دونوں ڈرامے یورپ کی متعدد زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔

ہندوستان کی طرح چین بھی کادیم ترین تہذیب یافتہ ملک ہے اہل چین کو کبھی اپنے فن نمایش کی قدیمت کا دعویٰ ہے۔ چینی شہنشاہ وان ییٹے کو فن نمایش کا بانی قرار دیتے ہیں۔ اور وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پانسو اسی برس قبل گزرا ہے۔ لیکن اکثریت کا بیان یہ ہے کہ "درین شگ" ہیل چینی ڈراما نویس تھا۔ جو انھوں نے صدی سبھی کا ایک اہل قلم تھا۔

دور میں خوش انجام مقدمات کا سب سے بڑا فرانسیسی شاعر اطالوی ہی تھا۔ دورِ جدید میں فرانسیسی اہل قلم نے مقدار نگاری اور ناول نویسی میں جو کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ ڈراما لکھنے میں انہیں حاصل نہیں ہے۔

انگلستان میں چند برسوں میں صدی کے مطابق ڈرامے کا آغاز ہوا بشکریہ سے پہلے وہاں کے متعدد اہل قلم نے لوگوں کے مذاق کے مطابق ڈرامے لکھے تھے۔ لیکن جو مقبولیت و مددِ عمر بڑی شکیبہ کو حاصل ہوئی وہ کسی انگریز اہل قلم کے حصے میں نہیں آئی۔ کہا جاتا ہے کہ شکسپیر کے بعد انگلستان کا سب سے بڑا ڈراما نگار بننا ڈاٹا ہے۔

ہالینڈ میں چودہویں صدی کے آخر اور پندرہویں صدی کے شروع سے ڈراما نویسی کا پھیلنا ہے۔ پہلے ہالینڈ میں مذہبی عزائمات پر ڈرامے لکھے جاتے تھے۔ پھر مزاحیہ ڈرامے لکھے جانے لگے۔ ان ڈراموں میں سراسرائٹی کی روزانہ زندگی کا عکس ادا کیا جاتا تھا۔

جسٹی میں پندرہویں ڈراموں کی نقل کی جاتی تھی۔ پھر اٹھارہویں صدی سے قومی ڈرامے لکھے جانے لگے جس طرح شکسپیر نے انگریزی ڈراما نویسی کو دھمال تک پہنچایا۔ اسی طرح گوئٹے نے جرمنی ڈراما نگاری کی تکمیل کی۔ صدیوں میں سترہویں صدی سے ڈراما نویسی شروع ہوئی۔ ڈیٹمارک اور سویڈن میں سولہویں صدی سے نارتھ میں انیسویں صدی سے ڈرامے کا آغاز ہوا۔

## احسانِ اطلق بی۔ اے

# موسم گرما کا آخری بھول

یہ موسم گرما کا آخری بھول ہے۔ آخری بھول۔ جسے شگفتہ ہونے اور اپنی تمک سے دنیا کو مٹا کر کرنے کے لئے تنہا چھوڑ دیا گیا ہے۔ ..... اس کے تمام نفاذ کے سفر۔ پیارے پیارے بھول۔ دنیا کی بے وفائی سے آرزوہ خاطر ہو کر پھر وہ ہر جگہ ہیں۔ اس سردی کی دُنیا سے منہ موڑ چکے ہیں۔ اب جن میں کوئی کلی، کوئی خفیہ موجود نہیں۔ جو اس کی ہنسی۔ اُس کی خندہ زنی سے شگفتگی حاصل کرے۔ اس کے دعو میں شریک ہو۔ اسے تنہا بھول! محبت کے توالے میں تجھے گلبن پر ہی مڑھا جانے کے لئے تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ چوکر تیرے سامنے۔ دوسرے بھول۔ محبت کی نرم و نازک آغوش میں جو خواب ہیں۔ تو بھی ان کے ساتھ سو جا۔ اے نشہ و محبت سے سرشار بھول! تیری پنکھڑوں کو۔ جو نرم و نازک ہیں۔ جہان کی کونوں سے سمجھنا یادہ نازک۔ لہجہ پر خشن کر دوں گا۔ جہاں تیرے رفیقانِ جہن خوشبو سے مرقا اور پُرمردہ پڑے ہیں۔ اے محبت کے دیوتا! جب الفت کا دم بھرنے والے۔ میری محبت کی دنیا آباد کرنے والے۔ اس دنیا سے کوچ کر جائیں۔ تو بھی اس دنیا۔ محبت سے خالی دنیا۔ کو خیر باد کہہ جاؤں جب صادقِ دل پُرمردہ ہر جائیں۔ اور احبابِ کوچ کر جائیں۔ تو کس سرد دنیا میں۔ زمستان کی شمالی ہوائوں سے بھی زیادہ سرد دنیا میں تنہا کون رہ سکتا ہے؟ دلاسِ مود! عبدالرشید صدیقی۔ گزشتہ کالج لاجپور

کی جس کا نام "اسٹوڈیو" تھا۔ یہ عورت ۱۱۸۰ء میں موجود تھی جو مردانے کی طرح پہن کر کھانچا کرتی تھی۔ تیسرا قول یہ ہے کہ ..... جاپانی ڈرامے کا بانی "کنزو بونو" تھا اور اس نے ۱۶۲۲ء میں ڈراما کھیلنا تھا۔ جاپانی ڈراموں کا موضوع عموماً مذہبی ہوتا ہے، زبان بالکل بھونڈی ہوتی ہے۔ سبک کی دلچسپی کے سوا جاپانی ڈراموں کا کچھ اور مقصد نہیں ہوتا۔

جزائرِ ہلایا، سماٹرا اور سیام کے ڈراموں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہاں کے ڈرامے منہ پرستانی ڈراموں کی ایک شاخ ہیں۔

انگلستان کی طرح اسپین میں بھی ڈراما لکھنے کا رواج بہت قدیم ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۴۹۹ء میں وہاں ڈراما نویسی کا آغاز ہوا۔ ایک پُرنگالی نے جس کا نام گیل بیسی تھا۔ تقریباً سولہویں صدی کے ربعِ اول میں ایک ڈراما لکھا تھا جس میں پرتگالی اور اسپینی دونوں زبانوں کا استعمال کیا تھا۔ اسپینی زبان کے ہر خوش انجام ڈراما لکھتے ہیں۔ ایک پُرنگالی اہل قلم نے جس کا نام الزویا یونیور تھا بہت سے ڈرامے لکھے تھے۔ میریں صدی کا سب سے بڑا اسپینی ڈراما نویس ڈیٹماس تھا۔

ایک مارٹن مصنف کا بیان ہے کہ ابھی تک اسپین میں ڈرامے کو ادبی حیثیت سے کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں ہے،

فرانس میں ۱۵۳۱ء سے ڈرامہ نویسی کی ابتدا ہوئی۔ اور جن تصانیف پر دھمال ڈرامے کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ ۱۵۲۰ء میں معرضِ وجود میں آئیں۔ فرانس کے خوش انجام ڈراموں پر اطالوی ادبیات کا رنگ غالب تھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ اس

## ساغر معرفت

ہجوم محشر میں گل سنا ہے کہ عام دیدار یار ہوگا  
 رہ طلب میں جو مٹ مٹا کر رہ طلب کا غبار ہوگا  
 تو دل سے ان پر نثار ہو جائے تجھ پر نثار ہوگا  
 عجیب الٹی ہے چال اس کی عجب محبت کا سلسلہ ہے  
 تو ہی تو اے ساتی محبت خمار دل ہے سرورِ چال ہے  
 تمہیں کہو اس حسین صورت کو دیکھ کر آئینے کے اندر  
 نہ پھر سنبھلتے بنے گی تجھ سے ابھی سوائے باغیاں سنبل جا  
 چمک کے این پچھپ گیا تھا وہ جلوہ پھر آشکار ہوگا  
 وہ سرمہ چشم شوق ہوگا وہ غارہ روئے یار ہوگا  
 رہ محبت کا ذرہ ذرہ ترے لئے بے قرار ہوگا  
 کہ قینا سنا کر کوئی ہوگا اسی قدر ہوشیار ہوگا  
 کہ تیری آنکھوں سے جس نے پی لی وہی ترابادہ خوار ہوگا  
 جو دل تمہارا بھی جا رہا ہو تمہیں کبھی کچھ اختیار ہوگا  
 کبھی جو آنکھ وہ چین میں چین سسٹلہ زار ہوگا

نہ پوچھو حیرت کا کچھ ٹھکانہ وہ اپنی حیلانوں میں گم ہے  
 کسی کے در پر پڑا ہوا وہ بحال زار و زار ہوگا  
 فقیر حیرت شاہ وارثی  
 بی۔ اے

## غزل

تو اگر بخش دے - رحمت سے کوئی ذوق نہیں  
 پردہ لڑا کریں چاک - یہ منظور نہیں  
 میں تو ہر زخم پر قاتل کو دعا دیتا ہوں  
 عالم غیب ہے تو - سہل بھی اب مشکل ہے  
 چشم شوق سے تیری میں بہت ہوں محبوب  
 چشم شوق سے تیری میں بہت ہوں محبوب  
 میں ہوں مجبور - ترا رحم تو مجبور نہیں  
 ہم کو تفسیرِ تنگ ظرفی منظور نہیں  
 گو کہ اس عہد میں تسلیم کا دستور نہیں  
 سختیاں سہنے کے قابل بن رہو نہیں  
 ایک دل تھا وہ دیا - اور تو مقدور نہیں  
 تم تو دیکھو ہوئے ہوشیار! حرم کے جلوے  
 یہ غریبوں کا صنم خسانہ بھی کچھ دُور نہیں  
 آغا شاعر قمر لباش  
 دہلی

# تعلیمی ادارات

## الفنٹ کونسل سکول بورپول

ایک اور سکول سے تواضع کی گئی۔ یہ پہلا موقع تھا۔ جب اس طبقے کی ماؤں نے زندہ سبے کی فکر کے جاگسل بوجھ کو اپنے کمزور و غریب کنڈھوں سے اتار کر اکیلے ہر جہانِ عمارت میں سانس لیا۔

موم گرام میں ایک دفعہ ہر ایک ایسی ہی شاہ و بزمِ غزل کا انجام کیا گیا۔ اور دنگی سے اگتائی ہوئی ماؤں کو تجسیدِ حیات کی دعوت دی گئی۔

یہ نین کے عہدہ دار ہندوستان میں انجمن کے عہدہ داروں کی مانند کمین مارنے یا دنیا کی جمع خرچ کرنے پر مامور نہیں۔ بلکہ ان کے ذمے بڑے بھاری فرائض ہیں۔ جنہیں وہ انتہائی بافتنی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں۔ یہ نین کے عہدہ داروں کے دیگر فرائض میں سے مندرجہ ذیل خصوصیات قابلِ ذکر ہیں۔

۱۔ یونین کے نصب العین کی نشر و اشاعت۔

۲۔ نصب العین کو موثر اور کارآمد بنانے کیلئے تجاویز و سوچنا۔

۳۔ اہوار چائے کا اہتمام اور ان کی تقسیم۔

۴۔ سکول کے اوقات میں ٹیبلٹ خانا کی نگرانی۔

یہ نین کے اراکین میں تجربہ کار سب ریسید اور خوش اخلاق خواتین کو خوش سے شامل کیا جاتا ہے۔ یکم چھٹی اور سادات کے اموالوں کو مہی پر دراج دیتے کیلئے یہ تمام عورتیں ٹیبلٹ سہتی ہیں۔ ان کے مہوسات پر ۴۰-۵۰ فیصد عورت کھے ہوئے ہوتی ہیں۔ جن سے لوگوں کو ان کی اعلیٰ شخصیت اور غذائی جذبات کا پتہ چلتا ہے اور یہی تین عورت انکو عوام کی نگاہوں میں نہ صرف امتیاز بخشتے ہیں۔ بلکہ لوگوں کے قلوب ان کی عقیدت اور محبت و احترام سے ہمیشہ ملوث رہتے ہیں۔ ان تجربہ کار خواتین کی وجہ سے بہت سی اطمینان میں بھی یونین کی سرگنجی ہیں۔ اور ہر روز سکول میں آکر ان کے تجربے اور مشن عمل سے استفادہ ہوتی ہیں۔ سکول میں غسل خانے بنے ہوئے ہیں۔ جہاں توہید، صابن اور نہانے کی دیگر ضروری اشیاء کو تیار رہتی ہیں۔ بچوں کے لئے عبادت ہے کہ وہ اپنی سستی اور کسندی کو ہنسا کر دور کریں۔ اور نیوشپ کی اراکین جتنی فرائض کی نگہداشت اور بچوں کی خدمت و تربیت کیلئے دیاں موجود رہتی ہیں۔ اکثر بچوں کی مائیں ہانپنے کے اوقات پر درد سے جا پہنچتی ہیں۔ اور اپنے بچوں

الفنٹ کونسل سکول بورپول کٹھادہ اور پڑھو، ماحول کی بجائے تنگ تار کی اور عسرت زدہ گھیریں واقع ہے۔ ان افلاس شہر گھیریں جہاں والدین کے پریشان دماغوں پر نگہ پاش کا محوت ہر لحظہ سوار رہتا ہے۔ اور جہاں کس بچے اپنی کسی کی حدود پھانسنے سے پہلے ہی شکم پوری کے تفکرات کے جاں کا ہمسد میں کوٹنے کیلئے مجبور کر دیتے جاتے ہیں۔ لیکن آزاد مالک کے افلاس زدہ والدین بھی غلام آباد چھوڑنے کے والدین سے بدرجہا خوشحال اور خوش بخت واقع ہوئے ہیں۔ زندگی کے تحفظ کے سامان کی فراہمی کے بعد بھی انہیں اتنا دقت میر ہو تا ہے کہ وہ اپنے بچوں کی تعلیمی اخلاقی اور معاشرتی کیفیات پر غور کر سکیں اور ان کی بہتری و فلاح کیلئے مفید تجاویز و سوچ سکیں۔ چنانچہ آج سے چھ سال پہلے جب تیسری کلاس کا افتتاح کیا گیا۔ تو اس کے ساتھ ساتھ ”در نیوشپ“ کی تاسیس بھی کی گئی۔

”در نیوشپ“ کی تاسیس سے ماؤں کی دنیا میں ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ آپ حیران ہونگے کہ اس کے پہلے اجلاس میں ۸۰ ماؤں نے شرکت کی اور جلد ہی ان کی تعداد ۱۵۰ سے تجاوز ہو گئی۔ در نیوشپ کی اراکین کو یونین کی طرف سے خوبصورت اور نفیس کارڈ ملتے ہیں جنہیں وہ اپنے اپنے گھروں میں برائے اعزاز آویزاں رکھتی ہیں۔ یونین کے گیارہ عہدہ دار ہیں۔ جو ہر سال مجلس عامہ کی طرف سے منتخب کئے جاتے ہیں۔ سالانہ چندہ صرف دو شلنگ ہے۔

یہ نین کے اہوار چائے ہوتے ہیں۔ جن میں دماغ افروز تغایر کے علاوہ طبیعت آمیز ترانے اور مسرت خیز گانے بھی گائے جاتے ہیں۔ تاکہ زندگی کی تخیلوں میں سرود و رقص کی شادمانیوں سے مستندہ کی کمی کی جھلک۔

موم گرام کی ایک خوشگوار شام کو جب کہ سورج کی نارنگ اور درپہلی کریم کا رنگت کو دور بھی پیغام دے رہی تھیں۔ اور والدین کے تھکے ہوئے دماغ اور سردہ رو میں زندگی اور مسرت کی شنگی محسوس کر رہی تھیں۔ یونین کا اجلاس منعقد کیا گیا۔ جس میں ۲۴ ماؤں نے مل کر مسرت اور بے فکر کی کے حیات افروز نعمات بند کئے اور فضا کو ایک دفعہ پھر ”عیش کن“ و ”خفاقت بردوش“ کے طعمی اثرات سے معمور کر دیا۔ انہوں نے باہم مل کر رقص کیا۔ اور دنیا پر بخود ہی مچا گئی۔ اس پر لطیف محبت کے بعد ان کی چائے

خیال فی محسوس طور پر انکی رعوں کے اسکانی عقی میں جاگزیں ہو رہا ہے۔  
 کہ ان روح فوارا جماعت میں ان کی زندگی پر حوصلے اور بھروسے میں اپنی قدر  
 قیمت اور عزت کے احساسات کی نفوذ کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔

مردوں کے ایک اجلاس میں ایک دفعہ تجویز پیش ہو کر تھقتہ طور پر  
 پاس ہوئی کہ ماؤں کی طرح والدوں کو بھی ان گھمبیسوں میں شریک ہونا چاہیے۔ میں  
 چرکھا تھا۔ والدوں کی ایک یونین کی بنیاد رکھ دی گئی اور پہلے اجلاس میں ہمدرد  
 شریک ہوئے۔ اس اجلاس میں ایک لائق مقرر نے تقریر کی۔ بعد ازاں اس کا  
 اور کچھ کھانے پینے کے بعد یہ مغل برعاست ہو گئی۔

مردوں کی مجلسیں سردیوں میں ہار یا مضبوط ہوتی ہیں۔ جن میں تفریح  
 کے علاوہ اس تحریک کو منظم اور مضبوط ترین بنانے کے لئے مفید ترین جملہ  
 پیش ہوتی ہیں۔ اور ان پر عمل کیا جاتا ہے۔ دن بدن مرد اس تحریک کو تقویت  
 بخش رہے ہیں۔ مردوں کی کئی کمیٹیوں کی کئی بھی گیارہ مہرہ وادوں  
 پر مشتمل ہے۔ جن میں تجربہ کار استاد، رہن رسیدہ، عوام اور کم معروف لوگوں  
 کی اکثریت ہے۔ اس مجلس کا صدر ایک مقامی انسپکٹر ہے۔

کمیٹی کے تمام اراکین دوڑنے۔ کودنے و عموماً تیار کر کے  
 اور تقسیم کرنے میں کافی دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ ایک اور بات جو مردوں  
 اور مردوں کی کمیٹیوں کے اراکین میں مشترک ہے۔ یہ ہے کہ فائدہ نفعات  
 میں دوڑوں کو ہوں کے افراد، استاد اور استانیوں سے تبادلہ خیالات  
 کیسے ہیں اور چونکہ زندگی کو بہتر اور سرور بنانے کیلئے تجاویز سوچتے ہیں۔  
 بچوں کی خدمت کا جذبہ اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ اگر بچوں کے کھلونے  
 ٹوٹ جائیں۔ تو درجنوں رضا کار فوراً آجودہ ہوتے ہیں۔ بہر حال اس تحریک  
 سے سکول کی زندگی میں ایک خوش گوار انقلاب آ گیا ہے۔ اور امید ہے  
 کہ استاد اور عوام کے اس مجلسی تعاون سے قوم اور ملک دونوں  
 کے بہتری کے کافی امکانات پایہ اہمیت تک پہنچیں گے۔ کاش غلام آباد میں  
 بھی ایسے سکول قائم کئے جائیں۔

رشید ریوانی

خود بخود ہیں۔ کھانے پینے اور زسری کلاسز کے متعم۔ کپڑے دوپہر کے کھانے  
 کے بعد بلا تاخیر دھوئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات یہی کپڑے مختلف گھروں میں  
 بھجھکے جاتے ہیں۔ جہاں سے دھو کر واپس پہنچا دیئے جاتے ہیں۔ اس  
 تجویز کے نتائج خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ اتنا ضرور تھا۔ کہ اس مجلس تعاون سے جو  
 ماؤں اور ارباب سکول میں قائم ہے۔ تنگ و اضربہ مکافوں میں رہنے والی  
 ماؤں کی ظاہری شباهت و اطوار میں ایک نمایاں انقلاب کا ایک افتتاح ہوا ہے  
 سرت اور بے اعتنائیں چست اور حواس مائیں بنگی ہیں۔ ر۔ جمیدہ فار۔  
 چوڑی اور جگر اور عورتیں، خوش باش۔ خندہ مزاج اور مغل خواتین میں چل گئی  
 ہیں۔ اور ان میں یہ احساس دوز بروز دہ ترقی ہے کہ بچوں کو صاف صاف لباس  
 پہنانا سکول میں چاہیے۔

بچوں کی صحت اور سرور زندگی کے شاد سے انہیں خود بھی صفائی  
 اور خوش سیلی کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس صفی کے مکاتبات  
 میں گندگی اور افسردگی کی مکرست اور صفائی سے لے لی ہے۔

بچوں کی عادت کی تربیت اس قدر جوہر احسن ہوتی ہے۔ کہ انہیں ہار  
 پینے۔ ڈانٹنے۔ ڈھکے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ وہ اپنا ہر کام نہایت شائستگی اور  
 باقاعدگی کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور والدین اور استادوں کو شکایت کا کوئی موقع  
 نہیں دیتے۔

کریدل ٹینڈ کے بچے ہیں۔ چو کو کریدل بینڈ میں شامل کرنے سے  
 پہلے ایک قسم کی استغابہ رسم اور گناہ پرستی۔ اس موقع پر انہیں نظریہ اور  
 سرٹیکٹ دینے جاتے ہیں۔ جب بچے زسری سکول میں آنے کے عادی ہو جاتے  
 ہیں۔ تو وہ تعلیمی سکول میں ہی آتے رہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ انکی یہ عادت انکی فطرت  
 سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ اور سکول آئے ہیں انہیں کئی قسم کی گھبراہٹ نہیں  
 ہوتی۔

ماہوار محبتوں میں بچے بھی شریک ہوتے ہیں اور محبت و اخلاق کی اس  
 تائیں میں انکی خودداری اور شان کے جذبات کی خاطر خواہ تربیت ہوتی ہے  
 یونین کے ممبروں نے ماؤں کے جوہر کو کافی مددک ہلکا کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ انہیں دن بدن یونین کی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہیں۔ اور یہ

## موازنہ

### جہاں میں قابلِ تقلید تھی طرزِ فغاں میری پیسیہ نے بالاخر یاد کر لی "بہی کہاں" میری

میں بھی تیرے ہم تنقید میں غزلیں لکھی جا رہی ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا عقلِ خدا کا جواب ممکن ہے؟ اگر کہے تو آج کے اور چند شاہساز ہیر کی کاوشیں کاغذ کیے اور یہ فیصلہ کیا کرتا ہے حضرت سعی لا حاصل کے مرکب ہوئے یا واقعی انہوں نے کسی مددگار کیانی حاصل کی؟

میں اس سلسلے میں صرف تین شاہساز میر جناب مولانا شبیر حسین جو شمس آبادی، جناب مولانا عاشق حسین سیاح اکبر آبادی اور جناب اکبر حسین اکبر جمیل کی غزلیں پیش کر دوں گا۔ مگر اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ صرف اس ہم تانیہ اور ہم ردیف غزل کو دیکھ کر انکی تاثر ادبی صلاحیت کے متعلق کوئی فیصلہ کیا جائے بلکہ صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ ان شعراء نے خیالات کے انبار اور توانائی کے استعمال میں کیا بیادیت اور بدعت دکھائی ہے۔ کیونکہ ہر نئے راہِ گام دوئے دیگر است۔ لیکن میں ان حضرات کے علاوہ بھی اور کسی شاعر نے... تقلید کی کوشش کی جو گزرتو چلے اسکا علم ہے اور نہ میں ان حضرات کے مقابلے میں اُسے قابلِ اعتناء سمجھتا ہوں۔ اسلئے اسکی تلاش یہ ہو اور تحقیق..... یعنی لا حاصل ہے۔

قبائل، خوش اور سیاحت، محتاج تعارف نہیں اور شاید یہ بھی تباہیِ مذرت نہیں کہ ان شعراء کا نام بحیثیت "غزل گو شاعر" نہیں بلکہ بحیثیت "ناظم" مشہور ہو چکا ہے صورت میں ان حضرات کی غزل گوئی اور اس میں کیانی کے حصول کی امید اک مہرت انجامِ بات معلوم ہوتی ہے۔ بہرِ کفایت جو کہ ہے وہ حاضر ہے اور اس مگر شعراء کے "ن کی قید کیا ہے" انکے شعراء کا قیہ درج ہیں آپ خود ہی فیصلہ کریں کہ کون کس کو کیسا کہہ رہا۔ جہاں تک میری ذات میری پسند اور میری رائے کا تعلق ہے میں خاموش رہنا ہی بہتر سمجھتا ہوں کیونکہ اول تو اہل نظر اصحاب کسی کے اشاروں کے محتاج نہیں۔ ثانیاً میں دورِ حاضر کی بارگاہ میں انہوں میں اسوقت اقتباس کے اس شعر کی کس

زاہد جنگِ نغرنے چلے کافر مہمان

اور کافر چلے گئے تباہ سلاں ہوں میں

ڈاکٹر سرمد آزاد کا نام جہاں ایک مفکر اور فلسفی کی حیثیت سے از شرق تا غرب مشہور ہے وہاں انکا ادبی کلام بھی تمام نفاذ عالم میں چھایا ہوا ہے۔ اس طرح بہاؤ کی تعریف سارے جہاں سے۔ چنانچہ ہندوستان ہمارا پرندہ ستانی ہے کئی زبان زد ہے۔ وہاں انکی شہسوار غزل ہمیں اسے حقیقتِ مظهرِ غزل کا پس نماز میں صاحبِ فہم و ذراست کے تھوکتے نقش کا مجسم ہے۔ کوئی نوع ان ایسا نہیں جو اس غزل کی غزل کا مانع نہ ہو۔ کوئی ادیب ایسا نہیں جسے اس لائینی غزل کے محاسن کا قرار واقعی اعتراف نہ ہو۔ اور کوئی شاعر ایسا نہیں۔ جسکے دل میں اس مقبول عام غزل کی تقلید کا خیال نہ ہو۔

عقائدہ منہ چونہ کے حامی اور استفادہ کے دشمنوں کا خیال یہ ہے کہ تقلید ایک فضول فعل اور نقل ایک شرمناک حرکت ہے اور اسلئے موجودہ دور میں اسے بے نظر افسانہ نہیں دیکھا جاتا۔ مگر دیکھئے ادب میں بعض مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں کہ کسی ادیب نے کسی ایک نامور شاعر کی کسی ایک نظم یا اسکے کسی ایک کارنامہ کو دیکھ کر اسکی تقلید کی ہے۔ اور پھر یہ نہیں کہ اس میں ایک گونہ نیاں خصوصیت پیدا کر لی ہو بلکہ خاطر خواہ کیانی بھی حاصل کی ہے۔

اپنے تیر کی شبیر نظم *Farrie* مشہور ہے جب شائع ہوئی تو اسے دیکھ کر جانِ کس ایسا شاعر ہوا کہ اسکی تقلید کیا ارادہ کر لیا۔ اور اس نے اپنے پیٹے کو چھوڑ کر شعر و شاعری کو مقصدِ حیات تصور کیا۔ اس طرح فردوسی نے غیبِ فنی کے شاہنامہ کو دیکھا تو اسقدر شاعر بن گیا کہ اسکی تقلید اور شاہنامہ کی تکمیل میں اپنی زندگی ختم کر ڈالی۔ اور اسقدر مقبولیت حاصل کی کہ آج تک غزلیں لکھتے ہیں بلکہ اس طرح تیرا میں نے جب ہوش سنبھالا تو وہ میر تقی میر کی عمرانی کو دیکھ کر اس طرح گریہ ہوئے کہ اپنی ساری زندگی مرثیہ گوئی کیلئے وقف کر دی اور اس صفت میں وہ مشہرت حاصل کی جو فیض اللہ شال ہے۔ اسلئے اگر اقبال کی اس غزل کو دیکھ کر شعرِ عمر گویہ ہوئے اور انہوں نے اقبال کی تقلید میں اسی پروردگاری میں غزلیں لکھیں تو کوئی غنا یا غایت نہیں کی۔ اسوقت بھی انہیں کسی تقلید میں مرا ٹی کہے جا رہے ہیں۔ آجکل بھی میر حسن اور مولانا دم کی تقلید میں شغفیاں لکھی جا رہی ہیں۔ اور اس زمانہ

لے جناب اکبر جمیل کی غزل موازنہ میں درج ہیں کی جانسکی (دھی)



تانیہ ”دگاز“ ملاحظہ ہو۔  
 دم طوف کرکب شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں  
**اقبال** :- نہ تری حکایت سوز میں، نہ تری حدیث گداز میں  
**جوش** :-  
**سیما** :-

تانیہ ”نواز“ ملاحظہ ہو۔  
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی  
**اقبال** :- مہرے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نوازیں  
**جوش** :-  
**سیما** :- اہی اور بائیں و ستیں کرم ہسا نہ نواز میں

تانیہ ”ایاز“ ملاحظہ ہو  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ جس میں ہیں غوغیاں  
**اقبال** :- نہ وہ غزوی میں تڑپے ہی نہ وہ غم ہے زلف ایاز میں  
**جوش** :- جو بہار عشق ہو دیکھنا کبھی مسند غزوی پہ لگا کر  
**سیما** :- یہی راز تھا کہ حقیقتیں رہیں راز بزم محب ز میں  
 تانیہ ”نواز“ ملاحظہ ہو۔

جو میں سر پہ سجود ہوا کبھی تو میں سے آگے لگی صدا  
**اقبال** :- مہرادل تو ہے ہم آشنا تجھے کیسا لگے گا تاز میں  
**جوش** :- جو ہم کدوں میں بیاں کدوں تو منہم ہی سجود میں پڑیں  
**سیما** :- یہ رو کر کیا یہ قیام کیا یہ سمجھو کیا یہ سلام کیا  
 تانیہ ”نواز“ ملاحظہ ہو۔

اقبال کے ان اشعار کے علاوہ جوش اور سیما نے چند اشعار اور بھی کہے ہیں۔ مگر ان کا اظہار ضروری نہیں تاہم جو حق ملکیت خسران ملے وہ دنیا ہوں جو اقبال کے مطلع کے جواب میں ہے۔ فرماتے ہیں یہ چک اسے حقیقت ولساں اچھے تازہ سا بچے میں ڈال دے گا میں شمع ہوں جو بکریں کی ہے تمام بزم مجاز میں۔ عطا اللہ علی

زندہ مثال بنا ہوا ہوں۔ انا کسی معنوں کیلئے معنوں نگار کی رائے کا اظہار قطعاً ضروری نہیں۔ مگر اس سلسلے میں دو باتیں کہہ دینی ضروری ہیں۔ اولاً یہ کہ شعراء کے نام کی ترتیب بلا لحاظ عمر، جن کلام اور شہرت و ناموری کے مل میں آئی ہے۔ ثانیاً یہ کہ جس شاعر نے جس قافیہ کو موزوں نہیں کیا ہے۔ اس پر غور کریں کہ اس مارک دیدیا ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ ان کی طبیعتیں ناگزیر تھیں۔

تانیہ ”جبین نیاز“ ملاحظہ ہو۔  
**اقبال** :- کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس میں مجاز میں  
**جوش** :- ترے سنگ در نے بدل دیا ہے پستیوں کو فراز میں  
**سیما** :- مراد غم سجدہ شائے کیوں، فلک اسکو ہانڈے کیوں  
 تانیہ ”ساز“ ملاحظہ ہو۔

حرب آشنائے غروش ہو تو دوائے غم کو شمع ہو  
**اقبال** :- وہ سرود کیا کہ چسپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں  
**جوش** :-  
**سیما** :- ترانہ موج شگفتگی، ہرانا شعلا زندگی  
 تانیہ ”آئینہ ساز“ ملاحظہ ہو۔

تو بہا بھاکے نہ کہ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
**اقبال** :- ہر کشتہ ہو تو خیز و خیز آئینہ ساز میں  
**جوش** :-  
**سیما** :- بنیں آشنائے حال سے کوئی آنکھ جرم مجاز میں  
 تانیہ ”آئینہ ساز“ ملاحظہ ہو۔

اقبال کے ان اشعار کے علاوہ جوش اور سیما نے چند اشعار اور بھی کہے ہیں۔ مگر ان کا اظہار ضروری نہیں تاہم جو حق ملکیت خسران ملے وہ دنیا ہوں جو اقبال کے مطلع کے جواب میں ہے۔ فرماتے ہیں یہ چک اسے حقیقت ولساں اچھے تازہ سا بچے میں ڈال دے گا میں شمع ہوں جو بکریں کی ہے تمام بزم مجاز میں۔ عطا اللہ علی

# پنجاب کا ایک غریب الوطن شاعر

وحید الدّٰل مالِ سرِ مہات برنگِ الافلاک برافراخت  
لیکن ہمارے نزدیک براندازِ بونہر چند غیر متوجع ہے  
اول تو یہ کہ اگر مظلوم شاہ کو شیخ مصطفیٰ مرحوم کے... بعد شیخ ناسخ  
سے تلمذ ہوتا تو فرابِ ملک حسین خان نادر باری ہو خود ناسخ کے مخلص شاگرد تھے  
اپنے مذکورہ شوکت نادری میں جس کا حوالہ اوپر دیا گیا ہے اس کا ذکر ضرور کرتے  
یہ تذکرہ انہوں نے الہ آباد میں لکھا تھا۔

دوسرے یہ کہ میر حسن علی حسن لکھنوی کا سرِ اپنے سخن میں شیخ ناسخ کے  
تقریباً تمام شاگردوں کا ذکر آگیا ہے۔ مظلوم شاہ کے تلمذ ناسخ سے غالی نظر آتا۔  
تیسرے یہ کہ سخنِ شعر کے صفات میں جو سد بارہ سال کی محنت شائد  
کے بعد مرتب ہوئے تھے یہ امر ضرور بیان کیا جاتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ نواب عنایت  
حسین خاں سے شفاعت ہوا۔ اور بعد تحقیق ایک چیز ان سے درج ہو گئی۔  
مظلوم نے ماہ ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ میں حیدر علی سے ملا ہو کر انتقال کیا اور  
سید علی اوسط رشک لکھنوی نے تاریخ انتقال لکھی۔ یہ تاریخ ان کے دیوان  
میں موجود ہے۔

درآباد چل مظلوم شاہ از حیدر  
شاہ شیریں زلف خوش طبع اخلاق بائے  
حیدر ماہ انتقال او مردی نعد بود  
بود ہجری سال پنجاہ و ششم اشوس بائے  
رشک تار بخش ہمیں مصرع بعینہ یافتہ  
بود ہجری سال پنجاہ و ششم اشوس بائے

۱۲ ۵۶

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی نے اپنے تذکرہ آب بقا میں ایک  
ماہ تاریخ اور ہجری لکھا ہے اور وہ یہ ہے  
بائے اشوس وائے مظلوم است

مظلوم شاہ الہ آباد میں استادانہ مرتبہ رکھتے تھے۔ ان کے تلامذہ  
میں ایک تو حکیم سید باطلی عجمی الہ آبادی تھے جن کا تذکرہ سخنِ شعر میں آیا  
ہے اور دوسرے شاہ محمد کبیر قدسی الہ آبادی سے انہوں نے آخر میں خواجہ  
حیدر علی آتش لکھنوی کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ (خازن الشعراء)

مملکتِ مذکور سے مظلوم شاہ کا جس قدر کلام دستیاب ہوا۔  
اُس میں سے چند گزیدہ اشعار تاہین شاہکار کے نقضِ طبع کی خاطر ذیل میں  
درج کئے جاتے ہیں۔

شیخ مصطفیٰ اردوبی مرحوم کے اُن تلامذہ میں جنہوں نے لکھنوی میں  
رہ کر شرفِ تلمذ حاصل کیا ایک صاحبِ غلام حسین بھی تھے جو نہایت لوم  
تخلص کرتے تھے۔ اور عوام میں اپنے تخلص کی مناسبت سے مظلوم شاہ کے  
نام سے معروف تھے۔

تذکرہ نویسوں نے مظلوم شاہ کے متوطن پنجاب ہونے کا تذکرہ  
تو کیا ہے لیکن یہ بات کسی تذکرے سے معلوم نہیں ہوتی کہ ان کا تعلق  
پنجاب کے کون سے ضلع سے تھا۔ سخنِ شعرا میں درج ہے۔  
مظلوم تخلص غلام حسین معروف ہے مظلوم شاہ باشندہ پنجاب گروہی۔  
شوکت نادری کے مصنف کا بیان ہے۔

نام نامش غلام حسن ملقب و معروف مظلوم شاہ اہل وطنش متعلق  
ملک پنجاب است  
مظلوم شاہ مدتِ بدیدہ تک لکھنوی رہے اور اپنے استاد سے  
استفادہ کیا۔ آخر میں غالباً شیخ مصطفیٰ کے بعد الہ آباد چلے گئے  
چنانچہ شوکت نادری کا مصنف لکھتا ہے۔

مدتِ ممتدہ لکھنوی خدمتِ میاں مصطفیٰ بودہ و در تلمذ ایشان گوئے  
اسبقیت بودہ از موصیایہ سال در این شہر (الہ آباد) رسیدہ باعث  
فروغ فن شعر گردید۔

تذکرہ نویسوں نے ان کے اخلاق و عادات اور خصائل و شمائل کی  
کافی قسرتِ کج کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت آزاد مزاج متوکلِ فقیر  
منش اور صلح کل مسلک رکھنے والے تھے بلکہ نواب حمایت حسین خان مجبور  
بناری نے تو اپنے دھمکی آمیز تذکرہ ملاح الشعراء میں ان کے نام سے پہلے مندرجہ  
ذیل الفاظ درج کئے ہیں۔

”قدوة الفقرا زبدۃ الکلماء سلفۃ شاعران زنگین ریاں و سرِ نشانے  
رنگین بیاں غلب اللسان مہارت کیش“ حق آگاہ میاں مظلوم شاہ صاحب  
مرحوم و مغفور۔“

ملاح الشعراء میں مظلوم شاہ کے تلمذ سے متعلق ایک نئی بات مٹی ہے  
”در ابتدا شاہ گروہی دیشد میاں مصطفیٰ بودہ و در آخراہ چون استاد  
حضرت شیخ امام بخش ناسخ مغفور وارد ہلہ الہ آباد گشت بہ تلامذہ کی آل

آتش میں لبتا نہیں کی صحت جلا جے اسے سوز برقی طور، بجلے دکھانے  
وہ استخوان سوختہ سو سوختم ہوں میں سونگے سب گرسنا نہ کھائے ہانچے  
واماندہ مثل گرد پس کارواں ہوں میں آواز شور شرعہ ہے صوبت درانچے  
آہرے دشت وحشت یا دھڑا ہوں دام بلا ہے حلقہ زلف دو تانچے  
مظلوم مثل بگنہ سزاں دیدہ بار ہوں ننگ جین سمجھتی ہے باد صبا جے

نظاراں ہے کس کے عارض پر نور پری کسے ہے نقد کرنے کا چراغ دل پر صلی

علامہ فرید الدینی (امروہی)

کب عشق میں پڑتا ہے قدم اہل ہوں کا شہد کے مقابل ہویہ زہر نہیں جس کا  
چلتا ہوں از بس جین شب بچوں مظلوم دم بند کیا ہے مرے نالوں کے جس کا

ربا دل کو خیال ساقی و بھانڈا تربت میں فرشتوں سے کیا ہیں طلب پیمانہ تربت میں  
ذرا غائب سے جو کج ٹھٹھاتا تباہا اڑا دیتا کفن کی چھیاں دیدہ نہ تربت میں  
انہا ترانے مگر خسارہ گ سے ملتا خدا سے مانگتا ساغر ترانستانہ تربت میں  
طوت مبعود کی مسجد کیا مظلوم عاشق نے نہ پایا جہان کعبہ و بت غار تربت میں

کشتہ ہے جہاں فن تری فندقی پاک سبزہ کی جگہ آگاہ ہے وال غل حسا کا

## حمزہ سلم

میرا دل تڑپا رہا ہے میں تیرے نعماتِ حبیب  
نوجوانی رقص کرتی تھے تیری آواز پر  
جذب ہو جاتی ہے اگر تیرے امن میں کہیں  
جیسے موتی پس کر رکھ دے کوئی سیاب پر  
جیسے آدھی رات میں کوئی سجا تا ہوا ستار  
شرم سے جیسے کسی معشوق کے رخسارِ رقی  
جیسے دیوالی میں روشن چرائیوں کی قطار  
چاندنی کے پھول جیسے کھلے ہوئے جابجا  
جیسے جنگل میں کسی گم کردہ منزل کی پکا

(نید منیر جعفری)

چھیڑ رکھا ہے جو یہ تو نے عراق و نشیں  
گارہی ہے زندگی کا راگ اپنے ساز پر  
ڈوبتے سورج کی وہ رنگیں شمعِ آخریں  
گھول جاتی ہے مگر سونا جب سین آب پر  
کیا کہوں شورشِ تیری زیرِ سکوت کو ہزار  
ابتدائے شام کا ہلکا سا وہ رنگِ شفق  
رات کو آت تیرے پانی میں ستاروں کی بہا  
دیدنی ہے چاندنی راتوں میں نظارہ تیرا  
گوچ اٹھتا ہے تیری آواز سے یوں کو ہسا

# عورت اور کتاب

ہوتے ہیں۔ تو محبت بڑھ جاتی ہے نہ کتاب کو نظروں سے اجھل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نہ عورت کو۔ ایک غیر فانی تعلق، قید و بند سے آزاد رابطہ، صفحہ ہستی سے کبھی محو نہ ہونے والی پیوستگی، ازل سے ابد تک جدا نہ ہونے والا رشتہ استعادہ۔

طالب دونوں کا محافظ ہے۔ اگر کہیں عورت کے پاؤں میں کٹا چھپتا ہے تو خون مرد کے حشر سے نکلتا ہے۔ درد و بان ہوتا ہے ٹیس یہاں اٹھتی ہے۔ عورت اس بات کو خوب سمجھتی ہے۔ وہ کبھی بھی امتحان؟ بنتی بھی ہے کہ طالب کے انتہائے جذبات کا اندازہ کر سکے کہ کتاب کا طالب بھی اسے بڑی حفاظت سے رکھتا ہے۔ اگر کسی درد کا کونا دوہرا ہو جائے تو گویا اس کے جگر میں زخم پڑ گیا۔ کہیں بلندی سے گر پڑے تو اس کے دل پر چوٹ لگتی ہے کہ ایسی عزیمت کے ساتھ اس بے دردی کا سلوک کیا جائے۔ دنیا کی ہر عزیمت چیز حفاظت سے رکھی جاتی ہے کتاب کو غلاف چڑھا کر الماریوں میں بند رکھا جاتا ہے تو عورت کو گھر کی چار دیواری کے اندر جگہ دی جاتی ہے بٹنا توں کے دل اس قدر اذیت دہنہ ہوتے ہیں کہ غروں کی نگاہ تک پڑنے کے روادار نہیں ہوتے۔ اپنے خیالات سے ہی رشک کیا حسد کی آگ بھڑک اٹھتی ہے کتاب تو کہتے ہیں۔ ہمارے پاس ہے ہی نہیں اور عورت جب گھر سے باہر جاتی ہے تو سو پر دوں میں۔

دنیا کو دونوں سے محبت ہے سب نے اور سوارنے کی تمنا دیکھنے والوں کے دلوں میں۔ دونوں کیلئے موجود ہے۔ ایک کو زیور پہنانے جاتے ہیں۔ مرصع اور مزین لباس سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ دوسری کو مٹھلیا کیا جاتا ہے غلاف پڑھانے جاتے ہیں خوبصورت جلدوں سے سجایا جاتا ہے۔

مگر اس عورت تجھے کتاب پر کئی طریق سے فوقت ماحصل ہے۔ تیری صفات بیان کرنے سے سمجھائی نہیں جاسکتیں۔ الفاظ بیان سے قاصر ہیں فلم نے اسی لئے ابتداء سے ہی رویا ہی اختیار کی تھی کہ جب تیرے صفات بیان کرنے کیلئے کہا جائے۔ تو یہ مڈ پریش کر دے۔ تیری خوبیوں کا تعلق دل سے ہے انہیں صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ سمجھائی نہیں جاسکتا مگر صفات کا فرق کچھ ایسا ہی ہے۔ جیسے گافڈ کے بنے ہوئے گلاب کے پھول اور قدرت

کتاب اور عورت میں بہت سی مشترک خصوصیات ہیں۔ مگر دونوں میں ایک صفت بہت نمایاں نظر آتی ہے کتاب اور عورت دونوں کی کوئی قیمت نہیں۔ کوئی کا لفظ یہاں ذومعنی واقع ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ دونوں کی قیمت دینا ہننے والے کی نظر میں ایک کوڑی سے زائد نہیں مگر شائق نگاہ ہوں کے پیچھے چول ہے۔ اس میں دونوں کی منزلت ایسی ہے کہ تمام مال و منال اور زر و چرا ہر کے ساتھ ساری دنیا کو تیار کر دیا جائے۔ تو بھی اس کی قیمت کا کوئی حصہ ادا نہیں ہوتا۔ ان کی قیمت بے پایاں ہے۔

لیلیٰ راز چشم جنھوں بایہ دید۔ ہر ایک کی نظر اپنی۔ ہر ایک کی پسند اپنی لیکن ہے۔ ایک انتخاب دوسرے کو ناپسند ہو کتاب کی حالت میں بھی کوئی ایک کا فریفتہ کوئی دوسری کا دیوانہ۔ مگر ایک ادبی معیار مقرر ہے۔ پانی ہمیشہ دھواں کی طرف بہتا ہے۔ پھول ہمیشہ موسم بہار میں ہی مسکرا سکر اپنی نہج سے عالم کو دیوانہ بناتے ہیں۔ اور شوق حسن کی تمنا میں مستار وار جھرتا ہے۔ حسن سے غرض یہ ہے کہ دل میں شادمانی اور سرور پیدا ہو نشاط کی کیفیت دماغ پر چھا جائے۔ اس کے بدن کا ہر ذرہ خوشی سے تڑپ اٹھے۔ خیال سے ہی مستی کا عالم پیدا ہو جائے۔ یہ نشاط و سرور دل کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ اور دل جذبات کے ماتحت ہے جذبات میں نہجان پیدا کرنے کیلئے حسن کی ضرورت تو ضرور ہے مگر اس کا کوئی پانٹلا ہوا پسینہ مقرر یا موجود نہیں۔ ہر رنگ ہر آن۔ ہر موقع کے طریقے مختلف ہیں۔ سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں دیکھا کیا جائے توئے اس کے آن میں دیکھا جو چیز دل کو بھجا جائے وہی حسن ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ وہ چیز بد صورت یا بد نما لغت امتیاز نہیں ہوتی اس میں کوئی نہ کوئی ٹوٹی ضرور موجود ہوتی ہے۔ اور یہ خوبی صاحب دل کے جذبات پر تالو پڑ جاتی ہے۔ اس فانی دنیا میں افکار و حوادث عالم سے بچنے کیلئے سب سے مضبوط قلعہ مرد کا دل ہے۔ کبھی کسی وقت میں دونوں کی جگہ اس قلعہ کے کچھ عافیت میں بن جاتی ہے۔ اور یہ ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ امتداد زمانہ کیسا تو چتر بر بنے ہوئے نقوش کھستے جاتے ہیں۔ مگر محبت کی نگاہوں سے دل پر بنے ہوئے نقوش زیادہ گہرے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ تعلقات زیادہ پڑانے

کے بنائے ہوئے فلسفۂ مقلب کے پھول میں ہوتا ہے۔ اگرچہ کاغذ کو عطیں اتنا بسا گیا ہو کہ اس کی خوشبو مقلی مقلب سے بھی گنا بڑھ جائے۔ تیری محبت کی نگاہ سے دل معذور ہو جاتا ہے۔ اور اس میں خوشی کا سمندر مریض مارنے لگتا ہے جس طرح یاس کی گل کی خوشبو سے خوشی اور نینلا کی عقل قائم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ایک حسین چہرہ انجمن کی انجمن کو مسرور و انبساط کا پیغام دینے کے لئے کافی ہے۔

عورت محبت کے مکتب میں مرد کی استاد ہے۔ وہ صرف اس سے ہی محبت نہیں کرتی بلکہ اسے محبت کرنا بھی سکاتی ہے۔ اور اسے بدنام کرنے کیلئے دنیا میں پیشہ ہو کر دیتی ہے۔ کہ مرد و نوجھ سے محبت کرتا ہے۔

کتاب ہر جاتی ہے جس کے پاس جاتی ہے۔ اسی کی ہور جاتی ہے۔ مگر عورت صاحبِ دل ہے وہ دل جو محبت کی سے لہریزا اور عیبات کی شراب سے پر ہے جس میں حیات کی دنیا، مردوں کی اپنی سے کئی ہزار

خوابِ شجاع منعی

## خریدار حضرات توجہ فرمائیں

(۱) رسالہ شاہکار ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں پوسٹ کر دیا جاتا ہے۔ پرچہ نہ ملنے کی اطلاع پندرہ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ اس کے بعد تعمیل نہ ہو سکے گی۔

(۲) خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔

(۳) جواب طلب امور کے لئے ار کا ٹکٹ آنا لازمی ہے

(میلینجر)

## مضمون نگار حضرات کی خدمت میں گزارش

رسالہ شاہکار ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے کوشش کی جا رہی ہے کہ اس کی تاریخ اشاعت یکم کر دی جائے لیکن یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ مضمون وقت پہنچ جائیں۔ لہذا تقبی مواظبن کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ تک مضمون بھیج دیا کریں تاکہ مناسب ترتیب و کتابت کے بعد پرچہ شائع ہو سکے۔

مارچ نمبر کے لئے مضمون جلد ارسال فرمائیں اس کے بعد اپریل کے لئے ۲۵ فروری تک اور مئی کے لئے ۲۵ مارچ تک مضمون نظم و نثر ارسال فرما کر مضمون احسان فرمائیں۔

(مدیر معاون)

The world is a stage  
where man and woman  
plays his part according  
to the direction  
of the God.

## سوال جواب

— محمد صلیق عیش بیرون پوری —

(۵) ایک معجزہ معجزہ کے کئی شعرا نے لفظ "تک" اور "گز" کو ترک کر دیا ہے۔ کیا یہ واقعی قابلِ تکرار ہیں؟

(ج) زندگی کرنا۔ یہ محاذِ اندویش کہاں تک درست ہے؟

(ج) ہندوستان کی اسی زبان کو کسی ہے؟

(ج) بھگوان (شار)

(۶) مولانا غفر علی خاں کی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

(ج) عبدالغنی رشید

(۷) لفظ "دش" بمعنی کدہ کارِ انحراف میں موزن ہے یا نہ؟ مولانا سیب آکر آبادی نے موزن لکھا ہے۔ ج

دش = مشرق قابلِ گیسوئے مغرب ہو گئی

کیا یہ صحیح ہے۔ جواب: اسنادِ معرفت فرمائیں۔

(ج) "دش" = معرفت کا لفظ کیا ہے۔ معرفت درجِ راز و سکونِ حائے خلقی؟

معرفت درجِ سکونِ راد و فتحِ مائے خلقی کا "دش" درست ہے، کیا یہ صریح صحیح ہے۔

نکاحِ طعلت سے اتنی اجازت تو معرفت جو

(حسن محمد احسن)

(۸) دل کو کسی غریب کے خاک میں کیا ملا دیا

روحِ جہاں سے آپ نے نقشِ دُعا دیا

رات کو خوابِ ناز میں وہ بھی یہ کہہ کے چوک اٹھے

ٹائے کی کسی کی آہ تھی جس نے مجھے جگا دیا

اُن کے گنگارِ ہم میں تو گر خطا محاف

آٹھ پر کے دو نے دل ہی تو بے دکھا دیا

سب میں بتا رہی بزم میں دُشِ شہرِ شریک

غائبِ جستِ دل کو کیوں تم نے ادب سیکھا دیا

ابنِ اشعلہ کے مطلع میں غائبِ شخص سے ظاہر ہے کہ یہ اشعار غائب کی گئی

خول کے ہیں لیکن مجھے راجدِ معرفت کرشش کے غائب کے کسی دیوان کے نسخہ

میں یہ اشعار نہیں ملے۔ از رو کریم بذریعہ شاہکار جواب دیں کہ یہ اشعار واقعی غائب

## سوالات

(۱) عام طور سے اہل زبان نثری کرپش دیہ حوت دالِ نظم کو کہتے ہیں۔

کیا یہ درست؟ میرے خیال میں نثری بے تعلیق حوت دالِ جانا چاہیے۔

نیم۔ ترمط لائڈ جنیک سادہ پندری

(۲) رائف، چار یوم۔ پانچ ماہ گنا گچ ہے یا غلط؟

(ج) یونانی کے ایک استاد کی غزل کے مندرجہ ذیل اشعار بیان کے

اہلِ ذوق میں زیرِ بحث ہیں۔ اپنی رائے سے مطلع فرمائیے!

شبِ پیشِ ختم ہے طبعِ ہوا کے پھولوں میں سودھو

کیوں رازِ دوشِ نہ فاش ہو کر قریبِ مجھ ہمارے

اعراض ہے کہ شبِ پیش کے بعد گچ ہمارا آنے والی ہے

تو رازِ دوش کے افشا کا کیا خطہ ہے۔ کیا شبِ پیشِ ختم میں آئی تھی اور

کیا شبِ پیش کو ہم رازِ دوش بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرا شعر ہے۔

ہم اسیرِ باغ میں ہو گئے نہ کہا کسی نے نہاں سے یہ

نہ کر دیا اسے باغ سے یہ ادھاس ہمارے

اس شعر میں شکر گریہ کا عجیب نظر آتا ہے۔

(۳) آٹھویں جماعت کے لئے جو اردو کوس مولفہ سراقبال ہے اس میں

منشی و نایک پرش و طالب مرحوم کی نظم "سرو و قناعت" بھی درج ہے۔

نظم کے حسبِ ذیل اشعار کا مطلب حل نہیں ہوتا۔

وہاں چاہو سی، تعلق، خوش آمد

خوش آمد برآمد سے فنا سر آمد

دو دلی دوستاں کی شد آمد

دو ناکِ عباد جفا کی عباد

ہیڈ ماسٹر اور ٹیچر اسکول گیارہ جنڈل

(بیمال کی آمد استاد دل کی جانب سے بھی آتا ہے)

(۴) حضرت جوش ملیح آبادی نے ایک مضمون "عنوانِ جوانی" لکھا ہے

ہے۔ اس میں یہ فقرہ بھی نہیں آیا۔

"چالوں کی چنگ تلوں سے آنکھیں ملتی ہے۔"

زیادہ ہے۔ اور مجھے تو اس میں ترمیم بھی محسوس ہوتی ہے۔

(ج) بہتقدیرین شعروں نے فارسی مصدر زندگی کر دیا کہ تراجم کر کے نغمی کرنا کو زبان میں حاصل کر لیا ہے۔ مرزا جان جاناں علیہ الرحمۃ کے کلام میں یہ مصدر موجود ہے اور مرزا صاحب سے زیادہ اردو زبان کا مستند شاعر کوں ہو سکتا ہے۔

اگرچہ محاورہ عام اب تک اس سے مانوس نہیں ہو سکا لیکن اس کی سلیقہ سے کوئی نظم کر دے تو اس نے غلط فہمی کو زیر فصیح بھی نہیں کہہ سکتے۔ (ج) تقریباً دو چوتھ صدی سے تو ہندوستان کی اصلی زبان اردو کی ہے جسے مغربی سیاح اپنے سفر ناموں میں ہندوستانی یا ٹنگوکی آف انڈیا کے نام سے قلم بند کرتے ہیں اور عہد قدیم میں سکھرت سے پہلے ہندوستان کی کوئی ایک زبان نہ تھی بلکہ خطے خطے میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جیسے کہ آج بھی پنجاب کی پٹیجی، بنگال کی بنگالی، سندھ کی سندھی اور گجرات کی گجراتی ہے۔

لیکن چونکہ اس وقت کا ہندوستان آج کے ہندوستان کی طرح ایک ملک نہیں تھا بلکہ مختلف اقوام کے زیر حکومت اس کے مختلف رقبے تھے۔ ایک گوشے لکھ باندھے دوسرے گوشے کے رہنے والوں کے قسم کا ربط و ضبط بھی نہ رکھتے تھے۔ اس لئے کوئی ایک زبان جسے سارے ملک کے لئے لکھنا اور پڑھنا کہا جاسکے نہ تھی۔ یہ عہد قدیم کی آنتی تا اب تک بھی باقی ہے کہ ملک کے مختلف گوشوں میں رہنے والی قومیں اپنے اپنے دائرہ حیات کی مخصوص زبانیں بولتی ہیں لیکن چونکہ جدید دور زندگی میں عہد اسباب ترقی نے پشاور سے پانڈیچری کے ٹھانڈے ملاکر سارے ملک کو ایک ہی بنا دیا ہے۔ اس لئے ایک زبان معاشرتی حریت نے ایسی بھی بنا ڈالی جس کے ذریعہ دور دراز خط و کتابت کے ہندوستانی آپس میں تبادلہ خیالات کرتے یا کر سکتے ہیں اور وہ زبان ایک ہی ہے جسے مسلمان اردو، ہندو ہندی اور یوہین ... ہندوستانی کہتے ہیں۔

(۶) مولانا ظفر علی خان کی شاعری زیادہ تر سنگی نظمیں پر مشتمل ہے یہ نظمیں استعلا کی جاتی ہیں لیکن اس کے باوجود نہایت مہبت اور سلاست، کے اوصاف کی حامل ہیں مشکل سے مشکل زمین کو بھی غفر علی کی بحر بحر شاعرانہ روانی سرسبز کرتی ہے (۷) اور کدھر سے کدھر سے بھی مدح مذکر ہے اور گزشتہ شکل کے مفہوم میں بھی مدح مذکر ہے۔

(ج) مرحمت بردن حکومت بسکون لگے دفتر حاکم مصلیٰ ہے۔ البتہ نگاروں میں یہ فخر ... ہونے والوں کو تو گن مناسب نہیں کہ یہ غلط بھی خاص و عام میں رائج ہو گیا ہے (۸) بیان قاضی کے لئے میری نظر سے گزری ہے انہیں یہ غزل مدح ہیں۔ اس کا انداز نگارش بھی مرزا کا سلاسل بیان سے بہت مختلف ہے اور یہی ہے

کے ہیں۔ یا نہیں میرے خیال میں یہ اشعار کسی اور شاعر کے ہیں اور اگر آپ ان کو غالب کے اشعار سمجھتے ہوں تو مکمل غزل شائع فرمائیں اور بتائیں کہ کیسی نسخہ میں موجود ہیں؟

(د) ضاع صاحب، وجہ اللین ڈی، ایم کالج مرزا

## جوابات

(۱) اصل لفظ ہندی بکشد یہ حرف دال ہے۔ اسی لئے جمع میں دال کی تشدید ضروری ہے۔ "نمایاں" بغیر تشدید دال درست نہیں۔ البتہ ہندی بکشد دال بغیر تشدید حرف دال بھی غلط نہیں۔

(۲) درست ہے۔

(ج) پہلا اعتراض صحیح ہے۔ دوسرے اعتراض میں تاویل کی گنجائش پہلا شعر غلط ہے اور دوسرا درست۔

(۳) شعر کا مطلب حسب ذیل ہے۔

وہاں خوشامد اور چالوسی سے عزت حاصل کی جاتی ہے۔

دوستوں کے دل کاٹنا اور جانا ایک دونوں کی ہے اہلیت سے دور۔ وفاداری اور جفا کاری کی مدح عیاں ہیں۔

الفاظ سے تو یہی مطلب نکلتا ہے مگر یہ ضرور کہیں کا کہ دونوں شخصیت مجبوری صنعتوں کا گورکھ و چند ہیں۔ کہہ گندل و کاکہ مرآہ دین۔ پچھلے شعر کے دوسرے مصرعے میں "خوشامد" کی بجائے "خوشامد" ہونا چاہیے دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ بمعنی ماہیے اور دوسرے مصرعے میں "خوشامد" کے تکرار سے شاعر نے یہ مفاد دلایا ہے کہ عہد ماضی کی طرح فعل مرکب ہے۔ اور لانا جوا۔ اور مد۔ الگ الگ ہیں۔

(۴) صحرانوردی سے ہاؤس کے فلوں میں چھالے پڑ جاتے ہیں اور ان میں سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی دھندائیں کو رنگ کہتے ہیں۔

مضمین کے پچھلے فقروں کو ملا کر پڑھنے سے مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ (۵) داغ مروجہ کے مترادف میں تک بھی شامل ہے۔ داغ کو لے کے اساتذہ اسے اب تک بھی استعمال نہیں کرتے۔

مولانا حسرت مولانا اعلیٰ کٹر اساتذہ تک اساتذہ کا استعمال جائز خیال کرتے ہیں۔ مدحیہ شعرا جن میں اہل الرائے حضرات کی کمی نہیں ملک کو بے وقعت استعمال کرتا ہے۔ میں نے تو ابتدا سے شاعری سے آج تک اسے مشترک استعمال نہیں سمجھا۔ میرے خیال میں تک اساتذہ میں ایک نازک سا فرق ہے۔ یہ کہ تک کی بہ نسبت ملک میں انتہا کا مفہوم

# بزم انتخاب غزل

شہرت بے چارگی، ناکام تھی ناکام ہے ! منہ والے سچ بتا اس موت کا کیا نام ہے  
صبح کا کچھ ہوش ہے مجھ کو زفسکر شام ہے۔ بے کسی کی زندگی میں یہ بڑا آرام ہے !  
سوچ میں کیوں پڑ گئے، تم میری حالت دیکھ کر مسکرا دو، مسکرا نا ہی تمہارا کام ہے  
عشق کی روشن خیالی کو کوئی کہتا نہیں، حُسن کی جاؤ نگاہی مُفت میں ہزار نام ہے  
دیکھنا چاروں طرف حیرت سے خاموشی کیسا تھ عشق کی پُرہول وادی میں یہ پہلا کام ہے  
موت سے بڑھ کر بھیا نک، قبر سے بڑھ کر داس ہجر کی یہ شام بھی اللہ کیسی شام ہے  
دل مرا اس کو چڑا لایا ہے بزم حُسن سے موت جس کی اک ادائے بر محل کا نام ہے  
لمحہ لمحہ اک نئی اُفتاد کا منت پذیر ! زندگی شاید انہیں بے کیفیوں کا نام ہے  
اک ذرا سی ہم نے کیا پنی لی قیامت آگئی آج ساقی کی زباں وقفہ ملائے عام ہے  
مضمحل کر دے جو نظم زندگی کی بندشیں موت اسی ٹوٹی ہوئی اُمید ہی کا نام ہے  
سوچتا ہوں کیا کہوں گا اُن سے بزم نازیں پوچھ بیٹھے وہ اگر کیا نام ہے کیا کام ہے  
نفس کی مذموم حیرت کو شیوں کا کیسا اثر حُسن پیر اک مُعجزہ ہے، عشق پیر ابہا ہے  
یہ تغافل کا نتیجہ، یہ تلون کا مال ! ذرہ ذرہ آج تصویرِ دلِ ناکام ہے

بہر ساقی کیوں ہو اے سرشارِ دل ناگوار

خون کی ہر بوند نے، ہر آبلہ اک جام ہے



## آئین جہانگیری

مندرجہ بالا خصوصیات شاہی میں سے اکثر کی تائید جہانگیر کے ایک فرمان سے بھی ہوتی ہے۔ جہاں رخ میں آئین جہانگیری کے نام سے مشہور ہے یہ فرمان اس وقت جاری ہوا تھا جب سرحد کے بعض امیر سینہ زوری سے کام بیکر بعض شاہی غاصبات کو اپنے لئے اختیار کر رہے تھے۔ جہانگیر نے بخشوں کو حکم دیا کہ وہ امرائے سرحد کو ان بے اعتدالین کی طرف سختی سے توجہ دلائیں اور اس بات پر نذریں۔ کہ وہ امر جو غاصب بادشاہی ہیں۔ دوسروں کو اختیار نہیں کئے چاہئیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ وہ جو ملک میں نہ بیٹھیں۔ امیروں اور ملکی سرداروں کو یہ تکلیف دہیں کہ وہ ان کی سلامی آئیں۔

۲۔ جنگ فیلڈ میں حصہ نہ لیں۔

۳۔ کسی کو سزا دیتے وقت اس کی آنکھ نہ نکالیں۔ کان اور ناک نہ کٹوائیں۔

۴۔ اپنے ملازمین کو خطاب نہ دیا کریں۔

۵۔ دیوار واری کے وقت نوبت اور نقارے نہ بجوائیں۔

۶۔ جب کسی شاہی ملازم یا اپنے کسی نوکر کو تاقی یا گھوڑا بخشیں۔ تو اس کیساتھ محکم یا کھجک (دائیس) نہ دیں۔

۷۔ اپنے بھروسے کے مقرر پر شاہی ملازمین کو پہل پہلنے کا حکم نہ دیں۔

۸۔ اگر کسی ماتحت کو کوئی زمان بکعیں تو اس پر ہر نہ لگائیں۔

علم الدین سالک (مسلمانہ ادب لطیف)

## غزل گو

ان غزل گوؤں کا ہے مشوق ایسا نازنین  
نام جس کا دہتر مردم شکاری میں نہیں  
یہ فقط رسمی مقلد و اقم و فربا د کے  
مر رہے ہیں آج تک معشوق پر اجداد کے  
ان کی سیرت ہے انوکھی ان کی غیرت ہے عجیب  
گر نہیں جاتے جیسے یہ اب و جد کے رقیب  
آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب رویا  
کہ چکا ہے زندگی جو حیر و حوسن کی تباہ  
پانی ہے تر کے میں ان لوگوں نے ہرے ہر صدا  
ان کے لب پر بھی وہی ہے جو دل کے لب پر تھا

ان کی حالت وہ ہے جیسے کوئی بزدل خواب سے  
تجدد آیا "تجدد آیا" کہہ رہا ہو چٹک کے  
اور گھر کے جس قدر پیر و جوان ہیں زور زور  
اپنے اپنے بشوہل پہنچتے ہوں تجد "تجدد"  
ان کے دل میں شکر کی روشن برکت سے لگ

قافیے کے بات میں رہتی ہوں گونگی باگ  
کس طرح سنی کے انگاروں سے اچھے اٹھے وہاں  
جس نگہ فظوں کی سیل لکڑیوں کا ہو دھواں  
شعران کے محض ذرے ہیں کبھی تالے کبھی  
تین کا ہے بنی کسی موت پر، پر بارے کبھی  
شاعری ان کی نہیں ہر ششہ پینہری  
دیر تک چلتی نہیں الفاظ کی بازگشائی  
سلسلہ ان کے سخن کا دُور تک ہوتا نہیں  
کون ہے ان میں جو بالآخر کوک "ہوتا نہیں؟  
سر سے پانک بے سر ہے ہر سر پہ تل ہیں  
یہ حقیقی شاعروں کے اصل میں نقال ہیں  
قلب ان کا قطرہ شبنم تو ہے، چھلانہیں  
کوئی ان میں زندگی کا دیکھنے والا نہیں

جوئی (کلیما)

## لطافتِ زبان

اس میں شک نہیں کہ اردو زبان کئی زبانوں کی آمیزش سے بنی ہے  
لیکن جن الفاظ کو خواہ وہ کسی زبان کے ہوں اردو نے اپنا بنایا ہے، وہ فصیح  
مانے جاتے ہیں، اسی کا نام کمالی زبان ہے جس کو پہنچنے کے لئے دہلی اور کھڑو  
کی زبان مستند مانی جاتی ہے۔ روزمرہ اور محاورات اردو زبان کے خاص ہیں  
جن کو شاید دوسری زبان سے تعلق نہیں ہے۔ اردو نے اپنے زمانہ تعلیمات  
میں بھاشا فارسی اور عربی زبان کے الفاظ سے پرورش پائی۔ ابتدا میں ان  
زبانوں سے اردو جن قدر الفاظ لے سکی، ان کو لے لیا۔ یہاں تک کہ بالکل محو  
ہو گئی اصناف زبانوں کے الفاظ کی اب اس میں گنجائش باقی نہیں رہی۔ ہمارے  
شعرا نے فارسی شاعری کو اپنا اقتدار دیا اور کئی خیالات، تشبیہ اور  
استعاروں کا اردو میں کچھ ایسا چربہ آتار کہ وہ مالا مال ہو گئی۔ یہ بھی  
رہا تھا کہ زمانے نے پٹا کیا اور حکومت بدلی۔ انگریزی عداوری کا زور دھوا

یہ کالے کالے بادل جن میں جوں پرستے  
جناب نے سمجھا کہ یہ جو کیا چیز ہے؟ معروف لفظ نہیں بلکہ کھلی ہوئی  
نصائے آسانی مراد ہے۔ خیر یہاں پر تو شاعر نے عربی کو شایہ اپنی مادری  
زبان سمجھ کر ایک غیر مانوس لفظ تحریر فرمایا ہے۔ لیکن اردو جو باری مادری  
زبان ہے اس کی نصاحت ”جو میں تو“ کے متناظر سے نمایاں ہے۔ غرض  
اس طرح کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ جن کو نظر انداز کرتا ہوں۔ جب  
عربی اور فارسی زبان کے غیر مانوس الفاظ کا یہ حال ہے کہ زبان کی نصاحت  
اُن کی تاب نہیں لاسکتی تو انگریزی جو ایک امینی زبان ہے اُس کے الفاظ کو  
جس کی تاب نہ لاسکتی ضرورت نہیں ہے استعمال کرنا کسی طرح جائز و ممدوح  
نہیں ہے۔ جس طرح دنیا کی مگر چیزیں اصول ارتقا پر کاربند ہیں۔ اسی طرح  
زبان بھی اُس کی محکوم ہے جس اصول نے انگریزی زبان کے الفاظ کو ترمیم  
کر لائیں۔ کارٹس، وکیل وغیرہ بنایا اور ایک نامعلوم طریقے سے یہ نئے  
الفاظ جو زبان بن گئے وہ اس وقت بھی اپنا کام کر رہے ہیں جس لفظ کی  
زبان کو ضرورت ہوگی وہ خود بخود اپنانے لگے۔ یہ کام میرے باپ کے بس کا  
نہیں ہے۔

جناب نے شاید سنا ہو۔ بہت سے تعلیم یافتہ رجواہل کا جن کو قدرت  
نے مذہبی سلیم عطا نہیں کیا ہے۔ یہ قول کہ زبان اپنی ہے۔ جس طرح چاہیں  
بول سکتے ہیں۔ اس میں کسی کا امارہ کیا۔ اگر چلنے کو دکت کرنا، باتیں کرنے  
کو ٹوک کرنا، آگ سے دیکھنے کو پیٹر سے دیکھنا اور کان سے سننے کو آذان  
سے سنا کسی نے کبھی یاد کیا۔ اس سے زبان میں کوئی خرابی آگئی  
جو صاحب اس خیال کے ہیں ان کو جاننا چاہئے کہ دنیا کی ہر چیز میں ایک  
قانون اور نظم کا رفرما ہے۔ اگر نظم اور ضبط نہ ہو تو تمام عالم درہم برہم  
ہو جائے۔ اسی طرح زبان بھی اپنے قانون و نظم کی محکوم ہے جس کی باری  
لازم ہے۔ اگر قوم کا ہر فرد ایک شہر ہے تو زبان کو پالنا کرنا چڑھا  
چدھر چاہے بھل جائے۔ جس طرح چاہے بولے یا کھلے۔ تو اُس کی زبان  
میں کوئی نظم یا اصول قائم نہیں رہ سکتا۔ اُس کا دفتر علم و ادب پریشان نہ  
تیا ہو جائے گا اور وہ قوم جس کی زبان میں کوئی اصول نہ ہو دنیا میں ہرگز  
ترقی نہیں کر سکتی۔ زبان کی تباہی قوم کی بربادی ہے جس طرح سیاسیات  
میں طاقت الملک ملک کی بربادی کی ایک کھلی ہوئی نشانی ہے، اسی طرح  
کسی قوم کی زبان کا بے اصول ہو جانا اور اُس کے شیرازے کا بھج جانا اس کی  
ہلاکت اور بربادی کی خبر دیتا ہے۔

دکھیم

سید رضا قاسم مختار

شروع ہوا اور اس طرح نئی زبان کا ایک گراں بہا خزانہ قائم ہوا۔ انگریزی زبان  
کے الفاظ اردو میں نہایت تیزی سے داخل ہونا شروع ہوئے۔ اور اُس نے  
ہزاروں الفاظ کو اپنا لیا۔ اور جس لفظ کی ضرورت محسوس ہوئی اُس کو اپنا بنائی ہوئی،  
ہر طرح اصول ارتقا نے اپنا کام جاری رکھا۔ الفاظ بنا شروع ہوئے جس لفظ کی  
ثقافت زبان کو گراں گذری اُس پر اُس نے فوراً تصرف کیا اور کچھ اس طرح کی  
تراش خراش کی کہ اُن کی صورت بالکل نئی ہو گئی مثلاً لائین۔ ریٹ۔ کارٹس۔ ٹنگا۔  
چینٹ۔ گلام۔ بوتل۔ بوتام وغیرہ اور جہاں ضرورت نہیں پائی گئی ایک ذرا سا  
رد و بدل کر کے داخل زبان کر لیا۔ مثلاً گون۔ پتلون۔ واسکوٹ۔ توس۔  
بسکٹ۔ کوبن۔ ڈیٹی۔ بیل۔ کالج۔ ڈگری۔ اجن۔ آرمور۔ وغیرہ لیکن زیادہ تر  
الفاظ اس طرح کے ہیں کہ ان میں کوئی تصرف نہیں پایا جاتا ہے۔ مثلاً  
اپیل۔ ایکول۔ ایکورٹ۔ گراموفون۔ پوس۔ کمپنی۔ کریکٹ۔ مل۔ کارڈنل  
ڈراما۔ پبلک وغیرہ غرض اس طرح کے ہزاروں الفاظ ہیں جو اردو میں اصل  
ہو کر جو زبان بن گئے۔ اُن کا لکھنا یا بولنا فصحا کے نزدیک جائز ہے لیکن  
اس بنا پر جن کو بسٹ۔ باپ کو فار، پچری کو ناٹ۔ بیوی کو واٹ۔  
نیم سحری کو ہونگ برین جمل کو لوٹ۔ بیل کو ٹینگیل۔ دل کو کلاؤڈ۔  
وقت کو ٹائم۔ شیشم کو ٹولڈ۔ ناک کو نوڈ۔ غلاب کو دروز وغیرہ لکھنا یا بولنا محض  
غلط اور غیر فصیح ہی نہیں بلکہ اپنی زبان پر ظلم کرنا ہے۔ یہ ایک طرح کی عبت  
ہے جس کی بددعا کی تاب زبان کی لطافت و نصاحت نہیں لاسکتی ہے

جیسے کا کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے  
اے شہیدہ پر داز یہ کیا طرز نظر ہے

موجودہ زمانے میں نوجوان تعلیم یافتہ جن کی مادری زبان اردو ہے۔  
اخبار، رسائل اور ذرائع میں بے ضرورت انگریزی الفاظ بھرے جاتے  
ہیں جن کو پڑھ کر گھٹن آتی ہے۔ زبان کی باریگری گت رہی ہے اور لغت بڑھتی  
جاتی ہے۔ اُن کا یہ خیال کہ اس سے زبان کی وسعت ہوگی اور اردو ترقی کرے گی  
غلط ہے۔ وہ ایک ترقی منکوس کر رہے ہیں۔ گویا گھڑی کی سوئی اتنی گھمائی  
جاری ہے جس سے آئے دن زبان کی لطافت کمزور ہو رہی ہے۔

خلاصہ یہ کہ جب دوسری زبان کے الفاظ کے مترادف اردو میں  
خود فصیح الفاظ موجود ہیں تو غیر مانوس دوسری زبان کے الفاظ کا بار بار ہماری  
زبان نہیں اٹھا سکتی۔ اور نہ وہ ہضم ہو سکتے ہیں۔ انگریزی تو ایک امینی زبان  
ہے۔ فارسی اور عربی کا جن سے اردو بنی ہے اُن کے غیر مانوس الفاظ کا نوس  
کو گراں گذرتے ہیں اور فصحا اور ادبا بغیر ضرورت اس طرح کے الفاظ کا  
استعمال ناجائز سمجھتے ہیں۔ یہاں پر کسی عربی وال شاعر کا ایک مصروف لفظ

# صفحہ اطفال

## ”ایک جھوٹ کو سچ ظاہر کرنے کیلئے دس جھوٹ“

- باب :- تذکرہ تم کہاں تھے؟  
 نذیر :- آبا جان اسکول سے آ رہا ہوں۔  
 باب :- مجھے تو تمہارے استاد نے بتایا ہے کہ آج اسکول نہیں گئے۔  
 نذیر :- آبا جان اسکول تو میں گیا تھا۔ اس وقت ماسٹر صاحب کلاس میں نہ تھے۔<sup>(۱)</sup> ہیڈ ماسٹر صاحب سے انعامی جلسے کے انتظام کا مشورہ کرنے گئے تھے۔ اس لئے میں نانی جان کے پاس چلا گیا۔ اُن سے کہنا تھا کہ اُمی جان نے بلایا ہے۔<sup>(۲)</sup>  
 باب :- مگر وہ تو تیرے کہے بغیر آئیں۔ اور اگر چلی بھی گئیں۔ ابھی تو گئی ہیں۔  
 نذیر :- جی ہاں۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ وہ ہمارے ہاں تشریف لے گئی ہیں۔ اس لئے میں جغرافیہ کا نقشہ<sup>(۳)</sup> یاد دیکھنے بشیر بھائی کے گھر چلا گیا۔<sup>(۴)</sup>  
 باب :- بات یہ تو تم سے یہاں ملنے آیا تھا۔  
 نذیر :- ہاں آبا جان وہاں اُن کے والد سے معلوم ہوا۔<sup>(۵)</sup> کہ وہ
- کہیں گئے ہوئے ہیں۔ پھر میں نے کہا اب اتنی دُور تو آیا ہوں تو کیا آپ کی خیریت ہی معلوم کرنا چلوں؟  
 مال :- کیا ثریا؟ ثریا تو ام ترسا اپنے خاوند کے ساتھ شادی میں لگئی ہوئی ہے۔  
 نذیر :- جی۔ یہ بات مجھے اُن کے گھر جا کر معلوم ہوئی کہ وہ ام ترسا لگئی ہیں۔ ان کی ساس نے مجھے باتوں میں لگا لیا۔ یوں دیر ہو گئی۔  
 مال :- جان مار۔ لگتا تو جھوٹ بولے جاتا ہے۔ ارے وہ بھی تو ثریا کے ساتھ شادی میں گئی ہیں؟  
 نذیر :- آپ ان کی کوئی ساس کو سمجھ رہی ہیں؟ میں تو ان کی خلیا ساس کا ذکر کر رہا ہوں۔  
 مال :- خلیا ساس کو کسی؟  
 نذیر :- آخر بھائی کی آاں اور کوئی خلیا ساس۔ آپ جانتی نہیں؟  
 مال :- انہیں کی سگی بھانجی کی تو ام ترسا میں شادی رچائی جا رہی ہے۔ اور وہ تجھے باتوں میں لگانے کے لئے نہیں

لاؤجی میرا بیت او گل بہار! سن رہی ہے۔ بیت طحوتہ  
کہ نہیں لاتی؟

گل بہار :- (ملازمہ) حضور وہ بیت تو چھوٹے میاں نے  
ایک کتے کو مار مار کر توڑ بھی دیا تھا۔

باپ :- اچھا وہ نہ سہی۔ سستی لاؤ! اس کے ہاتھ پاؤں باندھ  
کر چھت کے کڑے سے اسے لٹکاؤں۔ آخر جھوٹ  
بولنے کا کچھ تو انعام انہیں ملنا چاہیے۔ ایسے بالکل  
لڑکے کی حوصلہ افزائی کی بڑی ضرورت ہے۔ دیکھتی  
نہیں ہو ایک سانس میں لگاتار جھوٹ بولے چلا گیا۔  
اسے خدا کا خوف نہ آیا۔ لاؤ سستی لاؤ! پھرتی کر دو!

نذیر :- (رد و رو کر) آبا جان! پہلی غلطی ہے اسے معاف فرما  
دیکھئے۔ اب آپ مجھے کبھی جھوٹ بولنے دیکھیں تو  
میری کھال اتار دیں۔ میں عہد کرتا ہوں کہ زندگی بھر  
جھوٹ نہیں بولوں گا۔

باپ :- اور اگر تم کبھی پھر جھوٹ بولے۔  
نذیر :- انشاء اللہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا۔ خدا سے  
تو یہ کرتا ہوں۔ اور آپ سے اس غلطی کی دل سے معافی  
مانگتا ہوں۔ واقعی مجھ سے خدا کا بڑا گناہ ہوا ہے۔  
باپ :- اچھا تم ایک تحریر لکھ کر دو کہ آئندہ کبھی کو کسی حال  
میں کسی سے بھی جھوٹ نہ بولو گے۔

نذیر :- بہت بہتر۔ ابھی لکھ دیتا ہوں۔ کاپی میں سے  
ایک کاغذ لے کر نذیر نے حسب ذیل تحریر لکھی۔

بھٹی رہیں۔ یک کیا کہہ رہا ہے تو؟ اپنی سگی بن سے ان  
کی لڑائی تو نہیں ہو گئی؟

نذیر :- وہ بھی تو رام کہانی مجھ سے رہی تھیں۔ اپنی بن سے  
انہیں اس شادی کے سبب بہت سی شکایتیں پیدا ہو  
گئی ہیں۔ اس وجہ سے انہوں نے شادی میں جانے  
سے انکار کر دیا۔<sup>(۱)</sup>

باپ :- دیکھو یہ ذرا سافقتہ کیسا ہیں بے وقوف بنانے  
کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک اسکول نہ جانے کا بہانہ  
بنانے کے لئے اس نے ایک جھوٹ کو سچ ثابت  
کرنے کے لئے دس جھوٹ اور بولے۔ اگر پہلے ہی  
سچ بات بتا کر اپنی غلطی مان لیتا تو سچا بھی رہتا اور میں  
اسے معاف بھی کر دیتا۔ لیکن یہ بے تحاشا جھوٹ بولتا  
رہا۔ خدا کا بھی گنہگار بنا اور اب میرے ہاتھ سے  
جی بھر کر مار بھی کھائے گا۔ لاؤ تو میرا بیت اسے  
جھوٹ بولنے کا مزہ چکھاؤں کبھی یاد تو کرے گا۔ کہ  
جھوٹ بولنے کا کیا نتیجہ ہے؟

نذیر :- آبا جان اب معاف کر دیں۔ آگے میں نے آپ سے  
کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ آج آپ کے ڈر سے جھوٹ  
بولنا پڑا۔

باپ :- نامعقول! تجھے میرا توڈ ہے۔ خدا کا ڈر نہیں۔

اچھا پھر خدا بھی تجھے میری مار سے نہیں بچائے گا۔

رکھنا ایسی سزا عدول کا۔ کہ دیکھنے والے بھی اس سے سبق لیتے  
بس سچو دار آدمی کو ایک اشارہ کافی ہوتا ہے۔

جاؤ نماز کا وقت آگیا۔ مسجد میں نماز پڑھو! میں بھی  
آ رہا ہوں۔ اور نماز کے بعد گڑا گڑا کر خدا سے آج کے گناہ  
کی معافی مانگو اور توبہ کرو!

نذیر و۔ آبا جان انشا اللہ آپ مجھے جھوٹ بولتے  
ہوئے کبھی نہ دیکھیں گے۔ میں پچھے دل سے توبہ کرتا  
ہوں۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے میرے عہد پر پھر سارے  
آج مجھے معاف کر دیا ہ

تاجپور

”میں آج جھوٹ بول کر بڑا شرمندہ ہوا ہوں۔ مجھے ایک  
جھوٹ کو سچ بنانے کے لئے دس جھوٹ اور بولنے  
پڑے۔ میں خدا سے اس گناہ کی معافی مانگتا ہوں۔ اور  
ہمیشہ کے لئے عہد کرتا ہوں کہ سچ بولا کروں گا۔ جھوٹ  
کسی حال میں نہ بولوں گا۔ آئندہ خدا نہ کرے۔ میرے  
منہ سے کوئی جھوٹی بات کبھی نکلے۔ اگر کبھی پھر میرا  
کوئی جھوٹ ثابت ہو تو آبا جان میرے لئے چوتھ  
سے سخت سزا تجویز کریں گے۔ میں اپنے آپ کو اس  
کامستحق اور سزاوار سمجھوں گا۔“

راقم۔ محمد نذیر

۱۵/۳/۵۴

باپ نے یہ تحریر پڑھی اور یہ کہہ کر اپنے اٹھی کیس میں  
رکھ لی۔

”ہاں درست ہے۔ ایسی تحریر کی ضرورت تھی۔“

نذیر دیکھو! خدا میں ہر وقت دیکھتا ہے۔ ہم انسانوں  
سے کوئی گناہ چھپا لیں۔ مگر خدا سے نہیں چھپا سکتے۔ جھوٹ  
بولنا بہت بڑا گناہ ہے۔ خدا جھوٹے آدمی کو سخت ناپسند  
کرتا ہے۔ اور خدا جسے ناپسند کرے اس کا دین و دنیا میں کہیں  
ٹھکانا نہیں! دیکھو! تم نے جھوٹ بول کر کسی رسوائی اٹھائی۔  
اور اگر پشیمان ہو کر توبہ نہ کرتے۔ تو خدا بھی تمہیں اس گناہ کی  
سزا دیتا۔ تمہیں میرے ڈر سے زیادہ خدا کا ڈر چاہیے۔  
جو آدمی خدا سے ڈرتا ہے۔ وہ گناہوں سے بچا رہتا ہے  
آئندہ میں نے خدا سزاوار تمہیں جھوٹ بولنے سے منع کیا د

مسکھ سنجار کہ مبینی متھرا کا

انگوری منقاؤں سے تیار کردہ

مسکھ سنجار کہ اکشاسو

جسم کو طاقت دینا، گوشت اور غن بڑھانے جبر  
پر رونق لانے دست صاف ہو کر صوبک بڑھانے والی خوش  
ذائقہ دوا۔ قیمت چھوٹی بوتل علم بڑی عمار

یہی ایک دراکشا سواہیسا ہے جسکی اعلیٰ دماغ ویداکٹر  
اور ۵۲ اخبار ایڈیٹر ان بعد آزمائش کے تعریف بھی ہے  
طلب فرمانے پر نونہ اور فہرست مفت روانہ کی جاتی ہے

(شاہجہاد کے جملہ مضامین کا لابی رائٹ بحق شاہجہاد محفوظ ہے)

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے  
ادارہ: سید عبدالرشید یزدانی

# نشاہرکار

ایڈیٹر :- پروفیسر تاجور

بابت ماه مارس ۱۹۳۷ء

انگریزی ایڈیٹر: میزاداد بی بی

۴

فہرست

جلد ۴

تصاویر :- سہ رنگی :- ہزار شوہر

ایک رنگی :- سلطان دکن - احسان وائش - تصور :

|    |                            |    |                                   |    |                             |    |                           |
|----|----------------------------|----|-----------------------------------|----|-----------------------------|----|---------------------------|
| ۱  | مختصرات.....               | ۲  | تاجرد.....                        | ۱۸ | میں جوں اپنی نکت {          | ۴۰ | جناب عاشق بجاوی.....      |
| ۲  | سوال و جواب.....           | ۸  | تاجرد.....                        | ۱  | کی آواز (افسانہ)            |    |                           |
| ۳  | دو قسبیں (نظم)             | ۱۰ | حضرت احسان دیش کاندھلوی           | ۱۹ | شہر قدیم پوینڈی.....        | ۴۷ | جناب عبدالرشید صدیقی      |
| ۴  | غزلیات غالب.....           | ۱۳ | جناب آفندہ انیسری دیر نندار لاپتہ | ۲۰ | تغیر حال (ڈراما).....       | ۵۰ | جناب لطیف الزکریا پوری    |
| ۵  | نقارٹ (نظم).....           | ۱۸ | جناب الطاف شہیدی                  | ۲۱ | شعور زندگی (نظم).....       | ۵۲ | حضرت عرش تیموری           |
| ۶  | شیعہ و پرعانہ (افسانہ)     | ۱۹ | جناب گل سعید (جانبدار).....       | ۲۲ | مشاہیر عالم (سداغزغول پاشا) | ۵۳ | سید نذیر حسن نرنڈی        |
| ۷  | غزل.....                   | ۲۰ | جناب اشک سحرانی                   | ۲۳ | غزل.....                    | ۵۵ | پندت رام جیا خندان (جہلم) |
| ۸  | مرزا بیجا گروان کا مافی    | ۲۱ | سید مقبول احمد مدنی               | ۲۴ | ہولی (نظم).....             | ۵۶ | جناب شاد دعافی            |
| ۹  | پہلی عید (افسانہ)          | ۲۷ | تین مصنف                          | ۲۵ | تغزیرات.....                | ۵۹ | جناب آفرید علی            |
| ۱۰ | غزل.....                   | ۳۰ | جناب قیسی رام پوری                | ۲۶ | غزل.....                    | ۶۰ | حضرت صراں خرم آبادی       |
| ۱۱ | ظہیم لغتار (غزل)           | ۳۱ | حضرت عسدم                         | ۲۷ | میخانہ یزدانی {             | ۶۱ | یزدانی جانبدار صحری       |
| ۱۲ | ہندوستان میں بیکاری        | ۳۲ | جناب عبدالغنی بی۔ اے۔             | ۲۸ | تبصرات.....                 | ۶۲ | ادارہ.....                |
| ۱۳ | گا کے جا! (نظم)            | ۳۳ | حضرت اختر انصاری بی۔ اے۔          | ۲۹ | بزم انتخاب.....             | ۶۳ |                           |
| ۱۴ | کاش الیہ نہ ہوتا! (افسانہ) | ۳۵ | جانب شیخ عبداللہ بی۔ اے۔          | ۳۰ | صغیر اطفال :- {             | ۶۷ | تاجرد.....                |
| ۱۵ | سینما.....                 | ۳۷ | تمنا شانی                         | ۳۱ | اشتہارات.....               | ۶۹ |                           |
| ۱۶ | نژادہ شجاعت (نظم).....     | ۳۹ | جناب عبداللہ قدوسی                |    |                             |    |                           |
| ۱۷ | غزل.....                   | ۳۹ | امین حریز (جبالپور)               |    |                             |    |                           |

چند سالانہ :- چھ روپے ۔ ششماہی :- سارے تین روپے

ایم ایمن احمد نے نیشنل پبلشرز کے کنٹریکٹنگ ایڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ ان کی پہلی کتاب "پاکستان میں جمہوریت کا مستقبل" کوئی دس سال پہلے شائع ہوئی تھی۔

رعنايت كرم كاتب سياه كوئي

# مختصرات

## سیاست اور مذہب

جب تک رہنما اور اخبارات یہ دعوے کرتے ہیں کہ مذہب اسلام اور سیاست اسلام دو چیزیں ہیں، بلکہ ایک ہی کے دو نام ہیں۔ اُس وقت وہ اسلام کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ یقیناً اسلام مذہب بھی ہے اور سیاست بھی الٰہی کہ ہمارے سیاسیات ہمارے مذہب سے جدا گانہ نہیں اور ایک سچا مسلمان کبھی اُن مغرب زدہ لوگوں کا ہم نوا نہیں بن سکتا جو یہ کہتے ہیں کہ ”مذہب کو پالیٹکس سے کوئی واسطہ نہیں“ لیکن اس مغربی کھماچہ کی بڑی طان کر ہمارا موجودہ پالیٹکس اسلام کے مطابق ہے اس سے میں انکار کرتا ہوں۔

اسلام سچائی اور راستی کو کہیں اور کسی حال میں ترک کرنے کی اجازت نہیں دیتا لیکن دوسروں کی طرح بعض مسلم رہنماؤں کا موجودہ پالیٹکس اکثر وقتاً ترک راستی و صداقت کو ضروری خیال کرتا ہے۔ روحی فدا حضرت نبی کریمؐ نے اظہارِ صداقت میں بہت پاشِ اذیتیں برداشت کیں مگر صداقت کے اظہار کو کبھی نہ چھوڑا۔ یہ بھی اسلام کی سیاست، لیکن ہمارا موجودہ پالیٹکس اُس صداقت کے اظہار کو جو دوسروں کے ساتھ انصاف کرتا جو عظیم ملی تصور کرتا ہے۔ خیر الذہن ہیں سچا مسلمان وہ سمجھتا تھا جو بے امتیاز مذہب و ملت سب کے ساتھ نیکی کا برتاؤ کرے کہ ”خیر الناس من خیر“ اُن نبی کریمؐ علیہ السلام کا ارشاد ہے۔

مگر ہمارے موجودہ پالیٹکس میں کتنے اور سچے مسلمان کی عداوتِ مکمل تعریفِ اذیت ہے گئی ہے کہ وہ توحید و رسالت کا معترف ہو یا نہ ہو ہندو کا دشمن ضرور ہو!

اصلی اسلام جس کی تبلیغ کے لئے خدا کے برگزیدہ بندوں نے اپنی پاک زندگیاں قربان کر دیں، یہ تھا کہ کسی گناہ کا ترک یہ مسلم یا غیر مسلم دونوں کو طاقت کر دے اور دونوں سے گناہ کشی اختیار کر دے!

لیکن ہمارے نام نہاد اسلامی پالیٹکس کا حکم یہ ہے کہ جس گناہ میں کوئی ہندو ملوث ہے اگر اُس کا ارتکاب مسلمان نے بھی کیا ہو تو ہندو کی برائی پر تمام نصاحت و بلاغت ختم کر دی جائے اور اسی گناہ پر مسلمان کی نصرت پر وہ پوشی بلکہ متفقہ بلند آہنگی کے ساتھ مدح و ستائش بھی شروع کر دے!۔

پھر یہ کہ رسول کریمؐ علیہ السلام کے اسلام کا حکم تو یہ تھا کہ ”سچ بولو! خواہ تمہارے خلاف جائے اور سچ بولو! چاہے تمہارے مخالف کا اس میں فائدہ ہو۔ اور سچ لکھی مصلحت کے پردے میں مت چھپاؤ!“ لیکن ہمارے صوبے کے مسلم پالیٹکس کی تعزیرات کی ایک دفعہ یہ بھی ہے۔

کہ جو صداقت ہمارے خلاف جائے؟ اور جو راستی غیر مسلموں کے ساتھ انصاف کرے۔

اُس کا اعلان و اظہار کرنے والا مسلمان گردنِ ندنی ہے اُس کا بیکناٹ کر دے اُس کے خلاف متفقہ اظہارِ طاقت کو ضروری سمجھو۔ وہ خدا رقت ہے۔ مسلمانوں کی اسی غیر اسلامی روش کو دیکھ کر کہا گیا تھا کہ ”مسلماناں در گور و مسلماناں در کتاب“

ہمارا ہی سستی، غلامی اور بد حالی کا صرف ایک سبب ہے اور وہ یہ کہ ہم نے سچے اور اصلی اسلام کی پیروی چھوڑ دی ہے اور ایک پولیٹکل مذہب گڑھ کر اس کا نام اسلام رکھ دیا ہے۔ غیر مسلم جب ہمارے اس مصنوعی پولیٹکل مشرب کو دیکھتے ہیں تب ہم اسلام کا نام دے کر پیش کرتے ہیں۔۔۔۔۔

تو وہ ملکہ تجترے محروم ہونے کے سبب اصلی اسلام پر آوازے کستے ہیں۔ مجھ سے کوئی یہ سوال کر سکتا ہے کہ ہندو سمجھ اور دوسرے غیر مسلموں کا طرزِ عمل بھی یہی ہے۔ پھر انہیں چھوڑ کر مسلمانوں کے سرگرمیوں جو رہے ہو؟

میں اس کا اعتراف کرتے ہوئے یہ جواب دوں گا کہ میں فرض کرتا ہوں کہ دوسری قومیں پولیٹکل مسلمانوں سے بھی زیادہ ان جرائم کی مرتکب ہیں۔ لیکن اسلام کی صداقتوں کے لئے یہ کب فردوسی ہے کہ دوسرے مذاہب کے پیرو بھی اپنی مذہبی سچائیوں کے پابند ہوں۔ اسلامی فحش کی کتابیں اٹھا کر دیکھ لو اُن میں صاف دکھائے کہ اگر کسی ہمایہ غیر مسلم سلطنت میں مسلمان رعایا پر ظلم و ستم کو توڑے جا رہے ہوں تو اسلامی سلطنت میں غیر مسلم رعایا کے اس کا انتقام لینے کی ہرگز اجازت نہیں، کیونکہ ظلم بہر حال ناقابلِ طاقت ہے۔

گورکش چرخ نیوفری" کا پاسی پلٹ گئی۔ انتخاب کے نتائج بے اصل نتائج کے لئے مدعی عہدہ بن کر شامل ہوئے۔ غوغا پرست جماعتوں کے صرف ایک ایک دودھ امیدوار اپنی اپنی جماعتوں کے سوگوار کی حیثیت میں صوبے کی اسمبلی کے لئے منتخب ہو سکے اور صوبے کی حکومت کے اصلی حقدار بنے۔ انگریز کے ساتھ اس غوغا نے بے ہنگام کوشش کے دے کر میدانِ انتخاب سے سرخرو نکلا۔

حقیقت یہ ہے کہ اتحاد پارٹی کی سینہ سالہ زرخیز خدمات نے انہیں سارے صوبے کی سیادت کا جائز طور پر مستحق بنا دیا تھا۔ اس کا یہ استحقاق معاندانہ بہتان طرازیوں اور لغو ہائے سبب و شتم سے چھینا جاسکتا تھا۔ سچ ہے کہ قدرت اپنے اصول حق راہی کو بے جا ہنگامہ آرائیوں کے دباؤ سے بدل نہیں سکتی۔

اب مخالفت جماعتوں کا یہ شور زار اعلان کے اعتراضِ شکست کو عریاں انداز میں رسوا کر رہا ہے کہ اتحاد پارٹی سرکاری پارٹی ہے، اہل پنجاب کی نمائندگی کا اسے حق ہی حاصل نہیں۔ اس کی بنیاد جمہوریت کے اصول پیشینہ وغیرہ۔ ان عقلمندوں سے کوئی بچے کہ اگر خدا خواست تمام لوگ اسی حیثیت میں کامیابی حاصل کر سکتے تو کیا، اپنے متعلق بھی اسی رائے کا اظہار کرتے؟ پھر ایک عظیم اقلیت میں ہوتے ہوئے تم تو اہل پنجاب کے اصلی نمائندے ہو گئے۔ اور جن میں صوبے کے دوطرفوں نے سب سے زیادہ نمائندگی کا حقدار سمجھ کر سب حریف جماعتوں کی مجموعی تعداد سے دو چند تعداد میں اپنی رالیوں سے انتخاب کیا وہ نمائندے زعم میں اہل پنجاب کے نمائندے نہیں تو کیا انگلستان کے دو ٹوٹا نہیں رائے دینے لگے تھے؟۔

یا پنجابی رائے مندوں نے ان کا بائیکاٹ کر دیا تھا؟  
رہی جمہوریت.... اگر ملک کے ہر طبقے ہر فرقے اور ہر مذہب کے منتخب نمائندوں کی جماعت جمہوری جماعت کہلا سکتی ہے۔ تو اتحاد پارٹی کے ممبروں کی ذہنیت امدان کے ناموں پر انصاف کی نگاہ ڈالو۔ ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، برہمن، اینگلو انڈین، زرخیز، شہری، چھوٹا سرمایہ دار، مزدور، مختصر یہ کہ ہر طبقے اور ہر مذہب کے نمائندے اتحاد پارٹی میں شریک ہیں۔ پھر بھی اتحاد پارٹی جمہوری پارٹی نہیں۔ تو اگر آپ کی وہ نمائندہ جمہوریت جس کے سینگ اور پر جوہر ہے اسے خدا کی عطا شدہ شرافت پر تولا لے؟ اصل یہ ہے کہ

نظامی بعیدیت کے ساتھ اعلیٰ دست سے کبھی مخدوم کر دیتی ہے۔

اتحاد پارٹی کے بانی فرسٹل مین مرحوم نے جن جمہوری اصول پر پارٹی

خواہ غیر مسلم سے سرزد ہو رہا ہو یا مسلمان سے۔ میں جانتا ہوں، دیکھ رہا ہوں کہ ہمارے ہندو صحابیوں کا طرز عمل بھی تحت غیر مذہبی اور عرفانی ہے۔ لیکن ان کے طرز عمل کی پیروی کسی مسلمان کے لئے جائز نہیں ہو سکتی۔ میں سپاسِ نعمت کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے اسلامی تعلیم کی روح یہی ہے اور مجھے حق ہے کہ میں ان نام نہاد مولاناؤں کے مقابلے میں جو علم دین سے نااہل مگر جن کی مولانا نیت کی بنیاد دو چار ماہ کی جیل کی سزا کی نام نہاد مسلم اخبار کی ادارت، یا ایک ہنگامہ ساز پیداکر کے ایک جتنے کی تخلیق اور اس کی لیڈری۔ یا کسی اسلامی انجمن کی سیکرٹری شپ پر ہے۔ میں نے علم دین کی تحصیل پر زندگی کے بہترین ۱۴ سال صرف کئے ہیں اور الحمد للہ تعالیٰ میں اسلام اور اسلامیت سے ذاتی طور پر اور نفسی حیثیت سے آگاہ ہوں۔ اور اسلام خیر القرون کے اسلام حضرت محمد پرالہ علیہ السلام کے اسلام کی صحیح اور مقدس تعلیم سے باخبر اور اسے دنیا کے سامنے پیش کرنے کی اہلیت اور حق رکھتا ہوں۔ اس حق کی بنا پر اس صداقت کا اظہار میرا اسلامی فرض ہے کہ اکثر حالات میں ہمارے موجودہ سیاست کو صحیح اسلامی سیاست کا نام دینا، الفاظ کا غلط اور نادر استعمال ہے۔

**اتحاد پارٹی**۔ پنجاب کی سب سے بڑی سیاسی جماعت اتحاد پارٹی۔ اتحاد پارٹی میدانِ انتخاب میں سب سے زیادہ کامیاب ہوئی ہے۔

اتحاد پارٹی کی یہ شاندار اور فاتحانہ کامیابی غیر متوقع نہیں۔ ہر دین شخص اس کی جمہوریت فوڈ پالیسی اور اہل پنجاب میں اس کی عام ہر دلچزنی دیکھتے ہوئے بھی پیشگوئی کر رہا تھا۔

انہوں نے کہا کہ پارٹی کا بانی فرسٹل مین اپنی جماعت کی اس قابل رنگ کامیابی کو دیکھنے کے لئے آج زندہ نہیں ہے۔ بہر حال فضل حسین مرحوم کے قابل قدر جانشین مبارک یا سکے مستحق ہیں کہ اپنے ہندو بیگانہ مخالفین و معاندین کے جرم کو جیتے ہوئے اپنے خلاف بہتان پندیں اور دشمنی افکاروں کی جانب سے کان بند کر کے اپنے نصب العین کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

مخالفت جماعتوں کے طرفان مشور و غوغا سے فضا میں گونج نکلتی "ملت جماعتی پختہ اور حریت" کے نام نہاد علم برداروں کے ایک ناقابل شکست محاذ نام کر کے اتحاد پارٹی کے راستے روک دئے تھے۔ بظاہر آزار حال بے حال اور مستقبل غیر یقینی نظر آتا تھا۔ مخالفت شرافت و اصول کے تمام حدود تو رکھ کر خود میں تبدیل ہو رہی تھی کہ قدرت نے کروٹ لی اور نیکی



ہے کہ پرائمری اور ملکہ اکثر مقامات میں ہائی کلاسوں کے استاد بھی ہر سرکاری تقریب کی آرائش و انتظام کے لئے بیکار میں دھڑلے جاتے ہیں۔ تھکیدار سے لے کر لٹا صاحب کی آمد تک کے نمائشی استقبال کے ہر چھوٹے بڑے انتظام میں بے بس استادوں کی ڈیوٹیاں مقرر ہو جاتی ہیں۔ مڈی دل آگے تو کھیتی باڑی سے زیادہ بے چارے دیکھیں پرنزول آگے ہونے لگتا ہے۔ مڈیوں (مکڑی) کے اڈے بچوں کے انبار سمیت کراہتیں فضا کرنا بھی استادوں کے فرائض میں داخل ہو گیا ہے۔ دیہات سدھار کے ہر شیعہ میں استادوں کو ازبیری خدمت گاہ کی حیثیت میں شب و روز کام کرنا پڑتا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ نرت نئی بچکدوں کے سبب اپنے اصل فرض تعلیم و تدریس کی انجام دہی بھی دشوار بن جاتی ہے۔ ان کے قیمتی وقت کا زیادہ تر حصہ سکول اور اسکول کی تقریبات کے انتظام میں ضائع ہو جاتا ہے۔ اس مصروفیت کے نتیجے کے طور پر اگر ان کی جماعت کا نتیجہ اچھا نہ نکلے تو اس کا ذمہ دار ان کی غفلت و بے پروائی کو گردانا جاتا ہے۔ ان سے باز پرس ہوتی ہے، ترقی بند کر دی جاتی ہے، تنزیل اور تبادلے کی نصیبت میں گرفتار کئے جاتے ہیں۔

بعض مقامات میں بعض افسران تعلیم اسے، ڈی، آئی سے لے کر ڈویژنل انسپکٹر تک استادوں کو اپنی رعیت تصور کر کے انہیں ذرا سی کوتاہی یا غفلت پر اسی پست قسم کی سرزنش کرتے رہتے ہیں جو بیٹے نانے کے مطلق العنان حکمران اپنی رعیت کے عام افراد سے کیا کرتے تھے۔ بعض اوقات کلاس کے سامنے استاد کو جھڑک دیا جاتا ہے اور اس طرح استاد شاگردوں کی نظروں میں سبک ہو جاتا ہے کہ سبب ڈسپنڈنٹ رکھنے میں دشواری محسوس کرنے لگتے ہیں۔ بعض ہیڈ ماسٹروں کے خلاف بھی اس قسم کے نامدار رویے کی شکایات شننے میں آتی رہتی ہیں۔ پھر ان سب مصیبتوں، ذلتوں اور بدعلاجیوں پر ان کی تنخواہیں اس قدر قلیل ہیں کہ کفریب اپنے اہل و عیال کو کسی قسم کی راحت نہیں پہنچا سکتے۔

مزید برآں ان سے محکمہ توقع یہ رکھتا ہے کہ وہ عیالدار ہوتے ہوئے بھی اچھے لباس میں اسکول میں آئیں۔ کہیں کوئی ٹیوشن مل جائے تو اجازت کے بغیر (جو عموماً نہیں ملا کرتی) ٹیوشن پڑھا کر اپنی خانگی پریشانیوں کو دوند کر دے۔ افسران تعلیم جن کی تنخواہیں پانسو سے لے کر ڈھائی ہزار تک ہوتی ہیں وہ ان کا مڈپ دھال کر کے اپنی لاش باقی (آسمانی زبان) ہیں یہ نصیحت فرماتے رہتے ہیں کہ آپ کسی عداوت کے بغیر تعلیم دیا کریں۔ تعلیم کا خلی من معاف ہے اور حق الحزمت کے تصور سے ناقص اور برباد ہو جاتا ہے۔ وغیرہ۔

کی بنیاد رکھی تھی انہیں اصول پر کار بند جماعت صوبے کی اصل نمائندہ جماعت کہلا سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اتحاد پارٹی اپنی جمہوری پالیسی اور ترقی وصال کی کھن حضرات کے سبب برسر اقتدار آئی ہے۔

مرفعل حسین کے قابل احترام جانشینوں کی جماعت کو جن میں پارٹی لیڈر سر سکندر حیات خاں، سر شہاب الدین، سر ظفر اللہ خاں، راؤ بہادر چودھری چھوٹو رام، خان بہادر نواب دولتانہ، نواب مظفر خاں، وغیرہم شامل ہیں، سارے صوبے کا بجا طور پر اعتماد حاصل ہے اور اہل پنجاب نے ان پر اعتماد کر کے اپنی محسن وازی اور قدر شناسی کا قابل ستائش ثبوت دیا ہے۔ اس سلسلے میں راؤ بہادر چودھری چھوٹو رام اور خان بہادر نواب احمد یار خاں دولتانہ خاص طور پر یکتا ہیں دستاویز کے مستحق ہیں کہ اول الذکر نے مرفعل حسین و سر سکندر حیات کی غیر موجودگی میں ایک اور العزم رہنما کی طرح اپنے تدبیر، لیاقت اور اثبات سے پارٹی کے مختلف الطوائف ممبران پر کئی سال تک سادہ و مضبوط قائم رکھا اور ان کی الذکر کرنے جنرل میکرٹری کی حیثیت میں وقت، دماغ، اثبات اور بے شمار مالی قربانیوں سے پارٹی کو غیر معمولی طور پر منظم و متحد رکھتے ہوئے اس کے ممبران میں تفریق و نشست پیدا نہیں ہونے دیا۔

## میاں عبدالحی ایم ایل اے

کی شمولیت سے ایک قابل، کاردار اور مخلص سیاسی کارکن کا اضافہ ہوا ہے۔ میاں صاحب صوبے کے نہایت کامیاب وکیل اور قابل ترین قانون دانوں میں سے ہیں۔ سالہا سال تک لدھیانہ میں سینیٹ کی جیر میں رہے اور جیجیڈ اسیلی میں بہت مدت تک ملک و ملت کی بے لوث خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ اتحاد پارٹی چونکہ صوبے کی عمان حکومت ماتحت میں لینے والی ہے۔ ادھر حکومت کی مخالفت پارٹی میں چونکہ بعض بڑے بڑے جگہداری حضرات شامل ہیں جنہیں قانون دان، قابلیت، تجربے اور تقریر و تحریر میں امتیاز خاص حاصل ہے۔ اس نقطہ خیال سے ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ میاں صاحب موصوف سے اتحاد پارٹی میں ایک کام کے آدمی کا اضافہ ہوا ہے۔

## ابتدائی تعلیم کے اساتذہ

وہ معتمد اہمہ گیری حاصل کر رہی ہے۔ اسی مناسب سے ابتدائی تعلیم کے استادوں کی حالت اور حیثیت بھی گرتی چلی جاتی ہے۔ اب حالت یہ ہو گئی





مارچ ۱۹۳۷ء

### (بقیہ سوال و جواب)

جاتے ہیں۔ نہ شاعر کو یہ احساس ہوتا ہے کہ میں شاعری کی آڑ میں خوشگامانی کی داد پاربا ہوں نہ سنتے والے یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم شاعر کے دماغ کی بجائے اس کے گلے کی داد دے رہے ہیں۔

حالت اب یہ ہو گئی ہے کہ بڑے سے بڑا لغز بیان شاعر پندر سے ملنے نظر تحت اللفظ پڑھ کر سناٹے تو عموماً سرسبز ہی نہیں ہوتی اور کچھ سخن فہموں کی طرف سے داو بھی ملتی ہے تو ترنہ نواز جن کی اکثریت ہوتی ہے جمائیاں لینے لگتے ہیں اور کوئی گورڈون تو یہ بھی کہہ اٹھتا ہے کہ اسے قطع پڑھئے۔ پنجاب میں تو بے ذوقی اور کج سوادگی کی بیماری میں ناناوے فی صدی تعلیم یافتہ مبتلا ہیں۔ یہاں کی مجلسوں میں تو سخت اللفظ پڑھنے والا شاعر شاؤد نادر ہی پندی نظم پڑھنے کا موقع پاتا ہے۔ اس کا بیوی بھوڑا ہے کہ گذشتہ دس بارہ سال میں جو ماں اردو شاعری کا ذخیرہ فراہم کیا ہے اس میں جاندار غنہ بہت ہی کم ہے۔ اس سارے ذخیرے میں فن شکن شاعرانہ غلطیاں دیکھ کر طرح پھیل گئی ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس خرابی کی اصلاح کیوں کر کی جائے۔

اس کا جواب دینا آسان نہیں ہے کیونکہ جن شاعروں نے اپنی شاعرانہ شہرت کی تعمیر سردوغنا کے مینٹ سے کی ہے وہ سخت اللفظ پڑھنے پر مبنی نہیں ہو سکے کہ ان کی بنی بنائی سرمد غنات دھڑلے سے پیچھے آ رہے گی اور جو سخت اللفظ پڑھتے ہیں وہ دماغ کو کلا بنانے کی اپنی اختیار کرنا پسند نہیں کریں گے۔

البتہ ایک صورت اور بھی ہے۔ اُسے اختیار کیا جائے تو ذوق شعر فہمی کی کچھ نہ کچھ اصلاح ہو سکتی ہے وہ صورت یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں شہر کی روشنیوں کی روشنی ہو جائے۔ البتہ صرف سخت اللفظ پڑھنے والوں کے لئے مخصوص کر دی جائے اور اس نشست میں ملگو کاروں کو زحمت سرودن دی جائے بلکہ میں ہو تو ان میں سے کچھ نفوس کو سخت اللفظ پڑھنے کے اشارہ پر آمادہ کیا جائے اور دوسری نشست لغز سرواڑی کے لئے خاص ہو جائے یا کرے۔ اگر شاعر کے ایک نشست ہو تو اُسے دو دفعوں پر تقسیم کر کے دونوں دفعوں کو ایک ایک دفعہ دہرایا جائے اس طریقے سے ذوق شعر کوئی دشواری کو نشوونما کا موقع دے گا۔ دوسرے موجودہ صورت قرار دو شاعری کو ابتداء و استقامت کوئی کی جائے کشن کشن لئے جارہی ہے۔

تباہ

ممبر کے اعتراض پر صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں ہندوستان کی دوسری تمام اقوام سے پیدا ہوا انسان ہوں کرتے ہوئے مسلمانوں کے جائز اور مقرر حقوق کی حفاظت کروں گا اور اس بارے میں حکومت کی بھی پروا نہیں کروں گا۔ ملاحظہ فرمائیے۔ اسمبلی کے ۱۹۳۵ء کے سرکاری اجلاس کی تقریریں۔ خود آپ کے معزز پرچے میں بھی ان کی یہ تقریریں لکھی ہوئی ہوگی۔ ہندو پرچس نے تو ان کی ساری تقریر چھاپ دی تھی۔ میں سر فطر اللہ خاں کا مجروحہ وصیت بھی نہیں کہ ان کی خوشامد میرے لئے جائز ہو سکے۔ واقعہ یہ ہے کہ میں سال سے انہیں جانتا ہوں اور ان سے اختلاف مذہب کے باوجود میری ایمانداری یہ رائے ہے کہ سر فطر اللہ خاں بہت دیندار خدا ترس اور انصاف پسند آدمی ہیں۔ وہ معقولیت کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے باطل بھی پہچانتے۔ انہوں نے گورنمنٹ آف انڈیا میں رہتے ہوئے بعض ایسی جماعتوں کی پارٹی کے کام کے لئے کہ مرفض چین بھی نہ کر سکے تھے۔ میں نے اپنے فیصلہ کی گرفت سے مجبور ہو کر یہ سطور قلم بند کرنی نہ دوسری نگین مالاکہ جانتا ہوں کہ اس موسم فضا میں کسی احمدی کے متعلق کوئی جائز فکر خیر کن بھی اپنی عافیت کے لئے مضرب ہے۔ والسلام  
تاج محمد ڈی، ایس کالج لاہور  
ایڈیٹر شاہکار لاہور

### لاریوں کے حادثات :-

دن ہو لٹک حادثات پڑھ پڑھ کر لاری کے ذریعہ سفر کے تصور سے جی کاٹنے لگا ہے۔ اب ان حادثات کی اس قدر کثرت ہو رہی ہے کہ دراندیش حضرات لاری کے ذریعہ سفر کرنے سے اجتناب کرنے لگے ہیں اور یہ اجتناب کچھ بھی نہیں ہے۔ لاریوں کے ڈرائیور ایسے بے باغ و خیر خدا اور اپنے فرائض سے بے خبر ہو گئے ہیں کہ وہ اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہی غریب مسافروں کی زندگیوں کا انہیں احترام ہے۔

ساری ساری رات قد بازی مینٹا، ادبانی میں جاگتے بسر کرتے ہیں اور دن کو لاری چلائے چلائے ان کو سمجھنے لگتے ہیں اور بعض وقت سو بھی جاتے ہیں۔ ان کی اس غفلت کی کمی کا نتیجہ کسی لاری، موٹر یا کسی وحشت سے تصادم کی صورت میں ہوتا ہے۔ تصادم کے حادثات اب ہر جگہ عام ہو گئے ہیں۔ زندگی کا یہیہہ کہ لاری کے بغیر لاری میں سفر کرنا معداندیشی کے خلاف ہو گیا ہے۔

ہماری رائے میں یہ کیا ہی مزید کام ہو، کتابی جھگٹ، ہاں، لوگوں کو لاری کے ذریعہ سفر پر گز نہ کرنا چاہیے۔ ۴۴

عام ناظرین کے متعلق یہ حادثات ہر روز ہوتے ہیں۔ ان کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہی غریب مسافروں کی زندگیوں کا انہیں احترام ہے۔

# سوال جواب

## سوالات

(۱) ماہ اکتوبر کے شاہکار کے سوال و جواب میں سوال نمبر ۵ میں ایک فقرے کی تفصیل اس طرح ہوئی ہے کہ زخم رنگنا رہتا ہے لی بجائے زخم رہتا رہتا ہے، صبح ہے لیکن زخم کا رنگ زخم کے رنگ کے نہیں کو ادا نہیں کر سکتا۔ مرثیہ بجا کر ہے اب وہیں اس کے مقابلہ کا لفظ ”کھٹکنا“ ہے لہذا مذکورہ صدر فقرے کی تفصیل اس طرح ہونی چاہیے کہ ”زخم کھٹکنا رہتا ہے۔“

محمد علی کلانی مدحیوری (الوسر)

(۲) ترتیب میں پڑھنے والے شعرا کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟  
سادھو رام شادابی۔ اسے ہندو علم ہائی اسکول پرانیہ

## جوابات

(۱) قومی شاعری سے اگر ملکی شاعری ملا ہے تو اقبال نے ادھر بہت کم توجہ کی ہے۔ صرف ”نیا سوال“ اور ”ہندوستان ہمارا“ دو نظمیں ان کے کلام میں ملتی ہیں اور جوش صاحب کی ملکی شاعری اردو ادب کا ایک سرمایہ ہے۔ اور اگر اس سے ملی شاعری ملا ہے تو اقبال ہمارا ملی شاعر ہی ہے۔ اُس کی ملی شاعری ادب و شعر کی متاع ہے ہمارے ادب اور اس رنگ میں اُس کا کوئی حریف نہیں۔ بہر صورت موازنے کی گنجائش نہیں۔

(۲) محبت بہ نعمتیم صبح ہے اور فصحی میں اس کا اصلی تلفظ ہی لکھ ہے۔ مگر بضمتیم کو کبھی میں غلط قرار نہیں دے سکتا کہ یہ تلفظ بھی عام و خاص میں ترویج پا چکا ہے۔

عروس:- بہ فخر عین اردو میں غزلوں سے ہے۔ عربی میں اس کا تلفظ کچھ ہی ہو اردو کے مستند اہل قلم جس طرح بولتے ہیں وہی تلفظ اردو میں صحیح ہو گا۔

لشیر:- کا اردو تلفظ ہی صحیح ہے بہ فخر یا اردو میں ستم نہیں۔  
مُشاہرہ:- بہ کسر عین اردو تلفظ ہے۔ بہ فخر عین اردو میں صحیح نہ ہو گا۔

فلوت:- کا اردو تلفظ جو فصحا میں رائج ہے بہ فخر غا ہے بہ کسر خامستند لوگ نہیں بولتے۔

عصمت:- کا اردو تلفظ بہ کسر عین ہے اور یہی صحیح ہے۔ بہ فخر

(۱) قومی شاعری میں جوش اور اقبال میں سے کس کا مرتبہ بلند ہے؟

غلام احمد سلیم (دلائی مونی)

(۲) اکثر باوقار رسالوں اور کتابوں میں لفظ ”محبت“ بضمتیم عروس، بشیرہ بضمتیم اول۔ وضعت، بفتح اول۔ عصمت، بفتح عین مضارع بفتح میم و بکسر عین۔ اور فلوت، بکسر اول مرثوم ہوتے ہیں۔

کیا میں انہیں صحیح سمجھوں؟ اور اسی طرح یوں اور انھوں؟ جبکہ مندرجہ بالا الفاظ کے اعراب لغات میں یوں درج ہوتے ہیں۔

۱۔ محبت — عیادت، از تحقیقات ہر نور اللہ احمری  
۲۔ عروس — مارے کشت، منتخب، مزارع، بارجم، مزمل و لطائف۔

۳۔ بشیرہ — کشت، منتخب و کنز۔

۴۔ وضعت — عیادت و منتخب۔

۵۔ عصمت — بھرا الجواہر و مزمل۔

۶۔ مُشاہرہ — عیادت۔

۷۔ فلوت — مکتوبہ، مارے کشت، منتخب، مزمل و بارجم۔

قیصر عثمانی

(۳) عدم، اتھرشیلانی، احسان دانش کی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ ان میں سے کس کو زیادہ کامیاب شاعر کہہ سکتے ہیں؟

(۴) کیا ہنستی کے مقابلے میں ”بستی“ یا ”پستی“ کے قوافی آتے ہیں؟ آپ قوافی کی بنیادوں کو کہاں تک جاننے سمجھتے ہیں؟

اتھرجوالی

(۵) (۱) صحیح لفظ ”روح دو ادا“ ہے یا ”دعرب دو ادا“ بڑے بڑے صحرا عالم ادیب بلا امتیاز کہتے ہیں۔

(ب) انگریزی لفظ کی ترکیب (دعرب دو ادا) اردو میں بہت زیادہ رائج ہے اگر اس کی بجائے اردو لفظ ”روح“ کو مدح دیا جائے تو کیا یہ اُس کے مطلب کو ادا نہ کر سکے گا؟ میرے خیال میں لفظ ”مدیہ“ اُس سے کم وسیع المعانی نہیں۔

رہی ہے۔ محاورہ ہے۔

(۶) ترنم میں پڑھنے والے جو اچھے شعراء ہیں وہ اچھے ہی ہیں اور جو پست لی ہیں انہیں ترنم بلند نہیں بنا سکتا۔

عربی زبان کے شعراء ترنم میں پڑھتے تھے، اللہ کے معنی ہی ترنم سے شعر پڑھنے کے ہیں۔ مقامات حمیری میں البزید کے متعلق ایک جگہ آتا ہے فائشہ مترنماً۔ اس نے ترنم سے شعر پڑھے۔ البتہ ایک فرق ضرور ہے کہ سمیعی کے قاعدوں کو پیش نظر رکھ کر مشاعروں پر گناہ روزانہیں ہونا چاہیے! ناکہ مفتی اور شاعر کے حدود الگ الگ رہیں۔

ادب خوش آوازی سے شعر پڑھنا اس سے مختلف ہے۔ اس پر کچھ حرج نہ تھا کہ ترنم اچھے شعر کے انوکھ دہلا، سہ بالا اور بیض اوقات پست بالا کر دیتا ہے۔ لیکن ادب شاعری کے موجودہ دور بے مذاقی میں ترنم ہر یا سمیعی مشاعرے یا ایچ پر شاعر کے لئے مناسب نہیں کیونکہ۔

(۷) ترنم آرائی اور سمیعی شاعر کی فنی خامیوں کی پردہ دہن جاتی ہیں۔ سامعین شاعر کی خوش آوازی سے متاثر ہو کر اس کے شعر کے حسن و قبح سے توجہ ہٹا لیتے ہیں اور اسے دوسرے کے ایک طرف تو اپنی خامیوں کو دودھ کرنے کے مواقع سے اسے محروم کر دیتے ہیں۔ دوسری جانب خود بھی نقد شعر فہمی سے غرق ہو کر طرد پر نا آشنا بنتے چلے جاتے ہیں۔

خود شاعر بھی شاعری کے پردے میں سمیعی کی داد دیا کر اس زعم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ میرا کلام لغزشوں سے پاک اور ضرورت اصلاح سے بے نیاز ہے۔

(۸) برحق مگر خوش گونش عود کو ایک اصلی اور مستحق شاعر کی شہرت مل جاتی ہے اور عبادت استاد خوش گوئی کی بجائے خوش گونی رہ جاتی ہے۔

(۹) پختہ شدن اور لغز کو شعرا تحت اللفظ پڑھنے کے سبب اہل بزم کی دلچسپی ناسدا طور پر محروم ہو جاتے ہیں اور جو بے ذوقی سے گھبرا کر شاعری سے دست برداری کو ضروری سمجھنے لگتے ہیں۔ اس طرح شاعر کی ترقی رک جاتی ہے۔

(۱۰) خوش گونش باندھے بازی کے لطیف تولیت عامر و مل کے شاعری میں امتداد پیدا کرنے کا موجب بن جاتے ہیں اور اپنی ہر ذل عزیزی کے باعث نگاہ عام معاش میں مستند سمجھے جاتے ہیں۔ اور اس راستے شاعری ہی زبان و بیان کی غلطیاں داخل ہو کر ان کو نقدان پہنچتی ہیں۔

مختصر یہ کہ غرض شاعر اور ترنم پسند سامعین بے امتیازی میں مبتلا ہو رہے ہیں (بقیہ صفحہ پڑھیں)

عین حوام کا تلفظ ہے مستند نہیں۔

وصعت: یہ تو نہ عربی لفظ ہے نہ اردو۔ غالباً وصعت کے متعلق آپ کا سوال ہے۔ اس کا فیصلہ تلفظ بخیر واد ہے۔

مختصر یہ کہ خواہ کسی زبان کا لفظ ہو اور اس کا تلفظ اس زبان میں کچھ ہی ہو اردو میں اس کا وہی تلفظ فیصلح ادبی صحیح مانا جائے گا جو فصحاء اردو کی زبان پر دائر و سائر ہو گا۔

(۱۲) عدم کے کلام میں پاکیزگی، سخیل میں رفعت اور خیالات میں رہنمائی ہے۔ عدم لغزیت کو نظر انداز نہیں کرتا، اظہار جذبات میں گداز سے کام لیتا ہے۔

اختیار شہنائی کا کلام تغزل کی رنگینی سے شرابور ہے۔ خیالات میں شہنائی ریواں جھلکتی ہیں۔ اس شہاب آرائی کے رستے سے الگ ہو کر کوئی نظم کہتا ہے تو اپنی ہمتی سے بہت بلند ہو جاتا ہے۔

احسان ابن ریش منظر آرائی میں امتیاز خاص کا مالک ہے۔ اس کی منظر آرائی میں فلسفیانہ رنگ بھی نمایاں ہے۔ منظر کے کسی فردی پسند کو نظر انداز نہیں کرتا بلکہ ایسی عام چیزوں کے ذکر سے جنہیں نگاہ کم بین حرلیت توجہ نہیں دینا چاہیے اپنی نظم کو زیادہ موزن بنا دیتا ہے۔

ہر سہ شعراء جدید و قدرا شاعر کے تازہ ترین نمائندے ہیں۔ عرصے ساتھ ساتھ مشق بھی بڑھتی گئی تو سخیل، انداز نگارش اور فن کی خامیاں بھی مدو ہو جائیں گی۔

(۱۳) قافیہ نگاری کی رو سے ہنستی کا قافیہ ہنستی ہو گا۔ برستی، یا پستی ہنستی کے ہم قافیہ نہیں۔ لیکن میری رائے میں صوتی اتحاد کو اصل قرار دے کر ہنستی کے قافیے میں برستی، اولیستی کو قافیہ بنانا جائز ہونا چاہیے۔ قافیہ کے قدیم قواعد ترمیم کے سزاوار ہو چکے ہیں۔

(۱۴) اعلیٰ صبح لفظ مدوح و دواں ہے۔ مرکب عطفی ہے، تو صیغہ بین یعنی درج مدحاں صحیح نہ ہو گا۔

(ب) کیرکڑ کے مفہوم کو روئے کا لفظ پورے طور پر ادا نہیں کرتا۔ میری رائے میں تو کیرکڑ کا لفظ کثرت استعمال سے اردو میں چکا ہے۔ اس لئے اس کا ہم معنی دوسرا لفظ بنانے کی ضرورت ہی نہیں۔

(ج) زعم روکتا ہے، کی لفظ زعم رستا ہے یہ سمجھ کر کی گئی تھی کہ شاید پہچانی میں رسنا کو روکتا کہتے ہیں۔ آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ روکتا کہ وہ معنی نہیں جو میں نے خیال کئے تھے لیکن زعم کھٹکتا ہے اور دھماکے کے خلاف ہے۔ زعم میں تنک پیدا ہے۔ زعم میں ٹپس ہو

# دُوبسیریں

## شہرِ خموشاں

میرے جوان مارگ بچوں کی موت پر بہت سے احباب نے مرثیے لکھے تھے، لیکن میں نے ان کی اشاعت کو اپنے پرچے میں مناسب خیال نہیں کیا۔ ذیل کی خوبیاں نظم صں دردناک تاثر سے کہی گئی ہے اس کے پیش نظر میں اسے شائع کرنے پر مجبور ہوں۔ یوں تو منظرِ نگاری میں آج احسان کا کوئی حریف نہیں مگر اس نظم میں شہرِ خموشاں کی تصویر میں سحر کار شاعر نے خونِ دل سے رنگ بھرا ہے۔ یہ نظم اس قدر اثر انگیز ہو گئی ہے کہ کسی شاہِ نازِ بہرِ عشرت میں بھی پڑھ دی جائے تو اہلِ بزمِ لطیفِ زندگی سے دست بردار ہو جائیں۔ تاآورد

فضا میں نرم دھند لکا ہے مارل پرواز  
پہن رہی ہیں ضیا کیں قبا اندھیرے کی  
الم فروش، جنوں کوشش، سو گوار ہوا  
مچل رہا ہے چھتوں پر دھواں محلوں کا  
لگنِ غریب پرندوں کو آشیانیوں کی  
صدائیں بوم کی آتی، ہوئی حزیروں سے  
پُرانے خستہ مزاروں کی جھٹایاں مڑوہ  
مالِ مستی پر آرزو دنگا ہوں — میں  
نظر کی راہ میں تاریکیوں کے پیرے ہیں  
ہے سبز گھاس میں بوہڑیوں کے روغن کی  
سیاہ رنگ کھنٹی کے زرد پھولوں کا  
کہیں کہیں نظر آتا ہے کوئی کوئی چراغ  
نہ جانے اُدھ بھی کتنے ہیں بے نشان مزار  
سب حروف کا اندوہ آفسیریں کتبہ  
کسی کی خاک سے کانٹے لپٹکے سوتے ہیں

یہ شام گویہ غریباں یہ رات کا آغاز  
بچھی ہوئی ہے زمیں پر روا اندھیرے کی  
شفق کا رنگ غم انگیز، ہیئتِ راد ہوا  
سڑک پر ابر کی صورت غبار گلوں کا  
خموشیوں میں پر افشاں صدا اذالوں کی  
خراجِ خوف کا لینے کو راہگیروں سے  
زمین گنگ، فلک چپ، فضا میں آرزوہ  
مولشیوں کے کھروں کے نشان راہوں میں  
شفق ہے نزع میں، پیڑوں کے سائے گہرے ہیں  
خموش شمعیں ہیں ذروں کے روئے روشن کی  
ہے سایہ خاک سے پٹا، ہوا ببولوں کا  
شرابِ نور سے خالی ہے آسمان کا ایلخ  
ہیں محو خواب مزاروں میں صاحبانِ مزار  
نصب کسی کی لحد پر ہے مر مر میں کتبہ  
کسی کی قبہ پر پڑمردہ بچوں روتے ہیں

کوئی ہے راہنما اور کوئی مسافر ہے  
 امیرِ بحر کوئی، امیرِ کارواں کوئی  
 کہ جس کے خمامہ کا ہر نقشِ پیرِ حیم ایجاد  
 کوئی نیازِ نشان، کوئی واجبِ تعظیم  
 خدا کے دل میں بھی پیدا کرے خدا کا خیال  
 نہ جانے ٹھوکر کھاتے ہیں کتنے کا سر  
 نہ اس میں لفظ کا چارہ نہ اس میں ہوش کو ہوش  
 یہاں کے قدوں میں آنکھیں ہیں، خاکِ مینڈل میں  
 چراغِ مغل ہے حسینوں کی عشوہ سازی کا  
 یہاں کی گرد میں اُڑتا ہے زعمِ خود واری  
 جنونِ عشقِ ادب سے جیسے رگڑتا ہے  
 یہ اک ہجوم ہے سہمے ہوئے تماشوں کا  
 نہ کمسنوں کو یہاں تیرگی ڈراتی ہے،  
 یہ اک خزاں ہے جہاں کی بہار سے پیدا  
 یہ کاروبار ہے خاموش خاکِ بانوں کا  
 یہاں گھٹائیں بجاتی ہیں آ کے نقارے  
 نظر کا فرشِ بچھاتا ہے آفتاب یہاں  
 یہاں کے لوگ ہی جانیں یہاں کی باتوں کو  
 یہاں گدا نہیں کرتے ہیں بادشہ کو سلام  
 یہاں ہیں ایک ہی قالب میں سینکڑوں جانیں

ہیں انک دیدہٴ غم گیر میں بہاروں پر

کھڑا ہوں دیر سے دو تازہ ترمز اوروں پر

خسراں نصیب جوانی کی یادگار ہیں یہ  
 کھلے خسرو روزِ مگر کھل کے مسکرا نہ سکے

کوئی مفتی، دوراں ہے، کوئی شاعر ہے  
 کوئی سخی، کوئی محتاج، پاسبان کوئی  
 کوئی مصوٰرِ صد رشکِ مافی و بہرِ زاد  
 کوئی گدا ہے کوئی بادشاہِ مہفت اقلیم  
 کوئی حسین اور ایسا حسین جس کا جمال  
 یہاں میں غیرتِ بہار و سامِ خاکِ بسر  
 مگر یہ بزم ہے پابندِ فطرتِ خاموش  
 غلام و خواجہ یہاں ایک صف میں شامل ہیں  
 گھٹا ہوا ہے یہاں دمِ سخنِ طرازی کا  
 یہاں ہیں فلسفیوں کی فراستیں عاری  
 یہاں غورِ قدم خاک کے پکڑتا ہے  
 یہاں کی دُوب کے لیشوں میں بس سے لاشوں کا  
 یہاں نہ ماؤں کو بچوں کی یاد آتی ہے نہ  
 یہاں سکوت ہے بانگِ ہزار سے پیدا  
 سراغِ کچھ نہیں لگتا یہاں کے رازوں کا  
 ہیں تند و تیز بچو لے یہاں کے ہر کا سے  
 عروسِ صبح نکلتی ہے بے نقاب یہاں  
 یہاں چراغ دکھاتا ہے چاند راتوں کو  
 عجب ہے خاکِ نشینوں کی سلطنت کا نظام  
 عوام ان کی محبت کی قدر کیا جانیں ؎

کہ تاجور کے جواں سال تاجدار ہیں یہ  
 یہ پھول اپنی لطافت کی داد پانہ کے



شبوں کو روتا ہے اٹھ اٹھ کے باغبانِ ان کا  
 تو ماںِ الم کے سمت در میں ڈوب جاتی ہے  
 غرورِ خسرت و ارمانِ جھک کے چلتا ہے  
 غریبِ باپِ جلدی میں خونِ روتا ہے  
 مچنے لگتی ہے سانسوں میں آنکھ سینے کی  
 چھلک کے اشک نکلتے ہیں دیدہ تر سے  
 نگاہ میں ہیں کفن پوشیوں کی تصویریں  
 خرابِ حال پہ ماںِ باپ کے نظر ہی نہیں  
 عُدو سمجھ کے عزیزوں نے دل دکھائے ہیں  
 فدا سے ذکر پر رُخ بات کا بدلتا تھا  
 وہ دل شکستہ ہے دُنیا کے ہر قرینے سے  
 نہیں ہے کچھ بھی بجز آفت و پریشانی  
 جگر کا بیٹھنا چشمِ حُزنی کا نم ہونا  
 جو نام ہے اُسے محرومِ نام ہونا ہے  
 نہاں ہیں اشکِ تبسم کی آستینوں میں  
 مالِ صد نشینی کا کینچ مدفن ہے  
 ہر ایک موج کے مقسوم میں ہے غرقابی  
 فنا کا نام فنا ہے فنا نہیں ہے مگر غم  
 بھرا ہے موت نے بہرِ پُ زندگانی کا  
 یہ تیرا میرا نہ تیرا ہے اور نہ میرا ہے

ہے سینہ چاکِ جلدی میں گلستاںِ ان کا  
 کت میں میز پر جب ان کی دیکھ پاتی ہے  
 لباسِ ان کا رُتحوں سے جب نکلتا ہے  
 قریبِ شام جو چھٹی کا وقت ہوتا ہے  
 ہوا اکھڑتی ہے اُمید کے سیغنے کی  
 اٹھاتا ہے کوئی بائیسکل جو دفتر سے  
 خموشیوں کو رلاتی ہیں ان کی تحریریں  
 مگر یہ سوئے ہیں ایسے کہ کچھ خبر ہی نہیں  
 ہیں چپ کہ جیسے یہ نارض ہو کے آئے ہیں  
 وہ باپِ نام سے جو موت کے دہلتا تھا  
 نظر میں اس کی معظّم ہے موت جینے سے  
 اگرچہ اس کو خبر ہے کہ ہستیِ فانی  
 مسرتوں کا نتیجہ ہے محوِ غم ہونا  
 طلوعِ صبح کی قسمت میں شام ہونا ہے  
 نشاط جاتی ہے تشویش بھر کے سینوں میں  
 چمن کی پشت پہ ویرانیوں کا سکن ہے  
 ہر اک بہار کو مقصود ہے خستراںِ یابی  
 نمودِ موج بقا ہے بقا نہیں ہے مگر غم  
 یہ مختصر سا خلاصہ ہے اس کہانی کا  
 تعلّیقات کی توضیح میں اندھیرا ہے

یہ سب درست مگر پھر بھی قلبِ انسانی  
 حصولِ صبر میں کرتا ہے اشکِ افشانی  
 ہجومِ درد سے تالے چھلک ہی پڑتے ہیں  
 جگر کی چوٹ سے آنسو ٹپک ہی پڑتے ہیں

احسانِ دانش

# خمریاتِ غالب

ہر خیز ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بقی نہیں ہے ساغونیا کبغیر

خمریاتِ غالب میں اگرچہ خیام کی معصیت نمائی اور مافظ کی روایت جلوہ فرما نہیں۔ لیکن لفظیاتی حقیقت ضرور پوشیدہ ہے جس کی روشنی حافظ و خیام کے مٹھا فوں میں نہیں۔

غالب ایک عام شرابی ہے جو میخانۂ الست سے جرعه کشی کا مدی نہیں باں سہرہ سطح بین بھی نہیں۔ کہ صرف شراب کے خمریاتی پہلو کی تصویر کشی جانتا ہو۔ اس کی نفوس ایک طرف تو شراب میں ڈوب کر اس کے سینے میں نشہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔ دوسری طرف وہ دماغ کی ان اضطرابی کیفیات کا محققانہ انداز سے مطالعہ کرتا ہے۔ جو سرخوشی کا نتیجہ خیال کی جاتی ہیں۔ اسی باعث خمریاتِ غالب میں جہاں حقیقی عنصر زیادہ ہے۔ وہاں حکمت و بصیرت کی کمی بھی نہیں۔ البتہ وہ حقیقت و حجاز کے امتزاج سے ایک ایسی مہمل طرز ایجاد کرنا نہیں جانتا۔ جس پر آدھا تیز آدھا بلیہ کی کہاوت راست آ سکے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

میں اور بزم سے بول تشرنہ کام آؤں  
گر میں نے کی تھی تو بے سانی کو کیا ہر تھا

تشرنہ کام آنے کی وجہ تو ظاہر ہے کہ میں نے توبہ کی ہوئی تھی لیکن ساقی کو کیا ہوا تھا کہ اس نے اخلاص و دوستی کے لئے میں کو از کم تیر نماز اور فریقین میرانی کے مطابق ہی کہہ دیا ہوتا کہ

”تبی خدا کے واسطے تھوڑی سی پی میرے لئے“

اس کے بعد نکست توبہ کی وجہ جواز بھی میسر آ جاتی اور تشرنہ کام بھی رنج نہ رہتا۔ اس اجمال کی تفصیل ایک اور شعر میں یہ ہے

حریف جو شش دریا میں خود اور ہی ساحل

جہاں ساقی ہو تو، باطل ہے دعویٰ ہوشیاری

پچھلے مہر عین تمثیل تباہ گیا ہے کہ ساحل اپنی تشرنہ ہی کے باعث کتنا

میرزا غالب علیہ الرحمۃ کا تخیل فلسفہ و زمان میں ڈوب کر الفاظ کی مغل میں طہور پذیر ہوتا ہے۔ آپ کے ہاں جہاں حدت و ابداع کی فراوانی ہے۔ وہاں شیعہ قدامت بھی نئے فائوس میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ غالب کا دماغ صرف ان خیالات کی ایجاد و پرورش کا ذمہ دار رہا ہے جن میں حقائق و بصائر اور فلسفہ و معارف کی روح قوی ہو۔ تاہم اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب شاعری کی قدیم روایات و اصناف کا محافظ ہی نہیں بلکہ قدیم رنگ کے حسن کو طرز جدید کی روشنی میں سچ و سچ کے ساتھ پیش کرنے کا موجب تھا۔ میں اس مضمون میں میرزا کے معغور کے خصوصیات کلام یا آپ کی فاضلہ طرز سخن پر جس کا ظہور رنگ قدیم و طرز جدید کے امتزاج سے ہوا بحث کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ اس بھر بیکار کی وسعت چند قطوں کا لباس اختیار نہیں کر سکتی۔ مثال کے طور پر خمریات کو لیجئے۔ یہ مضمون شعرائے قدیم سے غالب اور آپ کے معاصرین کو ورثہ میں ملا ہے۔ لیکن غالب نے اپنے معاصرین کی طرح شراب کو ہمایہ نقیصہ سے ناپنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ یہ ایک ایسا قدیم شہوہ ہے جو کثرت استعمال کی وجہ سے فرسودہ ہو چکا ہے۔ غالب صرف بزرگوں کی ہڈیوں کے آگے سجدے کرنے والے تو تھے نہیں کہ جو کچھ آپار سے ملتا اسی پر قناعت کر لینے۔ آپ نے خمریات کو جس سادگی اور حقیقت آمیز انداز کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس پرانی چیز کو بھی نئی خلعت عطا کر دی ہے۔

عمیق اور فلسفیانہ خیالات و نظریات کی نمائش کلام غالب کا امتیاز خصوصی ہے۔ لیکن خمریات میں یہ اغلاق نہیں اسی شراب کی حقیقت اور نتائج کیفیت و سرور پر تصورات و طریقت کے پردے ڈالنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ مابین کیفیات کی طرح فطرت بیزدی اور اس کے اختیاری و اضطرابی افعال و نتائج کو بے نقاب کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

سرور میں ڈوبا نظر ہے اس سے زیادہ لطیف و سادہ انداز میں کون پیش کر سکتا ہے۔ یہ وہ شراب ہے جس سے حیات و عاقل کے سمیٹنے بھی محروم ہیں غالب غلبہ یافتہ انداز اس کے لازم و ملل کی تصریح کتنے پیارے انداز میں پیش کرتا ہے۔ ۷

ہم سے کھل جاؤ بوقت بے پرتی ایک دن

ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذریستی ایک دن

سبحان اللہ لفظ یا فی حقیقت کو تصوف و عرفانیت میں ڈالنے کی بجائے کیا عام فہم سادگی سے پیش کر دیا ہے۔ یہ چیز تقلیدی نہیں کہ اس میں متقدمین کا انداز جلوہ فرما ہو بلکہ تخلیقی ہے، جو اپنے فطری تاثرات میں محسوس ہے۔

شعر کا مضمون سادہ عام فہم ہے، یعنی شراب پینے کے وقت ہم سے بے تکلف ہو جاؤ۔ ورنہ ہم ستمی کی آڑ لے کر چھڑیں گے۔ کتنی لطیف اور مدلل دھمکی ہے۔ "عذریستی" کی لطافت و معنویت ملاحظہ فرمائیے کہ شراب پینے کے بعد جو چھڑ چھڑا کر جائے وہ کتنی ہی گستاخانہ جہارت پر مبنی ہو لیکن جرم نہیں خیال کی جاتی، کیونکہ شرابی کا فعل اختیار ہی نہیں۔ بلکہ نشہ بخوردی کا اضطرابی نتیجہ ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر غالب کی طرف سے معشوق کو دھمکی دینا، دیوانہ بخار خویش شہید راست، کی کس درجہ بلند تصویر کشی ہے۔

معشوق سے متعلق ایک انداز غزلیاتی نظریہ کا لوں انہماک ہوتا ہے

میں انہیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں

چل نکلے جوئے پئے ہوتے

یہ شعر باعتبار مضمون پہلے شعر کی نیابت کرتا ہے۔ دونوں شعروں میں نفسیاتی حقیقت مشترک ہے۔

شعر میں یہ بتایا گیا ہے کہ میرے چھڑنے پر انکار ہم ہونا لازمی تھا، لیکن وہ ہوش میں تھے۔ انہوں نے میری چھڑ چھڑا کر جواب دینے کے بجائے مجھے خیال کیا کہ بات طوطہ جائے گی دیکھنے والے کیا کہیں گے۔ باہمی تکرار انہماکوں کا موجب ہو گی۔ اگر انہوں نے بی ہوشی تو نشہ میں اس قسم کے عاقبت شناس اندیشوں سے بے نیاز ہو کر مجھ سے لڑائی کرتے کیونکہ کیفیت شراب میں انسان سو دوزیان اور اپنے اقوال و افعال کے نتائج سے غفلت ہوتا ہے۔

ایک اور جگہ معشوق سے متعلق ایک غزلیاتی تنہا کا انہماک بھی وجود

انجیز انداز میں کرتے ہیں۔ ۷

رات کے وقت نے مجھے ساتھ رقیب کو لئے

آئے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کو یوں

ہی ساکن و جامد ہو، لیکن اس کی یہ خود داری دریا کے جوش کا مقابلہ نہیں کر سکتی اٹھتی ہوئی موجوں کا ایک ہی ریل بخار اس کو مضطرب کر دیتا ہے۔ اسی طرح جہاں تو ساقی مہربان کر پئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر پینے سے احتراز بھی کرے تو تیری مست لگا ہی سے کسب نشہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے تیرے سامنے ہر شبیری کا دعویٰ باطل ہے۔

یہ غزلیاتی حقیقت اور شعر کے کلام میں بھی پایا جاتی ہے لیکن غالب نے اس تمثیل و ثبوت کے ساتھ اس کو جس خوبی سے پیش کیا ہے اس سے دوسرے شعرا محروم ہیں۔ ساقی کی بے اعتنائی کا گلد ایک اور شعریں کتنے دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے ۷

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گرہنیں دیتا دے، شراب تو دے

یہ شعر لطیف اور کامیاب ہے لیکن حسن بیان اور مکمل الفاظ نے اس عموویت میں جو خصوصیت پیدا کر دی ہے وہ تکلف و الفاظ سے ظاہر نہیں کی جا سکتی میرے خیال میں شعر کی سب سے بڑی خوبی وہ اثر ہے جو شعر پڑھتے یا سنتے وقت دل و دماغ پر چھایا جائے، جس کے انہماک کے لئے نہ الفاظ کا دم سے کھینچنے کی تمکین لگائے۔ یہ اثر اس شعر سے نکل کر دل و دماغ کو اپنے آغوش میں لے رہا ہے۔

شعر میں ساقی کو مخا طب کر کے کہا گیا ہے کہ اگر تو ہم سے نفرت کے سبب ہم کو گریبا نہیں دیتا تو اوک ہی سے بلا دے کیونکہ شراب دینا تو فرض ہے جس کی ادائیگی میں نفرت محفل نہیں ہو سکتی۔

ساقی کی نفرت کا خیال رفتہ رفتہ بدگمانی کی صورت اختیار کر جاتا ہے اور غالب کو یقین ہو جاتا ہے کہ اب ساقی کا کرم بھی ختم سے خالی نہ ہوگا۔ چنانچہ وہ اس حقیقت کا انہماک اس شعر میں کرتا ہے ۷

مجھ تک اب ان کی بزم میں آتا تھا دویر جام

ساقی نے کچھ ملا نہ دیا جو شراب میں

یہ شعر مایوسی اور اس کے نتائج کا کس درجہ دلپذیر مرقع ہے۔ یعنی ساقی کی بے اعتنائی سے میری امیدوں کی بخشی ظلمت یاس میں دفن ہو چکی تھی۔ کیونکہ اس نے مجھ شراب سے محروم رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب جو دویر جام مجھ تک آیا ہے تو شراب میں نہ رہا یا دوسرے کو بیوی ضرور ملا ہوگا۔ تاکہ میری کرم جلاؤں۔ اگر زندہ رہوں تو آہستہ آہستہ بخود ہی کے باعث رقیبوں کی کامیابی پر ہمارے احتجاج نہ لہجہ کر سکیں۔

سبحان اللہ کتنا سلیجہ ہوا خیال ہے۔ بدگمانی و مایوسی کا کیفیت و

حیثیت نہیں رکھتی۔ عام خربانی کیفیت کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں اور ان کے نفسیاتی نقوش ان شعروں میں دیکھئے۔  
وہ یادہ شبانہ کی سرشتیاں کہاں گئے اٹھنے بس اب کہ لذت خواب بھر گئی

گو ماتھے میں خلیش نہیں آتا کھول میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و میدان مرے آگے

صرف بجائے تھے ہوئے آلات کے نشی  
تھے دو ہی یہ حساب، سو یوں پاک ہو گئے

کہتے ہوئے ساقی سے جی آتی ہے، درد  
ہے یوں کہ مجھے دردِ جام بہت ہے

قرض کی پیتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لائے گی ہماری فائدہ مستی ایک دن

ہے دورِ قدح وچ پریشانی صہبا  
کیا رنگا دو خیمے میرے لبوں سے  
غالب کے ہاں خیام کی طرح زندانِ کرکشی اور معصیت آمیز شوقی  
کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار صہبائے خیام میں سر تا پا  
غوق ہیں۔

زمر زمی پر چھوڑو مجھے کیا کام حرم سے  
آلودہ بے جاہِ احرام بہت ہے

رات پی زمر زم پر ہے، اور صبح دم  
دھوئے رہے جاہِ احرام کے

ظاہر ہے کہ گھبراہٹ نہ بھاگیں گے بیکر بن  
ماں منہ سے مگر یادہ مدوشینہ کی بو آئے

واعظ! تم بیوہ نہ کسی کو پلا سکو  
کیا بات ہے تمہاری شراب لہو کی

یعنی معشوق رات کے وقت شراب پی کر میرے پاس آئے کیونکہ  
اس نے میرے پاس لقیام ہوش آنا توڑک ہی کر دیا ہے۔ شاید نشہ  
میں قطعِ تعلیق بھول جائے۔ لیکن انتہائی نشہ کی حالت میں جب انسان سگتا  
و دشمنی کے امتیاز سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ اکیلا نہیں چل سکتا۔ قدم قدم پر  
لغزشوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ اس لئے غالب سوچتا ہے کہ کس کو اس کے  
ساتھ آنا چاہیے۔ اس کے خیال میں رقیب ہی سارے کی طرح ساتھ لگے رہنے  
کے باعث یہ خدمت انجام دے سکتا ہے۔ لیکن اس خیال کے ساتھ ہی  
آتشِ رقابت بھڑک اٹھتی ہے۔ لہذا مجبوراً وہ ایک مصرع میں آئے  
وہ خدا کرے کہتے کے بعد فوراً اپنی غلطی محسوس کر لیتا ہے اور چونک  
کر کہتا ہے۔ پر زکر سے خدا کرے کہ میں متضاد تردید کا وصال جو غالب  
نے پیش کیا ہے وہ ان شاعروں کے لئے چراغِ تعلیم ہے جو جذبات  
کی خاموش آوازوں کو نغمہ شغری کا لباس پہنا چاہتے ہیں۔

شب مہتاب و روزِ ابر سے غالب کو خاص محبت ہے اور یادہ  
نوشی ایسے روز و شب میں ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی قرار دیتا ہے چنانچہ  
غالب بھی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پیتا ہوں روزِ ابر و شب مہتاب میں

پی جی بقدر لے شب مہتاب میں شراب  
اس بلفی مزاج کو گرہی ہی اس سے  
”شب مہتاب و روزِ ابر“ کی تفصیل ہی غالب کی صحیح الذوقی کی  
ناقابلِ تردید دلیل ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نقطہ نگاہ کی روش  
نفسیات و حقیقت کے آغوش میں ہوئی ہے اور اس کا نظریہ عقل و تجربہ  
کا تربیت یافتہ ہے۔

عبید سے متعلق خیام کے خمریات افروز فلسفہ نے معقنہات  
رندی پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ لیکن غالب اس سکہ میں اپنی جدت طرازی  
کا مظاہرہ کئے بغیر نہیں رہا۔ چنانچہ

عبادہ عبید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب  
گدا کے کو بیہ میخانہ نامراد نہیں

یعنی میرے لئے تو عبید کی سب سے بڑی خوشی یہ ہو سکتی ہے کہ  
اس دن ماہِ صیام کی وجہ سے جو میخانوں پر پابندیاں ہیں اٹھالی جائیں گی۔  
اور شراب میسر آئے گی۔ لیکن مجھے تو ماہِ صیام میں ہر روز پیئے کو مل جاتی  
ہے۔ کو چر میخانہ کا گدا کبھی نامراد نہیں رہتا۔ اس لئے عبید کی خوشی امتیاز

کی ہے اس سے ذوقِ سلیم پر وجد طاری ہوتا ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ”ساتی میری تشنہ کا سی کا غبار بھی تیرے ظرافت یعنی حوصلہ کے مطابق ہے۔ اگر تو دریائے گئے ہے تو میں ساحل کی انحطاطی ہوں“ انجھ کی عوا نشہ اترتے وقت یا شراب پینے کے وقت آتی ہے۔

شعر کا حقیقی مطلب یہ ہوا کہ اے معنوتی حقیقی تو کرم و بخشش میں جس قدر دیر یاد دل ہے۔ اسی قدر تیرے بندوں کا دامن حرص و طمع وسیع ہے۔ یعنی تیری بخشش و عطا میں جس قدر امانت مود رہا ہے۔ اتنا ہی سانسوں کا جوش طاب بڑھ رہا ہے۔ شاید اسی شعر کی تشریح کے لئے یہ شعر لکھا گیا ہے۔

سعدیؒ

گفت چشم تنگ دُنيا دار را  
یا قناعت بزرگند یا غلب گور

بیدلؒ

حرصِ قانع نیست بیدل در نہاسبابِ جہاں  
ہر چہ مادر کار و لریم اکثر سے در کا نیست  
محبوبتِ صادق سے متعلق یہ شعر کن معنی آفرین ہے کہ  
نفس مریع محیط بے خودی ہے  
قناعت مانے ساتی کا گلہ کیا

مفہوم شعر یہ ہے کہ میری سانس (جس پر مدارِ زندگی ہے) بھجوری (بھجوری) کامل کی گہری اور وسیع موج سے یعنی میں عشق و محبت کی گہرائیوں میں کچھ ایسا ڈوب چکا ہوں کہ میری زندگی بھی میوہی شے کے ماتحت ہو کر رہ گئی ہے۔ ایسی حالت میں ساتی کی غفلتوں کا گلہ فضول ہے۔

غالب نے اس جھوٹے سے شعر میں فلسفہٴ فنا فی اللہ کے جو حقائق پیش کئے ہیں۔ ان کی وسعت و زبردستی بلکہ لاکھوں شعروں میں نہیں سماسکتی۔ یہ وہ راز ہے جس کے متعلق کسی نے خوب کہا ہے۔

بردار تو ان گفت بہ منبر نہ تو ان گفت

وہ محبوبتِ حق جس کی ترجمانی مرقوم بالا شعر سے کی گئی ہے اس کی ابتدائی حالت میں جنوں و عشق کو پختہ کرنے کی تعلیم اس شعر میں دی گئی ہے۔

نفس نہ انجمن آرزو سے بار کھنچ

اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھنچ

یہ حقیقت محتاج تو بیعت نہیں کہ انسانی نفسیات کی بنا آرزو پر ہے۔ اور زندگی آرزوؤں کے تسلسل کا نام ہے جو موت کے بغیر ٹوٹ نہیں سکتا ہے۔ اس شعر میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ کوئی سانس آرزو کے دیدارِ الہی

میں اپنے فرائض سے کوتاہی کروں گا۔ اگر کلام غالب کو صرف نفسیاتی عموماً کی ترجمانی کا ذریعہ قرار دینے کے بعد اس مضمون کو ختم کر دوں۔ کیونکہ غالب ایک جامع الشروط شاعر ہے وہ فقط مشاہدہ و نظر کئے تاثرات میں ڈوب کر ان کی کیفیاتِ باطنی کا اظہار کرنا نہیں جانتا۔ بلکہ وہ ان رموز و حقائق کا عکس بھی اپنے آئینہٴ خیال میں کھینچ لانے کی قابلیت رکھتا ہے۔ جن کی خوب راز میں انسانی بصارت و بصیرت کی رسائی نہیں۔ اس کے یہاں نفسیات عموماً کی نقاب کشائی ضروری ہے۔ لیکن ان جلوں کو بھی جامعہ الفاظ پہنچانے سے دریغ نہیں کیا گیا جو روح و وجدان کے بغیر کسی کو دعوتِ نظارہ نہیں دے سکتے۔

غالب مروج میں ایک جنبش، ہر نقاب میں ایک جلوہ، ہر حرکت میں ایک ہی راز کی سکوت سامانی دیکھتا ہے۔ وہ جہاں ایک عام شہری کی طرح نفسیاتِ نشہ و عمار کو مادہ اور واضح انداز میں پیش کر سکتا ہے۔ وہاں ختام کی طرح حد سے بڑھی ہوئی معصیتِ آمیز زندگی کی خواہش پوری کرنے میں نکل سے کام نہیں لیتا۔ باقی ہمہ وہ حافظ کی طرح تصوف و الہیات کے حقائق و معارف اور حکمت و بصیرت کے جواہر پر سے بھی خرابات کے پردہ میں ظاہر کرنے کی پوری طرح صلاحیت رکھتا ہے۔ حکمت و الہیات کو خمریات کے رنگ میں بیان کرنے کی حافظ بوجہ تمام صلاحیت رکھتا ہے لیکن کلام حافظ سے اگر کیفیتِ بیان علیحدہ کر دی جائے۔ تو وہ کسی عمیق فلسفہ کا ترجمان نہیں رہ سکے گا، بلکہ صوفیانہ تغزل کا آئینہٴ دارین کر رہ جائے گا۔ غالب کے فلسفہ کی بنا فکرِ عمیق اور تربیت یافتہ خیالات پر ہے۔ اس لئے وہ عام فہم الفاظ اور سادگیِ حسن بیان کا قائل نہیں۔ اس کے نزدیک شیع کی خوبصورتی نائوس کے عیوب چھپا سکتی ہے۔ تاہم وہ زیر بحث مسئلہ (یعنی خمریات) میں حافظ کا مقلد ضرور ہے۔ چنانچہ اس کا مشہور شعر ہے

ہر چہ نہ ہو مشاہدہ حق کی گفت گو

بنتی نہیں ہے ساغر و مینا کہے بغیر

یعنی الہیات و حقایق کے رموز لباسِ استعارہ و تشبیہ ہی میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اب میں غالب کے ان اشارات میں سے چند شعر پیش کرتا ہوں، جن کے ساغر میں حکمت و تصوف کی شراب موجزن ہے۔ چنانچہ ایک مشہور شعر ہے

بعدِ ظرف ہے ساتی خمار تشنہ کا می بھی

جو تو دریائے گئے ہے تو میں غمناہ ہوئی سا مل

غالب نے اس شعر میں جذبہٴ حرص کی وسعت جس خوبی سے بیان

کی ہے چنانچہ

معبتِ رندان سے واجب ہے حذر

جائے تے اپنے کو کھینچا چاہئے

تمثیلی استعارہ کا خوشید ارتقا اس شعر میں روشن ہے

جانفزا ہے باد جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں موئیں

میں طوالت کے خوف سے اس مضمون کو یہیں ختم کرتا ہوں اور مجھے اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے مسرت محسوس ہوتی ہے کہ غالب کی شاعری کے جن تقویٰ کو نمایاں اور مدلل بنانے کی میں نے کوشش کی ہے۔

اس میں اگرچہ کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن ناکامی کا سہ بھی نہیں دیکھنا پڑا۔ کیونکہ صانع کے خیال و عمل کی بہترین دلیل مصنوع ہو سکتا ہے۔ لہذا میں نے غالب کے شراب آلودہ شعروں کا انتخاب کر کے غالب کی "خمریاتی قابلیت" سے دماغ کو کم متعارف کرا دیا ہے۔ ورنہ یہ موضوع ہر لحاظ سے تشبیہیں رہا ہے۔ کیونکہ غالب کی شاعری کا تقویٰ شعرا کے متقدمین سے موازنہ و تقابل کے بغیر ثابت نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ اقدام شخصیت پرستوں کے نزدیک گستاخانہ جہالت اور سوء ادب کا بدترین مظاہرہ ہوگا۔ اگر آج کوئی ناکام رائے کے حقوق کا استعمال کرتے ہوئے کہہ دے کہ خیام کی خمریات میں عیش پسندی، الحاد کو شی اور تعلیم بے ثباتی کے بغیر کوئی مستقبل فلسفہ یا نظریہ نہیں، لیکن غالب کا شراب آلودہ کلام اس طرز خاص کا حامل ہے، جو فلسفیانہ خیالات و جذباتِ صادقہ کے امتزاج سے پیدا ہوتی ہے تو کیا دنیا نے ادب اس نظریہ کو ناقابل تلافی گناہ سے تعبیر نہ کرے گی؟ لیکن

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جوئے و لغزہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

انظر امرتسری میرنیزدار لاہور

کے بغیر نہیں ہوتی چاہیے۔ چونکہ سانس کے آنے کا نام زندگی ہے۔ لہذا غالب کا مقصد یہ ہے کہ زندگی کی بنا آرزو سے عادت پر مبنی چاہیے بولوں یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب جلوہ دیکھا ہی نہیں تو آرزو کس کی کجیا کے یعنی تجلیاتِ ربانی پر تو مزاجوں پر دے پڑے ہوئے ہیں۔ اس کا جواب اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ" سے دیا گیا ہے یعنی جلوہ نہیں تو اسبابِ دیدار جلوہ کی آرزو تو ترک نہیں کرنی چاہیے۔ ایک اور شعر ملاحظہ ہو

کل کے لئے کر آج زخمتِ شراب میں

یہ سوئے سخن ہے ساقی کوثر کے باب میں

یہاں کل" سے مراد قیامت ہے۔ اہل شریعت کا ارشاد ہے کہ دنیا میں شراب پینے والا آج کوثر سے محروم رہے گا۔ غالب اس نظریہ کی تاویلی دلیل سے تردید کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قیامت کے خوف سے شراب ترک نہ کر۔ یہ کارِ ثواب نہیں بلکہ ساقی کوثر سے متعلق بدگمانی ہے، کہ وہ گنہگار شرابیوں کو اپنے لطف و کرم سے محروم کر دیں گے۔ کیونکہ فیاضی و بخشش کے حقدار گنہگار بھی تو ہیں۔ اس مضمون کے مختلف ہیروؤں کو تیرا تمام شاعر نے پیش کیا ہے۔ مگر ان کے یہاں غالب کی سی جامعیت نہیں۔

ناتوانی کو نیاز پر غالب نے جس اثر کے ماتحت اشکِ حسرت بہائے ہیں اس کی مکمل جھلک اس شعر میں ہے

بزمِ قدر سے عیشِ تمنا نہ رکھ کر رنگ

صید سے ندامت جہت ہے اس دام گاہ کا

یہاں بزمِ قدر سے مراد دنیا ہے۔ یعنی دنیا سے عیش کی تمنا نہ رکھ "رنگ" بنیم کے تلامذہ سے ہے (یعنی رنگ بننا) شعر کا حقیقی مطلب یہ ہے کہ دنیا سے عیش کی امید نہ رکھ کیونکہ رنگ یعنی دعویٰ محفل تو اس دام گاہ سے بھاگا ہوا شکار ہے۔ دنیا کے متعلق "دام گاہ" کا استعارہ کس وجہ لہیت ہے۔

غالب نے بعض جاغیراتی رنگ کو ذریعہ نصیحت بھی بنانے کی کوشش

## "شمعِ محبت"

جب تو اپنا چراغ آسمان میں اٹھائے رکھتا ہے تو اس کی روشنی میرے چہرہ پر آکر پڑتی ہے اور تجھ پر اس کا سایہ۔

جب میں اپنے دل میں شمعِ محبت فروزاں رکھتا ہوں تو اس کا پردہ تو تجھ پر مکسوس ہوتا ہے اور میں اس کے سایہ میں

قیصر عثمانی

کھڑا رہ جاتا ہوں۔ (ڈیگور)

# تعارف

ہنسنے والے! عظمتِ شاعر سے تُو واقف نہیں  
 آسمانوں پر یہ مہر و ماہ ہیں ضرور یہ جو  
 قبر کی جانب ہو شاعر کا اگر روئے سخن  
 نظمِ عالم رہ نہیں سکتا ہے جس دم برقرار  
 آسمان بوسہ عقیدت کا مری چوکھٹ پہ دیں  
 گنگنا کر فرحتیں بھر دوں دل غمناک میں  
 میری تانوں میں وہ غنیں بجلیاں ہیں بقرار  
 گر قلم کے لب سے ٹپکاؤں جگر کا اضطراب  
 میں اگر چاہوں تو ذرے کو ضیائے ہر دوں  
 میرے نغموں کی تجلی کا ہے وہ کافر شباب  
 میں اگر چاہوں تو پتھر میں لچک پیدا کروں  
 شب کو چھا جاتی ہیں جب نینریں فضا پر چار سُو  
 طور کا جو بن مرے انوکار کی قندیل میں  
 شاعری میں میری ایسی قوتیں مستور ہیں

تیری آنکھوں میں جھپی یہ تمکنت ہے بہتیں  
 چشمِ شاعر ہی کے ٹپکاؤں سے آنسو ہیں دو  
 نقشِ صد سالہ بھی چہرے سے الٹ ڈالے کفن  
 عرش پر ہوتا ہے میرے مشوروں کا انتظار  
 میں اگر چاہوں فرشتوں کو قدم لینے پڑیں  
 زندگی کی لہر دوڑا دوں خس و خاشاک میں  
 تھر تھرا اٹھتا ہے جن سے اہل دولت کا وقار  
 کرو میں لینے لگے پیری کی رگ میں شباب  
 موت کی آنکھوں سے بینائی کی قوت چھین لوں  
 جس کی اک جنبش سے پیدا ہو جہاں میں انقلاب  
 نوشگفتہ بھول کے لب سے سسک پیدا کروں  
 خلد والوں سے کیا کرتا ہوں انشر گشتگو  
 قدسیوں کا قصہ میری محفلِ تحنیل میں  
 جن کے دامن پر وطن کی قسمیں مسطور ہیں

معصیتِ زادے! تکبر کو ترے توڑوں گا میں

ٹھوکروں سے سیم و زر کے بُت کا سر بھوڑوں گا میں الطافِ مشہدی

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے  
چھوٹا سا طور یہ، وہ ذرا سا کلیم ہے

(5)

ایک دن جب وہ ایک ہنسی چین کے کنارے بیٹھی فطرت کے  
 رنگین منظر کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اُسے دُور سے ایک سوار کا نظر پڑا...  
 .... وہ اُسے دیکھتی رہی۔ اب وہ بہت قریب آگیا۔ مگر جب اس کی نامعلوم  
 طاقت کے زیر اثر اُسے گھُور دینی رہی۔ "اگ کھنڈر بھولا لاکھ" اس کے منہ



کو ہمیشہ چلتے رہنے کی بدو عادی۔

ساتویں کا چاند نیلگوں آسمان پر جلوہ افروز تھا۔ کہیں کہیں ستارے جھلکاتے تھے۔ شادیاؤں کی مدد سے فضا کے زمانہ گویا رہی تھی۔ شہزادہ دہن سے ملنے کے لئے بیتاب تھا۔ غلوت ہوئی۔ وہ خراب گاہ میں پہنچا۔ مگر اُس نے اپنی بیوی کو نہ پایا۔ چاند کی لہری کرین دریا سے گزر کر نورانی رختِ خواب پر پڑ رہی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں سفید شمع جل رہی تھی۔ شہزادہ گریہ پڑا۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔ مگر ایک تاریک ساسیہ اُٹھا اور کمرے کا چکر کاٹتے ہوئے شمع کے گرد پھر کر عشق کی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا۔ یہ تھی وہ بدو عادی آسمانی دیوتا آپاؤ نے جو نورانی عاشر کو دی۔ اب دونوں سدا جلتے ہیں شہزادہ بادشاہ پروردانے کی صورت میں وصل میسر نہ ہوئے یہ جلتا ہے۔۔۔۔۔ اور جوڑو کی آپس سیاہ دھوئیں کی صدمت بن کر مدور چلتے بناتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ شرمندگی کے آنسو بہاتی ہے۔ مگر اُسے اپنے عاشق زار کے چلتے پر رونامی آتا ہے۔

اس کے لید کوئی دیوی زمین پر نہیں بھیجی گئی۔

گلِ سعید (جالدھر)

(ماخذ)

اُس کی عین کرین جوڑو کے چہرے پر پنچا دم ہمارے تیں۔ وہ اپنا سر جھکا تا۔ دونوں کے لب متصل ہوئے۔ اور ایک دم ایک دوسرے سے پیوست ہو جاتے۔ درختوں کے قبضے۔۔۔۔۔ اور درگاہ کے پائلوں سے نکھڑاتے۔ اور دونوں درپیش ہو جاتے۔ جوڑو اُس کی محبت میں وارفتہ ہو گئی تھی۔

ایک صبح جب پرندے چہچہا رہے تھے۔ نسیم سحر کے بھیگے ہوئے جھونکے جھیل کے ارد گرد اُٹکے ہوئے سمیڑوں سے اٹھکھٹکاتے کرتے تھے۔ ایک طرف مدِ نگاہ پر سرخ سی لکیر نظر آرہی تھی، جو آہستہ آہستہ ایک سفید مددور چلتے میں منبذل ہو گئی۔ اور سورج دھونا اپنی لہری آب و تاب سے نکلا۔ فوجان نے جوڑو سے کہا: ”ہم نہت مدت تک یہاں رہے۔ بادشاہ میری راہ دیکھتے ہیں گے۔ چلو واپس چل کر رہیں گے۔“

(۳)

ملک بھر میں شہزادہ اور دیوی کی خبر پھیل گئی۔ متواتر کئی ہفتے جشن منائے گئے۔ مگر اس دن جب شہزادے کی شادی کا دن تھا اس ختم ہو چکا تھا۔ جوڑو کے دل پر پڑنے پر آسمان پر ٹھکڑی لگا۔ کمرہ ارض پر خبر روانہ کئے گئے۔ جنہوں نے آپاؤ کو جوڑو کی شادی کی خبر سنائی۔ آسمانی دیوتا کے چہرے پر لالہ لگوں لہر دوڑ گئی۔ آنکھیں عقدہ سے سُرخ ہو گئیں۔ بدن میں لپکی پیلا ہو گئی۔ اُس نے اپنے سحر سے جوڑو اور شہزادہ

## غزل

کائناتِ ضبط میں حشرِ خلل پیدا نہ کرے  
اے جنونِ عشقِ اشوقِ بے عمل پیدا نہ کرے  
درگزرِ دیوانگی میں مدعائے شوق سے  
کش مکشِ مائے غمِ طولِ اہل پیدا نہ کرے  
لے تصورِ خاک میں مل جائے گا ذوقِ تپش  
عقدہ دشوارِ دروغِ غم کا حل پیدا نہ کرے  
او تغافلِ آشنا مویں خیرِ اہم ناز سے  
دلفریبیِ مائے اندازِ اجل پیدا نہ کرے

ہے جہاں زندگی میں جذباتِ ایشاد اشک  
کون کہتا ہے تجھے ذوقِ عمل پیدا نہ کرے

اشکِ صحرائیِ حکوالی

# مرزا جہانگیر اور ان کا دفن

فناک کئے گئے۔ مگر بعد کو مقرر بادشاہ کی خواہش و اصل پر ۱۸۳۲ء میں لاٹر، نکال کر دفن منتقل کر دی گئی اور حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے صحن میں دفن ہوئی یہ

نکالی جا رہی ہیں مگر یہاں کچھ قید خانے سے

ہوئی ہے ختم مینا و آج پابند سلاسل کی

سرکوم سہلی مین نے ۱۸۱۶ء میں شاہزادہ کو یہاں دیکھا تھا۔ وہ سٹر بیل کی طرح اُس کو دلی عداوت کا دم زدندہ کر (اول)، نہیں بتاتے۔ لیکن اپنے سیاحت نامہ و تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہزادہ الہ آباد میں اسیر جس کی حالت میں نہ تھا۔ صحت دہلی واپس جانے کی ممانعت تھی۔ اس کا مکان شاندار تھا۔ آٹمی معقول تھی۔ اور اس کے مرتبہ و شان کے حسب حال تمام اعزاز برقرار تھے۔

شاہزادہ کے متعلق مختلف حالات مختلف تاریخوں اور بعض اور کتابوں میں جہت جہت ملتے ہیں۔ ان کو گزرے ہوئے بھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا۔ اس لئے بہت سی روایتیں اور حکایتیں پچھلوں سے سنائی یا ادھر ادھر لکھی ہوئی اب تک کتابوں پر ہیں۔

عالم زمانہ و زافغان مایہ پرست

شد علیہ عاک چن از فو پرست

ان حالات کی یہ تفصیل نقل و تحریر باوجود ان تطویل کا عفو خواہ ہوں۔ ہوش مند و ذی فہم حضرات کو اور عادیہ و افتاد سے قطع نظر فرما کر سلید مثلاً کو مربوط کر لیں۔

مرسٹن (Seaton) ۱۸۰۵ء (۱۲۲۰ھ) میں شاہجہان آباد کے عہد ریز ٹرنٹی پر مامور ہوئے۔ ان سے اور مرزا سے شدید ناہنجائی ہو گئی تھی۔

۱۸۰۹ء یا بقول سہلی مین ۱۸۰۸ء میں مرزا نے پٹنچہ (فنگ شچہ) - پینٹل کافر کیا۔ وہ بچ گئے اور مرزا نظر بند کر کے الہ آباد بھیج رکے گئے۔ گیارہ بارہ سال خسرو باغ میں رہے۔ الزام تو ان پر نہ تھا۔ لیکن یا تو ان کی عظمت و مرتبت

ملہ بیلس و گٹسری، صفحہ ۱۲۸، و ڈانوس الشاہر صفحہ ۱۸۳، ملہ عبد دوم صفحہ ۱۹، ملہ تاریخ عدولیہ صفحہ ۴۴، ملہ سیاحت نامہ، عبد دوم صفحہ ۱۶، نوٹ ڈی، ملہ ادنیٰ منلی، صفحہ ۷۸، ملہ متراج، شمار، ملہ ۵۰

تیمور گورکان کی آخری نسلوں میں ایک نامدار گزرا ہے۔ ابو الفتح میں ملتا ہے محمد اکبر شادمانی جس سے ملک اور تاج دونوں رخصت ہو چکے تھے۔ لیکن رہنے سہنے کے لئے شاہجہان صاحب قرآن کا لالہ اور بیٹھنے کے لئے چغنائی باپ دادا کا تخت باقی تھا اور قدیم چمن پر مگرانی۔ باپ شاہ عالم ثانی نے آفتاب تھانو بیٹا "شاعر" ہوا۔ شاعری کی دنیا میں اسی نام باغیض سے چمکا۔ بیٹھنے کے اختیار خطابی بادشاہ تھا نہایت رحیم و کریم۔ اور عیا کہ معنی غلام سرور لکھتے ہیں، انگریز اس کی عزت و حرمت کا بھیہ پاس کرتے تھے۔ اس کا برائے نام عہد سلطنت ۱۸۰۶ء (۱۲۲۱ھ) سے ۱۸۳۷ء (۱۲۵۳ھ) تک یعنی تیس سال شمار ہوتا ہے۔ اتنی برس عمر باقی۔ اس کی اولاد میں دو شاہزادوں کے نام اولاد تاریخ پر روشن نظر آتے ہیں۔ ایک ابو الفتح بادشاہ ثانی جس کو ۱۸۵۷ء کے مکی انقلابات اور لشکر شہر و روضوں کے طفیل برائے نام بادشاہی کے نام کو بھی خیر باد کہنا پڑا تھا۔ یہ اصل باقی کے بطن سے تھا۔ دوسرا جہانگیر مرزا، ممتاز محل سے۔ مجھے اسی دوسرے شاہزادہ کی نسبت عرض کرنا ہے۔

مشہور مؤرخ ولیم ہاٹس ہیل نے "انٹیل میاگنی کل و گٹسری" میں مرزا جہانگیر کو بڑا بیٹا لکھ دیا ہے۔ اگر یہ صحیح ہوتا تو تیسری آئین بلکہ دنیا کے پرانے معمول و دستور کے مطابق اس کو خود دلی عہد سلطنت قرار پا جانا چاہیے تھا۔ اس طرح ساری بنائے شازعت فخر ہو جاتی ہے اور وقتہ پاک جو ماتا ہے۔ گلیفینا یہ موصوف کا سہو ہے۔ ان کی غلطی مستند معادین کی تحریرات سے آشکار ہو جاتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ مرزا جہانگیر نے ۱۸۰۸ء میں مرسٹن (Seaton) ریز پٹنچہ متعین دہلی پر پٹنچہ رستل، کافر کیا تھا، تو اس سلطانی کی حیثیت سے الہ آباد بھیج دئے گئے تھے۔ جہاں خسرو باغ میں کئی سال رہے۔ انہوں نے انیس سال کی عمر میں ۱۸۲۱ء (۱۲۳۶ھ) میں وفات پائی۔

کہتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے شاہزادہ کے ساہباے سحر کے حساب سے دفن کے وقت قلعہ الہ آباد کی فصیل سے انیس ضرب توپ کی مائی شلک سر کی گئی۔ وہ اسی باغ میں سپرد







کے لئے نہ ملنے کو خفیہ کے اندر گئے، ادھر شاہزادہ کے بلوس کے قمار پر چوب پازی - (شاہی آداب و آئین کے مطابق ان کے آگے آگے اونٹ پر قمار چلتا اور زور زور سے بھجایا جاتا تھا) صاحب ثونی القور بر نفس نفیس جن کی طرف رواں سہ گئے اور ملازم خدمت و ہیلر بیان کو حکم دے گئے کہ خفیہ ابھی توڑ کر گھسیٹ لاؤ۔ اور دیکھنا کہ کس سے پہنچاؤ۔ اتنا وقت نہیں ہے نہ فرصت کہ تھکر کے اٹھایا جائے۔

پُر نعلت و خوش رنگ لباس کے دلزدہ تھے۔ ایک، رنجیز نزل شتاس تھا، جو افغانات و کشش سے مالا مال رہتا تھا۔ فرانس ہوتی تھی لکلیا کپڑا رنگ لاؤ۔ جو بلظا ہر سفید ہو لیکن اگر اتنی ہیں کر دی جائیں تو فلاں رنگ پیدا ہو، اور اتنی ہیں ہوں تو فلاں رنگ معلوم ہوں۔ یہ منہ اندر کپند کے قابل چیز تیار کر کے اس کی تقدرافی، رنجیزی و دریا پاشی کا کیا ٹھکانا ہوتا، وہ نہ خلاف مرضی ہونے پر اتنی ہی قجیاں عنایت ہوتی تھیں۔

الہ آباد والوں نے شاہزادے کے مرنے کا بڑا ماتم کیا اور انہو اندوہ کے ساتھ تا کہیں کبھی تھیں۔ اویاق مغل اور مفتاح النور یکے سے چند قطع نعل کئے جاتے ہیں۔

(۱)

جوں جہاں دار ابن اکبر بادشاہ  
از قدم آں در بحر کرم  
آں جہاں بہاد خوان فیض را  
چوں زسی یک سال عرش شد فزرا  
خیمہ نمود در منزل جنت سرا  
عالی شد در عیش چنداں امیر  
ابو آمد در عراگریہ کنان  
از پے تاریخ فوت او ولم  
شد عیاں این مصرع از ترکیب پادشہ

۱۳۳۶ھ = ۱۹۱۷ء

(۲)

چوں از جہاں رفت جہانگیر میرزا  
شد خانہ عزا بعش و اسطفت  
تاریخ قوت او ظہور آمد چیں  
از کان شاہ رفت نہ بے صلے جا

۱۳۳۶ھ

(۳)

جہانگیر شہزادہ چوں از جہاں  
بسطی فنا شد عزم راند  
بہشت اولی بی برداشتہ  
بجگشت جنت عیاں تافتہ

آپ ان کو افساد سمجھیں۔ میں کہوں گا کہ تذکروں میں اس قسم کی داستانوں اور قتلوں کے سوا ہوتا ہی کیا ہے۔ کوئی مدعی عاشق و ادرک تو ان کو یاد ہی نہیں کرتا، اور کوئی سادہ دل جن حقیقت کی ڈالی نذر لاتا ہے۔ نیاز پرستانی پیش کرتا ہے۔ برکتیت وہیں تو ان روایات یا تاریخی حکایات کو اس اندیشہ سے حاکم قلم کرنا ہوں کہ جس طرح لکھے ہوئے واقعات کا بتانے والا مرزا کا روزنامہ، مضامین یا غائب نامہ سے کم ہماری دسترس سے دور ہو گیا ہے کسی دن ان احوال و اقوال زبانی کا سامنے والا بھی صفحہ دہر سے نابید ہو جائے گا۔

فلش اسے غار حوض کوئی نہ باقی رکھنا

بھڑا کے گا کوئی آبلہ پائیر سے بعد

کھتے ہیں کہ مرزا جہانگیر گھوڑے پر سوار ہو کر کوڑے کی ایک ہی ضرب سے گوزن و آہو کو گردیتے تھے۔ ان کے شکار کو جانے اور واپس پہنچنے کا غلغلہ جب بلند ہوتا تو دور و دراز موضع سے لوگ سیر و تفریح کے لئے آتے اور دُور دور کن رے کنارے بیٹھ کر تماشا دیکھتے تھے۔ ان کے گھوڑے کی سواری کی نصیبت عجیب و غریب تھے سننے میں آتے ہیں۔ خسرو باغ کی بلند دیواریں پھندا کر گھوڑا دوسری طرف کو دلاتے تھے۔ سروک اعظم جس وقت سواری نکلتی ہوا دیکھتا، چارہ و خیر کی لدی ہوئی بیل گاڑیاں گزر رہی ہوں جو خوب کھری ہوئی اور اونچی ہوتی ہیں تو حکم تھا کہ راہ سے گاڑیاں ہٹائی نہ جائیں بلکہ تھوڑا تھوڑا فاصلہ دے کر گھڑی ہو جائیں۔ مرزا اپنے مرکب باد رفت پر سوار ان گاڑیوں کے اوپر سے گھوڑا کو داتے پھندا تھے نکل جاتے تھے۔

شامانہ فیاضی اور مہمان نوازی کی یہ کیفیت تھی کہ کبھی تنہا نہیں کھاتے تھے۔ ملائے کرم عام تھی اور خان لیا وسیع۔ ہماری و تماشائی خواہ کسی مرتبہ و حیثیت کے اور کسی تعداد میں ہوں سب کو وہی کھانا پہنچتا تھا۔ جو شاہزادہ کے سامنے رکھا جاتا تھا۔ مرزا اس وقت تک فاصلہ متبادل نہیں فرماتے تھے جب تک یہ اطلاع نہیں مل جاتی تھی کہ رفیق و متفق کو کھانا پہنچ گیا ہے۔ اگر اس وقت شاہی دسترخوان پر کچھ مری ہو گئی تو وہی چیز اسی اہتمام و تعلق کی مرہاب کو پیش کی جاسکتی۔

شاہزادہ کی ہیبت و جبروت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے دل گروے والے ڈرتے اور گھبراتے تھے۔ ایک روز کوئی آنکھیز شہزادہ کی اطلاع دے گا تو بغیر اسی شکار کا میں شکار کھینٹے چلا آیا۔ دریا کے جن کے کنارے اپنا خلیفہ کر لیا۔ کوئی شریف زندہ دار لٹاؤ اور سہرے گزرا تو صاحب کو اس کا آنا ناگوار ہوا۔ اس کو پکڑ کر خیمہ کی طنابوں اور میخوں سے بندھا دیا۔ ادھر سزا دینے

بادشاہ میں بڑی بڑی عمارات یا مورتیں اس ملک میں تعمیر کی گئیں۔ چنانچہ اگرچہ میں اکبر بادشاہ کے ایک وفادار کتے کا عالی شان مقبرہ باہتمام دربار خان تعمیر کیا گیا تھا۔ دربار خان بھی اپنی وصیت کے بموجب اسی مقبرہ میں دفن ہوا۔“

میر غلام علی آزاد ملک اسی آثار اللہ میں شہر فرماتے ہیں کہ سید محمد اللہ بلگرامی شاہزادہ محمد اعظم کے متوسل و معتمد منصب دار تھے۔ شاہزادہ جب اوجین کا صوبہ دار مقرر ہوا تو میر بھی اوجین چلے گئے اور وہیں رہتے تھے۔ ایک مرتبہ فرج سے الگ ہو گئے اور سرائے سیسی کے قریب پہنچے۔ سرائے کے دروازہ کے سامنے سایہ دار درختوں کے نیچے گھوڑے سے اترے۔ زمین پر بیٹھ کر بیٹھے، درودی آواز دی، سفید لباس پہنا ہوا شہرت پایا تلاوت میں مشغول ہوئے۔ پھر چادر اوڑھ کر بیٹھے اور دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وہاں کے حاکم نے قریع چوڑے اینٹ اودھ کے سے پختہ بنوا دی۔ ان کے گھوڑے نے بھی دانہ کھاس چھوڑ دیا تھا۔ رات دن انکھوں سے آنسو جاری تھے۔ لوگوں سے اس بے زبان نالکسار کی حالت زار دیکھی نہ گئی۔ تو گھوڑے کو رنج کر کے ان کے مزار کے پائوں دفن کر دیا۔ گھوڑے کی قبر مرلے پختہ و مضبوط تعمیر کرائی گئی تھی۔ دستور کے مطابق ساتھ ساتھ کتوں بھی بنوا دیے گئے تھے۔

شاہزادہ خسرو کے مرنے کے بعد اس کے کسی گھوڑے کے الہ آباد پہنچنے اور دفن ہونے کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ اور اسی تاریخ اس باغ میں کب غلاموں میں جب حرمان نصیب شاہزادے کا دوسرا و غزا درگاہی نہ تھا تو اس کے کسی بے زبان رفیق کا پرسان حال کون ہوتا اور کیوں اتنا اہتمام کرتا۔ پھر بادشاہ زادہ (خسرو) کی قبر ہی کے پاس ہی، اس نزہت گاہ سلطانی میں، جہاں شاہزادہ اعزاز اور گیات کی آمدورفت بلکہ مسکونت بھی رہتی تھی، کسی حیوان کا دفن کیا جانا قباس سے بعید اور شان ادا و اب و شان سے دور ہے۔ یعنی مثال کو رسوا کرنا بھی خسرو کے توہین راہوار اگر مبالغہ دفن ہونا تو اس پر تمام عمارت، شاہانہ اہتمام و حوصلہ کے ساتھ سنگین و مرصع، جہانگیر جی عمارت کے نزدیک نہ بنائی جانی گنتی بھی اسی رفعت و شان کا ثبوت کیا جاتا۔ جس پر قدرت و کائنات خود بخود شام ہوتی۔ آج یہ اینٹ چوڑے کے معمولی چوڑے۔ اول نظر کہ دیتا ہے کہ وہ کوئی نہایت چیز نہ لاشیاء میں نہیں کر سکتا۔

سید مقبول احمد صدیقی

چشمہ قیامت فغان و غمش  
بروئے زمان آہ برغاش  
ہر بافت بگفتہ ککک سعید  
چہ تاریخ فوٹش رقم خاش  
ہر گونہ گفتہ کہے پائے صید  
ہیکل بقا سلطنت یافتہ

۱۳۳۶

۱۳۳۶

(۳)

اگر دشمن جرح ستم ایجاد دہا شد : کان خور مانی  
افسوس کے عازم سوئے فروں مرشد : در عین جوانی  
تاریخ دے از کھک قصا منشی تعزیر : بر لور محفوظ  
نبوت جہا نگر جہا ندر بقا شد : از منزل فانی

۱۳۳۶ = ۱۳۳۶

۹۶۰

مرزا جاگیر کا خارجی مدفون خسرو باغ میں ایک چوڑے کی شکل میں ہونڈ محفوظ و موجود ہے۔ جاگیر دوفٹ لمبا ساڑھے تین گز چوڑا، کچھ کم ایک ٹیٹا اودھا۔ اس پر ایک مختصر سا نشان تو عید بھی ہے۔ یہی چوڑے عوام الناس میں "خسرو کے گھوڑے کی قبر" کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ اس شہرت و نام کے بارہ میں کوئی تحریر یا سند نہیں ملتی۔

یہ تسلیم ہے کہ کسی زمانہ میں مالوس و محبوب جانور دن کی یادگاریں بنادین الشاہ کے اہل دولت و مقدرت کا شیوہ تھا۔ متدد اور مسلمان دونوں کی متعدد مثالیں پیش نظر ہیں۔ چند پر قیامت کردہ گا۔

اودے پر لہو لہو کے رانا پر تاج کا نام اس نے مانا نہ ہو، جس نے اکبر کے دل و دل نہ کر کا مقابلہ بڑی شجاعت و دلایری سے کیا تھا۔ جنگ نام گھوڑا اس کے زیران تھا۔ شکست کھائی تو اسی پر سہا گیا۔ مغلوں نے چھپا کیا۔ جنگ کھائی تھا اور ایک ندی حاصل۔ پھر بھی بے جھجک ہرن کی طرح چاروں تیریاں جھڑک کر پانی پر سے اڑ گیا۔ بزم پر گئی تھی۔ اس کے غلے پتھروں پر پڑنے، غمگینے اور جھکے ریاں اٹانے چلے جاتے تھے۔ ایک موقع پر پہنچ کر جھٹک بدم ہو کر ہمیشہ کے لئے رہ گیا۔ وہاں اس کی یادگار میں ایک عمارت بنوائی گئی۔ اودے پر لہو لہو کی بادی میں آوے گھے گھر ایسے جوں گے جن کی دیواروں پر یہ تصویر کھینچی تھی۔

مولوی سید محمد فاروقی تاریخ اگرچہ میں لکھتے ہیں۔

"مغلوں اور ان کے اداکار معاصر کی تعمیر کا شوق اس درجہ تھا کہ

انسان کو ان گھوڑوں، کتوں اور پرندوں وغیرہ حیوانات کی

لے اومیاں مغل، مفتاح التاریخ، صفحہ ۵۱

لے دربار اکبری، صفحہ ۵۵

# پہلی عید

## ایک افسانہ

### تین مصنف

(۱)

کی سرمست گھڑیوں میں کیفِ برائی کا متلاشی ہے۔

میرادل، دماغ، جیم اور کوج سب بغاوت پر آمادہ تھے، یہی چاہتا تھا کہ میری زندگی سکر و دام کی صدمت میں تبدیل ہو جائے۔ رات کی تاریکیاں بھی ایک نئی مدہوشی کا پیمانہ بن کر چھا جائیں، دن کی روشنیاں نغمہ کی ایک نئی گم ہو جائیں، رُسن اور سن کی تمام نزاکتیں، شراب اور شراب کی تمام مدہوشیاں ایک دوامی رقص کی صورت میں میرے دماغ پر مسلط ہو جائیں زندگی کی تمام لطافتیں جع ہو کر ایک شراب کا عصیان آلودہ فحستان بن جائیں جس کے ہر جام پر مین .... نئے نئے راگ کا تاجواں عورت کی تخلیق کا واحد مقصد میرے نزدیک یہ تھا کہ وہ مرد سے محبت کرے، وہ رُسن و شعریت کا مکمل نمونہ ہو، وہ ایسی موسیقی ہو جو آنکھوں سے سنی جائے اور ایسی حلاوت ہو جو آنکھوں سے سمجھی جائے۔

یہ میری زندگی تھی اور ایسی کو مقصد حیات سمجھے ہوئے تھا۔ دوستوں کے مجمع میں بلند بانگ قہقہے فردوسِ گوشتیں تھے۔ رات کو رُسن کے بازار میں جہاں عزت لٹائی جاتی تھی اور عصمت فروخت ہوتی تھی میرا مقصد قمار تھا۔

تو سب قسح کی رنگینیاں، چاند کی سم افشائیاں، بچوں کی کھیتیں، بار کی طعنیں، پہلی کی نوا پیرائی، غرض وہ تمام حسن و فطرت ہمارے سامنے پیش کرتی ہے میرے لئے بے وقعت تھا۔ مجھے جس کی تلاش تھی مگر کمالِ ذوق برق کیڑوں میں، رنگین سار جھول میں، سیاہ آنکھوں اور گھٹکے والے بالوں میں، گفتگو کی نزا کتوں اور آواز کے لوح میں اور نہایت کی ہلاد بیا

(۲) ظفرالحی خالد دوسری

آج دُہرہ کے ماں رات بسر کرنے کا ارادہ تھا اور اس نٹ غائر وقت کے تصور میں جب میں دُہرہ کے پہلو میں بیٹھ کر اس کی نازک انگلیوں سے کھیلوں گا اور وہ مجھے دیکھے ہوئے میں شعر سنائے گی، مست اور مجنوں ہوا جاتا تھا۔ میرے تمام خیالات سمٹ کر دُہرہ کے

”عشق و محبت، لطفت و مسرت، شباب و شعریت، شراب اور عورت، سب گناہ۔ سرود و نغمہ، رُسن و رنگ، بجز دوسری و مسرتی، سب جُرم و معاصی۔ دنیا کی تمام مسرتیں، عیش و آرام، لطفت اور رنگینیاں سب خطا۔ اور تمام پابندیاں، گوشہ نشینیاں اور خاموشیاں، قواب .... خوب! کتنے دلچسپ ارشادات ہیں، انسانی مسرتوں کو کس کس رنگ میں پابند کیا گیا ہے، شباب کی رنگینوں کو کیسے قید خانوں میں رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دماغی قواب، لمبا چنڈ اور سیچ قواب، فقر و فاخر قواب، پیر قواب، یکہ مسجد کے کوزے قواب اور پھر کس مقصد کے لئے؟ خورد و غلمان کے لئے، کوثر و تسنیم کے لئے، طوبیٰ و سلیل کے لئے، محلات اور بنروں کے لئے۔ واللہ خدا بھی ان ہنس پرستوں کی فطرت سے کتنا واقف تھا، اور ان کی اللجائی ہوئی مرشستوں کا اسے کتنا اندازہ تھا۔ دنیا کی تمام کھیتوں کو بند کر کے وعدہ فردا پر ملا۔ جن جن اپنی تمام رعنائیوں اور مسرتوں کے ساتھ سامنے کھڑا اور نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہا ہو، شباب جب اپنے پردے جوش سے ایک لنگڑی میں غرق ہو کر رہ گیا ہو تو کیا اس سے ہنز حر و رفوان کے قید خانے میں مل سکتی ہے؟ اس سے بڑھ کر نظر فوری کا منظر ہشت کی حسین سے حسین حمد پیش کر سکتی ہے؟ جس میں ان ستم کش و مسخر دار اداؤں کی بجائے فرمانبرداری کی اتنی زیادتی ہوگی کہ وہ ایک حکم پر چلنے والے سپاہی سے زیادہ جادویت نہیں رکھتی۔“

یہ تھے میرے خیالات۔ شباب کی سرکشی اور بے لگامی کے وہ جذبہ تھا جس میں عوامی عہدہ کرتے ہیں، مجھ پر پوری طرح حاوی ہو چکے تھے، عیش، نغمہ، شراب اور پھر عورت، یہ سب کچھ مل کر وہ آگ پیدا کرتے ہیں کہ جس کے بجٹے بجٹے گھر کبیر فاکسٹر ہو چکا ہوتا ہے، مافیہ و مستقبل شباب کے لئے ایک لغو چیز ہیں۔ وہ صرف حال



اور وہ بیچارہ معمولی غریب آدمی کا لڑکا تھا۔

میں ذہرہ کے عشرت کدہ پر پہنچا۔ مجلس میرا انتظار کر رہی تھی، میری راہ کی روداد پر میری بلائیں لی گئیں۔ میری خاطر دلداری میں تھیں، اُن صناعی سے قیامت بنے ہوئے شخص نے اپنی تمام ادبیں فشر کر دیں۔ مگر کیوں؟ کیا اسے مجھ سے محبت تھی؟ کیا اس کی روح کے ساتھ میرا کوئی حقیقی لگاؤ تھا؟ نہیں، بلکہ یہ سب میری دولت کی خاطر میری جیب کے چند کاغذوں اور ذلیل زر کی بدولت۔

مرد شرب کی سرزمین میں قدم رکھنے کے بعد کتنا بیوقوف ہو جاتا ہے، اس کے دماغ میں کس قدر فروعیت اور تکبر و غرور بھر جاتے ہیں، اس کی نوع پر کتنی طاغوتی طاقتیں مسلط ہو جاتی ہیں، جب وہ دنیا کی تمام چیزوں کی طرح حسن و عشق اور محبت و الفت کو بھی خریدنا چاہتا ہے۔ عشق، محبت، الفت کیا خوش آئند نام رکھ دے؟ میں۔ حالانکہ یہ سب ہوس پرستی کے دوسرے نام ہیں۔ مرد کا عشق عورت کے آغوش میں آجائے کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ایک جوش ہے، جو دودھ کے ابال کی طرح عارضی اور دریا کی لہروں کی طرح ناپائدار رہتا ہے۔ اس کی لچائی جوتی نکلا ہیں حسرت کو عرصیاں آلود کرنے پر تیار رہتی ہیں۔ اس کی ہوسناک فطرت ہر لمحہ عفت و عصمت کو اپنے پیوں میں بٹھانے کی آرزو مند رہتی ہے، اور ایک کو برباد کرنے کے بعد نئے شکار میں محو ہو جاتی ہے۔

خواہش کا نام عشق، ناکش کا نام حُسن

میں ذہرہ کی صحبت سے لطف اندوز ہو کر واپس ہوا۔ میری جیبیں خالی تھیں۔ منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ آج میں وقت سے پہلے اٹھ آیا تھا۔ خدا جانے کیوں۔ طبیعت میں ایک اضطراب تھا، بے جا اندیشہ اور بے قراری تھی۔ میرے دوست گھر کے نزدیک ٹنگ میرے ہمراہ آئے اور پھر رخصت ہو کر چلے گئے۔ میں نے نوکر کو چار بجے صبح اٹھ کر صدارت دروازہ کھولنے کے لئے کہا تھا۔ ادراپ میں پورے دو گھنٹے پہلے پہنچ گیا تھا۔ اس وقت بلانا اُٹھنا تھا، کچھ دیر سوچنا تھا کہ اب کیا کروں لیکن دماغ کام کرنے سے قاصر تھا۔ آخر زمانہ ڈیوٹی کی طرف روداد ہوا کہ آئیڈ ویاں رسائی ہو جائے۔ آج چھ ماہ کے بعد میں اُدھ کا مفع کر رہا تھا۔ زیستہ جس کے حُسن کا نہرہ میں نے شادی کی تھی۔ چھ ماہ سے اس کا مُنہ نہ دیکھا تھا، مگر مجھے اپنی غلطی کا تصور کا اعتراف تو کیا خیال تک نہ تھا۔ مرد ہمیشہ اپنی ہیوی کُسن و عشق کے احساسات اور محبت و الفت کے جذبات سے یکسر عادی سمجھتا ہے۔ اس کے خیال میں

خوشی کہہ کی تصویر بن چکے تھے۔ میرے دماغ کی تمام قوتیں ذہرہ کے متہم لبوں کی شکل میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھیں۔ میں تنگ و تاریک گھوٹوں میں سے ہوتا ہوا جا رہا تھا۔ میں ان گھوٹوں کا آنا عادی ہو چکا تھا کہ باوجود سخت اندھیرے کے میرے پاؤں خود بخود درست راہ پر جا رہے تھے۔ یہ شہر کا غریب ترین محلہ تھا جس کی راہیں حُسن کے خریدلوں کی پردہ پوشی کا..... بہترین ذریعہ تھیں۔

دولت کے نشے میں، زور و طاقت کے غرور میں، عشق آہ! عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی کے شوق میں، شرب کی مہوچی میں، اس آبادی پر حکمرانی آمیز نگاہیں ڈالتا ہوا جا رہا تھا۔ میری جیبیں روپوں اور نوٹوں سے پُر تھیں اور میرے خیالات فروعیت کی اس فصاحت پر یاد کر رہے تھے جہاں خدا سے لجاوٹ شروع ہوتی ہے۔ میں خدا کو صرف اس لئے مانتا تھا کہ وہ ایک حسین عورت پیدا کر سکتا ہے۔ وہ ایک خاک کے پتے کا پارہ اور نور کی آمیزش سے ایک لطیف ترین مجسمہ تیار کرتا ہے جو کبھی ذہرہ بن کر اور کبھی گوہر کی شکل میں میرے پہلو کی زینت بنتا ہے۔ میں تیزی سے قدم اٹھائے جا رہا تھا کہ علین موڑ پر جہاں گندی نالی کا پانی پھیل کر ایک تالاب کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ ایک چھوٹے سے پیچے سے گزر ہوئی جس کی لیل میں غالباً کپڑوں کی پوٹی تھی میری ٹمک سے وہ اٹکھڑا کر اگرا۔ اس کے تمام کپڑے کیچڑ سے لٹ پٹ ہو گئے۔ وہ ایک بلی سی جمع مار کر اٹھا اور پُر خوف نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کے گرنے سے میرے پا بجائے اور قیمتی بوٹوں پر چند جھینٹیں پڑ گئیں۔ اور میرے غصے کا پارہ ایک سو دس ڈگری سے بھی اوپر چلا گیا، اور زور سے ایک جاتھا اس کے رسید کیا کہ بیچارہ اٹکھڑا گیا۔ اور روتا ہوا آہستہ آہستہ روتا ہوا گیا۔

اُٹ! انسان دولت اور طاقت کے غرور میں کتنا مست ہو جاتا ہے۔ اُسے اپنے زور بازو اور جرات پر کتنا گھمٹا ہوتا ہے۔ اسے اپنی عزت و شہرت پر کتنا ناز ہوتا ہے۔ قدرت کے قوانین کتنے عجیب ہیں۔ مرنے کی گارنٹی پسینے کی لمبی پیرسراہ پر عیش کر رہے ہیں۔ کسان کے اہو پر زیندار سونا بناتے ہیں۔ غریب کے ہوس سے ہم عشرت کے عمل تیار کر رہے ہیں۔ مجھے اپنے کپڑوں پر چند چھینٹوں کا خیال تھا اور اپنے دلائی برٹوں کی صفائی پر دجے پڑ جانے پر غصہ آ رہا تھا۔ مگر اس کے تمام کپڑوں کی جھکڑ میں لٹ پٹ ہو گئے تھے۔ کوئی پروا نہ تھی۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ میں دولت مند تھا، امیر تھا۔ طاقت اور ثناء والا تھا۔



# غزل

تسکین کے تصدق، پوچھا تو بیکسی میں

مالوس ہو چکا تھا ورنہ میں اپنے جی میں  
یہ حد ارتقا سے میری عبودیت کی

اب میں الوہیت سی پاتا ہوں بنگلی میں  
تیرے کرم کے صدقے، ٹھکرا دیا مول

اک جان پڑ گئی ہے روندی ہوئی کلی میں  
رنگِ شفق سمٹ کر قصاں تیرے لبوں پر

غینوں کی ہر لطافت نہاں تری ہنسی میں  
اس آرزو کو دیکھو ان حسرتوں کو سمجھو

نا کام رہ گئیں ہیں جو میرے جی کی جی میں  
اندوہنا کیوں میں تسکین کی کرن سے

تم یاد آ رہے ہو فرقت کی بیکسی میں  
کس کی صدائے دلکش میں سن رہا ہوں قیسی

یکس نے آکے پوچھا مجھ کو بیکسی میں  
قیسی رامپوری

میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ رات کو یہی مدد لگائیے کہ آ رہا تھا کہ  
راستے میں کسی کی کھڑک سے گزرتے پانی میں گر گیا اور تمام کپڑے  
خواب ہو گئے، ان کو دھو کر کھینا۔ تے اور سینے میں دیر ہو گئی اور یہ  
یہیں سو گیا، مگر . . . وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکی۔ اس کی آواز  
بھرا گئی۔ میرے دماغ میں راستے کا منظر بھر گیا۔ اپنی عصیان آؤد  
وگناہ پر درنا کی اور اندھیرے کی کائنات کے کہیں کا پٹا اٹھا میرا  
دُعاں نڈاں بھرا گیا جسم میں ایک سرور دوڑ گئی۔ رُوح خوف اور  
اضطراب سے تڑپ اٹھی۔

اپنی بداعمالی اور تسکین کی نیکی اور عظیم پروردی کا تصدیق ایک تازیانہ  
بن کر میری روح کو دکھا، نادید بن کر دل میں اُتر گیا اور ایک سزا بن کر  
دماغ کو بتایا گیا کہ دنیا صرف عیش و عشرت کا جی نام نہیں بلکہ مقاصد تخلیق  
اس سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں۔ شراب و کباب سے بڑھ کر سب لذتیں  
ہیں۔ سرور و رقص سے کہیں ہر شہوتیں بھی ہیں۔ شراب و دعوت  
تے بالائز کئی مسرتیں ہیں۔

پندہ منڈ کے اندر اندر میرے دماغ نے میرے  
تمام لذتہ اعمال گناہوں کے سامنے رکھ دئے۔ تصدیق نے متحک  
تصاویر کی طرح مجھ پر خود ناک رنگ چڑھا کر مہیب صورت میں  
پیش کیا۔ اور میں کانپ گیا۔ تسکین ابھی ناک فاموش کھڑی تھی۔ میں اٹھا  
وہ سمجھی کہ میں لڑکھانا چاہتا ہوں شاید نہ میں ہوں۔ مجھے سمجھانے کے  
لئے بڑھانے کی پابندی تھی کہ میں اس کے پاؤں پر گراؤں، میں کہہ کر  
چھیچھے تھی۔ میں نے اس کا دامن پکڑ لیا اور وہ مجھے آغوش میں لیتے  
مہرے نیرت سے دیکھنے لگی۔

مجھے یقین ہے کہ اس سے زیادہ میں اپنی عمر میں کبھی نہ دیکھا  
ہوں گا اور نہ رو سکوں گا۔ بیان سے میری زندگی کی نئی کتاب نئے  
ورق تے شروع ہوئی۔ اب میں اپنے لو کہ عید اللہ کو جس وقت دیکھتا  
ہوں جو وہی غریب لڑکا تھا تو مجھے وہ وقت یاد آتا ہے اور میں کانپ  
جاتا ہوں۔ اس عید کے بعد کئی عیدیں آئیں مگر اب تیرہ کے رقص و سرور  
اور شراب و رنگ کے بغیر بھی وہی لطف و دسرت بلکہ اس سے بھی زیادہ  
سرور حاصل کرتا ہوں، جو مجھے ان دنوں حاصل تھا یہی میری پہلی اور حقیقی  
عید تھی جب میں تمام خرابا باتا سے تسکین کے کو دین تو یہ کہ رہا تھا اندھا  
سے گرم گرم آنسوؤں کے ساتھ معافی مانگ رہا تھا۔

بیروانی جالندھری

# طسّم گفتار

کیا فائدہ جو قلبِ حزنِ صبر کو شش ہے  
 بیب لڑائی شعور کو نقصان کا ہوش ہے  
 میں اور زندگی کے حادث کی روکداد  
 یہ بھی ہے مغنم کہ مجھے اپنا ہوش ہے  
 شمعیں فسردہ جام شکستہ، رباب چپ  
 ہنگام صبح میسکہ کیا بے خروش ہے  
 میخانے کی سرشت تو ہے کیفِ دنگ و نور  
 یہ کیسا حادثہ ہے کہ حسرتِ فروش ہے  
 شیشے کو توڑیے کہ ہو نغمہ کوئی بلند  
 ہو، گرہے مے کا تخط، فضا کیوں خموش ہے  
 میخانہ حیات ہے اور ساقی شباب  
 ہر سانس شرح معنی طوفانِ دجوش ہے  
 ناصح! ادب کہ بارگاہِ بے خودی ہے یہ  
 اے عقل چپ کہ موسمِ تردیدِ ہوش ہے  
 کھلتے ہیں پھولِ ذہن میں جس مے کے کیف سے  
 اس مے کا کیفِ رُوح فزا، رو بہ جوش ہے  
 ہے خود بخود محیطِ سماعت زبانِ غیب  
 گرم سخن، امت م سے نئے سروش ہے

عدم

# ہندوستان میں بیکاری

صرف پیشہ ملازمت اختیار کرنے کے قابل بنا دیا جائے۔ ہم اپنے نظام تعلیم کو غیر ختم طور پر ترقی نہیں دے سکتے۔ جب تک ان پیشوں کو مادی طور پر وسیع نہ کیا جائے۔ جن کی طرف ہماری تعلیم مہیا لے جاتی ہے۔ موجودہ تعلیم جن پیشوں کے اختیار کرنے کے قابل نہیں بناتی ہے ان میں مزید ترقی کی بہت تھوڑی گنجائش ہے۔ اس لئے ذاب تعلیم اور پیشوں کا داخل کرنا وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ برطانیہ میں امریکہ کے نمونہ پر روایتی تعلیم کی بجائے نفاذ کی ضروریات کے مطابق تعلیم کا انتظام ہو چکا ہے۔ وہاں پرنسپل کے سنیائیذ نو جوانوں میں سے بچاؤشن فی صدی تجارت کے مختلف شعبوں میں کاروبار شروع کرتے ہیں۔ ہزاروں گریجویٹ کیمپائیڈسٹکاری روعن کشی، پارہ بافی، جہاز رانی وغیرہ وغیرہ کاموں کو اختیار کر کے کامیاب زندگی بسر کر رہے ہیں۔ طلبہ میں اس ماحول پر قابو پانے کی اہلیت پیدا کرنا چاہیئے جس میں انہیں زندگی بسر کرنا ہے۔ وہ اس قدر قابلیت رکھتے ہوں کہ اسی ماحول کو مناسبت معقول انجام کی طرف لے جا سکیں۔ جو کام پچھلے پیشہ ور باپ کرتے تھے ہیں۔ وہ اب پرنسپل کے کو کرنا چاہیئے۔ یعنی نوع انسان اب ایک ایسے مرحلے پر پہنچ چکے ہیں۔ کہ ہر کام کے العلوم کا ذمہ دار سماج کو ہونا چاہیئے۔ یہ خیال غلط ہے کہ بعض پیشوں کو اور وسعت نہیں دی جا سکتی۔ جب تک دنیا قائم ہے، ہر پیشہ اور شعبہ زندگی میں غیر محدود ترقی اور توسیع کی گنجائش رہے گی۔

لیکن ان انقلاب و رآغوش خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک عرصہ درکار ہے۔ ہمیں موجودہ نسل کے نان و لطفہ کا کچھ فکر کرنا چاہیئے۔ ہمارے تعلیم یافتہ نو جوانوں کا طبقہ تقریباً نصف، زراعت پیشہ خاندانوں کے فرزندوں پر مشتمل ہے۔ انہیں اپنے آبائی پیشہ کو جدید اصول اور نازہ ضروریات کے مطابق وسعت اور فروغ دینا چاہیئے۔ ساتھ ہی ابھی بڑے وسیع رشتے غیر ضرورہ پڑے ہیں۔ یہ نو جوانوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔ تجارت میں ہر ایک داکٹیر اور ماہر نہیں ہو سکتا۔ اور میراڈانی بھڑے ہئے، عکرمولی تجارت کے لئے اتنے بڑے سرمایے

آجکل جبکہ تہذیب و تمدن میں فوری ترقی اور تبدیلی کے باعث پیچیدگیاں بڑھ چکی ہیں۔ ہم ملازمت کا آسانی سے تجزیہ کر کے بیکاری کے اسباب اور اس کا علاج معلوم نہیں کر سکتے۔ اسباب بے شمار ہیں اور ان کے اثرات اس طرح باہر پرست ہو چکے ہیں کہ ان کی نوعیت صرف باریک میں نکال نہیں معلوم کر سکتی ہیں۔

تعلیم کو قیضہ اختیار میں لانے کے وقت ہی سے دنیا میں بیکاری شروع ہو گئی تھی۔ لیکن جیسے جیسے ایجادات اور اختراعات میں اضافہ ہوتا گیا بیکاری بھی ہمد گیر ہوتی چلی گئی۔ کارخانجات کے آمدوں اور سرمایہ داروں کی سخت گیری نے اسے اور بھی المک بنادیا۔ دنیا میں سیاسی، معیشتی، ذہنی کشمکش اور روحانی اضطراب کا باعث زیادہ تر یہی ہیں۔ جن ممالک میں ایجادات مقامی تھیں اور آہستہ آہستہ وقتاً فوقتاً ہوئیں وہاں حالات نے قدرتی نشوونما اختیار کی۔ لوگ اپنی سیاست، اور تمدن و معاشرت کو نازہ حالات کے مطابق تبدیل کرتے رہے۔ اس لئے وہاں صورت حالات اتنی پریشان کن نہیں۔ لیکن ہندوستان جیسے ملکوں میں جہاں تمام ایجادات کی ایک کشت اور چاک ہوا آمد ہوئی وہاں کے باشندے سنبھل نہ سکے اور اپنے ذہنی قوتے اور معاشرت کو حالات کے ساتھ ساتھ تبدیل نہ کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے ممالک میں زندگی انتہائی تلخ ہے۔ آجکل نو جوان بڑے سرکشندہ اور حیران پھر رہے ہیں۔ اس کی وجہ تو کچھ یہ ہے، کہ تعلیم کے عام ہونے سے ان کے ارادوں میں بلندی اور آرزوؤں میں وسعت پیدا ہو چکی ہے۔ دوران تعلیم میں ذہن نے جو مثالی دنیا تخلیق کی، برنوجوان اسے اس عالم اور جگہ میں موجود دیکھنا جتنا ہے۔ لیکن دنیا کے تلخ حقائق اسے بلندیوں سے بہتوں میں اُترنے کو کہتے ہیں۔ ضمیر، اصول پروری، اور آرزوئیں اس طرف مائل ہیں جو نے تھیں۔ ایک ایسے عزیز نفسیاتی ماحول کی قربانی آسان نہیں۔

علاوہ بریں جو تعلیم نو جوانوں کو دی گئی ہے۔ وہ بڑی ناقص ہے یہ ضروری ہے کہ وسیع الخیال بنائے گئے لئے قدیم و جدید ثقافت سے نو جوانوں کو بخوبی آگاہ کیا جائے۔ لیکن یہ انتہائی نادانی ہے کہ انہیں

اور جہاں سوزِ ایجادات کر سکتے ہیں۔ لیکن ابتداءً ہی سے سوسائٹی میں معقول اور حیات بخش اصولوں کی ترویج نہیں کر سکتے۔

ڈارون کے نظریۃ التفاضل الصغیر نے بھی اہل عالم کو بڑے مغالطہ میں ڈال رکھا ہے۔ انہوں نے سمجھ لیا ہے کہ جو لوگ اپنی صلاحیتوں کی بنا پر بآرام اور باعزت زندگی کے مستحق ہیں، انہیں کو ایسی زندگی نصیب ہے اللہ آئندہ ہوگی۔ اس نظریہ نے ان کے دل سے جذبہ ہمدردی مٹا دیا ہے اللہ وغیرہ نازل اللہ کے ساتھ اپنے آپ کو اصل ثابت کرنے کی دھن میں لگے ہیں۔ یہ نظریہ دنیا کو ایک اور مگر زیادہ تباہی خیز جنگ کی طرف لے جا رہا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ باکلم اور باعزت زندگی کی وجہ بڑی حد تک مسائد حالات ہے۔ مواقع میں عدم مساوات نا اہل کے ساتھ اقبال کو نہایت بھی بلند کر دیتی ہے۔ اللہ اچھی اچھی قابل ہستیوں کو تعز و نکت میں لیکن دیتی ہے۔ گناہم لوگوں میں ایسے اشخاص کی کمی نہیں اگر موقع ملتا تو بے وقت کے لیکن پانچویں لگن بن جاتے۔ علاوہ میں جو مردانہ صفات بقا کے دہم کے انداز رکھتی ہیں، وہ تو صرف مشکل پسند غرابی میں موجود ہوا کرتی ہیں۔

میری غرض یہ تھی کہ حالات کو صرف سرسری نگاہ سے نہ دیکھنا چاہیے۔ اور جو چیزیں ممتاز ہیں ان پر توجہات مرکوز کر کے غیر معروف مگر اہم ترین باتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

لیکن میں یہ فرض کر رہا ہوں کہ ہمیں فتنہ طیت کا شکار نہیں ہونا چاہیے مشکلات ضرور پیش ہیں مگر ایسی کوئی مشکل نہیں جس کا حل موجود نہ ہو۔

بیکاری کا علاج ناممکن نہیں، اگر علاج کی تلاش مقصود ہو۔ صرف عملیت پسند طبائع اور قوت تخلیق سے محروم دماغ ہی بایوس ہو سکتے ہیں۔

حکومت اس ضمن میں بہت کچھ کر سکتی ہے اور اگر اسے اپنے استحکام کی ضرورت ہے تو اسے کرنا چاہیے۔ بیکاری کا علاج کرنا محض

جمہور کا اہم ترین فرض ہے۔ موجودہ پچھلے زندگی میں رہنمائی کی طرف ضرورت نظر آتی ہے۔ ایک ایسا سہارا، باخبر و منظم، اور وسیع ادارہ

قائم ہو جانا چاہیے جو غلامش روزگار میں مدد و معاون ہو۔ ایک آدھ کی ہنگامی پورٹ پر کٹا کر اپنے حقیقی ذرائع سے جٹم پڑتی رہا ہے۔

اس ادارے کا فرض ہونا چاہیے کہ بیکاروں کے صحیح اعداد و شمار حاصل کرے ہر ممکنہ اور ہر ممکنہ کی ضروریات سے مطلع رہے۔ معمولی تفصیلات پر بڑی توجہ دے، کیونکہ اکثر اوقات یہی تفصیلات اپنے اند

کی بھی ضرورت ہیں۔ سو ڈیڑھ سو روپے کا مناسب استعمال کم از کم محتاجی سے ضرور بے نیاز کر دیتا ہے۔ نوجوانوں کو صرف حقائق کے مقابلے کے لئے اتنی ارادہ اور تعمیری ذہنیت کی ضرورت ہے۔ موجودہ اعلیٰ تعلیم ہر نوجوان کے خیالات کو کسی مذہب نمواں سہل انگاری کا آئینہ دار بنا دیتی ہے۔ اور تقریباً ہر ایک ہی توقع رکھتا ہے کہ کالج چھوڑنے کے بعد زندگی اس کے لئے پھولوں کی سیج کی طرح جھانی راحت اور روحانی کیفیت کا سامان پیدا کرے گی۔ لیکن یہ تو کسی زمانہ میں بھی ممکن نہ ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ نوجوانوں کو چاہیے کہ جہاں کہیں ان کے سنگ سنگ سانسکیں ہوں۔ ملازمت کا ادارہ نہایت تنگ ہے۔ پبلک سروس کمیشن محدود ہے چند نوجوانوں کو باروز کار بنا سکتا ہے۔ اس لئے بھاری اکثریت کو کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا ہوگا۔ لیکن یہ خیال کہ جو پبلک سروس کمیشن کے امتحانات میں ناکام رہ جاتے ہیں نا اہل ہوتے ہیں، یہ حقیقت پر مبنی نہیں اصل تو سامیاں گنتی کی ہوتی ہیں۔ جو یقیناً گنتی کے آدمیوں کو ملتی چاہئیں۔ دوسرے اس میں اتفاق کا طر ا دخل ہے اکثر ناکام رہنے والوں کی ممکنات کار حیران کن ہوتی ہیں۔ اللہ وہ ہر عہدے کے سرکار تمام دینے کی پوری پوری اہلیت رکھتے ہیں۔

لیکن ہندوستان میں بیکاری اتنی فتنی طبقہ میں نہیں جتنی ان پڑھ لوگوں میں ہے۔ ہماری نگاہوں میں ہر وقت تعلیم یافتہ لوگ سامنے رہتے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی آواز ہمارے کانوں تک پہنچا سکتے ہیں۔ ہندوستان کی بے زبان اکثریت کا ہمیں کبھی خیال تک نہیں آیا۔ اگر ہمارے رہنما اور معلمین، جرنلسٹ اور اخبار نویس کبھی ان جموں بڑیوں میں آئیں گے جو سینہ وطن پرنا سود کی طرح موجود ہیں۔ تو وہ پھر کبھی تعلیم یافتہ طبقہ کا بھولے سے بھی نام نہیں لیا۔ دستکاروں اور کسانوں کو غیر ملکی مصنوعات کی درآمد کا دبا داری، اور بھاری میسکون نے باطل مفکورہ الحال بنا دیا ہے۔ بچے بھڑک سے ٹپکتے رہتے ہیں۔ اور مردوں کو تجھیز و تمجین یا گیارہ کم رنگ کی تو فتنی نہیں رہی۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ کارخانے مصنوعات سے اٹے پڑے ہیں۔ اور دنیا کی مشینوں میں انما کی بہتات ہے۔ لیکن اگر کسی طرح یہ تمام ذخیرے ان لوگوں میں تقسیم ہو سکیں۔ تو پھر بھی یہ بچے اور بھڑکے لاکھوں کی تعداد میں بے نصیب رہ جائیں۔

اس عالمگیر اندازہ گزار بیکاری کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ہائی سوسائٹی تقسیم دولت کا کوئی کامیاب نظام قائم نہیں کر سکی۔ ہم انقلابی

یونیورسٹیوں کے ملازمین اور طلبہ کا کام بھی کر سکتی ہیں۔ اگرچہ الاقوامی تجارت ہندوستان کے سونے چاندی کی کاڑوں، اور اس کے جانے اور پٹ من کے کھیتوں۔ حکمرانوں اور کارخانجات میں مفاد عامہ کو مقدم سمجھا جائے تو حالات اتنے اندرون تک نہ ہوں۔

عبدالغنی بی۔ اے

دستوں کی ایک دنیا رکھتی ہیں۔ لیکن حکومت کے عطا کردہ اختیار اور اس ادارے کے کاروبار میں فیاضی اور انسانییت کبریٰ سے میسر جذبہ ہمدردی کا کارفرما ہونا ضروری ہے۔ اس ادارے کی سطحیں قابلِ قدر درجہ ہوں ہیں بھی ہوتی چاہئیں۔ ان شاخوں میں کام کرنے والے سچے نفس اور عملی نفسیات میں مہارت نامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ فوجیوں کے رجحانِ طبع کا میسر اندازہ لگا سکیں۔ یہ شاخیں مغربی

## گلے جا!

تیرا لہن یا سیمنی نشہ را تیری نغمہ آفرینی نشہ را  
میتوں کی تندے چھلکا گئے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
ٹائے یہ آواز کی دوشیزگی کیفیت، رنگینی، طرب، پاکیزگی  
اس، ایسے حُسن کا پُرب کا گئے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
گو سنجی ہیں رُوح کی گہرائیاں لے رہی ہمارے رُخِ انکرا میاں  
شعلہ احساس کو بھڑکائے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
بتجھ کو وجد انگیز نغموں کی قسم ان قیامت خیز نغموں کی قسم  
دل کی دنیا پر قیامت ڈھائے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا

آخری چھینٹا ہو یہ برسات کا واہ الکیا کہنا برستی رات کا  
بھیگے بھینگے زمزمے برسا گئے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
جھومتی ہے آسمانوں پر گھٹا ناحتی ہو مست ہو ہو کر ہوا  
وجد میں دونوں جہاں کو لائے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
چھپ گئے ہیں چاند تارے ابر میں ہیں فضاؤں پر سلط ظلمتیں  
ظلمتوں پر نور بن کر چھائے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا  
راگ تیرا جیسے نشتر کی کھٹک تیرے تانیں جیسے کوندے کی لپک  
سجلیاں سہی ہر طرف ترپٹا گئے جا  
گائے جا، اے گانے والی بگائے جا

اختر انصاری بی۔ اے

# کاش ایسا نہ ہوتا!

باہر، رنگ روپ میں ایک ہی طرز کی ہوتی ہیں اور مسافر کے لئے ان میں تیز و کنا قدرے مشکل ہو جاتا ہے۔ اور زیادہ تر یہی وجہ تھی کہ جو کچھ ہوا، ہو گیا۔ کاش ایسا نہ ہوتا!

سہارنپور سٹیشن پر ایک پیرس پہنچا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کچھ مسافر اترے، کچھ سوار ہوئے۔ میں نے سواروں کو لکھنؤ کی گاڑی کے زنا ڈوبہ میں بٹھایا۔ کچھ اسباب سب روکے۔ کچھ بچے چلے گئے، اس کچھ بچے، اسباب ہزار لے کر اپنے لے لگے تلافی میں بڑھا ساتھ ہی مراد ڈوبہ تھا۔ مسافروں کے اٹھارے اور اپنے اصول سے ڈوبہ میں داخل ہو گیا۔ بچوں کو کھینچا، اسباب پکڑا۔ دھڑوں کو مناسب ٹھکانے لگایا۔ تیلوں کو دام دے اطمینان کا سانس لیا۔ ملکہ کافی تھی۔ مسافروں کا اٹھارہ تھا۔ مگر ایسا کرنا ڈوبہ پر بعد رکھنے والے مسافروں کی رہے اور اس کی تعمیل کرنا تو دار و مسافر کا اقتدار ہے۔ خیر اس کے بعد ہندو مسافروں کا قیام حاصل کیا سوئی مارا با داکھا۔ کوئی برقی لاکھی کو سہارنپور مانا تھا کسی کو لکھنؤ۔ ایک دو مسافر پر تپا پ گدھ اور بنارس کے بھی تھے۔ یہیں یقین ہو گیا کہ کم لکھنؤ کی گاڑی کے ڈوبہ میں سوار ہیں۔ سہارنپور پر ایک پیرس کا قیام کافی ہوتا ہے۔ اتنے میں ہلکا سا دھکا لگا معلوم ہوا کہ کچھ دہلی والی گاڑی کا ٹکڑے چلا ہے۔

ساتھ دہلی کی ٹرین تیار تھی۔ ایک پیرس والی گاڑی کا اٹھارہ تھا۔ یہ لگی اور ٹرین دہلی کو روانہ ہو گئی۔ اب ایک پیرس بھی تیار تھا۔ میں نے لپک کر تنے کی ماں کی پاؤں دیا۔ اسباب اور ملکہ کے متعلق اطمینان کر کے اپنے ڈوبہ میں آ بیٹھا۔ ادھر بچوں کو دیکھا کہ ایک خطرے کی زنجیر سے لچھا ہے اسے منع کیا تو بچہ سے یقین زدوت چھوڑی اور پیرس روپے حجاب کا خوف دلایا۔ دوسرا لولاہا، ماں کے پاس چلا گیا تیسرا اٹھارہ، گدھ کی کھائی گئے تھے تیار تھا دیکھ کر برابر سے ایک مسافر لے گیا۔ اب انہیں پیار سے سمجھا کیے۔ "دوسرا سامنے سے بولا ہم نے دیکھتے ہی کہو یا تھا کہ یہ ملکہ نہیں تیسرے صاحب بھی لگنٹا لے کر کچھ کھیں نہ آیا۔ اتنے میں گاڑی نے سٹی بٹائی۔ بچے جپ ہو گئے۔ میں نے اپنی سیٹ پر سر جھکا دیا۔ ان کا کیا اور اس ٹھوڑے سے عرصے کی جملہ کامیابیوں پر غور کر کے لگا بلکوں کھنکھنے کے ریلوے سفر کی راحتوں کا اعتراف کرنے کو تھا کہ ڈوبہ کا دروازہ کھلا اور بلند قامت شخص داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی جھٹکا سالگا اور ٹرین روانہ ہو گئی۔ میں نے اس

جب کبھی مجھے اس تندرست مسافر کا خیال آتا ہے، ملال ہوتا ہے۔ بیشک میں اپنی تعلیم اور پریشانی کے متعلق نہایت کرسکتا ہوں اور یہ جان کر کاشیت ہو گی لیکن اس مسافر کی اس وقت کی خفت اور سبکی جب یاد آتی ہے یہی آرزو ہوتی ہے کہ کاش ایسا نہ ہوتا! ایسا ہو جاتا ہے، ایسا ہو جانے کا ہر وقت امکان ہے آخر انسان ہے۔ گھر میں بیٹھے ایسا ہو جاتا ہے اور سفر میں تو زیادہ ممکن ہے۔ پھر بھی جب یہ واقعہ یاد آ جاتا ہے جی بھی چاہتا ہے کہ کاش ایسا نہ ہوتا۔ ہندوستان میں سفر ایک دلچسپ مہنگا تجربہ ہے۔ بڑی رفتاری میں وقت گزرتا ہے۔ مگر ہمارے حالات سفر کو سترنا دیتے ہیں۔ ایک مسافر، گھر والی کا ساتھ چہلہ نانی اماں، خالہ اماں، بھیلی اماں، ایک ادھر بھائی، پھر خلیق، تیز رفتاری اور ان سب کے علاوہ اسی دھج کے قریب بچے۔ ہر ایک تین برس سے کم۔ ٹکٹ باؤ کی جرنی کر لیتے۔ "فری" بچے سب ایک دو دھول کے اٹھنے کیونکہ ہر ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ خیال نہیں کہ کچھ حد و سورت، برقعوں میں بیویوں۔ ان میں سے تین تو مائیں ہر سکتی ہیں۔ اسباب، کاٹھ لکڑا، لے دے قیل قال، ہٹو بچو۔ عرض خدا خدا کر کے گاڑی تک پہنچتا ہے۔

پھر عرصے میں عورتوں میں، مردوں میں ادھپٹے یا دسے ادھر آدسے ادھر! ایک آدمی کہہ کر دھر جانے کیس کس کو دیکھے پریشان ہو جاتا ہے۔ گاڑی چلتی ہے۔ توجان میں بان آتی ہے۔ ماں اس سے پہلے جی ڈوبہ کی طرف لپکے مسافر کہتے ہیں "جگ نہیں" جس کھڑکی میں بھاگتا کو آواز آتی ہے "جگ نہیں" جہاں بچہ ڈالو، کہتے ہیں آگے جائے۔ ادھر بچے سے کہ اب چلا۔ عرض ہمارے مسافروں کی سرد مہری قانون اور انسانیت کو بالائے طاق رکھ سارے ڈوبہ پر چھا جاتی ہے۔ لیکن جہاں تو دار و بیٹھا، پیٹھا پیٹھا ہو جاتا ہے۔ جگہ ہوتی ہے مگر مسافروں کا فائدہ ہے۔ لیے سفر کی ٹرین میں مختلف مقامات کی گاڑیوں پر لڑو لگے ہوتے ہیں جو اپنے اپنے سٹیشن پر کٹ چھانٹ دی جاتی ہیں۔ مثلاً لاہور سے دہلی، دہرہ دون، لکھنؤ، جھنڈا، گئے، ہنرہ، وغیرہ اور دوسرا مسافر اپنے اپنے ٹھکانے کی گاڑی میں سوار ہو جاتے ہیں اور یوں سٹے میں گاڑی بے بسنے کے تردد سے بچ جاتے ہیں۔ یہ کہہ لائق کھنکھنے یا ریلوے والوں کی قدامت پسندی اور تناسب فوادی کا نتیجہ سمجھئے۔ کہ ایسی گاڑیاں لبہ اذات شکل صورت اور اندر



گلی ٹیک اس موقع پر ڈوکی پر ٹرین آگھری اسدے تھے ہی ایک ٹکڑ چیکر  
آدا ہوئے۔ اس نے آٹے کی میان کا ٹکٹ دیکھا۔ مسافر نے اپنا معاملہ پیش کیا تو  
برلا مجھے ایک کے گم ہوجانے کا ذمہ دار گردانا۔

مکمل چیکر شکل سے ہی تلخ ہوتا تھا۔ اور فرائض اوتنی وقت کی وجہ سے خستہ کلام  
تھا۔ اس نے مسافر کا معاملہ کچھ سا کچھ نہ سنا۔ مسکرا کر صرف اتنا کہا۔ آپ غلط گاڑی  
میں سوار ہو گئے۔ لکسر یہ اتر جائے گا۔ یہ ٹرین مراد آباد جاوے گی۔  
اب تو مسافر کی شکل دیکھنے کی قابل تھی۔

مسافر۔ مگر مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ گاڑی سیدی دہلی جاوے گی۔  
چیکر۔ ٹیکٹ گاڑیاں سیدی دہلی جاتی ہیں۔ تو ٹکٹ ایک بار اورد  
دکھا کیے (غیر ٹکٹ دیکھ کر واقعی آپ غلط گاڑی میں ہیں۔ آپ کی گاڑی سہانہ  
سے دہلی کے راستے میں ہے اور شاید آپ کا بیگ بھی معلقہ ٹرک کے آس پاس  
ہو گا۔ آپ لکسر اتر کر دوسری گاڑی میں لو پیئے۔

مسافر۔ سہانہ ٹرک کے لئے گاڑی کب آئے گی؟

چیکر۔ صبح آٹھ بجے۔

میں دوسرے مسافر دیکھتے اس ڈراما کے تماشائی تھے۔ اب مسافر  
کے چہرے پر نہ ہمدرد تھی۔ آوازیں میں شکم تھا۔ اس نے وہیں سے میری طرف  
دیکھا۔ مگر میں اس کی شکست سے یکدم افسردہ خاطر سا ہو گیا۔ اوندھے کان میں چار نہ  
کر سکا۔

مسافر۔ آپ تنگ بیٹھے ہیں۔ ادھر فرش لیت لے آئیں۔

میں۔ شکریہ!۔ آپ تکلیف نہ فرمائیں۔

میں بچوں سے بات کرنے لگا۔ ذرا ٹکڑ دیکھا تو ٹکٹ چیکر مسافر  
سے اس غلطی کا کراہ و مول کر رہا تھا۔

لکسر آیا۔ مسافر رخصت ہونے لگا میرے دل میں ہمدردی تھی اورد  
اس کے چہرے پر معذرت۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اورد میں نے اس کا ہاتھ  
اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ رخصت ہوا۔ دوسرے مسافر چھپ چکے  
تھے جب اس بیچارے مسافر کا خیال آجاتا ہے یہی جی جاتا ہے۔  
کہ کاش ایسا نہ ہوتا!

(شیخ) عباد اللہ نی۔ اے

(ریلوے پمپنی آفس لاہور)

تازہ دارو کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ بلکہ گاڑی کی سڈنگ پر بچوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مجھے  
سان لگان بھی نہ تھا کہ کیا کہنے کو ہے۔

ٹرین کا ٹیکٹ سے گزرتا تھا کہ بکس اس اپنی چوری رفتار سے چلتے لگا۔  
اسی اٹنا میں جا رہی تھی کہ سامان پر بھی میں نے غور کیا کہ کیا مسافر میری طرف غور ہو  
کر دیکھ رہا ہے اورد فوراً ہی آواز آئی۔ یہ گڑبغا لی کر وہیں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک  
لہجہ چڑا آوی مجھے خبردار انھوں کا نشانہ بنائے ہے۔ اوجھاد، ڈراسروٹی گردن،  
چوڑی جھاتی، بھاری پنڈلیاں۔ بڑے بڑے پاؤں، بھاری بھاری لوٹ۔ سر  
پر لوٹی، تن پر حیرت فرک کرٹ، جودھری جیپ، اس کے علاوہ ہاتھ میں  
دونائی، کمر میں پستول، گلے میں کارٹوس کی پیٹی، بڑی بڑی مونچھیں بلکہ گچھے،  
آواز میں شکم۔ بلکہ سرتا پا کھوست ختم۔

میں نے اس میںٹناک مسافر سے معصومانہ تعجب سے پوچھا۔

میں۔ کیا مجھ سے ارشاد ہے۔ کوئی جگہ غالی کر دوں؟

مسافر۔ بیشک تم سے۔ ارشاد۔ جلدی اٹھو اورد چلتے بنو۔

میں۔ مگر آپ کیا دیکھتے۔ اورد ٹرین تو۔۔۔۔۔ میں فوراً ختم نہ کر سکا۔

مسافر۔ اوروں کو ٹرین دین کی چیز ہے۔ نہیں میری جگہ سمجھانے کی  
کیسے حرمت ہوتی؟ کھڑے ہو جاؤ۔ بگڑ چھوڑو۔ زیادہ گفتگو مت کرو۔ اپنی جگہ بناؤ۔  
دوسروں کی سیٹ پر مت قبضہ جماؤ۔ وہ رے سٹوئی، باہر قدم نہیں رکھا کہ آ  
دھکے ہم کھتے ہیں۔ ستر ستر اٹھاؤ۔

اپنی طبیعت کی محنت بہت نرم ہے۔ پھر بچوں کا ساتھ۔ سفر کی حالت، جی  
ہنہ مر پڑا مادہ نہ ہوتا تھا تاہم سمجھانے کی لاکھ کوشش کی۔ مگر اس ظالم نے ایک زمانہ ہی  
اس کے برعکس کہنے لگا۔

مسافر۔ تم جانتے نہیں ہم اسی ڈر میں بیٹھے حالت سے چلے آ رہے ہیں۔

اگر کھلا جاتے ہو فوراً اپنا ٹکٹ اٹھاؤ۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ میں فوراً اپنا سااب اٹھا ایک  
اور سیٹ پر سہارا لے بیٹھا۔ پچھے بچا رہے حیران تھے کہ کیا ماجرا ہے۔ ایک مسافر  
بولے۔ آپ کو تو کیا تھا کہ سال جگہ نہیں؟ یہ دخل ایک اورد زیادہ تھا۔ بھراں کھونا  
کچھ برہم خاموش بیٹھا رہا۔ اورد موقع کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن افسوس جو کچھ ہوا۔  
کاش ایسا نہ ہوتا!

میں اسی کشمکش میں تھا کہ ایک اورد ہولناک مطالبہ ہوا۔

مسافر۔ ابھی سنتے ہو۔ وہ ہمارا بیگ کھراٹھا لے گئے؟

میں۔ مرکیتی سے، میرے پاس نہیں۔ میں نے نہیں دیکھا۔

مسافر۔ مگر وہ کس تم نے نہیں دیکھا تو شیطان نے کیا؟

# سینما زنجینِ فِلم اور اُن کی تیاری

پہلا طریق تو "کینیا کلر" کے نام سے معروف ہے۔ اس میں فلم اُتار تے وقت میز اور سرخ جیسے ٹین کے شرٹنگا دئے جاتے ہیں۔ اور پروجیکٹ کے وقت بھی یہی کیا جاتا ہے۔

دوسرے طریقے کو "پرزیم" کہتے ہیں۔ اس میں فلم کی ایک جانب سرخ رنگ کا اور دوسری جانب میز رنگ کا سارا لگا ہوتا ہے۔ لیکن اس عمل میں یہ نقص ہے کہ عکس لیتے وقت پروجیکٹر سے فلم کی ایک جانب کی سطح کھڑی جاتی ہے۔

تیسرا اور سب سے آخری، ترقی یافتہ عمل "کینی کلر" ہے۔ جس کی ایجاد کا سہرا ڈاکٹر برٹ ٹی کائوس کے سر ہے۔ یہ ایجاد اگرچہ آج سے چند برس پیشتر دریافت کی گئی تھی، لیکن اس کا استعمال حال ہی میں شروع ہوا ہے۔ اس موضوع پر مفصل بحث کے لئے سید وقت درکار ہے۔

یہاں مختصر اُس کے اصول پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اس کے تعمیری اصول سمجھ میں آجائیں۔

قدرتی رنگ آمیزی کے لئے دو باتیں بروقت بر نظر رکھنی پڑتی ہیں۔ اول یہ کہ سورج کی روشنی لا تعداد شعاعوں کے اشتراک و امتزاج کا نتیجہ ہے اور ہر ایک شعاع سات رنگوں سے مرکب ہوتی ہے۔ اور مسٹر کلاک میکسول نے ثابت کر دیا ہے کہ قدرت کے تمام رنگ کیمیائی مرکب کی طرح سات رنگوں کی صورت میں علیحدہ علیحدہ کئے جاسکتے ہیں۔ اگر تجربہ ایک شعاع کو مثلث شیشے سے گزارا جائے تو ساتوں رنگ صاف عیاں ہو جائیں گے۔

دوم یہ کہ اصولاً انسانی آنکھ کی ساخت بالکل دوربین کی ساخت سے مشابہ ہے۔ آنکھ کی شبکیہ (retina) کا کام دیتی ہے اور دُنیا کی ہر چیز کو مرکز میں لے کر دماغ کے پردوں پر پھینکتی ہے اور دماغی ریشوں کی قوت احساس اس کا امتیاز کرتی ہے۔ ساتوں رنگ، انسانی دماغ الگ الگ قبول کر لیتا ہے۔ اگر دماغی ریشوں میں کسی وجہ سے کوئی فرق واقع ہوگا

موجودہ مسئلہ کی گونا گوں کمپلیں ہیں سے جن سرعت کے ساتھ صنعتِ فِلم ترقی کر رہی ہے۔ اس سے کوئی ذی علم ناواقف نہیں۔ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری کہ مابینِ فِلم نے ڈاکٹر ایڈیسن کی ایجاد "آڈیو" کی صدا بندی کے ذریعے انسان کی دلچسپی کا ایک سامان پیدا کر دیا۔ دلوں کو مستی، جادو اثر مکالمے اور دلغریب رقص کی مسحور کن جھٹکا فلم کے ذریعے ہر کان تک پہنچا دی گئی۔

لیکن انسانی دماغ اس پر بھی قانع نہ رہا۔ اس نے کہ فلم کو ہر پہلو میں مکمل ہونا چاہیے۔ آواز کے ساتھ رنگ بھی لازمی ہے، تاکہ ہم انسانی چہرے کی رنگت و جلالت، اور لباس کی زیب و زینت سے بھی لطف اندوز ہو سکیں۔ چنانچہ فلم کو زنجین کرنے کی مسلسل ساعی شروع کی گئی، جن کا کامیاب نتیجہ آج ہمارے سامنے ہے۔

فلم کو رنگین کرنے کا ایک طریقہ تو خاموش فلموں کے زمانہ سے رائج ہے۔ یہ طریقہ ناخوش سے رنگ بھرنے کا ہے، جو بے حد محنت طلب ہونے کے علاوہ گراں قیمت بھی ہے اور نتائج کے اعتبار سے بہت کم مفید۔ منظم فلموں کے بعض مناظر بھی اس طریق سے رنگین کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ساگر کی فلم بھارت اور امپریل کی فلم سلوچا کے چند منظر رنگین پیش کئے گئے تھے۔ اس کے بعد فلموں کو کیمیائی طور سے رنگنے کا معراج شروع ہوا۔ لیکن یہ خاموش فلموں تک ہی محدود رہا۔

حال ہی میں مشین کے ذریعے فلم کو رنگین کرنے کا طریقہ دریافت کیا گیا ہے۔ آج سے تقریباً تین سال پیشتر یہ بات کہی گئی تھی کہ اپنا فلم سیرنگلر اسی طریق سے تیار کر کے جرمنی سے رنگین کر لیا تھا۔ لیکن چونکہ حکامی کے وقت اس چیز کا خیال نہ رکھا گیا تھا کہ عکس پکالا جائے اور وہ عام فلموں کی طرح خوب گہرا تھا۔ اس لئے جب فلم پر رنگ کیا گیا تو منظر میں تاریکی پیدا ہو گئی اور فلم کا حسن زائل ہو کر رہ گیا۔

اس کے علاوہ فلم رنگنے کے چند اور طریقے بھی مروج ہیں۔

مندرجہ بالا طریقہ سے تیار شدہ فلمیں فلموں کو الگ الگ کیمیائی اجزاء سے دھونے پر ایک چیز یا منظر کے تین الگ الگ عکس رہ جاتے ہیں۔ مگر ابھی تک کسی فلم میں رنگ نہیں ہوتا اور تینوں فلمیں سیاہ و سفید ہی ہوتی ہیں۔

اب کیمیائی رنگ استعمال کئے جاتے ہیں یعنی ان میں سے جس پر سرخ رنگ کا اثر ہے اسے ایسے رنگ سے دھویا جاتا ہے۔ جس میں سرخ رنگ شامل نہ ہو۔ سبز عکس والی فلم کو دوسرے ایسے رنگ سے جس میں سبز نہ ہو۔ تیسرے میں نیلے کے علاوہ دوسرے رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اب ان تیار شدہ فلموں کو ایک ہی یا زبرد (Color Process) فلم پر چھایا جاتا ہے۔ یہ چھپائی بالکل سرخ رنگ بالکوں کی چھپائی سے متاثر ہوتی ہے۔ اس یا زبرد کو کیرے کے باقی بیٹوں کی طرح دھویا جاتا ہے۔ اور یہ مکمل قدرتی رنگوں میں سینا میں دکھانے کے قابل ہوتی ہے جہاں پر وہ جگہ (Color Process) کی روشنی اس میں سے گزر کر پرہ سیمیں پر ہر رنگ کو واضح طور پر ظاہر کر دیتی ہے۔

اس رنگین فلم پر ایک رنگی فلم کے متبادل میں تین گن خرچ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں بھی یہ اس قدر رائج نہیں ہو سکی۔ مذکورہ بالا عمل (کیمیائی) کے ذریعے اس کے معبود ڈاکٹر ہارٹ ٹی کاوس نے سب سے پہلے... اپنی بیوی کا فلم تیار کیا اور اس کے بعد یہ عام رائج ہو گیا۔ ڈاکٹر موصوف نے ”مینی کلر“ کہہ کر انہوں نے اس ایک سال کی مدت اور تقریباً چھ لاکھ روپیہ خرچ کیا۔ فی الحال اس قسم کے کیرے تقریباً نصف مہد ہیں، جن کی زیادہ تعداد ملے گی تو وہیں ہے۔ ”مینی کلر“ کے علاوہ ادنیٰ بھی زیرِ تجرہ ہیں۔ لیکن ابھی رنگین فلم سازی کا عمل مستعد لگتا ہے کہ فلم کو رنگین بنانا ناممکن ہے۔

”امپریل فلم کمپنی بمبئی“ نے جن نے ہندوستان میں سب سے پہلا مکمل فلم تیار کیا تھا اپنے نگار خانہ میں رنگین فلم تیار کرنے کا سامان بہرہ پہنچا لیا ہے اور تازہ اطلاعات منظر میں کہ ہندوستان کا پہلا رنگین منظر فلم ”قرب الاقترام“ ہے۔

”تماشا“



جو تو رنگوں کا یہ امتیاز باطل ہو جاتا ہے۔ رنگین فلم کے کیرے کا لینس (lens) بالکل انسانی آنکھ کی طرح تصویر کیا جاسکتا ہے، جس میں تینوں بنیادی رنگ ..... الگ الگ نظر آتے ہیں۔

متحرک فلموں کی عکاسی کو ذہن نشین کرنے کے لئے ایک اور نیا کا بیان ضروری ہے۔ تمام اندرونی مناظر فوٹو پر لئے جاتے ہیں۔ ایک تو قدرتی روشنی میں اور دوسرے مصنوعی برقی روشنی کے ذریعے۔ سورج کی روشنی تو آئینوں اور بڑے بڑے عکسی تختوں کے ذریعے ادا کاروں اور مناظر پر چھینک جاتی ہے اور بالکل قدرتی روشنی بنا کر کیرہ چلا جاتا ہے۔

بہتر نگار خانہ میں یہی کام برقی لمپوں سے لیا جاتا۔ آپ نے نصایب میں رات کے مناظر دیکھے ہوں گے۔ ایسے منظر دیکھنے کے لئے موقع کے مطابق ایک آدھ مہم بتی یا لمپ جلا دینا ہی کافی ہے۔ اگر فلم بندی (عکاسی) دن کے وقت کھلے نگار خانہ میں کی گئی ہو یا کوئی بیرونی منظرون کے وقت لیا گیا ہو تو کیرہ میں لینس کے ساتھ ایک زرد رنگ کا شیشہ لگا دیا جاتا ہے، جس کو فلٹر کہتے ہیں۔ چونکہ زرد رنگ، نیلے رنگ کو جذب کر لیتا ہے۔ اس لئے بیرونی مناظر میں آسمان کی تیز نیلاہٹ جذب ہو جاتی ہے اور درخت، پہاڑ، قدرتی مناظر اور اداکار زیادہ صاف نظر آتے ہیں۔ اسی طرح گہرے زرد رنگ کا شیشہ لگانے سے فاضل روشنی جذب کر کے مکمل رات دکھائی جاسکتی ہے۔

رنگین فلموں کے کیرے کا لینس بھی اسی اصول پر رکھا جاتا ہے، مگر ذوق صرف اتنا ہے کہ اس کیرے میں ”ہرزم“ استعمال کیا جاتا ہے۔ اور منظر کے مختلف رنگوں کی شعاعیں اس سے گزر کر فلم تک پہنچتی ہیں۔ جو جو کیروں کے برعکس اس کیرہ میں ایک ہی وقت تین فلم چلتے ہیں، جو خاص رنگین تصاویر بنانے کے لئے ایجاد کئے گئے ہیں۔ منظر کے رنگ کی شعاع سیدھی ”ہرزم“ پر عکس ڈالتی ہے، جو اس شعاع کو دو شعاعوں میں منقسم کر دیتی ہے۔ ایک شعاع سیدھی سبز رنگ کے شیشے سے داخل ہو کر سبز رنگ سے مخصوص فلم پر اثر کرتی ہے۔ دوسری شعاع پہلے نیلے فلٹر سے گزر کر زرد رنگ کی مخصوص فلم پر اثر کرتی ہے اور سرخ فلٹر سے گزر کر سرخ رنگ کی مخصوص فلم پر اثر ڈالتی ہے۔ اسی طرح ہر چیز کی عکاسی تین فلموں پر سیاہ و سفید صورت میں عکس چھاپ دیتی ہے۔ ان تین فلموں کو بلیک و (Color Neg) کہتے ہیں۔ دوسرا مرحلہ یعنی ان تینوں فلموں کا عکس بائو (Positive) فلم پر اُتارنا اس سے زیادہ محنت طلب ہے۔

## نزانہ شجاعت

(نزانہ جمالیہ کے شہر عرب قطری کی نظم کا ترجمہ)

میں اپنے دل سے کہتا ہوں وہ جب نالوں اُچھلتا ہے مجھے افسوس ہے دشمن رعایت کر نہیں سکتا  
سوال اک دن بھی رہنے کا غلط ہے وقت ملتا ہے فرشتہ موت کا تیری اطاعت کر نہیں سکتا

بہز اصبر بہتر ہے کہ یہ جنگِ حیات ہے دوامی زندگی پر بھی کوئی قبضہ نہیں اپنا  
لباسِ زندگی بھی کیا نہ جس میں کوئی عزت ہے اُتر والیں جو بزدل سے تو وہ کچھ کر نہیں سکتا

ہر اک زندہ کا رستہ ہے عدم کی سمت کو گویا زمیں والوں کو کہتا ہے فرشتہ موت کا آؤ  
جواں مرگی سے گر نکلا تو بس پھر ہو گیا بوڑھا کہے گی موت بھی اس سے مصیبت کی ہوا کھاؤ

شمار اپنا ہو مردوں میں تو پھر کیا خاک ہے جینا  
خدا بس دُور ہی رکھے بڑھاپا تو نہیں اچھا

عبداللہ قدسی

## غزل

پھر آرزو کے دام میں کیوں آگیا ہوں میں؟ یہ کیا ہوا ہے ، اور کسے پا گیا ہوں میں؟  
جلووں سے پوچھ میسری نظرِ اجاب ہے پھر گرتے گرتے ہوش میں کیوں آگیا ہوں میں؟  
کیا زندگی کی کوششِ پیہم ہوئی تمام؟ کیوں بندگی کے نام پہ لوٹا گیا ہوں میں؟  
کشتی ڈبو دول یا اسے ساحل پہ لے چلوں؟ موجوں کے بیچ و تاب سے گھر گیا ہوں میں؟  
اس منزلِ حیات میں اے رہروانِ عشق! ہے کون سا مقام جہاں آگیا ہوں میں؟

بے تاب ہو رہی تھی حزنِ میسری زندگی  
ہاں! اس لئے دعاؤں سے اُگنا گیا ہوں میں

امین خیرتی (بہاولپور)

# میں ہوں اپنی شکست کی آواز

حال ہی میں جناب عاشق بٹ لوسی کے بین الاقوامی کا مجموعہ ”سوزِ ناتمام“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ مندرجہ ذیل افسانہ اُسی سے منتخب کیا گیا ہے۔ مگر دارنکاری اور جذبات کے لحاظ سے یہ افسانہ عاشق صاحب کے بہترین افسانوں میں سے ہے۔ (ایڈیٹر)

مردمِ شگفتگی و ندرت سے معترّ تسل، یہ بھی اُس کی زندگی۔ دنیا کی مجاہد میں اس کے ایامِ حیات ریختیوں سے بھر لیا ادا مانوں سے معمور تھے۔ اس کی راتیں افسانہ ماٹے عشق سے منور اور دن لغزہ ماٹے عشرت سے لبریز تھے۔ وہ خود بھی شروع شروع میں ایسا ہی محسوس کرتی تھی۔ نوجوان، اجماعِ بامقہرہ کا لڑکی، زندگی کے وسیع و بے پایاں سمندر میں غوطہ لگا کر انمول موتی ڈھونڈ رہی تھی، اُس کی سیما اب اس کے سب سے اعلیٰ قرارِ طبیعت، اُس کے عقداںِ شباب کا بے تاب خون، اسے محض مسکنِ سطحِ آب کے نظارے پر قانع نہ رکھ سکتے تھے۔ کچھن کا اقتدار تھا اور جوانی کے آغاذ نے اُس کے کان میں افسوں بھونک دیا تھا کہ اُس کی خواہشات کی تکمیل کے لئے ارض و سما کے خزانے اُس پر بھجوا دیے گئے ہیں۔ وہ محض آرزو کرے گی اور حصولِ آرزو کے لئے بیسیوں جاہلِ آمادہ کار ہو جائیں گی۔ اُس کی نظریں، مقناطیسی قوت کی حامل نظریں، ہر جاندار و بیجان چیز کو اپنی جانب کھینچ لائیں گی۔ اُس نے فقرِ حیات کی چار دیواری میں اس طرح قدم رکھا گو یا وہ نشاطِ باغ و نشاطِ لمار کے روح افزا مرغزاروں میں گلگشت کے لئے داخل ہو رہی ہے۔ وہ ہر قدم پر پھولوں کی بارش اور عطرِ بزمِ ہواؤں کے سرور کی متوقع تھی، متحرک و تھوڑے سے مضطرب نشانی کی طرح وہ واقعاتِ مستقبل کو ایک ہی نظر میں دیکھ لیتا جاہلی تھی۔ حواہش سے بھری ہوئی مینتی اُس کے ماتھے میں تھی۔ لیکن اُس کی بے چینی اس طللِ ازل کی مہمل نہ ہو سکتی تھی کہ وہ اُس میں سے ایک ایک ہیرا نکال کر اپنے لئے سامانِ انبساط مہیا کرے۔ وہ فوراً سب کو الٹ کر اپنے ذوقِ تماشا کو مطمئن کر لیتا جاہلی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس عالمِ رنگ و بو میں بہت کم اشیاء سونچنے، چمکنے اور مس کے جانے کے بعد اپنی دلچسپی برقرار رکھ سکتی ہیں۔ جب کوئی بد بخت انسان دیوتاؤں کو ناراض کر کے غیر معمولی عجلت کے ساتھ زندگی کے صیدوں کو پالنے کی کوشش کرتا ہے تو ہم

وہ آج بھی حسبِ معمول بہت دیر سے اُٹھی۔ شروع کبھی کا طلوع ہو چکا تھا۔ اُس کی نرم اور پھلکی کرشمی سہری کے پردوں پر رقص کر رہی تھیں۔ نسیمِ نسیمی کے سرور و معطر بھونکنے جو تھکے ہوئے اعصاب کے لئے پیامِ راحت لاتے تھے۔ دم بدم بڑھنے والی حرارت کے سلسلے اپنی لطافتِ ذائل کر چکے تھے۔ اُس نے بائیں طرف کروٹ لیتے ہوئے، نیم دا آنکھوں کے اندر سے، لمبی گھنی پلکیوں کو جیرتی ہوئی، ایک بے پروا نگاہِ جانبِ مشرق ڈالی جہاں سے دھوپ کی سنہری شدا عین دہری کی جالیوں میں سے بھین بھین کر اس کے پائیس بدن پر پڑنے لگی تھیں۔ روزمرہ کی طرح آج بھی اُس کی نیند پوری نہ ہوئی تھی کہ شمسِ مشرق کے تیزوں کی بارش شروع ہو گئی۔ اس کا جسم دھک دھک رہتا تھا اور وہ تمام اعضاں ایک ناقابلِ بیان شگفتگی ایک لبیدازِ غمِ اضمحلال محسوس کر رہی تھی۔ مونیہ کے باسی ماروں کو گردن سے اتار کر اُس نے پرے پھینک دیا۔ اس کے لئے اپنا وجود ایک بارگراں بن رہا تھا۔ روغنِ اور عطریات میں بسے ہوئے بالوں کی ترتیب، جو گردشِ شام کی ایک پُرآواز احتیاطِ مصروفیت کا نتیجہ تھی، اب برسمِ بومگئی تھی اور جوڑا کھل جانے سے سیاہ کاکیں بے ترتیبی سے کندنی پیشانی اور گھٹلیوں پر کھینچی گئی تھیں۔ اُس کے شکنجے آلود لیشیں لپکا سے لگی ہوئی خوشبو، جو طیفِ اذات سے خاص ہے، بھل گئی، کھنکھناتے محدود صلقے میں لٹک کر ایک لہر دوڑا رہی تھی۔ وہ بالوں کی برہمی سے بے خبر لباسِ حریر کی پرلٹانی سے بے نیاز، نرم و گلابی بستر کی لغات سے غافل تھیں کھوئے لیٹجی ہوئی تھی۔ نمازِ آفتاب کی تیزی اب اُسے اٹھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ لیکن وہ حرکت کرنے سے ڈرتی تھی کہ مبادا اس کا بند بند ٹوٹ جائے۔ صنعتِ داخطا کسی پُر اہم اوقات کی طرح اُس کی روح پر حاوی ہو رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، شبِ گزشتہ کے واقعات اکیلے ایک کر کے اس کے دماغ میں آ رہے تھے۔ تسلسلِ اتوزرع اور حدت سے

وصالقت کی بجائے حرص و محو اور پس و گناہ کے خوفناک نفوذ دیکھتی تھی ہر چیز اپنا مصنوعی لبادہ اتار کر اعلیٰ صورت میں نمودار ہو رہی تھی۔ اور اس کی قریب خوردہ توقعات مجروح ہو کر اس کے قلب جنگ پر ملک پاشی کر رہی تھیں۔

بس یہی تھی عشرت کی زندگی پر شک برقی سے زیادہ بے حقیقت اور ستم شرار سے زیادہ ناپائیدار۔ وہ اس معصومیت کا کلا گھونٹنے والی فضا سے نکل کر بھاگ چاہتی تھی لیکن منشیات کے استعمال کی طرح لذت عشرت نے اس کے اعصاب میں بے بسی و وجود پیدا کر کے اسے مردہ و نیم جاں بنا رکھا تھا۔ سوج آہستہ آہستہ بلند ہوا گیا اور وہ خیالات کی بھول بھلیاں میں گرفتار لیں ہی بے حس و حرکت پڑی رہی۔ جبندہ لمحوں کی ریاضت و تہنیک و شکست دماغی سے وہ تزکیہ نفس کے کئی مراحل طے کر گئی تھی۔ ایک اضطرابی جنبش کے ساتھ وہ بنگ سے علیحدہ ہو گئی۔ اس عزم میم کے ساتھ علیحدہ ہو گئی کہ اب کبھی بھی اپنے ہم کو اس داغ ہائے عصیان سے موت بسر کی آغوش میں نہ دے گی۔ زینے پر سے اترتی ہوئی وہ سیدھی گول کرے میں آئی اور بے اختیار ہو کر اس نے اپنے آپ کو ایک آلم کرسی پر گر لایا۔ مگر بہترین سامان آسائش سے مزین تھا۔ نشین وزرنگار پر دے، تجلی صوفے جن کا نثار ہی مارے تھکے مزدور کے لئے خواب آفرین ثابت ہو سکتا تھا، ایرانی قانین جن کے اند پاؤں دھنسنے چلے جاتے تھے کشمیری منقش چادر جنہوں نے جا بجا دیواروں کو ڈھانک کر کرے کو تصویر خانہ بنا رکھا تھا، تازہ پھولوں کی آوارہ خوشبو لیکن یہ تمام چیزیں اس کے دماغ میں کوئی خوشگوار اثر پیدا نہ کر سکیں۔ عیش و تنعم اپنی جا ذمیت کھو چکے تھے، اظہار تمول میں اب اس کے لئے قطعاً کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ امارت، دولت، شان و شوکت، سب کچھ اس کے لئے مردہ ہو چکا تھا۔ اس نے ایک ایسی ہی گئی تھی اس پر تکلف ساز و سامان پر ڈالی اور دل ہی دل میں کہا۔ ”چھوڑ دوں گی، میں تمام لوازم عشرت کو چھوڑ دوں گی۔ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گی۔ کسی ناخوش سوز زمین کو چلی جاؤں گی جہاں نہ سازندوں کی آوازیں پہنچ سکیں اور نہ ہوسناک ملاحوں کی تعریفیں رسائی پا سکیں۔“

غلامی مالک کی آمد کی اطلاع پاکر وہ بے پاؤں کرے میں داخل ہوئی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ناشتہ تیار ہو چکا ہے۔ لیکن اس نے ماتھے کے زردوار اشارے سے اسے واپس بیٹھ دیا۔ اس کی حیثیت نازک سیم غریبہ فکر سے اس انتہائی نقطے پر پہنچی تھی جہاں ذرا سی

و باصرہ فوائد لذات کا ذخیرہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے اور اس کے بقیہ ابیم سرود آہوں اور گرم آئندوں کے لئے وقت ہو جاتے ہیں۔ چند سال کے اندر ہی اندھا نے سب کچھ دیکھ لیا جسے دیکھنے کے محبوب خواب عرصے سے اس کے دماغ میں جاگزیں ہو چکے تھے۔ اس نے وہ تمام ذائقے کچھ لئے جن کے خیال ہی سے اس کے کام و دھن میں پانی بھرتا تھا۔ دنیا وہی تھی، اس کے ہنگامے وہی تھے، گردش لیل و نہار بھی وہی تھی۔ لیکن اس کی زندگی بے آب و رنگ ہو چکی تھی۔ اس کی ہر عذت فرسودگی اور ہر شیرینی تلخی میں تبدیل ہوتی گئی۔ اسے آج معلوم ہوا کہ جس حور کے گرد وہ حرکت کر رہی تھی وہ ایک نقطہ سے بھی زیادہ محقر تھا۔ اس کے حیات و جذبات پر قتل از وقت طرہا بچھا رہا تھا۔ عشرت کا مندر جسے اس نے بونا پیکار تصور کر لیا تھا، ایک بلوہ سرب سے زیادہ غلا۔ اس کا سفید حیات یاس و الم کی آندھوں سے گھبر کر کسی نئے مستقر کی تلاش میں آوارہ و سرگرداں تھا۔ لیکن گھٹا ٹپ اندھیرے میں امن کی کوئی جگہ نظر نہ آتی تھی۔ جس طرح روشنی کی شدت آنکھوں کو جھنڈھا کر ادراک کو رکھنے لگتی ہے۔ اسی طرح عشرت کی فراوانی اس حن لطیف کو فنا کر دیتی ہے جس سے لوگ غم و شادی میں امتیاز کر سکتے ہیں۔ وہ بنگ آگئی تھی۔ اس طرز زندگی سے تنگ آگئی تھی جس میں اس کے ایام دلیلی گزر رہے تھے۔ رات کو دیر تک جاگنے اور دن کو دیر تک سوئے رہنے سے اس کی صحت جسمانی کی مبادیوں متزلزل ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اس کا دل خون ہو رہا ہو، لیکن وہ ہر تلاش میں کامیاب نہ ہو سکتی تھی۔ اس کے ساتھ حیرت مقدم کرنے پر مجبور تھی۔ ہر آنے والے کو اس کے وقت پر، اس کی سترت پر، اس کی صحت پر مقدم حق حاصل تھا۔ وہ خود ہمیں بلکہ دنیا اس کی مالک تھی۔ آلام حیات کے سائے ہوئے لوگ ہر زندگی کے بھگتوں کو محسوس کرتے دل نواز سروں میں کھو دینے اور اپنے ٹھٹھڑے ہوئے قلوب کو آتش سیال کے ایک گھونٹ سے گرم دینے کے لئے ہر شام اس کے ہاں جمع ہوتے تھے لیکن خود اس کی ذرہ بروت سے زیادہ سرد اور اور پتھر سے زیادہ سخت ہوتی جا رہی تھی جس پر نہ آتش سیال کا اثر ممکن تھا اور نہ نغمہ ساز کا۔ وہ کوہِ زور جس کی شاعریوں سے تاریک سے تاریک دلِ مگ مگ تاریک مگ کرنے لگ جاتے تھے اپنے کچھ سیاہ کو منہ کرنے سے عاجز تھا۔ لوگ اس کے رقص و سرود کی تعریف میں لغت کے تمام حین الفاظ ختم کئے دیتے تھے۔ لیکن وہ ان کلماتِ تحسین کے پردے میں خلوص

فراموش شدہ ماضی کے دھندلے میں سے پُرانی صورتیں نئے لباسوں میں نمودار ہونے لگیں۔ اُسے یاد آگیا کہ ابھی وہ بچی ہی تھی کہ اس گھر کے ہنگاموں، یہاں کی رونقوں اور دلآویزیوں کو کس قدر لپٹا چکی ہوئی تھی۔ اس سے دیکھا کرتی تھی۔ محاسنِ رقص میں حب اُس کی ماں زریعت کی نشوونما پہن کرتا تھا۔ اُس کی نظروں کو جڑو کر کے اپنے مدحش کن گانے سے اُن کے دماغوں پر جادو سا کر دیتی تھی تو وہ دل ہی دل میں آندو کیا کرتی کہ خدا یا مجھے ایک رات ہی میں میری اماں کے برابر کر دے تاکہ میں بھی اچھے اچھے کپڑے پہن کر ان لوگوں کے درمیان بیٹھ سکوں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ جوان ہوئی گئی۔ اُس گھر میں آنے والوں کی نظروں اس پر پڑنے لگیں۔ اب اُسے تعلیم کے لئے استادوں کے سپرد کر دیا گیا۔ اس پر پابندیاں عائد ہونے لگیں۔ اُسے آزادانہ شخص کے ساتھ ملنے سے منع کیا گیا۔ اس کی نشست و برخاست میں سلیقہ پیدا کرنے کی کوششیں شروع ہو گئیں۔ وہ قد و قامت میں، ذیل ڈول میں پڑھتی چلی گئی۔ اس کی آواز میں لہجہ، آنکھ میں جادو اور لب پر سچائی کے آثار نمودار ہونا شروع ہو گئے۔ اسرارِ شباب ایک ایک کر کے کشف ہونے لگے اس کی رگوں میں گرم گرم خون تیزی کے ساتھ حرکت کرنے لگا۔ بعض دفعہ گاتے گاتے اس پر بے ہوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ وہ جہاں جاتی اور جہاں کی بے نیاز حدت کے باوجود کبھی کبھی اپنے آپ میں سخت کسل مندی محسوس کرتی تھی۔ وہ ان عجیب و غریب جذبات کا تجزیہ کرنے سے قاصر تھی۔ وہ سرگھٹاک، شاندار طلسمی فعل کی دہلیز پر کھڑی تھی جہاں صرف ایک قدم اٹھانے کی دیر تھی کہ زندگی کے سرسبز رموز خود بخود بے نقاب ہو سکتے تھے۔

اب وہ اپنے عروج پر تھی۔ حسن و شباب کی ملکہ، رعنائی و جمال کی مجسمہ، موسیقی کی دیوی، وہ بھی کچھ تھی۔ دنیا اُس کی پرستار تھی۔ نوک دور دورے آکر اُس کے حضور ہدایا کے نیاز پیش کرتے تھے۔ اُسے سب چاہتے تھے لیکن وہ سنگ دل حیدہ کسی کی نہ تھی۔ سیم و زر کی ملائی دیواروں کے اندر محصور وہ کیوبٹ کے تیروں کی زد سے بالکل مامون و معذور تھی۔ مال و دولت کی فراوانی نے اُس کے دل کو محبت کی حرارت طبع سے مبرا کر دیا تھا۔ شوقِ خود نمائی و جذبہ خود پسندی کی شدت اُسے دوسروں کے احساسات سمجھنے سے مانع آتی تھی۔ اظہارِ جمال و اظہارِ کمال کی خواہش میں سرشار وہ خدہ خدہ فراموشی کے غلوں میں گم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اُسے شب و روز لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کے سوا کوئی کام ہی نہ تھا۔ کبھی اُن کے اسماں بھرے دلوں کو ایک آنچل و انچال سے قریب

نہیں سے کالج کے پیلے کی طرح اُن کے پاش پاش ہو جانے کا خطرہ تھا۔ وہ اس خطرناک لیکن محبوب تخلیق میں خفیت سے خفیت مداخلت کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ کہیں پرلپیٹی تھی لیکن دماغ حیالات کے اُسی تانے بانے میں مصروف تھا۔ دیواروں پر مختلف عکسی تصاویر آویزاں تھیں جن پر دماغِ وقتی کے لئے اُس کی پزیرہ نگاہیں آہستہ آہستہ دوڑ رہی تھیں۔ ایک تصویر پر پہنچ کر اُس کی نظروں رک گئیں۔ اُس کی آنکھوں میں رونق سی آگئی۔ منتشر خیالات کا شیرازہ بندھنے لگا۔ وہ سنبھل کر اٹھ بیٹھی۔ اُس کی تبدیل شدہ رنگت سے معلوم ہوتا تھا کہ حساسیتِ خفہ میں پھل چک گئی ہے۔ وہ پانچ منٹ تک بغور اس تصویر کو دیکھتی رہی۔ پھر دفعۃً ایک سرد آہ کے ساتھ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ عہدِ ماضی کے بھولے لبرے خوابِ جہیم صورتِ خفہ کے اُس کے حافظے میں آج موجود ہوئے تھے۔ ان کی بے نیاز دوش سے اس کے دل و دماغ کے تاریں تھر تھرانے لگے۔ انہی کے تھر کے محور کی طرح وہ اس تصویر کے ساتھ آنکھیں ملانے پر مجبور تھی۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے چہرے پر سے ہاتھ اُٹھائے تصویر حد درجہ تطہیر آمیز اور نرم انجیرِ نظروں سے اُسے گھور رہی تھی لیکن بد قسمت تصور گناہ کے دھندلے شیشے میں سے اُسے دیکھ دیکھ کر خود بخود کاپ رہی تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا گویا اُس کی معصیت آلود ہستی اس تصویر کی لغات، پائیز کی اور دلربائی کے سامنے قطرۂ شبنم کی طرح پگھلتی جا رہی ہے۔ وہ بیکار کھڑی ہو گئی، لڑکھائے قدموں کے ساتھ آگے بڑھی اور اس تصویر کو جوم لیا۔ و فوراً محبت سے اُس نے کئی بار چوما اور نڈھال ہو کر فرش پر گر گئی۔ ان لوسوں نے اس کے تلامذہ جذبات میں تغلیانی کی نمی لہر پیدا کر دی۔ اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے لگے۔ غم کے جس طوفان کو وہ اب تک روکے ہوئے تھی آخر اُس نے آنکھوں کی راہ بہنا شروع کیا۔ جوشِ گریہ سے منازہ ہو کر، امنہ انچا کر کے دونوں ہاتھ تصویر کی جانب پھیلا کر، وہ کہنے لگی تلمذ مجھے معاف کر دے میری خطاؤں پر خطو عفو کھینچ دے، لے مجھ سے خدا ہو کر جانے والے آدیکھ کر میرا دل تیری یاد میں لٹن بے قرار ہے۔ میرا مگر تیری محبت میں کیونکر خون ہر جا بار ہا ہے۔ میری راتیں سو گوار ہیں، میرے دن بیزار ہیں، تو نے ایک دفعہ ہا کر پھر میری خبر نہ لی۔ سچ ہے میں نادان تھی، تیری محبت کی قدر نہ پہچان سکی لیکن تو تو سچے دل سے مجھے چاہتا تھا، تیری الفت کیوں لغت میں تبدیلی ہو گئی۔

جب وہ اس شعر پہنچی ہے

کوئی میرے دل سے پرچھ ترے تیریم کش کو

یہ فلش کہاں سے ہوتی جو صبر کے پار ہوتا

تو وہ بیتاب ہو گیا۔ سب شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر اور مجھ پر وقتا کی بن کر اس نے دوبارہ سبحان اللہ سبحان اللہ بکھرا۔ حیدر مغنیہ نے لکھا کہ کامیابی سے محو رہا تھا میں اور میرا تھا میں اور میر کو خفیت سا خم دے کر گویا زبان حال سے اس کی قدر دانی کا شکریہ ادا کیا اور ایک دلپذیر تسلیم کے ساتھ وہ شعر دوبارہ گا دیا۔

ایک ہفتے کے بعد وہ نوجوان پھر اس کے مکان پر آیا۔ لیکن ”تہنا۔ شام کو ہمیں بلکہ سہ پہر کے وقت۔ وہ تھلید میں اس سے باتیں کرنے کا خواہاں تھا، اُس نے نہایت ادب و تکریم کے ساتھ اُسے لے جا کر منہ پر بٹھا دیا۔ جذبات گونا گوں کی آمیزش نے دونوں کے ہونٹوں پر مہر خاوشی لگا دی۔ بہر حال وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ اس کا نیز خانی نہیں گیا۔ نوجوان کے دل میں دفتر کے دفتر بھرے ہوئے تھے۔ لیکن اس کی قوت گویائی جواب دے بیٹھی تھی۔ وہ بات کرنا چاہتا تھا لیکن الفاظ زبان تک پہنچنے سے قبل ہی موت کے سے سکوت میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ آخر اُس نے دل کڑا کر کہہ کیا۔

”آپ نے مجھے پہچان لیا؟“

”آپ کو ایک مرتبہ دیکھ کر بھول جانا ممکن نہیں۔“

وہ جھینپ سا گیا۔ لیکن آپ کے یہاں تو بہت بڑے بڑے آدمی

آتے ہیں۔ ہم کس قطار و شمار میں ہیں۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھ کو اس کا کوئی واسعہ جو اس کا اہل ہو۔ آپ تو ہر تعریف سے مستغنی اور ہر ستائش سے بے نیاز ہیں۔ شیخ رات بھر بھاتی ہے لیکن صرف چند گز زمین کو روشن کر سکتی ہے۔ اور یہ ایک لمحے کے لئے چمکتی ہے تو زمان و مکان کو پُر نور کر جاتی ہے۔“

وہ حیران تھا کہ کتنی حاضر جواب اور کیسے ذوق سلیم کی مالک ہے واسطہ پڑا ہے۔ اُس کا اب تک یہی خیال تھا کہ اس طبقے کی عورتیں لغات سے لبریز اور مذاقِ صحیح سے کلیہ عاری ہوتی ہیں۔ لیکن اب اس کا نظریہ بُری طرح باطل ہو رہا تھا۔ اتنی دیر میں ملازم برت میں لگا ہوا لیمونڈ لے آیا۔ اس نے اس تھکے بے جا پر چند دسی جملے کہہ کر گلاس تمام کیا۔ آپ سچ نے اُس کے نظامِ عصی میں سکون و سرور کی ایک لہر دوڑا دی۔ اب اس کی زبان مداحی اور خیا لات ابھٹے ہوئے چمکے کی طرح

الفت میں گرفتار کر دینی کہیں انہیں شوقِ وصال و کاشفِ فراق کی الجھنوں میں مبتلا کر کے اُن کی بڑھتی ہوئی آرزوؤں کا جائزہ لیتی رہتی اور پھر یہ ایک چشمِ سحر کا لک ایک جنبشِ احتراز سے تمام حسین وجہیں امیدوں کو ملیا میٹ کر ڈالتی تھی۔ چاہتے والوں کی ہجومِ شوق سے لبریز اور شعلہٴ عشق سے فروزاں نگاہیں نگز و درتیروں کی طرح جو قلعہ کی سنگین دیوار سے ٹکرا کر واپس آجائیں اُس کے جسمِ مریں کو جھجھو کر لوٹ آتی تھیں۔ اُس کے تہ و وترہ لپٹے ہوئے پُر اسرار دل تک رسائی ناممکن تھی۔

ایک شام جب حسبِ معمول محفلِ غنا، ہمنغہ یعنی اور وہ تماشا میں کی حیران نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ایک وقتِ جنبت نگاہ و فردوسِ گوش کا سامان مہیا کر رہی تھی دو شخص اس کے ماں وارد ہوئے۔ ایک ذرا بختہ عمر اور گندی رنگ کا دوسرا بالکل نوجوان، باغِ حیات کو نوشگفتہ پھول اور حد درجہ حسین و رعنا۔ اس قتالہ کی مودتِ شناس آنکھوں نے ایک ہی نظر میں بھانپ لیا کہ دوسرا نوجوان جو شرمائی ہوئی نگاہوں سے، دائیں بائیں دیکھ دیکھ کے گھبراہٹ کے قدم اٹھا رہا تھا، جو مجمع کو کنگھیوں سے دیکھ دیکھ کر سہما جاتا تھا اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ایسی جگہ داخل ہو رہا ہے۔ اس نے سرورِ قدر کھڑے ہو کر تعظیم دی اور رسمی مزاج پرسی کے بعد پان الاچی سے قاضی کی۔ پھر سنبھل کر، کاغذ سے سے سرک جاتے والے دوپٹے کو بائیں ماتھے سے سمیٹ کر، اپنی تڑپ آگیاں آواز کو دل ہی دل میں تول کر اور رعنا اس آنکھوں کو پھرا پھر اُس نے غائب کی مرضی غزل شروع کی۔

”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا“

خو اصرورت نوجوان چند لمحے مہبوت و فاعشوش بیٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ایک انسان کو اپنے گلے پر اس قدر اختیار ہو سکتا ہے۔ انسانی آواز اس درجہ ہوشربا اور فرحت افزا ہو سکتی ہے۔ وہ حیران تھا کہ جس مہبت کے کمال فن کا وہ مشاہدہ کر رہا ہے وہ عالمِ غمری سے تعلق رکھتی ہے یا خود اس کی ماند گشتِ لہرست سے مرکب ایک فانی پیکر ہے۔ وہ دیکھ دیکھ کر حیران ہوا جاتا تھا اور اس کا سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جو پیکرِ حمد بہار بہرِ ناز و رعنا کی اس کے دروہ و جلوه ریز تھا نقدِ پیراں میں تحلیل ہوا جاتا ہے یا فائزے ازل نے مشکل ہو کر اُس رنگِ آفتاب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ جو موسیقی کے زیروم کے ساتھ ساتھ اُس کی رُوح و جد میں آ رہی تھی۔ وہ گمانے والی ساحرہ کے اُتھانے کمال کی جی کھول کر داد دینا چاہتا تھا لیکن ماحول کی اجنبیت، حاضرین کی عتائی جیوں میں اور طریٰ عمر والے ہمارے ہی کی موجودگی اُسے ایسا کرنے سے روکتی تھی۔



آندوؤں کو جو سرعت کے ساتھ خواہ وہ گناہ کی عین ترین گہرائیوں میں غرق ہو جائے متعلق رہتی ہیں اور جن میں وہ ایک حیا کی محبوب کی پذیرائی کے خواب و بچا کرتی ہے، اس سے پرشیدہ رکھے گی۔ آہ وہ اپنے دل کا خون کر لے گی، اپنی زندگی کو سول ڈالے گی، اپنی نسوانی امیدوں کو جن وہ کبھی کبھی اپنے افنی حیات پر ایک نادیہ لیکن فطری طور پر محبوب کو طلوع ہوتے دیکھا کرتی تھی، فنا کر ڈالے گی۔ یہی نہیں، بلکہ وہ اُس کی محبت کی، اگر اُس نے پیش کرنے کی جرأت بھی کی، تو ٹھکرا دے گی۔ اُس کی طرف سے منہ موڑ لے گی، اُس کو محبت کی ناپاک راہوں سے آشنا نہ ہونے دے گی۔ اس کی شغاف و بے مارغ جوانی کو کہیں کی شعلہ سائیلو سے پرے ہی پرے رکھے گی۔ یہ خیال کرتے کرتے فالو سی دنارادی کھر کی طرح اس کی دُور پر چھانے لگی اور اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھلک پیدا ہو گئی۔

”آہ زینت! تم مجھ زینت ہو، زینتِ خصل ہی میں زینت گئی ہو۔ تم جو ایک شریف گھرانے کی عکس اور ایک چاہنے والے شوہر کی آنکھ کا نور بننے کے لئے پیدا ہوئی تھیں آج کبھی زندگی بسر کر رہی ہو؟“  
وہ نوجوان ایک ماہ بعد اُس کے مکان پر فطرت میں بیٹھا نہایت جوش سے گفتگو کر رہا تھا۔

”خدا اپنی شکل کی طرف دیکھو، اپنے نام اور پھر اپنے کام کو دیکھو میں جیسا ہوں کہ تمنا مذاقی سب کچھ اس طرز زندگی کے خلاف بغاوت نہیں کرتا۔ تمنا ہی جس لطیف کیوں اس کیفیت و متعفن ماحول کی سسلاں کو توڑ پھوڑ کر میں رکھ دیتی۔ تم حسین ہو، لاریب ایک بے باعظیہ ایزدی کی مالک ہو۔ تم خوش گھو ہو، بلاشبہ قدرت کی ایک بیش قیمت نعمت سے مالا مال ہو لیکن فطرت کی اس فیاضی سے جو اُس نے تمہارے ساتھ دوا رکھی ہے۔ یہ لازم تو نہیں آتا کہ ان اتمل مرتبوں کو ناہول کے سامنے مٹی میں رول ڈالو۔ یاد رکھو ہر چیز اسی وقت تک قیمتی ہے جب تک وہ غیر محصول ہے۔ جوں ہی کسی شے کی بانڈ میں قیمت پڑی اس کا کمال فنا ہو جائے گا۔ اور اس کی دلچسپی فاک میں مل جائے گی کہ جتنی عام ہوتی جاوگی اتنی ہی اپنی قدر و قیمت کو ذائل کرتی جاوگی۔ میں تو اس تصور ہی سے کلاپ اٹھتا ہوں کہ ہر بار اسی آدمی، ہر آوارہ منش نوجوان، اور ہر بادش مزاج شہداء پانڈی کی جھنجھکیوں جیب میں ڈال کر تمہارے کونٹے پر بے باکی سے چڑھ سکتا ہے۔ کیا تم نے کبھی ایک لمحے کے لئے بھی سوچا کہ راہ جس پر تم نے نکلنے سے گامزن ہو کہاں جا کر تم ہوتی ہے؟

جاری۔ غرض ایک گھنٹہ تک بہت لطف کی صحبت رہی اور آئندہ ملاقات کے وعدے و وعید کر کے وہ بادل ناخستہ وہاں سے رخصت ہوا۔  
نوجوان جلا گیا تو وہ سرگرمیاں ہو کر بیٹھ گئی۔ آج اس کے مکان کی زمین ایک ایسے شخص کے قدموں سے مس ہوئی تھی جو ان تمام لوگوں سے مختلف تھا جو اس کے ماں آنے کے عادی تھے۔ اس کے چہرے کی شگفتگی و ناز کی شمع سے ڈھلے ہوئے گلاب کی مانند نظر افروز تھی۔ اُس کا بھولپن اور سیدھا سادہ اور زکام نظر کرتے تھے کہ ابھی اُسے ناہائز دُور لنعن جنت کے کوپے کی ہوا نہیں لگی۔ آہ وہ اُس کے بعد و بھیتی کتنی بے بضاعت اور کسی بے حقیقت معلوم ہو رہی تھی۔ اُس کا غائب سے آہوا چہرہ اُس کی سرے سے تیز کی ہوئی چمڑے مٹے فصول ساز، اُس کے مصنوعی سرفی سے جلا پائے ہوئے رخسار اُس نوجوان کے دُرخ روشن کے سامنے ماز ہوئے جا رہے تھے۔ آج اُسے محسوس ہو کہ اُس کی ملاوت اور بناوٹ کی باتیں، اُس کی دل لیا لے کی گھٹائیں جن کی مدد سے وہ ایک جہان کو تہ و بالا کر چکی تھی۔ اس فواد کو ایک بے پروا نگاہ کے سامنے بے کار رکھیں۔ وہ اب تک اپنے تئیں آفتاب سمجھے ہوئے تھی۔ لیکن جب آفتاب طلوع ہوا تو ذرا بھی نہ رہ سکی۔ کوہِ بڑ، جس کے بے پناہ تیروں کی زد سے کوئی ذی روح محفوظ نہ تھا اب اُس کا رخسار خالی تھا اور وہ خرد ایک نور عسیتا و کے تیر کا گھاٹ۔ لیکن وہ اُس کے مکان پر کیوں آیا تھا؟ شروع شروع میں اُس سے آنکھ نہک نہ ملا تھا۔ فرش پر لٹریں جہاں سے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے، وہ بار بار اُس کے گائے کی تعریف کرتا تھا۔ بات مگروے مگرے ہو کر اُس کے منہ سے نکلتی تھی۔ کوئی عامیہ فقرہ کوئی سو قیاد اصطلاح، کوئی نازیبا لفظ اُس کی زبان پر نہ آتا تھا۔ یہ اجنبیت زیادہ دیر طاری نہ رہ سکی۔ پھر وہ قدرے بے تکلف ہو گیا۔ لیکن اس کی تہذیب و ممانعت اب پچھلے سے بھی بڑھ گئی۔ کیا وہ اس سے محبت کرتا تھا؟ آہ کتنا لطیف خیال اس کے دماغ میں آیا۔ کاش وہ اُس کے قابل ہوتی، وہ امن و امان کے تصور سے غور و فکر کے لئے مدد بخشی ہی ہو گی۔ لیکن نہیں نہیں سو اسے اپنے ساتھ محبت نہ کرنے دے گی، وہ مکلف حیات کی کس فریدہ کلی کو نذرِ مھر ہونے سے بچا لے گی۔ وہ جو کسی عصمت شعار نازنین کا سر تاج بننے کے لئے پیدا ہوا تھا مرکزِ بازاری محبت کے چنگل میں ڈھپنے پائے گا۔ وہ اپنے جذبات پرستش کو جو اُس کے سینے میں چل رہے تھے چھپا لے گی اپنی حسیات نازک کو جو اس کی ذات سے وابستہ نہیں مگر گزرا ہر نہ ہونے دے گی۔ وہ اپنے شباب کی مرغوب

میں آپ کو کیا جواب دوں؟ مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ مجھ سے سہولت  
 ہو رہے ہیں۔ صاف فرمائیے، ایسے پاکیزہ خیالات کی مثال مجھے تو دینے میں  
 آپ نے دہراؤ نہ کی ہے۔ آپ کی تعلیم و تربیت اور دنیاوی و مہاجرت اس بات کی متقاضی  
 ختم و چورغ ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت اور دنیاوی و مہاجرت اس بات کی متقاضی  
 ہے کہ آپ اپنے پائے کی لڑکی تلاش کریں۔ ہم لوگ آبرو باختہ ہیں ہمت  
 فروغ ہیں، ننگ انسانیت ہیں۔ ہمارا آپ کا چوڑا ناممکن ہے۔ دنیا میں جس  
 نگاہ سے دیکھتی ہے۔ آپ اس سے واقف ہیں۔ یقیناً محفل میں ٹاٹ کا بیوہ نہ  
 نہیں لگ سکتا۔ اس وقت ایک خاص جذبہ طاری ہے جس کے ماتحت آپ  
 بے تعلقی سے سب کچھ کہہ گئے ہیں، لیکن جو آپ ہی اس چار دیواری سے نکل  
 کر اپنے گھر کی مصفاً نفساً میں پہنچے آپ اپنے طرز عمل پر ایسا سوچیں گے کہ  
 کیوں ایسے گرفتار خیالات ایک آدمی کو دے کر عورت پر مائل کئے جو  
 کسی لحاظ سے بھی آپ کے لائق نہ تھی۔ میری التجا ہے کہ آپ اپنے معزز والدین  
 کی شاندار امیدوں کو جو وہ آپ سے لگائے بیٹھے ہیں، بطریق احسن پورا کرنے  
 کا سامان پیدا کیجئے۔ آپ ابھی بچے ہیں، آپ نے زندگی کا کچھ بھی کیسے جہز  
 روز میں جب آپ کو دنیا کے نشیب و فراز کا کچھ تجربہ ہو گیا تو آپ آن کی  
 گنگشو کو یاد کر کے اپنی سادہ لوحی پرہیزگاریں گے۔ مجھے آپ سے شرف  
 نیاز مندی حاصل ہے اور میرے فخر کرنے کو ایک ہی بات کافی ہے کہ  
 میرا غریب خانہ آپ ایسے بیٹے کو روزگار سے کسب و کار کر چکا ہے۔  
 فوجانہ کی امیدوں پر اور میری بچی کو اب بالکل غلاب توقع تھا۔ اس کی  
 خوبصورت پیشانی شکن آلود ہو گئی اور سرخ و صیغہ رخسار پر زردی سی  
 چھانے لگی۔ وہ جو اس وقت تک عیش و تنہ میں پل کر جانا ہوا تھا جس نے  
 آج تک نہ کبھی دست سوال دلا دیا اور نہ کبھی حرف انہار سے اپنی خودداری  
 کو پال دیکھا تھا اب ایک دتاہ کے نامتوں متاع صبر و قدر کو لگا کر اپنی  
 عزت و عزت نفس کا صفحہ لٹا رہا تھا۔ اس بھولے شہزادے کو کئی معلوم  
 تھا کہ عشق آسمان نمودار دلے افتادہ مشکلاں اس کے شاعر دل و دماغ  
 سے رنگین شاعریوں کی شکل کراٹھ کر لے کر میری پریشانی میں اپنی شہرت سے  
 برز فطرت کے اس اندکاس کو اس عورت کا طبعی جن مذاق تصور کر رہا تھا۔ اب  
 کہ یوں کہ جواب نے اس کی آرزوؤں کے قصور رقیع الشان کو پاش پاش کر دیا  
 تو وہ یہ سمجھا کہ اس کی مخاطب "ان آل النکس" سے عیناً نہیں جانتی۔ اور نظام  
 محفل میں ٹاٹ کے پوند کا ہانا نہ تکرار اسے مال دینا جانتی ہے۔ وہ دنیاات  
 کے کوہ آتش و فانی کو جو اس کے دماغ میں پھٹ پڑا تھا وہاں کے ہر گھانا  
 جاہتا تھا۔ مگر عشق کی بے کسی نے اسے مجبور کیا کہ رخصت ہونے سے

بچے کے کوئی ایک ہی مرتبہ آتی ہے لیکن اس کا تقاضا قویہ ہونا چاہیے تھا  
 کہ اس نایاب جوہر کو بے حد حرم و احتیاط سے سمجھال کر رکھا جائے مگر حیرت  
 ہے کہ تم اس محدود خواہنے کو کس بے دردی سے لٹا رہی ہو۔ اپنے گرد  
 پیش ایک نگاہ ڈالو اور دیکھو کہ کیا نظر آتا ہے۔ جس کا انکاح بڑا اور ناک  
 گناہ کا رد عمل ہے حدیث ناک اور ناقہ فطرت کی خلاف ورزی کا نتیجہ  
 سخت خط ناک ہوتا ہے۔ موسم گل بہت مختصر اور عہد شباب ختم ہونے میں ختم  
 ہو جانے والی چیز ہے۔ خزاں کی پائمالی اور بڑھاپے کی بے دردی کا کوئی  
 ملاو نہیں۔ دانا وہی ہے جو بار میں خزاں اور چھانی میں پیری کا سامان ہوتا  
 کرے۔ سستی ہو میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میں اپنی محنت پیش کرتا ہوں۔ جان و دل  
 تم پر نشان کرتا ہوں، اپنی عزت و آبرو ہمتار سے حوالے کر رہا ہوں، اپنا سرمایہ حیات  
 تم پر قربان کرتا ہوں۔ لہذا ان کو قبول کر دو اور میری جان دے  
 کسی کام ہو رہے آتش کشی کو کر رکھتے

دو روزہ عمر کو انسان نہ را نکاں کلائے

بولوا خدا کے لئے اولو میری عزیز ترین خواہش کا جواب دو۔ میں  
 پھر کہتا ہوں کہ اس طرز زندگی سے کنارہ کرو۔ اس معصیت آلود روش کو چھوڑ  
 دو اور میری محبت و مصلحت سے لبریز خوشی میں آ جاؤ۔

وہ سن رہی تھی۔ الفاظ کافوں کی راہ دل میں اُترے جا رہے تھے  
 الفاظ ہنسی کی کے تار تھے جنہوں نے اس کی رگوں میں قیامت کا ارتعاش  
 اور روع میں بے بناء آگ لگا دی تھی۔ وہ اس فوجانہ سے آنکھیں  
 نہیں ملا سکتی تھی۔ اپنی نامعلوم طاقت نے اس کا حوصلہ سلب اور اس کی بہت  
 ضبط کر لی تھی۔ وہ اس جانتی تھی کہ کیا کرے۔ اس کے مقدس ارادے  
 اور قابل تحسین عزائم پر اس نے فوجانہ کی آمد سے قبل باندھ رکھے تھے  
 اب سیلاب خودہ دیوار کی طرح آہستہ آہستہ پیڑ رہے تھے۔ وہ  
 مجھ جار میں کھڑی دامن کو تہہ سے تہہ سے بچا رہی تھی۔ شعلے بلند ہو رہے  
 تھے اور وہ ان کے درمیان کھڑی ہوئی اپنے ہلکے ہلکے لباس کو آگ  
 کی لپٹ سے محفوظ رکھنے کی بے سود کوشش کر رہی تھی۔ اس کا محبوب  
 جس کی ایک نگاہ اسے عشق کی حقیقی چاشنی سے آشنا کر گئی تھی اب اس کے  
 در و درمیان مدح و تحسین اپنی محبت پیش کر رہا تھا۔ آہ جس خود عشق کے قدیر  
 ہر سر رکھ کر التجا کے التفات میں مصروف تھا۔ وہ چپ سا وہ رہی۔ وہ اس  
 درد و محبت میں مودی ہو کر تقریر کا جواب دینے سے عاجز تھی۔ وہ مرضعہ الغائبہ  
 پر جوش انداز بیان اور بلا کی فصاحت کلام کہاں سے لاتی۔ فوجانہ نے  
 اس سکوت سے گہرا کر پھر کہا۔ "زینت میں ہمارے جواب کا منتظر ہوں"

فرش پر لیٹے لیٹے، ایک ایک کر کے، یہ سب باتیں حیرتناک تیرب کے ساتھ اُس کے دماغ میں نمودار ہوتی رہیں۔ اُس نے اپنے قلب مجروح کے زخموں کو اس فوجان سے اوجھل رکھ کر اپنے اوپر کلب و افتر کا الزام لینا منظور کیا۔ اُس نے اپنے اظہارِ شوق کو قنصع اور اپنی الفت کو منافقت سے تعبیر کرنا پسند کر لیا، لیکن یہ گوارا نہ کیا کہ وہ حسین و بے عیب شہزادہ اُسے جھوکر اپنی پاکیزہ جوانی کو داغدار کر جائے۔ لیکن اب — اب کہ وہ زندگی کے ماؤ ہوسے بزرگ ہو کر گوشہ عافیت کی تلاش کی تھی، اب کہ وہ محبت کی گرم جوشی کے نیچے چھپی ہوئی طبع و خدو غنمی کی سرور مہری دیکھ چکی تھی، اب کہ وہ اپنی غلوت و غلطی کے زنجین مش غل کی بے حقیقی دنیا بائیداری کی چشمِ عدوب سے بھانپ چکی تھی، وہ جانتی تھی کہ اُس کے پرلگ جائیں اور وہ اڑ کر اپنے محبوب کے پاس پہنچ جائے۔ کیا وہ اس طرح اپنی ناخداہری کو نہ کر لے گی؟ بن بلائے اس کے ہاں چلے جانے میں اُس کی سبکی تو نہ ہوگی؟ کیا وہ یہ نہ کہے گا کہ جب دنیا کی نظروں سے گر گئی، جب باہرلوں کی ہوسِ سیراب ہوگی تو رسوائی کو ٹھکانے لگانے اس کے ہاں آگئی؟ — وہ سب طعنہ شُن لے گی، سب طعنہ باتیں برداشت کر لے گی۔ مگر موجودہ طعنہ زندگی کو ہرگز طول نہ دے گی۔ محبت کا رستہ فاردار ہے توہر، اس کے پاؤں بھی کانٹوں سے بھینچ ہونے کو تیار تھے۔ اُس نے لاکھ بکھرے زرد چھلکے سے قریب پڑی ہوئی پتائی کو پوسے ہٹا دیا اور کھڑی ہو گئی، اُسی ایک چھلکے سے گویا معصیت آلود عشرت کی نازک زنجیروں کو طرہ العین میں ریزہ ریزہ کر دیا، اور — اور دل میں شوق و اضطراب کا ایک طوفان چھپا کے، جس سے اس کے جسم کی رگ رگ کا پتہ ہی نہ تھی، وہ شام کی گاڑی میں سوار ہو کر وہی جا رہی تھی۔

عاشقِ بٹالوی

## قلمی معاونین تو مجھ فرمائیں

”شہزادہ“ کے قلمی معاونین کی خدمت میں اتماس ہے کہ مضامین وقت پر ارسال فرما کر شکر گزار فرمائیں۔ اپریل کا ہر مہرہ مارا جائے۔ اس کے لئے مضامین دس دن کے اندر پہنچ جانے چاہئیں۔ اور مئی نمبر کے لئے ۲۵ مارچ تک تمام مضمون پہنچنے کے جائیں تاکہ رسالہ وقت پر شائع ہو سکے۔

(مدیر معاون)

قبل آخری دو باتیں تو کرتا جائے۔ اس نے کہا: ”میں سمجھتا تھا کہ تم اپنے بیوہ میں ایک دردمند دل رکھتی ہو لیکن آج مجھے اپنے جہاںِ خام کی حقیقت معلوم ہو گئی۔ تم ابھی جوان ہو اور سنِ دہ باب کے نشے میں تالِ زندگی سے بے خبر شہرت نے تمہاری آنکھوں پر چڑی بنا کر رکھی ہے اور تم کھوٹے کھوٹے کی پہچان سے محروم ہو لیکن یاد رکھو وہ دن مقرر نہیں جب شمعِ گلِ ہر جاگے گی اور پروانے ایک ایک کر کے کنا کش ہو جائیں گے۔ جب بھل مر جھان جائے گا اور بھونرے خشک پتھیل کو چھوڑ کر اڑ جائیں گے۔ اُس وقت تمہیں میرے الفاظ کی صداقت اور میری محبت کی تندر کا احساس ہو گا۔

ملائی ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے

مری جاں چاہنے والا ٹہری شکل سے ملتا ہے

تم اس بالا خانے میں بیٹھ کر ایک ایک حرف سے جو بہتاری زبان سے نکلتا ہے، ایک ایک حرکت سے جو بہتارے جسم سے ظاہر ہوتی ہے محبت کے جاذبِ پاک کی توہین کرتی ہو لیکن سمجھو رکھو کہ اس محبت کا جو چہرہ میں گھٹنے بہتارے ہاں اپنی ذلت و رسوائی کا دل خراش منظر دیکھتی ہے انتقام بڑا خطرناک ہو گا۔ تمہیں وہ شام یاد ہے جب تم یہ غزل گارہی تھیں؟

ہم کو کُن سے وفا کی ہے امید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

میں نے تو اُسی وقت کہا تھا کہ اگر وفا و مودت کی پرکھ رکھتی ہو تو اس دل کو دیکھو جو روزِ ازل سے حذبِ وفا سے مرثا رہا ہو چکا ہے۔ لیکن آہ زہتمیں وفا سے غرض ہے اور نہ خلوص و محبت سے سروکار۔

زینتِ ہنسی جو میں کیا کہتا ہوں؟ میں کل شام وہی چلا جاؤں گا۔ میرا پتہ تو تمہیں معلوم ہے، اگر جی چاہے تو کبھی کبھی یاد کر لیا کرنا

کسی صورت سے دل کو خدا کرنا

ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا

# شہر قدیم پوہپیا کی

۲۴ اگست ۷۹ء کی رات کو اجاگک پہاڑ آتش فشاں ہوا۔ کوہ آتش فشاں جس کو یورپین زبانوں میں دالٹان کہتے ہیں کی شکل ایک مخروطی میدان کی مانند ہوتی ہے۔ اس کی چوٹی سے ہمیشہ دھواں اور بخارات خارج ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی طرح ہیجان میں آتا ہے کہ ابلتا ہوا پانی، پتھر اور دوسرے گچھ ہو کے ماٹ نہایت شدت سے اس میں سے نکلے ہیں اور بعض اس قسم کے پہاڑیں کہ ہمیشہ حالت ہیجان میں رہتے ہیں۔ قدیم زمانے پر بہت سے پہاڑ آتش فشاں تھے۔ جواب غامض اور جامد ہو گئے ہیں۔ ان سے کن کی شکل قطع بھی ہے جو گذشتہ زمانے میں آتش فشاں تھی۔ ادب بالکل خاموش ہے۔ اس وقت بھی روکے زمین پر تقریباً ۲۰۳۰ آتش فشاں پہاڑ موجود ہیں۔ ان میں سے ۲۷۰ زیادہ اہم ہیں۔ ۴۰۰ سے بھی زیادہ میں کس وقت خاموش ہو گئے ہیں۔ آتش فشاں پہاڑوں کی دو قسم ہیں۔ ایک یہ کہ ہیجان میں آنے سے پہلے ان سے بعض علامات ظاہر ہوتی ہیں اور دوسری یہ کہ بغیر کسی قسم کی علامات پیشین کے ناگہانی طور پر آتش فشاں شروع کر دیتے ہیں۔ جو علامات قسم اول میں ظاہر ہوتی ہیں۔ زیادہ تر بادل کی گرد کی مانند آوازیں، جوتی ہیں، جو اندرونی زمین سے سنی جاتی ہیں۔ یا قرب و جوار کی زمین میں زلزلہ آتا ہے اور ہوا اتنی ساکن ہو جاتی ہے کہ سانس لینا بھی دشوار ہوتا ہے۔ چٹے خشک ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد اسقا پھٹکاؤں اور تیز سی سے آتش فشاں شروع ہوتی ہے جیسے کیم کئی توہیں دھواں جاتیں۔ اس وقت اس کے دھانے سے بخارات اور عظیم و کثیف دھواں باہر نکلتا ہے۔ بجلی کو کئی ہے۔ اور زمین کا مواد لادہ کی صورت میں ٹپے بڑے پتھروں کے ساتھ باہر گرتا ہے۔ پتھر مواد ذائبہ گچھ ہو گئے لوہے کی مانند ہوا میں ایک فوڑے کی شکل میں اٹھتا ہے اور زمین پر بہہ نکلتا ہے۔ جس ہیجان کے کچھ عرصہ بعد پہاڑ میں سکون ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر جلد ہی اسی طرح پہاڑ

دنیا میں بعض ایسے نفاٹس موجود ہیں کہ ان کا تعلق کسی خاص قطعہ یا ملک سے نہیں ہے۔ بلکہ حقیقتاً وہ تمام اہل دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور جس شخص کو کچھ بھی علم یا اثر سے محروم ہو، وہ ان کے خراب یا معدوم ہونے سے انہوں نے غافل رہتا ہے اور ان کے دیکھنے یا کم از کم ان کا حال نہایت شرع و لمبط کے ساتھ سننے سے خوشی محسوس کرتا ہے۔ آج ہم ناظرین کو اٹلی کے ایک قدیم تاریخی شہر کی سیر کرائیں گے۔ اس شہر کا نام پوہپیا ہے، جو تقریباً سترہ سو برس خاک کے نیچے دبا رہا ہے۔ اس کے تمام ظاہری آثار مٹ گئے تھے۔ کو اتفاق سے زمین کے نیچے سے اس کے چند نشانات ظاہر ہوئے اور اس طرح دنیا کو اس شہر کا حال معلوم ہوا۔

پوہپیا کی ولادت مسیح کے اوائل میں ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر تھا اور اٹلی کے مغربی ساحل پر کوہ ویسپوئیس کے جنوبی دامن میں مشہور شہر ناپل سے چار پانچ میل مشرق کی جانب واقع تھا۔ سلطنتِ روم کے اشراف و اعیان گری کا موسم اسی مقام پر گزارتے تھے۔ اس شہر کی آبادی میں نہراؤں تھی۔ لوگ آسائش کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور اس حقیقت سے بالکل بیخبر تھے کہ اس پر نشاط وادی کے نیچے شہر بارگ شعلہ زن ہے اور کسی دن سخت پتھروں کو بھاڑ کر آتش باری شروع کر دیگی۔ جدید نشانات علمی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوہ ویسپوئیس نہایت قدیم زمانے میں آتش فشاں رہا ہے لیکن اس زمانے میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں نہایت سرسبز اور دلکش پہاڑ تھا۔ اس کے جاذب کش اور دودھ افروز مناظر دھندلے دھندلے دھندلے لائے تھے۔ لیکن آتش فشاں کی کوئی آٹا بھی نظر نہیں آتے تھے۔ چنانچہ چھوٹے چھوٹے جموں، میں لکھا ہے کہ اس پہاڑ کے سرسبز دامن میں مغربی جانب ایک دریا بہتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی تک تمام زمین مرودہ تھی۔ اور کسی شخص کو بھی یہ گمان نہ ہو سکتا تھا کہ اس سرسبز اور پھولوں سے پُر سرزمین کے شکم میں آگ خاںدہ ہے۔

دلالتان لغت و کلاوس سے جو آتش و فشاںات کے دیوتا کا نام ہے، ماخوذ ہے اور قدیم یونانی یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ اس دیوتا نے اپنی دھونکتی اور کھلی کو اس پہاڑ کے نیچے رکھا ہوا ہے اور اسے دھونکتا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ آتش فشاں ہوتی ہے۔

اور عیاں کہ موجدہ کنڈرات سے نتیجہ نکالا جاتا ہے۔ انہوں نے ویران شدہ عمارت کو تعمیر کرنے کا کام ابھی شروع ہی تھا کہ ناگہان گہٹ ۹ء کی رات کو کوہ ویسٹرویس نے آتش فشاں کا آغاز کیا اور پوسپانی کو دو اور قریب کے شہروں کے ساتھ جن کا نام ہر کوٹانوم اور استانی تھا نہایت قلیل مدت میں مکمل طور پر مہدم اور ویران کر دیا۔ اور ہی، راکھ اور مادے کے بلند طبقات کے نیچے پناہاں کر دیا۔

اس وحشتناک واقعہ کی تفصیل یوں ہے کہ مذکورہ رات کو بہار کی چوٹی سے دھواں نکلنا شروع ہوا۔ کبھی دھواں ہو جاتی تھی اور کبھی تانگی خاک اور گھلا ہوا مادہ اس سے بلند ہوتا تھا اور دیریت اور بڑے بڑے پتھروں کی باش برستی تھی جس نے شہر کو ایک گڑ کی گہرائی تک ڈھانپ لیا۔ بہت سے اداہن شہر اسی نہنگاسے میں ہلاک ہو گئے اور بعض جو جاگ نکلے۔ انہیں موت نے راستے میں ہی چالیا۔ لیکن ایسے جمجمہ خاک کے نیچے سے برآمد ہوئے جن میں جو اسی بھاگتے کی حالت میں ماتمہ میں نقدی کی تختیاں لئے معدیوں مٹی کے نیچے دے رہے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی حالت فراہم بیچہ اہل میں گرفتار ہو گئے۔ خلاصہ احوال اسقدر گھلا ہوا مادہ مٹی، راکھ اور اڈا ہوا پانی شہر پر گر کر کہ ان کے طبقات کی گہرائی سات گز تک پہنچ گئی اور شہر مکمل طور پر اس میں چھپ گیا اور روئے زمین سے ایک عرصہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ ہر کوٹانوم میں بھی اس مادے کی گہرائی تین گز سے زیادہ تھی۔

کوہ ویسٹرویس کی آتش فشاں کی تفصیل پلینیوس خود مشہور رومی ناثر نے اپنے دو خطوط میں جو اس نے اسی زمانے میں اپنے دوست اور مشہور رومی مؤرخ تاسیت کو لکھے تھے خوب وضاحت سے نقل کی ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ باوجودیکہ اس کا چچا پلینیوس قدیم اس موقع پر شہر ناپلی کے نزدیک ایک بند گاہ میں ایک جہاز کے امیر البحر کی حیثیت سے سفر کر رہا تھا۔ اور ان تینوں شہروں میں سے وہ استانی شہر کے باشندہ کو بچانے کے لئے نہایت سرعت سے دہاں گیا تھا۔ اور اسی کوشش میں گڈے عمارات کے اثر سے خود بھی مسوم ہو گیا۔۔۔ تھا۔ جب وہ کوہ ویسٹرویس کی آتش فشاں کا ذکر کرتا ہے۔ تو پوچھتا ہے، ہر کوٹانوم اور استانی کے متعلق ایک کلمہ بھی نہیں لکھا۔ لیکن ایک دوسرے یونانی مؤرخ نے جس کا نام دیون کاسیوس تھا۔ اپنی مشہور تاریخ دوم میں ان شہروں کی بربادی کا حال بھی لکھا ہے۔ یہ مؤرخ تیسری صدی عیسوی کے آغاز میں ہوا ہے۔ اس کی تفصیلات بہت دلچسپ ہیں۔

کے دہانے سے دھواں اور عمارات بلند ہوتے ہیں۔ اور دوسرے ہیماں بک بندہ ہوتے رہتے ہیں۔ آتش فشاں باہر کی بجائے قوت امداد کے مقدار جو ان کے دہانے سے خارج ہوتا ہے اس قدر ہے کہ ایک باہر کی شخص کو ان کے تسلیم کرنے سے تامل ہوگا۔ چنانچہ جزیرہ سکی میں جو بہار آتا ہے وہ جزیرہ ہیماں میں آیا تو ایک ہی آتش فشاں میں اس نے قریباً تین ہزار طبع میٹر مواد آتشیں باہر نکال پھینکا۔ اور اسی کوہ ویسٹرویس سے جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں ایک موقع پر آٹا لادا نکلا کہ جب وہ منجمد ہو گیا۔ تو اس کا حجم تقریباً دس ہزار مکعب میٹر تھا۔ اور یہاں تک کہ ایک دوسرے ہیماں میں مادہ ۱۳ ہزار مکعب میٹر تک پہنچ گیا۔ اور اسی طرح جزیرہ الیٹانڈ میں ایک بہار سے ۱۷۸۳ ع میں لاوے کے دو بڑے بڑے آتشیں دریا جاری ہوئے۔ ان میں سے ایک کا طول سات کوس اور عرض دو کوس اور دوسرے کا طول بارہ کوس اور عرض چار کوس تھا۔ ان کی گہرائی بیا باؤں میں تین گز اور دروں میں قریباً تین گز تھی۔ اور کبھی کبھی بڑی بڑی چٹانیں اور پتھر ان میں سے ایک ایک کا وزن میں میں ہوتا ہے، دھین میں کے ناصے پھینکا ہے یہاں تک کہ دیکھا گیا ہے کہ کوہ ویسٹرویس نے بڑے بڑے پتھروں کو ہاں میں ۱۲۰۰ گز کی بلندی تک پھینکا ہے۔

شہر پوسپانی جس کا ہم ذکر کر رہے تھے جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے۔ میسیلاؤسیج کے اداں میں بہت عمدہ اوصاف شہر تھا۔ ہر طرف سے روم کے اعیان و اشراف تفریح اور عشرت و عشرت کے لئے یہاں آتے تھے۔ چنانچہ تاسیتوں میں لکھا ہے کہ ۶۹ء میں یعنی اس شہر کے برباد ہونے سے میں سال پہلے اس کے ایک تماشہ خانہ میں شہریوں اور ان تماشائیوں میں جو کہ اطراف شہر سے تماشہ دیکھنے کے لئے آتے تھے ایک جھگڑا پھیل گیا۔ طرین کے بہت سے آدمی مروج ہوئے اور مارے گئے۔ حکومت روم نے اہل شہر کی تنبیہ کے لئے حکم دے دیا کہ شہر مذکور میں دس سال تک کوئی کھیل یا تماشہ نہ دکھایا جائے۔ آج جبکہ شہر کے کھذرات خاک اور خاکستر کے نیچے سے کھودے گئے ہیں۔ تو ایک مکان کی دیوار پر اس جھگڑے اور پکڑو حکو کی تصدیق منقوش ہے اور نہایت صاف دکھائی دیتی ہے۔

۶۳ء میں اس شہر میں ایک سخت زلزلہ آیا جس سے بہت سی عمارتیں اور مکانات مہدم ہو گئے اور لوگ اس ناگہانی تہرہ را سے اس قدر خوفزدہ اور سراسیمہ ہوئے کہ قدم کی مجلس اعیان (رما) نے مکانات کی دوبارہ تعمیر و ترمیم ہو کر دی۔ لیکن شہریوں نے آہستہ آہستہ اعزازت حاصل کر لی۔

ہے۔ پیدل چلنے والوں کے لئے الگ پٹریاں بنی ہوئی ہیں۔ جو مرکب کی سطح سے قدرے اونچی ہیں اور چوڑائی میں دو فٹ سے زیادہ ہیں۔ ارکان سلطنت میں سے قابل ذکر وہ محل ہے جس کا نام ہے ناول فرز کا محل، اس کی دیواروں کی مندر پر نہایت عمدہ خاتم کاری سے بہت نکوش تصویریں منقش کی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مشہور تصویر ہے۔ جو سکندر اعظم اور دارائے سوم بادشاہ ایران کی جنگ کا نقشہ ظاہر کرتی ہے۔ اس تصویر کا انکشاف ۱۲۴۷ھ میں ہوا۔ اور تاریخی علمی لحاظ سے بہت گراں بہا ہے کیونکہ اغلب بے گدیہ تصویر یا تو خود سکندر کے عہد میں یا اس سے کچھ عرصہ بعد کندہ کی گئی ہے۔ اس تصویر کی تمام جزئیات لباس، گھوڑوں کے ساز و سامان، اسباب جنگ اور ہتھیاروں کی حیثیت سے باطل واقع کئے مطابق ہیں۔ اس تصویر کے بائیں طرف سکندر کے رمدو دراز رسم بادشاہ ایران ایک جنگی رتقہ پر بیٹھا ہے۔ اس کے ارد گرد ایرانی لشکر ہے۔ جو سکندر کے لشکر کے هجوم کرنے کی دہ سے ہماگ رہا ہے۔ دارا کے پیچھے ایک سوار فوجی کا دیانی ہاتھ میں اٹھائے کھڑا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ خاتم کاری کا یہ حصہ خاص طور پر شکستہ ہے۔ جس کی وجہ سے جھنڈا اچھی طرح ظاہر نہیں۔ لیکن اس کے باوجود جھنڈے کا بائیں حصہ اور نیزے کی نوک جس سے جھنڈا بندھا ہوا ہے اور اسی طرح وہ حصہ جہاں سجاد کے لئے زخما رنگ کی جھنڈیاں لٹکی ہوئی ہیں، خوب نمایاں ہیں۔

لارڈ لٹن مشہور انگریزی شہنشاہ نے ایک ناول "لاٹ ڈی آف پرسی آئی" کے نام سے لکھا ہے۔ یہ ناول پڑھنے پر حلقہ رکھتا ہے۔ کیونکہ مصنف نے نہایت محنت اور کوشش سے معلومات تاریخی اور کشتیاں تازہ کو جمع کر کے اس زمانے کی حیات اجتماعی کو مجسم کرنے کی سعی کی ہے۔ اور حقیقت میں اس نے اپنے کام کی ذمہ داری کو پورا پورا ادا کیا ہے۔

(ترجمہ)

عبدالرشید صدیقی

(ریڈنگ کالج لاہور)

اس واقعہ کے پندرہ سو برس گزر جانے کے بعد جب یہ لوہنگ ساٹھ لوگوں کے دلوں سے مکمل طور پر فراموش ہو چکا تھا۔ دسویں صدی ہجری کے اوائل میں اتفاقاً ایک مکان کی بنیاد کھودتے ہوئے وہ لکھتے برآمد ہوئے۔ لیکن یہ کہتے لوگوں کی توجہ اچھی طرح اپنی طرف متغصت نہ لرا سکے۔ اور کسی نے انہیں کوئی وقعت نہ دی۔ سنہ ۱۱۶۱ھ میں ایک کولہ کھودنے کے موقع پر پرمپائی کا اصلی مرکز معلوم ہو گیا۔ لیکن اس کے کھودنے کے لئے جو قدامتہا بنایا وہ ۱۱۶۱ھ میں تھا۔ لیکن پھر بھی کسی اصل یا نقشہ کے مطابق نہ تھا اور کہا جاسکتا ہے کہ حقیقت میں ٹھکانی ۱۲۳۳ھ میں شروع ہوئی۔ ۱۲۴۶ھ سے ایک منظم اسٹی آرمیوں پر مشتمل عہدہ سمجھا رہا اور قابل آثار قدیمہ کے ماہروں کے تحت نظر رکھائی میں مشغول ہے۔ اس وقت تک انہوں نے شہر کا پچھ حصہ خاک کے نیچے سے کھود لیا ہے۔ سب سے پہلے جو چیزیں برآمد ہوئیں۔ ان میں سے قابل ذکر چار ڈھانچے ہیں۔ جو اسی حالت میں بغیر کسی قسم کی تبدیلی کے اس وقت تک پڑے ہوئے تھے۔ اور اب انہیں قابل کے عجائب گھر میں رکھا گیا ہے۔ ان چار ڈھانچوں میں سے ایک وحدت کا ڈھانچہ ہے، جس کے چلوں اس وقت کے ۱۱۶۱ھ مختلف سکے، دو چاندی کے پیالے، ایک چابیوں کا گچھا اور جواہرات پائے گئے تھے۔ اور ظاہری طور پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انہیں اٹھایا ہوا تھا۔ تاکہ انہیں لے کر بھاگ جائے اور اسی حالت میں ملاک ہو گئی۔ یہ وحدت ڈھانچوں کے بائیں طرف پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سر پر نقاب اور انگلیوں میں ہدا انگلیاں تھیں۔ اس کے چلوں ایک اور وحدت، ایک لڑکی اور ایک مرد چمے ہوئے تھے۔ اس کے بعد تھکا گیا اور بہت سے انسانی جسم برآمد ہوئے اور اب بھی چور ہے ہیں۔ اسی طرح اور بہت سے آثار قدیمہ جہموں، ستونوں، عمادات، محلات، عام مکانات، عبادت گاہوں، میڈانوں، حماموں اور کلاؤں کی صورت میں کھودے گئے ہیں۔ ان میں سے بہت سی ایسی چیزیں تھیں جن کو نقل کیا جاسکتا ہے اور انہیں کے عجائب گھر میں پڑی ہیں۔

پرمپائی شہر کی سرطیں اور گلیاں عوام سیدھی اور مستقیم ہیں اور ان میں اور بہت سے پرانے شہروں کی گلیوں کی طرح کوئی پیچ و خم نہیں۔۔۔۔۔ ان کی چوڑائی ۴ سے ۶ فٹ تک ہے اور ان پر چمکا فرش لگا ہوا

# تغیر حال

## مختصر تشیل

افسردہ :- جمال :- باپ  
 زہرہ :- بیٹی  
 شفیق :- زہرہ کا معصوم بچہ  
 اعظم :- زہرہ کے شوہر کا دوست

### منظر اول

(صوبہ کے زندان مرکزی کے سہانگ کے سامنے ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کثرت گریہ سے بے مدق ہیں۔ اُس کے لیے لیے سیاہ بال ادھر ادھر بکھرے گرد ہیں اُسے جوئے ہیں۔ وہ اپنی پھٹی اور طبعیت آنکھوں سے زمین پر کچھ بے معنی سی لکیریں کھینچتی ہے اور مٹا دیتی ہے۔)

اس کے دو قدم کے فاصلے پر ایک بچہ درخت کے پتوں سے کھیل رہا ہے۔ لڑکی کبھی کسی اُس کی طرف دیکھتی ہے اور اٹلی دانتوں میں دیا لیتی ہے۔

لڑکی کا نام زہرہ ہے اور بچے کا نام شفیق۔  
 سٹوڈی ویر کے لیدر ٹوک کے اُس پار سے ایک ضعیف العمر شخص نمودار ہوتا ہے۔ جسے دیکھ کر زہرہ بے اختیار رو دیتی ہے۔

وہ ضعیف العمر شخص زہرہ کا باپ (جمال ہے)

جمال :- بے نصیب بیٹی! صبر سے کام لو۔ اب جان بکان کرنے سے کیا حاصل! اٹھو گھر چلیں۔

زہرہ :- آبا! پیارے آبا! صبر سے کام لوں؟ نہیں، تم غلط کہہ رہے ہو۔ مجھے فریب دینے کی کوشش کر رہے ہو۔ خدا گنتی کہو۔ کیا اب مجھ سے صبر ہو سکتا ہے؟

جمال :- لیکن اس کے سوا چارہ نہیں۔ خوش و ناخوش آخر تجھے ایسا کرنا پڑے گا۔  
 زہرہ :- کیوں کہلاؤ؟

جمال :- قدرت کے معاملات میں انسان کو کیا فعل۔ جیسا اُس نے چاہا ہو گیا۔

زہرہ :- کس نے چاہا؟

جمال :- اللہ تعالیٰ نے۔ اُس کے حکم کے بغیر تپتا تک نہیں مل سکتا۔

زہرہ :- کیا تمہارا خدا قہار ہے۔ اُسے رحیم نہیں کہتے؟

جمال :- اُس کا تہہ کبھی مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔

زہرہ :- ایک نوجوان لڑکی بیوہ ہو جاوے۔ ایک معصوم بچہ یتیم ہو جائے۔

اس سے بہتر مصلحت کی آؤد کیا مثال ہو سکتی ہے۔ کیا تم اسے

مصلحت کہو گے؟

جمال :- ہاں یقیناً اس میں کچھ مصلحت ہوگی۔ جسے انسانی عقل سمجھنے سے قاصر ہے۔

زہرہ :- انہیں بے گناہ بھائی پر لٹکا دیا گیا۔ میں اُن کے غم میں کھل کھل کر ٹھکانے لگ جاؤں گی۔ شفیق اپنی نامراد مال کو دھونڈتا عدم

میں پہنچ جائے گا۔

جمال :- اپنے معصوم بچے کے لئے اپنی زندگی کی حفاظت کرو۔

زہرہ :- میں اُسے ضرور ضائع کر دوں گی۔ تاکہ تم جسے مصلحت کہتے ہو

وہ انسانی عقل کے لئے قابلِ ادراک ہو جائے۔

زہرہ لپک کر بچے کو گردن اٹھا لیتی ہے۔ ادبا بچے

**اعظم :-** لوگوں کا خیال تھا کہ اس صاحب قتل ثابت نہیں ہو سکے گا۔  
**جمال :-** لیکن نیتہ دیکھ رہے ہو۔

**اعظم :-** چونکہ میں اور مرحوم بچپن سے ساتھ ساتھ رہے ہیں۔ میں اس کی زندگی کے پہلو سے بخوبی واقف ہوں۔ وہ اور قتل؟

**جمال :-** شاید تم الزام کی نوعیت نہیں جانتے؟

**اعظم :-** نہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ قیاس ہیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا ہے اور کوئی کچھ کہہ رہا ہے۔

**جمال :-** مقتول سے شفیق کے مرحوم آبا کے ..... دوستانہ مراسم تھے۔ وہ اکثر اس کے ہاں جایا کرتا تھا۔ مراسم واضح تھے۔ اُن کے پر دے میں کوئی خوفناک بات کارفرما نہ تھی۔

**اعظم :-** گویا دوست نے دوست کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ کون مانٹا **جمال :-** اب کوئی مانے یا نہ مانے، یہاں ہے۔

**اعظم :-** پھر اُسے قاتل کیوں ٹھہرایا گیا؟

**جمال :-** خودکشی، اعظم، انصاف ایک لفظ ہے۔ جو کبھی شرمندہ معنی نہیں ہوا۔

**اعظم :-** خودکشی؟

**جمال :-** ہاں! اگر کو تو اس کی خودکشی کا واقعہ سنائوں۔ چونکہ مرحوم اُس وقت اُس کے پاس تھا۔ وہ قاتل ٹھہرایا گیا۔ اپنے تئیں بے گناہ ثابت کرنے کے لئے کوئی بشری شہادت پیش نہ کر سکا۔ اور نہ! پرکشی کا اعتبار نہ آیا۔ چونکہ وہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی اور موجود نہ تھا ایک زندہ کی ذات تھی۔ اُس کی موجودگی کسی نے تسلیم نہ کی۔

**اعظم :-** لیکن خودکشی کا سبب کیا تھا؟

**جمال :-** اُس کی خودکشی کے متعلق مرحوم کی زبانی صرف اس قدر معلوم ہوا تھا کہ وہ دونوں بیٹھے بڑے اطمینان سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ اُس کی نشست گاہ میں بہت سی تصاویر لٹریچر تھیں۔ لیکن اُس کی نگاہیں ایک غیر نمایاں سی تصویر پر پڑ گئیں۔ وہ تصویر اگرچہ غیر نمایاں سی تھی، لیکن اسے نہایت قیمتی فریم میں لگا رکھا تھا۔ جس سے اُس کی اہمیت ظاہر ہوتی تھی۔ اس کے بعد وہ بہت دیر تک خاموش رہا۔

اُس نے میز کی دراز سے کاغذ کا ایک پرزہ نکالا۔ اور اُسے چاٹ لیا۔ جانے اُس پر کیا لگا ہوا تھا۔ مگر اُس کے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکلی۔ اور وہ سرو ہو گیا۔

میرا گھر کی طرف روانہ ہو جاتی ہے۔ اٹانے کے روم میں مڑوں خاموش رہتے ہیں۔

گھر پہنچ کر نہرہ زنا نے میں چلی جاتی ہے۔ اور حمال مردانے میں بیٹھ جاتا ہے۔ لوگ اظہارِ افسوس کے لئے آنے شروع ہو جاتے ہیں۔

نہرہ اپنے مرحوم شوہر کی تصویر کو سینے سے لگائے بیٹھی ہوتی ہے۔ اور بار بار شفیق کا منہ چومتی ہے)

**شفیق :-** اتنی آباک آئیں گے۔ تم کیوں رو رہی ہو۔  
**نہرہ :-** ننھے مظلوم! اب بہتر سے آیا کبھی نہیں آئیں گے۔ کیا تم ان کے پاس چلو گے؟

**شفیق :-** ہم اُن کے بغیر یہاں کیا کریں گے۔ یہاں ہمیں روزِ مسمانی کون لاکے دے گا۔ پارسل وہ میاں مکی کے میڈ پر مجھے ساتھ لے گئے تھے۔ بہت سے کھلونے لے کر دئے۔ لیکن سب ٹوٹ چکے ہیں۔ وہ مٹی کے بنے ہوئے تھے۔ اب کے تو میں لکڑی کے بنے ہوئے کھلونے لوں گا۔ کیوں اتنی وہ تو جلدی نہیں کر رہی ہیں۔

(معصوم شفیق کی بھولی بھولی باتیں نہرہ کے دھکنے ہوئے دل پر ایسی کاری چوٹ لگاتی ہیں۔ کہ گریہ اُس کے حلق میں گرہ ہو جاتا ہے۔ شفیق نہرہ کی درگوں لٹا دیکھتا ہے اور سہم جاتا ہے)

## منظر دوم

(مردانے میں لوگ آتے ہیں۔ جمال سے اظہارِ افسوس کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ لیکن سب سے بعد ایک فوجانہ خوش پوش آدمی آتا ہے۔ جمال بے تاب سے اُٹھ کر اُسے سینے سے لگا لیتا ہے۔ تھوڑی دیر دونوں خاموش ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہتے ہیں۔ پھر سدا گنگوڑاں طرح شروع ہو جاتا ہے۔ وہ فوجانہ آدمی مرحوم کا دوست (اعظم ہے)

**اعظم :-** کیا ہے کیا ہو گیا۔ گزشتہ زمانہ گویا مجھ میں کڑکھنوں میں پھر رہا ہے۔

**جمال :-** کیا کیا جا سکتا ہے۔ انسان مجبور ہے۔ ور نہ کیا کہوں!



(عدول آمیہ ہو جاتے ہیں۔ اور مروج کے حق میں  
دعا کے مغفرت کے لئے لڑنا بھٹا اٹھاتے ہیں)

پر وہ

لطیف اور گوروہلپوری

جب انگرواؤں نے چننے کی آواز سنی تو وہ سب وہاں جمع ہو گئے۔  
چونکہ وہ مرجع تھا اور مروج پر قسمی سے وہاں موجود تھا۔ اس لئے  
اُسے قائل سمجھ لیا گیا۔ لیکن اظہر علیٰ اس حقیقت کو علاوہ جھٹلا دیا  
کیا اور اُس کے بے گناہ گلے میں سنرا کی ملک رسی ڈال دی گئی۔

## شعورِ زندگی

مُکراتا ہوں بُتوں کے جلوہ بے تاب میں، خون بن کر دوڑتا ہوں نبضِ شیخ و شاب میں  
مجھ کو پاسکتا نہیں انسان کا وہم و گماں پھر بھی ہرے معمور میری ذات سے کون و مکان  
آشنکار رنگ کی صورت فروغِ گل میں ہوں جلوہ آرا دل کی صورت نالہ بلبل میں ہوں  
ہوں کبھی ابر بہاراں کی طرح کہسایں جلوہ انگن ہوں کبھی میں برق کی رفتار میں  
میری خدمت پر کمر بستہ زمین و آسماں میری مہمت کے کرشمے ہیں مکان و لامکان  
گرم بازاری ہے میرے دم سے آہ سرد کی میرے ہی ماتحتوں عطا ہوتی ہے دولتِ مرد کی  
زندہ قوموں کے لئے میں آفتابِ نور ہوں اور مردوں کے لئے تاریکی و دیبجور ہوں  
نیم زندہ قوم کے سر پر ہوں میں تلج شہی نیم مردہ قوم کے سر پر ہجومِ گمراہی  
الغرض اے سالکانِ عالم کون و فساد میں شعورِ زندگی ہوں، زندگانی کی مراد

ثمرہ محنت سے اپنے جاوداں آرام ہوں

عرشِ تیموری

اپنا خود آغا ز ہوں اور اپنا خود انجام ہوں

# مشاہیر عالم

## ”سعد زغلول پاشا“

گرفتار کر کے سیلون بھیج دیا گیا اور وہیں راہی ملک لقا ہوئے۔ سعد زغلول پاشا پر بھی تحریکِ وطنی میں شمولیت کا الزام لگا کر انہیں وزارت سے عہدہ کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ اُن پر یہ الزام بھی عاید کیا گیا کہ وہ ایک خفیہ اکھن ”جمیۃ الانتقام“ میں شریک ہیں۔ مگر تحقیق و تفتیش کے بعد بری قرار دے گئے۔

### قانونی و تعلیمی خدمات :-

۱۸۸۴ء میں جب مختلف محکمات کا آغاز ہوا تو آپ کو ایڈووکیٹ کے عہدہ پر فائز کیا گیا۔ ۱۸۹۱ء تک آپ ہی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۹۲ء میں عہدہ اہل میں نائب قاضی مقرر ہوئے اور پھر ترقی کرتے کرتے مفتی کے عہدہ عہدہ پر فائز کر کے گئے۔ آپ کی علمی قابلیت کا اعتراف ہو کر بڑے علماء و ادباء کو کرپکے تھے۔ اس لئے حکومت کی خاص سفارش پر آپ کو وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ گونا گوں مصروفیت، کثرتِ مشاغل، کے باوجود صنعت و خیالات، سر فہرست جذبات، اصلاح و تنقید، اور خدواری کا مادہ اس قدر کوٹ کوٹ کر ہر ماہ اٹھا کر ان سے ایک لکیر بھی غافل نہیں ہوئے۔

سرکاری ملازمت کو احسن طریقہ سے انجام دینے کے باوجود لوگوں میں قربت، آزادی، اور مجاہدانہ حذیر کی نعرہ بھونکنے رہے۔ میدانِ صحافت میں قدم رکھا تو زبان میں بلاغت و سلاست پیدا کی اور تنقید و اجتہادات میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ آزاد نگاری، تدریس سیاست، سے ملک میں سہجان برپا کر دیا۔ جب ایڈووکیٹ ہوئے تو اس پیشہ کو آپ کی شخصیت پرنا تھا۔ آپ کی ذاتی قابلیت نے ایڈووکیٹ کے نام کو تازہ و سستار کے کی طرح چمکا دیا۔ جی کے زمانے میں ان کے فیصلوں سے رحم، کرم، انصاف اور محبت کی لڑائی تھی اور وہ عہدِ حاضرہ کے اُن مجرموں سے تھے جو اپنے احکام کی بنا صیح ذہنی غلطی پر راجح پر رکھتے ہیں۔ یہی حال آپ کی وزارت میں رہا۔ اور تمام خصوصیات جو آپ کا حصہ تھیں ہمراہ رہیں۔ لاڈ و کرم و جب مقرر کو خبر دیا کہ آپ نے ایک لیچر میں سعد زغلول پاشا کے متعلق حسب ذیل ارشادات کا اظہار فرمایا :-

مقرر کی عظیم المرتبت شخصیت بلدیہ اہلیانہ میں ولادت :- ۱۸۶۰ء میں پید ہوئی۔

سات سال کی عمر میں کہ والدین نے اہلیانہ محل تعلیم :- سکول میں داخل کر دیا۔ پانچ سال تک مبادی قرأت و خطابت کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد و سوتق پہنچے اور وہاں کے مشہور عالم و فاضل شیخ عبدالعزیز العظیم سے قرآن پاک کی تفسیر کی۔ زناں بعد مدرسہ کی عظیم الشان درسگاہ جامعہ اندھریہ میں داخل ہوئے پانچ سال تک تعلیم پانے کے بعد سیرسیاحت میں مشغول ہو گئے۔ اپنی دونوں بیہمال الدین افغانی تاہرہ میں تشریف فرما تھے۔ سعد زغلول پاشا بھی پہنچے اور شرفِ نیاز حاصل کیا۔ ہر وقت عربی صحبتیں رہنے لگیں۔ اسی دوران میں سید جمال الدین افغانی کے شاگرد شیخ محمد عبد سے آپ نے درس و توحید کا استفادہ کیا۔

جبریدۃ الوقائع المصریہ کی ایڈیٹری :- سید جمال الدین اور سعد زغلول پاشا جلیب غیر معمولی صلاح، تھوڑی ہی مدت میں وسعت معلومات علمی قابلیت، سیاست دانی، طرزِ نگارش اور قادر الکلامی کا شہرہ اس قدر ہوا کہ جبریدۃ الوقائع المصریہ کے ایڈیٹر مقرر کئے گئے جس کو پندرہ ماہ تک نہایت خوش اسلوبی سے مرتب کرتے رہے۔ استبداد کے خلاف آپ نے ہجرتِ افروز مقالے تحریر کئے اور مصری قوم پرستوں کو جگانے کے لئے اپنے قلم کی انتہائی کوششیں صرف کریں۔ اپنی وجہ سے آپ کی غیر معمولی خدمات کا سکہ ہر فرد بشر پر بیٹھ گیا۔ عوام کی نظروں اعلیٰ سیاسی حلقوں میں آپ ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہو گئے۔

ملکی خدمات :- تھوڑی مدت میں ہی آپ کو نظارتِ داخلہ میں اسسٹنٹ مقرر کیا گیا اور داد و ذمانت کی بدولت یہاں تک ترقی کی کہ حکومتِ قضا کے وزیر نامزد ہو گئے۔ عہدہ وزارت پر سر فزاد ہوئے۔ ابھی دو ماہ کی مدت بھی گزری تھی کہ ۱۸۸۷ء میں مشہور قوم پرست احمدی عربی پاشا نے تحریکِ وطنی کا آغاز کیا جنہیں

بعد اپنے تمام مواہید کو پس پشت ڈال دیا۔

## لندن کو روانگی :-

۱۳ نومبر ۱۹۱۸ء کو سعد زعفرانلوں پاشا چند لندن ہوئے۔ اس وفد کی غرض یہ تھی کہ وہ مصری مطالبات کو حکومت برطانیہ کے ادبائے مل و عقد کے کانوں تک پہنچائیں اور ان کے حصول کے بعد سارے یورپ کا سفر کیا جائے اور پڑے پڑے مدبرین کے سامنے مسئلہ مصر پر گفتگو کی جائے مگر حکومت برطانیہ نے ان مطالبات کو قطعی طور پر نامنظور کر دیا جس سے تمام مصر میں بھجان و اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ عظیم الشان مظاہرے، ہڑتال، احتجاج جیسے مطالعہ کی تھرک بیک غرض ہر طریقہ سے حکومت برطانیہ کی پالیسی کے خلاف اظہار نفرت کیا گیا۔

## سعد زعفرانلوں پاشا کی جلاوطنی :-

۱۸ مارچ ۱۹۱۹ء کو سعد زعفرانلوں احمد آلیاں پاشا کو جلاوطن کر کے مالٹا بھیج دیا گیا۔ اس حکم نے عوام کو کراہنیاؤں مشتعل کر دیا۔ جذبات نفرت و حقارت ملک میں بہت زیادہ پھیل گئے۔ ہنگاموں، شورشوں، مظاہروں کا ایک غیر متناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ حکومت نے مظاہروں کو دبانے کی بے حد کوشش کی مگر بے سود۔ آخر، ۲۱ اپریل ۱۹۱۹ء کو سعد زعفرانلوں پاشا اور اس کے بہن بیویوں کو روک دیا گیا۔

## عیسائیوں اور مسلمانوں میں اتحاد :-

سعد زعفرانلوں پاشا نے اپنی بہیم کوششوں سے مسلمانوں اور عیسائیوں میں اتحاد کی صورت قائم کر دی اور یہ رابطہ اتحاد، وطن کے لئے بیکہ مفید ثابت ہوا۔

## مصری خواتین میں جوش آزادی :-

سعد زعفرانلوں پاشا کی ہر دلعزیز شخصیت نے عورتوں کو بھی میدان عمل میں لا کر دکھایا۔ چنانچہ لارڈ ملٹوکا دند آئے سے پیشتر مصر کی حالت بیکہ مخدوش ہو چکی تھی۔ مصری عورتیں حب وطن کے جوش میں گھوڑوں سے باہر نکل کر کوڑیوں کی صورت میں پھرتیں اور آزادی وطن کے نعرے لگاتیں۔ جو لوگ مارے جاتے ان کے جنازوں کے ساتھ ہزار باعورتیں ماتم کرتی ہوئی جاتیں۔

## سعد زعفرانلوں پاشا کے اخبار کی بندش :-

یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو عدلی پاشا جو اعتدال پسند برادری کے ہمنوا تھے۔ ایک سرکاری وفد کے کہنے پر مطالبات منوانے کے لئے انگلستان

سعد زعفرانلوں پاشا سے میری ملاقات زیادہ دیر کی نہیں لیکن اس قلیل مدت کے رابطے نے مجھ پر شکست کروا دی ہے کہ مجھے ان کا احترام کرنا پڑے۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو ان کے سامنے ایسا مستقبل ہے جو عام ملک کے لئے بے منفعت بخش ہو گا۔ کیونکہ خدمت وطن کی تمام صفات ان میں موجود ہیں۔ آپ صادق، شجاع اور مستقل مزاج ہیں اور ایسے لوگوں کے طعن و تشنیع برداشت کر چکے ہیں جو ان کے رتبہ سے بہت کم حیثیت کے ہیں۔ جبہ صفات کا متعصم اپنے مقام میں کبھی ناکام نہیں ہوتا۔

جب ۱۹۱۲ء میں محمد سعید پاشا کی وزارت کی اسامی تخبیت میں لائی گئی اس وقت سعد زعفرانلوں پاشا وزیر شہرہ قافلہ تھے۔ آپ نے کیلکٹ سرکاری خدمت سے دست کشی کر لی اور مصر کی آزادی کے لئے سرگرم جدوجہد شروع کی۔

سعد زعفرانلوں پاشا کی صحیح قومی زندگی کا دور اُس وقت شروع ہوتا ہے جب آپ "مجلس قوانین" کے صدر منتخب ہوئے۔ مجلس کے جلسوں میں تقریریں، تقریروں میں فصاحت و بلاغت، برائن و دلائل، ایسی چیزیں تھیں جن کی وجہ سے ان کے ودرست دشمن تعریف میں یکجاں رطب اللسان تھے۔

## جنگ یورپ :-

ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ سر ویلہ اور تمام حصوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ۱۹۱۴ء سے موجودہ وقت تک برطانیہ کا مصر پر برائے نام قبضہ تھا۔ مگر ترکی کے اعلان جنگ کے ساتھ ہی انگریزوں نے مصر کو اپنی سلطنت میں ملا لیا۔ عباس علی پاشا فریڈ مصری ترکوں کا زبردست حامی تھا۔ انگریزوں کی سختیوں اور مارے دے جانے کے ساتھ سے تنگ آ کر ترکی چلا گیا۔ زعفرانلوں پاشا نے حالات پر پر جوش تقریریں کیں اور بھجان و فزومت لے لکھے جس کی وجہ سے ملک میں شورش پیدا ہو گئی۔ مگر اعتبارات پر حکمہ احتساب کی پابندی نے انہیں خاموش کر دیا۔

حکومت برطانیہ نے حسینی پاشا کو بادشاہ اور رشیدی پاشا کو وزیر بنانے کے بعد اعلان کیا کہ اگر برطانیہ کی فوجی نقل و حرکت میں مصری مزاج نہ ہوئے تو جنگ کے خاتمہ پر انہیں آزادی دے دی جائے گی۔ چنانچہ مصر نے اس اعلان پر کھوسہ کرتے ہوئے انگریزوں کی ہر طرح (مدد کی اور دس لاکھ آدمی فوج میں بھیجے۔ مگر انصاف حکومت برطانیہ نے جنگ کے

سے واضح کرتے رہے کہ سعدز اغول پاشا کے جذبات بول بالا ملک کے ایک اوسنے بچے کے حوالے سے ہی نہیں ہوئے۔ سعدز اغول پاشا کی بیگم صفیہ خانم نے اپنے شوہر کی نظربندی کے بعد وہ جانشیناں کیوں کر دیکھیں مصر میں ایک تھکے چا گیا لوگوں نے سعدز اغول پاشا کی جگہ انہیں اپنا حقیقی تائید مانا۔

۲۷ دسمبر کو سعدز اغول پاشا کو عدالت پہنچا جلاوطنی سیلون ۱۔

آپ کو سیلون پہنچا دیا گیا۔ پھر ایک ماہ بعد مغربی کے آخیں آپ کے جزیرہ سیکندریہ بھیج دیا گیا، وہاں ۳۰ مارچ تک نظر بند رہے ایک سال کی مدت کے بعد حکومت نے آپ کو خود بخود رہا کر دیا۔ اس قید و بند کے دوران میں حکومت نے آپ کی ہر طرح عزت و تکریم کی۔

ابھی مصر کی خدمت کے لئے اس سرکھٹ جرنیل وفات ۱۔ اور تحریرت نواز بہادر انسان کی اشد ضرورت تھی

کہ اچانک پیغام اہل نے آدیا۔ اس طرح ۱۰۰۰۰ قوم کا صحیح ترجمان، ہمیشہ کے لئے اپنی جان نثار قوم کو داغ و خراش دے گیا۔ (آلہ شہداء ابوالبرکات)

سینئر جرنیل ترمذی ایڈیٹر زمانہ آئین لاہور

روانہ ہوئے۔ جس کی وجہ سے ملک میں مختلف قسم کے مظاہرے کئے گئے۔ اور ان کے متعلق عدم اعتماد کا ووٹ پاس کیا گیا۔ سعدز اغول پاشا نے اپنے اخبار میں ان حالات پر بے باکانہ رائے لکھی۔ چنانچہ وزارت کے حکم سے چھ ماہ کے لئے اخبار بند کر دیا گیا۔

سعدز اغول پاشا کی سرفروشانہ خدمات سے ترک موالات ۱۔

ہر طبقہ کے لوگ متاثر تھے امداد اپنے ممتاز و بلند لیڈر کے حلقہ میں نذرانہ جان و دل پیش کرنے کے لئے تیار رہتے۔ چنانچہ پچاس مشہور علماء نے ایک پریمر کے ذریعے سے لوگوں کو انگریزی مال کا مطالعہ کرنے کی پرجوش الفاظ میں تلقین کی۔ اس پریمر اور سعدز اغول پاشا کی تقریروں کا استفادہ اتر ہما کر لوگوں نے ملکی طور پر ترک موالات کا اعلان کر دیا۔

سعدز اغول پاشا کی نظربندی ۱۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۲۷ء کو

گرفتار کر کے سوتیلے پہنچ دئے گئے۔ ملک میں مارشل لا کا نفاذ کر دیا گیا۔ اور اسکندریہ کے تمام اجازات کو اشاعت ممنوع قرار دے دی گئی۔ ان تمام باتوں کے باوجود ملک میں آزادی کے بے تاب جذبات رونما ہو رہے تھے۔ آزادی و حریت کے پروانے اپنی سرفروشانہ کوششوں

## غزل

وہ نگاہیں خود بخود ناہم سرا ہوں نے لگیں  
پھر بہار آئی، وہی گل بازیاں ہوں نے لگیں  
سبز پھر میرے قفس کی تیدیاں ہوں نے لگیں  
بچکیاں جزوِ درائے کارواں ہوں نے لگیں  
پھر وہ نظریں چارہ سازِ قلب جاں ہوں نے لگیں  
غرقِ امیہوں کی شایکشتیاں ہوں نے لگیں

جب مرے دل کی تمنایں جہاں ہوں نے لگیں  
میری توبہ تھی خنراں میں ایک وقتی احتیاط  
فصلِ گل کا رنگ پھر نظروں میں لہرانے لگا  
وقتِ آخر جب صدائے کارواں دم ہوئی  
پھر ہے کوئی دردِ نو شاید میری تفتیر میں  
پھر اٹھی دریائے دل میں اضطرابِ غم کی موج

دل ہوا جاتا ہے خنداں مائلِ فوقِ گناہ  
نپٹت رام جو ایسا خنداںِ جہلم  
عمر بھر کی نیکیاں اب رائیگاں ہوں نے لگیں

# ہولی

ماگھ سے کترا کے پھاگن کا مہینہ آگیا  
 چیت کے ماتھے پہ ہلکا سا پسینہ آگیا  
 جانچھے زچ ہو کے صندوقیں سڑکی لباس  
 انجن میں آگے خلوت سے گرمائی لباس  
 آگیا پنکھوں کی سُوکھی پتیوں پر روپ بھی  
 نکلی ہے بازار میں چھاتا لگا کر دھوپ بھی  
 چلتے ہیں روکار کے سایہ میں سودی مزاج  
 برف و فالو کوئی پہ گرتے ہیں مرضی الامتحان  
 وسطِ راہ عام سے بیزار عورت مرد ہیں  
 شاہراہوں کے جگر تپتے ہیں پہلو سر وہیں  
 سلسبیلِ خلد سے ملتے ہیں اندازِ سبیل  
 پیادوں کے امرت اثر پانی میں گنگا جلِ ذیل  
 ٹھیکیاں کھاتا ہوا مزدور بولایا ہوا  
 خون پانی ہو کے سر سے پاؤں تنگ آیا ہوا  
 شیروانی کے بٹن کھولے ہوئے ہندی حیاں  
 مغربی افراد کو نیکر و بالِ جسم و جاں  
 ڈوریاں پڑے کی مغرب کے ہرن توڑے ہوئے  
 مشرقی سروِ چمن گھونگٹے جی چھوڑے ہوئے  
 چادر آبِ رواں میں مشرقی کوندے خموش  
 مغربی سایوں میں مضطر حسنِ نظارہ فروش

فصل نے پک کر صلائے دعوتِ شیراز دی  
 رُت پھری پھر کر ہسارِ باغ کو آواز دی  
 فیضِ رنگِ دُلو سے جب اک لکلی گدرا گئی  
 مُسکرائے پھول، مطلب یہ کہ ہولی آگئی  
 کچھ دنوں تک روئے صبحِ دُشام پر پھولیِ لبنت  
 سووم رتن پی سیکے رحمت سے رہی دُنیا بخت

آخرش بھولا ہوا منظر دکھانے کے لئے  
وقت سے پہلے، کشادہ چوک میں مندر پاس  
پھر کوئی اُپلے اٹھا لایا تو کوئی لکڑیاں  
ہو گیا مقدار سے جب جمع ایندھن دوگنا  
ایک نے منتر پڑھا کچھ اور بڑھ کر آگ دی  
پیچ و خم کھا کر چلے شعلے جو اٹھ کر آگ سے  
آتش نمرود سے پہنچی وہ ہولی کو گزند  
رات سرشوری پر جس جاشعلہ بیتاب تھا

رات وہ آئی جو تھی ہولی ملانے کے لئے  
لاکے رکھے ہار بنگلیوں کے سب نے بقیاس  
پھینک دیں گھبرا کے جلدی میں سہاں کچھ کچھ ٹل  
اک ہری لکڑی کے گرد آگ دل جل کر جہا  
آگ دم بھر میں بھڑک اُٹھی کچھ ایسی لاگ دی  
سب نے کھینچا شاخ معلومہ کو باہر آگ سے  
ہو گیا گلزارِ ابرہیسم کا جھنڈا بلند  
صبح کو دیکھا تو ”چوپٹ“ سوختن کا باب تھا

اب شفق مشرق سے دوسری مل کے چہرے پگھلا  
اپنی بیرنگی میں یکساں ہو گیا جم غفیر  
ٹپن کی پچکاریاں منہ سے اُگلتی تھیں شراب  
بالٹی، کلسے، گھڑے غافل نہ تھے ہن جنگ میں  
اک طرف کچھ ساریاں ڈوبی تھیں آبی تابیر  
اس نے اُس کے عارضِ کلفام پر صندل ملا  
دو نے مل کر گت بنائی ایک کی اس شان پر تہہ، بند کے چہرے پر ظاہر ہو گئی چپک مگر

صبح کے نیچر نے بدلے رنگ گرگٹ کی مثال  
ایک نے ابرک اور آدمی ایک نے ڈالا عبیر  
عطر پاشی میں تھے پتیل کے ہزارے کامیاب  
بانس کے ٹکڑے ڈبوئے جا رہے تھے رنگ میں  
”مختلف پھولوں کی دنیا بہہ رہی تھی آب میں“  
اُس نے اس کے خال مشکیں کام پر کاجل ملا  
بند کے چہرے پر ظاہر ہو گئی چپک مگر

حُسن سے بدریگوں کے قلب ہوجاتے ہیں شوق      تھا بیاضِ صبح پر شیشہ کا زکاز کا پہلا ورق

میری جانب آئی پھر اُن میں ہوا کُتنا زیاں      جس پہ ظاہر تھا میری چشم تماشا کی کمال  
اگلی نزدیک جب وہ شوخ و چنچل شریر      مل لیا مجھ کو دکھا کر اپنے ماتھے پر عبیر

طبقہ ادنیٰ میں ہولی کی ہوئی کربیا خراب      عقل کو ٹخنے میں لے آیا مسرت کا عذاب  
جھونپڑوں سے اپنے نکلے دشمن ناموس و ننگ      چار جانب رنگ میں پیدا ہوئے اتارِ بنگ  
کوئی "بیجا" شکل ناہنجا پر باندھے ہوئے      کوئی سر کے گرد ناہموار "پڑ" باندھے ہوئے  
داڑھیاں سن کی لگا کر کچھ "خداوندِ لقا"      عورتوں کے بھیس میں کچھ "سجیاد" سے سوا  
پی کے ٹھڑا بن کے پاگل ناچ میں مشغول سب      اپنے پیروں سے اڑا کر پھانکتے تھوڑھول سب  
سخت بدبو سے حصارِ شور و سر بلندھے ہوئے      بخودی میں بھیجائی پر کمر باندھے ہوئے  
تا کجا بدستوں پر یہ محاکاتی نظام      شاد اس نقد و نظر کو فکیرِ شاعرِ نام

یہ سیاہی ہند کے چہرے سے دھونی چاہیے

اس نکمی رسم کی اصلاح ہونی چاہیے      شاد عارفی

۱۔ شاعر کا نام لاہور



# تئویرات

## سائنس اور فنون لطیفہ

جاسکتا جب تک وہ انسانی جسم سے کما حقہ واقف نہ ہو، یعنی ہر بُت ساز کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ وہ انسانی جسم کی ہر رگ، سریشے ان کی تقسیم اور ان کے باہمی تعلق اور ان کی حرکات سکنت سے اچھی طرح واقف ہو اور یہ علم سائنس کا ایک حصہ ہے جس کو علم الحیات کہتے ہیں، گویا اس کا جاننا... بہت سی غلطیوں کا ازالہ ہے، جو اکثر بُت تراشوں سے وقوع پذیر ہوتی رہتی ہیں۔

**مقصود سی**۔ مقصود سی میں بھی سائنس کا جاننا ضروری ہے، گو وہ عقلی نہ ہو، عملی ہی ہو، ہم جب چیزوں کی تصاویر کو دیکھتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے بیشتر تصاویر بے ڈول اور بے ہنگم سی ہوتی ہیں، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مقصود صورتوں کے نظام کا بالکل لحاظ نہیں رکھتا، وہ تصویر بناتے وقت مختلف چیزوں کے ناموں اور ان کی کمی بیشی کا خیال نہیں کرتا، اور اس کے ساتھ ہی وہ تصویر کے روشن و تاریک پہلوؤں کو دیکھنے میں کامیاب ثابت نہیں ہوتا اور اس کی سب سے بڑی وجہ مقصود سی سے وہ ناقصیت ہے، جس کے مطابق مختلف چیزوں کی صورتیں مختلف حالتوں میں مختلف ہوتی ہیں۔ کوئی مقصود ہرگز کامیاب نہیں کہلا سکتا۔ (چاہے وہ کتنی ہی وسعت نظر کا مالک کیوں نہ ہو) جب تک اس کو اس بات کا علم نہ ہو کہ قدرتی امور کے نتائج کس طرح پیدا ہوتے ہیں اور خاص خاص حالتوں میں کن کن کی صدیوں پیدا ہوتی چاہئیں۔ اور یہ بھی وقت ہو سکتا ہے کہ مقصود سائنس کے علم کو جاننا ہو۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض کامیاب مقصود جنہیں سائنس سے تھوڑی بہت واقفیت ہوتی ہے، بہت بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ مثلاً ایک مقصود تصویر بناتے وقت جامی د رکھ کر کے سایہ کو سامنے کی دیوار پر تیز لکیروں میں ظاہر کرتا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا چاہئے، کیونکہ تیز سایہ کے اصول کے سرسرنمائی ہے اور سائنس سے لاعلمی کا نتیجہ ہے، وہ نہیں

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ سائنس فنون لطیفہ کے سرسرنمائی ہے، ان کی سائنس سے بے خبری پر دلالت کرتا ہے۔ حالانکہ سائنس ہماری نظریوں میں ایک ایسی دلکشا و زجرت بخش دنیا کو بے نقاب کرتا ہے، جو عام لوگوں کی نگاہوں میں ایک پھل میلان سے زیادہ کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ لوہے کی اپنی کتاب "سی سائڈ سڈڈ" میں لکھتا ہے کہ سائنس فنون لطیفہ کے جوش کو سرد نہیں کرتا، بلکہ اور بھی تیز کرتا ہے۔ سائنس نہ صرف ہمیں گرد و پیش کے واقعات سے روشناس کرتا ہے، بلکہ ان رموز سے بھی آگاہ کرتا ہے، جن کا جاننا فنون لطیفہ کی جان ہے۔ مثلاً ایک شخص جس نے معدنی اشیاء کی کچھی تلاش و تجسس نہیں کی، ان شاعرانہ خیالات کو ہرگز تصور میں نہیں لا سکتا، جو ان مقامات کی سیر و سیاحت اور اس تلاش و تجسس سے پیدا ہوتے ہیں، جہاں یہ اشیاء مدفون ہوتی ہیں۔ سائنس میں ایسے مظاہر قدرت سے واقف کرتا ہے، جن کی آگاہی فنون لطیفہ کا جزو لا ینفک ہے، اور یہ بالکل درست ہے، کہ کسی فن کی تنقید یا اس کے حسن و خوبی کی حقیقی مائیت کر جاننے کے لئے ہم کو سائنس کا جاننا ہدایت لائڈی و ضروری ہے۔ سائنس کے علم کے بغیر نہ تو کوئی فن مکمل کہلا سکتا ہے اور نہ اس کی حقیقی قدر کی جا سکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بعض کامیاب صنعتوں کو سائنس کی واقفیت ان محدود اصطلاحی معنوں میں حاصل نہ ہو، لیکن ہر صنعت ہر شے کو دقیق نظروں سے مشاہدہ کرتا ہے، اس لئے ان عملی نتائج عامہ کا ذخیرہ بننے اس کے قبضے میں رہتا ہے، جو سائنس کی معمولی واقفیت کا اُمیہ دار ہے اور چونکہ فنون لطیفہ بھی ہر چیز کے دقیق مطالعے پر مبنی ہیں، اس لئے سائنس اور فنون لطیفہ کا تعلق ہرگز غیر قدرتی نہیں ہے۔

سائنس کا تعلق فنون لطیفہ کے ساتھ زیادہ واضح کرنے کے لئے اب ہم فنون لطیفہ کی ہر شاخ پر علیحدہ علیحدہ روشنی ڈالتے ہیں۔

**بُت تراشی**۔ کوئی شخص ہرگز کامیاب بُت تراش نہیں کہلا سکتا



# غزل

ہر گھڑی مجھ کو تصور میں تاتے کیوں ہو  
تم کو آنا نہیں منظور آتے کیوں ہو  
ایک اک ذرہ ہے اُنکے اسرارِ جمال  
ایسے عالم میں نہیں تم نظر آتے کیوں ہو  
بزمِ ہستی ہے، کہ نساں نظر آتی ہے  
رنگ آنا کسی محفل میں جاتے کیوں ہو  
کیا مری بے خبری ہی ہے موقوفِ کرم؟  
ہوش آتے ہی مجھ بھٹو کے جاتے کیوں ہو  
سارے عالم پر تھخیر کا فسوں طاری ہے؟  
روزِ اک پروہ نگاہوں سے اٹھاتے کیوں ہو  
کون ہے چلے پروہ نہیں واقفِ تم سے  
صاف ظاہر ہو تو پھر شکل چھپاتے کیوں ہو  
ایک دنیا غمِ الفت سے لرز جاتی ہے  
دل سے نکلی ہوئی آواز سنا تے کیوں ہو  
جو تمہارے کسی انداز پر مٹ جاتا ہے  
تم اُسے صفحہ ہستی سے مٹاتے کیوں ہو  
کاش کھلدا کبھی اس کشمکشِ عشق کا راز  
نہیں آتے ہو تو پھر رطوبتِ طہالتے کیوں ہو  
جو ادا خاص عطا کی ہے خدا نے حوالتے  
اُس کو نظارہ گہ عام ہے لاتے کیوں ہو

حوالہ (خیر آبادی)

جانا کہ سب یہ روشنی کے ساتھ نامعلوم طہر پر کس طرح مُکمل مل جاتا ہے۔  
موسیقی :- موسیقی بھی ایک حد تک سائنس کی محتاج ہے، گو  
یہ بات نہایت حیرت و استعجاب کا باعث ہو۔ موسیقی جذبات کے  
قدرتی بیان کی ہر پہلو تصور پر ہے۔ اس لئے جہاں تک موسیقی کو اس  
قدرتی زبان سے موافقت یا قربت ہوگی، اسی قدر موسیقی کا اچھا یا  
بُرا ہونا خیال کیا جاسکتا ہے۔ آواز کے مختلف ذریعوں پر مختلف  
قسم کے جذبات پیدا کرتے ہیں اور جو ایک دوسرے سے مختلف  
ہوتے ہیں، علمِ موسیقی کی بنیاد میں، آواز کا آثار چڑھاؤ اور سُرا ہلکا یا بھم  
ہونا محض اتفاقی بات نہیں ہے، بلکہ عام اور قوی الاثر اصول پر منحصر  
ہے۔ نغمے کا سرور، انگیز یا غمزہ، ہونا، اسی اصول کی پیروی کرتا ہے۔  
اس لئے یہ درست ہوگا کہ نغمے کی تاثریں اور لحن اسی وقت کسی خاص  
جذبے کی حامل ہو سکتی ہیں۔ جب وہ عام اصول کے مطابق ہوں، اور  
یہ سائنس کا ذریعہ اصول ہے، کیونکہ کسی نغمے سے ہم اسی وقت متاثر  
ہو سکتے ہیں جب ہم اُس نغمے میں کوئی جذبہ اور اصلیت محسوس کرتے  
ہیں۔ بغیر کسی اصلیت کو محسوس کئے ہم سرگڑا اثر پذیر نہیں ہو سکتے اور  
اگر اس میں کوئی اصلیت نہیں ہوگی، تو اس کا مطلب یہ ہوگا، کہ وہ سائنس  
کے اصول کے خلاف ہے۔

شاعری :- موسیقی کی طرح شاعری میں بھی قدرتی جذبات کا  
محاذ رکھنا لازم ہے، اپنی شاعری کو متاثر اور پُر جوش بنانے کے لئے  
ہمیں ایک اصول پر چلنا پڑے گا، اور وہ "اصولِ تناسُب" ہے، شاعری کو  
حد سے زیادہ مبالغہ آمیزی میں نہ لگنا اس اصول کے سرسرمنا فی ہوگا،  
اور وہ حقیقی شاعری نہیں کہلائی جاسکتی۔ اس لئے یہ مناسب ہوگا کہ جہاں  
ہم محسوس کریں کہ ہمارے جذبات میں کوئی پُر جوش یا کوئی جذبہ نہیں ہے،  
وہاں ہمیں ایسے ہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں، جو ہمارے ایسے جذبات  
کے حقدار ہو سکتے ہیں۔ مگر جہاں خیالات و جذبات میں ایک جوش اور  
فلوئی ہو، وہاں اُسی قدر آزادی سے شاذ و افسوس بیان کو بھی اختیار کرنا  
چاہئے اور اگر ہم ان اصولوں کی مخالفت کریں گے، تو اس کا نتیجہ ہوگا  
کہ ہمارا شاعری صرف الفاظ میں ہی گم ہو کر رہ جائے گی، اور ان اصولوں  
کی مخالفت کا ایک اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمارا شاعری ایسے رنگ کی آمیزش  
بن جائے گی۔ جس کو "نامحاذ" شاعری کہتے ہیں اور حقیقی شاعری سے  
بہت دور ہے۔

اثر چکوالی

دہر برٹ مینس

# میخانہ یزدانی

(۴۱)

ساقی رو اُلفت کے تباہوں کی قسم!  
بیمارِ غمِ حیرہ کی آہوں کی قسم!  
پیما نہ چشم سے پلا دے مجھ کو  
میخانہ در آغوش نگاہوں کی قسم!

(۵)

زاد کا یہ ارشاد کہ پینا بھی گناہ  
میخانہ گناہ، جام و مینا بھی گناہ  
اس قول میں گنجائش انکار نہیں  
لیکن مری نظروں میں ہے جینا بھی گناہ

(۶)

کبتک غنم روزگار سہتا جاؤں  
موجِ حیرِ اہم میں بہتا جاؤں  
کبتک صفتِ چرخِ سوزاں یارب!  
افسانہ حیرِ دوست کہتا جاؤں

(۱)

غم بس گیا دل میں نوکِ پیکل بن کر  
میں رہ گیا نقشِ یاسِ حیرماں بن کر  
اُجڑی ہوئی بستی کو بانا ہو اگر  
آج او مرے درد کا درماں بن کر

(۲)

بارش کی رودانی میں سکوں بھی ہے وہی  
فطرت کی تجسّی کا فسوں بھی ہے وہی  
اک تم جو نہیں سکونِ دل ہے مفعود  
میں بھی ہوں وہی، سوزِ دروں بھی ہے وہی

(۳)

پیکانِ جگر دوز ہے جاتا، ہوں  
ظالم کے تبسم میں بہتا جاتا ہوں  
کچھ ایسا فسوں پھونکا ہے اُن آنکھوں نے  
رودادِ دلِ زار کہے جاتا، ہوں

(۷)

اجاب سمجھتے ہیں کہ روتا ہوں میں  
یونہی درِ نایاب کو کھوتا ہوں میں  
ان بے خبروں کو کیا خبر یزدانی  
داغوں کو کتابِ دل سے دھوتا ہوں میں

یزدانی (جاندھری)

لے ہر روز باری دوا ب

# تبصرہ

ان کی طرح فلسفی واقع ہوئے ہیں۔ ان انسانوں کو بڑھ کر ہمارے سامنے انسانی زندگی کے بعض ایسے پہلو آجاتے ہیں جن پر غور کرنے کو بھی چاہتا ہے۔  
انسانے عربانی اور چھوڑ دین سے منز ہیں۔ انداز نگارش بخت اور سلجھا ہوا ہے۔ کاغذ نہایت عمدہ، کتابت و طباعت اعلیٰ۔ سائز ۳۰×۳۰ جم ۳۳ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔ طے کا پتہ: سنجہ رسالہ ادبی دنیا لاہور۔

جناب حامد اللہ صاحب انیسری کی کے سولہ علمی، ادبی **نورس:** اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ مشاعرہ کی اہل قلم بآریک ادیب اور مصنف کی حیثیت سے، ناکامیابی، بعض اردو الفاظ کا اطلاق، شعر جدید، تیسری شاعری، اردو کے جدید، ایک صوفی شاعر، اردو زبان کی ترویج و ترقی، اور محاورات وغیرہ مضامین نہایت دلچسپ، قابل مطالعہ اور خوش غبت و مکمل ہیں۔ طرز تحریر بخت اور دلکش ہے۔ کتاب کی لکھاٹی چھاپی اور کاغذ عمدہ۔ صفحات عام کتابی سائز کے ۲، صفحات قیمت ۷۰۔ مصنف سے ۵۹۔ نیا کادوں لکھنؤ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس کتاب کی طبع سوم لغز بن تہو و بول **ہماری شاعری:** ہر نئی ہے۔ اردو کی کسی کتاب خصر و تنقیدی کتاب کا تیسرا ایڈیشن شائع ہونا اس کی مقبولیت و افادیت کا بین ثبوت ہے۔ دو مختلف و بجا چوں کے بعد ۱۱۲ صفحات کا بسیط مقدمہ ہے جس میں شعر کی منزلت، شعر کی حقیقت، معنوی و لفظی خوبیاں، ترجمہ، صفحات کا استعمال اور اشعار میں فرق مراتب وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ اس میں ہماری شاعری پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں ان کے منفعیل جواب دئے گئے ہیں۔ مصنف نے جس تفصیل، شگفتگی اور خوش سہولتی سے ہماری شاعری پر نظر ڈالی ہے وہ حدود قابل تحسین ہے۔ انصار طلب کے لئے ایسا پیرایہ اختیار کیا گیا ہے کہ الفاظ ختم ہونے سے پہلے مطلب کی صحیح تصویر ذہن میں آجاتی ہے۔

سید معصوم رضوی ادیب بی۔ اے یقیناً قدر دانان اردو کے دلی نکرے کے سختی میں اردو ادبی کا نامہ قابل ہے کہ جس علم پر جسے کتاب ۲ سائز کے اڑھائی سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ، کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ۔ قیمت مبلد بارج و دودھ ہے۔ طے کا پتہ: کتاب گھر دین دیال روڈ لکھنؤ۔

**سالنامہ ادب لطیف:** مجاہد ادب لطیف نے جو وقت و شہرت حاصل کی ہے وہ قابل تحسین ہے۔ یوں تو اس کا ہر نمبر ترتیب و تہذیب اور تنوع مضامین کے اعتبار سے ادب اردو کا بیش قیمت و ذخیرہ مکتوب ہے، لیکن زیر نظر سالنامہ صدی و معنوی لحاظ سے واقعی اردو ادب کا مرقع ہے۔ ملک بھر کے شعور اور مستند اہل قلم کے دماغ افزہ مضامین اس کا بین ثبوت ہیں۔

مضامین میں سے ہر پائے میں اسلام کے نقش قدم، ڈیڑھ سو برس پہلے کی ادبی جمعیتیں، تیموری بادشاہوں کے امراء خاصہ، دینا کے تذکرہ، اور عالم اسلام میں شفا خانوں کی ابتدا تحقیقی مقالے ہیں۔

انسانوں میں سے مختلف حضرات کے انسانوں کے علاوہ میرزا الیہ کافانہ ملکہ، ملک ایک خاص کیفیت، جذب اور حیرت کا سرمایہ دار ہے میرزا صاحب نے محاورہ کے اس تیسرے خط میں انسانی لغبیت کی جس درجہ کامیاب عکاسی کی ہے قابل مدد رشک و تحسین ہے۔

احسان بن دانش کی نظر زور کی عیب اور حضرت جوش ملیح آبادی کی غلطیوں اور روشنیان نہایت کامیاب لفظیں ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں داد سے مستغنی۔ اس کے علاوہ جناب عمر شیخ کی نظم "کارانہ" اور اس کی طرز اخلافت خوب ہے۔

تقدیر بھی جاذب ذوق و نظر ہیں۔ کاغذ، کتابت اور طباعت دیدہ زیب ہے۔ ہم سالنامہ کی کامیابی پر ادارہ جو دھری برکت علی بی۔ اے و میرزا ادیب بی۔ اے کو مستحق داد سمجھتے ہیں۔ جن کی محنت شاقہ اور ادنی کاوش سے اس قدر شاندار سالنامہ تیار ہوا ہے۔ امید ہے کہ علمی و ادبی مکتوب میں اس پر غور کو شش کا نہایت قدر سے غیر مقدم کیا جائے گا کی قیمت سالنامہ چند سالہ ستر۔ طے کا پتہ: سنجہ رسالہ لطیف لور مال لاہور۔

اس نام سے جناب عاتق بلالوی کے انسانوں **سفر نامہ تمام:** مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ان انسانوں کی ایک اہم خصوصیت لغبیتی تجزیہ ہے۔ عاتق صاحب زندگی کے اہم مسائل پر غور و فکر کے حامی ہیں۔ اس لئے ان کے انسانوں کے اکثر کرد

ہیں۔ ایک دینار زبان اردو ادا خیری غالب کی فارسی شاعری کے عنوان پر کتاب پر مغز معلومات کی حامل ہے کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ۔ سائز ۲۲x۱۵ حجم ۱۴۲ صفحات۔ قیمت عمر

ملنے کا پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد (دکن)

**عجائب سائنس**:- جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب قلبند کی گئی ہے۔ فاضل مولف نے مادے کے اجزائے لایجوزہ بجلی کے ذرات۔ ایٹمز اور نامید لہریں۔ ریٹیم۔ نظریہ امانیت وغیرہ دس ابواب میں تمام ضروری مسائل کو باوضاحت پیش کیا ہے۔ زبان نہایت سادہ ہے تاکہ ہر خاص و عام سائنس کی دلچسپیوں سے محظاً محظاً سکے۔ مولف محمد عبدالحق صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ جینکل سکول۔ لاہور۔ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ۔ سائز ۲۰x۳۰ حجم ۱۱۶ صفحات۔ قیمت درج نہیں۔ ایم محمد ظفر میسر ۵۰ میلوڈ روڈ لاہور کے پتے سے طلب کی جاسکتی ہے۔

**عورت کی تمہت**:- خواجہ عبدالکیم پرنٹرز ایجوکیشن لاہور وچہری عبدالمجید بی۔ اے بی بی نے یہ ناول اصلاح دیات کے لئے رقم فرمایا ہے۔ نقد نہایت دلچسپ و فصاحت آموز ہے۔ زبان اصلاح طلب ہے۔ اصلاح دیات کے خالقین کو ضرور اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ سائز ۱۲x۱۶ صفحات۔ قیمت ۸ پائے ملنے کا پتہ:- بچانہ کتاب گھر مومن محل روڈ۔ لاہور۔

## پھولا غائب

یہ خبر پڑھنے والوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے کھانوں بچوں مستورا اور لڑکھوں کو بتائیں۔ جو سالہا سال سے مرض پھولا چٹا میں گرفتار رہنے کی وجہ سے اپنی مینا کی کھڑبیٹے ہیں۔ ہزار علاج کے بعد واپس ہو گئے ہیں مگر ان کا نام لے کر ایک مرتبہ مارا مجرب الجرب سڑم پھولا غائب میں کی بڑی سنکڑوں میں لے گئے تھے لہذا صحت یاب ہو چکے ہیں۔ آنا کر دعا خیر سے یاد کریں۔ قیمت فی شیٹی ایک روپیہ (دعہ)

میجر دواخانہ پھولا غائب اندرون دروازہ شیرالاولاہور

**محاورات نسواں**:- محترمہ وزیر بیگم صاحبہ فیاض (ادیب فاضل) کا نام محتاج تعارف نہیں

آرائش جمال لکھ کر آپ نے طبعی و ادبی حلقوں میں خاص امتیاز حاصل کر لیا ہے۔ زیر نظر کتاب بھی آپ کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس میں موصوف نے قدیم و جدید فاخروں سے زمانہ محاورات کو جمع کیا ہے اور ان کا مطلب بیان کر کے توضیحی جملوں میں محل استعمال بھی بتایا ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں مستند کتب معنائین و لغت سے مدد لی گئی ہے۔

قارئین کی سہولت کے لئے محاورات پر اعراب و نئے گئے ہیں۔ طلبہ و طالبات کے لئے خصوصیت سے مفید ہے۔ امید ہے کہ اردو دان حضرات اس ادبی خدمت کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔ سائز ۳۰x۳۰ ملنے کا پتہ:- ایم فروز الدین اینڈ سنز گورنمنٹ پرنٹری اینڈ پبلیشرز ۱۱۹ سرکل روڈ لاہور۔

**شاعر کے نشوونما**:- آغا شاعر قزلباش دہلوی ملک کے

شعر آپ کے فرزند ارجمند آغا سرتور کے انتخاب کر رہے ہیں۔ بقول حضرت جوش ملیح آبادی:- آغا صاحب کی زبان میں وہ شیرینی ہے جیسے لعل نگار۔ وہ موع ہے جیسے شاعر گل، اور وہ روانی ہے جیسے آب رنگنا باد۔

ناظرین کو ضرور اس مختصر سے مجموعے کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ نثارستان ایجنسی کشمیری دروازہ دہلی سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

**نثری سلطانہ رضیہ بیگم**:- سلطانہ رضیہ بیگم تاریخ

و شہرت رکھتی ہے۔ جو دہری صدر الدین صاحب ادیب فاضل نے سات ابواب میں اس کے عہد نیابت سے لیکر قتل ملک کے واقعات کو مشرقی کی شکل میں منظوم کیا ہے۔ ہر باب ساتی نامہ سے شروع ہوتا ہے۔ نظم شگفتہ ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ سائز ۱۵x۳۰ حجم ۱۲۸ صفحات۔ قیمت پانچ آنے۔ مولف سے کوٹ فوج الدین خاں قصور سے مل سکتی ہے۔

**کتابچہ نمبر ۱**:- آقا سید محمد علی سابق پروفیسر نظام

کالج کے پھر ریڈیو لکچر جوں کا موثر ہے۔ جس میں چار تو "شعر شاعری اور فارسی شعراد" کے موضوع پر

# بزمِ انتخاب

## مظلوم بچہ

یہ بغیر کچھ کھوئے حاصل نہیں ہوتا۔ تجربہ براہِ راست خود ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو تجربے سے دو چار ہوتے ڈرتے ہیں، کبھی کبھی سیکھ ہی نہیں سکتے۔

(۲) تجربہ، علم و فکرِ محض سے مالا شے ہے، اور کبھی کبھی تو علم و فکر کے قطعی خلاف واقع ہوتا ہے، تعلیم ہمیشہ تجربے کو ساتھ نہیں رکھ سکتی۔ اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ بعض اوقات اچھن ترین انسان ہوتے ہیں۔

(۳) ہر منزل ایک وہم، اور ہر امید ایک فریب یا کمزوری ہے اور ہمیں اس حقیقت کا اُس وقت پتہ چلتا ہے جب منزل سامنے آجانی، اور امید پوری ہو جاتی ہے۔

(۴) ہر انسان اُس وقت تک ایما ڈار ہے جب تک کہ اس کا ہمتی نہیں ملتا کہ اس کی بے ایمانی پر مطلع ہو جاؤ۔

(۵) خوش حالی کی زبان، جب تک کہ وہ ہمتارے سامنے ہے، حیر و پرہیز کی سی نرم ہوتی ہے، لیکن ہمتارے پیچھے وہ سنگ و آہن سے بھی زیادہ سخت ہوتی ہے۔ ہمتارے منہ پر تو وہ ہمتارے حسان کی تعریف میں طالعان لڑھکتا ہے، اور ہمتاری غیبت میں وہ ہمتاری کمزوریوں کا ڈھنڈورا پیٹتے بھٹا ہے۔

خوش حالی کی نظریں دوست کا وہی درجہ ہوتا ہے جو کہہ مار کی نظروں میں بی کا۔

(۶) کھلے دل سے ملنا شروع کر دو گے تو بغیر جانے بوجھے، ہزاروں مرتبہ بھری مٹھلوں میں بیوقوف بنائے جاؤ گے اور ایک راست گفتار و کردار انسان کی طرح رہناؤ کرو گے تو ہمتارہ دشمنوں کے زخموں میں گھر جاؤ گے آج کتنے لاعلم و شرلیٹ افراد ایسے ہیں جو قلمب کی صفائی اور راستبازی کی بدولت ہنگامہ حال تھا کا خطاب پا چکے ہیں۔

(۷) ایک کھٹے ہوئے بھجوتے کے سامنے دلائل پیش کرنا قطعی نتیجہ فعل ہے، کیونکہ وہ ایک لمحے میں ٹوٹاؤ اور دوسرے میں نہیں کہہ دینے میں کوئی ہاک نہیں کر سکتا۔

(۸) تم ایک ایسے انسان کو خود اس کے دعوے کے متعلق بھی قائل

بھرت مالک کے حکم سے ایک ناواں بچہ جھکا، ہیبل میں جھاڑوئے رہا ہے یکہ و تنہا

سحر کا وقت ہے، شادابیاں میں نرم چھو کھولیں گلی سے آ رہی ہیں کھیل کی محسوس آوازیں پیاپے کھیل کی میسلن جب آواز دیتا ہے

ذرا سا سر اٹھا کر مالک کو دیکھ لیتا ہے

صدائیں کھیل کی آواز کے جب آواز سن کھتی ہیں اُسے اپنے جگر پر ٹھوکریں محسوس ہوتی ہیں

تقاضا کسی کا دل میں جب دھو میں مچاتا ہے

لڑا اٹھتا ہے، گردن موڑتا ہے، سر کھٹاتا ہے

دُعا دَم جب گلی سے گیند کی آواز آتی ہے

ریخ طفلی پر اک بیچارگی سی مدد جاتی ہے

غریب افلاسِ بخت کو دھیان میں لاتی نہیں دُنیا

ترے معصوم بچوں تک کو ہلاکتی نہیں دُنیا

(کلیم) جوش

## تجربہ

(۱) تجربہ بہت بڑا استاد ہے۔ عظیم ترین شخصیتوں کا بھی معلم ہے

کے ذریعے جو غالباً اس زمانہ کی بہترین فتح تھی وہ شمالی عیسائیوں کی پیش قدمیوں کو روکے ہوئے تھا۔ دنیا کے معزز ترین بادشاہ اس کی دوستی کے خواہاں تھے۔ مسلمانانہ قیصر جرجینی۔ فرانس اور اطالیہ کے بادشاہوں کے سفیر اس کے دربار میں حاضر رہا کرتے تھے۔

”یہ کارنامے یقیناً نہایت شہ نادر ہیں۔ لیکن جو چیز سب سے زیادہ غیر معمولی ہے۔ وہ ان کارناموں کو انجام دینے والے کا اپنا وجود ہے۔ یہ اسی عجیب و غریب آدمی کا کام تھا۔ کہ اس کی عالی نظری سے کوئی چیز چھپی ہوئی نہ تھی، وہ ہمارے جڑی بات تک سے واقف تھا اسی وجہ سے وہ عظمت کے عقد دے لائیں چنگیزیوں میں مل کر لیتا تھا، یہ یروشلم اور قابل ترین شخص جس نے مرکزیت قائم کی۔ جس نے دوسری حکومتوں سے تعلقات پیدا کر کے سیاسی قیادان برقرار رکھا اور جس نے اپنی درباری امداد دینا کیلئے دیگر مذاہب کے پیروں کو بھی اپنا شیر سنانے سے کبھی دریغ نہ کیا۔ اگر اعدائے نظروں سے دیکھا جائے تو یہ زمانہ مصلیٰ کا ایک مطلق العنان غیظ ہی نہیں۔ بلکہ دورِ معاشرہ کا ایک دستورِ بادشاہ تھا۔“

(لاؤب الطیف) محمد عبداللہ قریشی

## نئے ادب کی ضرورت

”ادب کا مضمون محض نشاط اور مفعول آرائی اور تفریح نہیں ہے۔ اس کا مرتبہ اتنا نہ گرا ہے وہ طہینت اور سیاسیات کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں بلکہ ان کے آگے متسلل دکھائی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔“

”ہم ادب کو محض تفریح اور تفریح کی چیز نہیں سمجھتے۔ ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھڑا ترے گا جس میں فکر ہو۔ آزادی کا جذبہ ہو جس کا جوہر ہو تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو جو ہم میں حرکت اور بے چینی پیدا کرے سلا کے نہیں کیونکہ اسب اور زیادہ سونا موت کی علامت ہو گی۔“

پرویز چیمدرم

”کچھ کو دنیا میں کیا کچھ جو سچ ہے۔ مغرب کی نئی زندگی کو دیکھو وہاں کے تازہ ادب کو دیکھو۔ کیونکہ آنا آدمی کی تپش کی، مصوٰرہ بندی کی، انشیز کی، اور عدل و مساوات کی مومیں اس کے طرفانی سمندوں میں اچھل رہی ہیں تم میں بھی نئی زندگی کا احساس پیدا ہوگا تو نئے سے نئے خیال پیدا ہوں گے اور وہ اپنے نئے خود بخود اظہار کے نئے طریقے ڈھونڈیں گے۔ اس طرح ایک نئی طرزِ تحریر، نئے الفاظ اور ایک نیا ادب پیدا ہوگا اور جو خیال ایک

ہیں کر سکتے جو قابل نہ ہونے کی قسم کھا چکا ہو۔

دیکھم جوش ملیح آبادی

## عبدالرحمن الناصر دین اللہ

”بنو امیہ کے ان حکمرانوں میں جو اندلس کے تخت پر جلوہ مگن ہوئے سب سے پہلا درجہ حقیقت میں عبدالرحمن الناصر دین اللہ کو ملنا چاہیے۔ اس نے اپنی حکومت ۳۰۰-۳۳۰ھ کے دوران میں جو کارنامے کئے وہ دراصل معجزے تھے، جس وقت اس نے سلطنت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی تھی اس وقت تمام ملک فتنہ و فساد اور جنگ و جدل کے شعلوں سے بھڑک رہا تھا۔ فرقہ بندی کی بادِ موسوم ہر طرف چل رہی تھی۔ طوائف الملوک کی گرم بازاری تھی۔ شمالی عیسائیوں کے حملوں کے لئے تمام راستے کھلے تھے اور قریب تھا کہ افریقہ اور یونان کے باشندے اسے اپنا لغز تر بنالیں لیکن عبدالرحمن نے تمام رکاوٹوں اور موانع کے باوجود نصرتِ اندلس کو برونی حملوں سے بچایا، بلکہ اندلسی فتنوں سے بھی پاک و صاف کر کے اسے پیچھے سے زیادہ مضبوط اور مستحکم کر دیا۔ اس نے اندرون ملک میں امن و امان قائم کر کے برونی ممالک میں اس کی عظمت کا ڈنکا بجایا۔“

اس کے بادشاہ چوہنے سے پیشتر خزانہ عامرہ تقریباً خالی پڑا تھا، مگر اس کے وقت میں شاہی مہال کی سالانہ مقدار ۴۲۵۰۰۰ سکہ طلائی تھی۔ جس میں سے ایک تہائی خرچ کرتا تھا۔ ایک تہائی پس انداز اور باقی ماندہ رقم اپنی تعمیرات میں لگاتا تھا، حساب لگایا گیا ہے کہ صرف ۳۰۰ھ میں اس کے خزانہ میں دو کروڑ سکہ طلائی موجود تھے۔ چنانچہ ایک سپاہ نے جو ہار ہاتھیا بھی تھا دنیا کو بتایا ہے کہ اس زمانہ میں نامور کتبیں ہمدانی والے الجزیرہ اور عبدالرحمن الناصر دین اللہ دنیا کے مالدار ترین بادشاہ تھے۔“

”کاشتنکاری، صنعت و حرفت اور علم و فنون سب عروج پر تھے۔“

قرطبہ کی آبادی اس وقت پانچ لاکھ نفوس پر مشتمل تھی۔ تین عظیم الشان مسجدیں کی خرید و فروخت تھیں۔ لاکھوں مکانات اور گھاٹیں باغ اس کی زیب و زینت کا باعث تھے۔ اگر وہ دنیا کے کسی شہر سے کسی بات میں کم تھا۔ تو وہ عروس البلا و لبندِ دہشتا۔ عبدالرحمن کی طاقت بھی خوب بڑھی ہوئی تھی۔ ایک عظیم الشان بیڑے کے ذریعے وہ بحیرہ روم میں غلبہ فاطمیہ سے لڑنے کے لئے وقت تیار نہ تھا۔ اور سبتہ پر قبضہ کر کے اس نے مراکش کی چابی اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ ایک زبردست فوج

سوراج بھی ابھی کوسوں دُور ہے۔ ہر ایک ملک اور زمانہ کا اخلاق مختلف ہے۔ مدد لیا رہتا ہے اور بدلتا رہے گا مگر خوبصورتی ایک اہل چیز ہے۔ خوبصورتی کے پر جانے مذہب و ملت اور مروجہ ادب کی بندشوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ ایک غزل یا افسانہ کو اخلاقی یا روحانی یا مذہبی نظر سے دیکھنا ایسا ہی جیسے معنی ہے جیسا کہ ایک پھول سے ہم بوجھیں کہ تیرا مذہب کیا ہے اور ترے پیلہ ہونے کا لڑا کیا ہے اور تو اپنی خوشبو اور خوبصورتی کو بلے شری سے بارٹ میں کیوں بکھیر رہا ہے۔"

پروفیسر بھوپال سنگھ ایم۔ اے ڈی (لیٹ)، اگر آج نئی پود اپنی فضا نہ بکھری میں سے گل و بلبل نکال بیٹھے اور سیدھی سادی و قالین بکھاری پڑا جائے تو ناممکن کہ ہم یورپین افسانہ نگاروں سے بڑھ نہ جائیں۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ دلچسپ واقعات دوست میں تو ہوتے ہوں مگر ہندوستان میں نہ ہوتے ہوں بلکہ یہی تو کہتا ہوں کہ چونکہ ہندوستان میں سیکڑوں مذاہب، رئیس، قومیں، زبانیں اور دوس ادبوں سے کہیں زیادہ اقسام کی ذہنی موجود ہیں قدم قدم پر طرح طرح کے تافون ہیں۔ لہذا بہ نسبت دوست اور نسل کے ہندوستان کی معاشرت ایسے ایسے نمائش کے واقعات پیش کرتی ہے۔ جن کے عجیب و غریب پلاٹ مدبری مگر مرتب ہونا ناممکن ہی نہیں۔ چنانچہ میرا قول ہے کہ جو دیکھو وہ لکھو، اود جو دکھائی دے وہ لکھو۔

مرزا اعظم بیگ جتتائی

(ادبی دنیا)

دنیا کی حکمت میں حیرت انگیز ایک ساد

مرگ

اگر وعدہ بند نہ ہو تو دام واپس۔ پوری خوراک جس سے عمر بھر  
دودھ نہ پڑے کی قیمت صرف پانچ روپے (ص)

پتہ: مینجر دواخانہ پھول غائب نندور ورتھیر لالہ لالہ

صحیح قسم کی زندگی بے پیدا ہوگا جو اپنے لئے مشکل الفاظ نہ تلاش کرے گا وہ دل سے نکل کر دل میں آسانی سے جگہ پیدا کر لے گا۔ ہمارا مقصد ہونا چاہئے عام لوگوں کی تعلیم و ترقی۔ اس کے لئے ضرورت ہے اصلاحِ شیعہ مشاعروں کی آسان فنی ڈراموں کی، اور رسالوں خصوصاً روزانہ اخبارات میں آسان عام فہم زبان میں نئے اصلاحی و انقلابی خیالات کی اشاعت، کیفیات ان جھولالت کی جگہ اگر دل سے دل کی باتیں ہوں، میرے سادے جذبات ہوں، دنیا کی تازہ خبروں کا نقشہ ہو، سائنس کی روز افزوں ترقی کا بیان ہو ہو تو ہماری جاہل نادانیت قوم ادبیات سے کتنا فائدہ اٹھائے پھر ادب اس کی بیداری کا ذریعہ بن جائے ادا ایک نئی زندگی کی بنیاد پڑے۔ کہیں کہیں کوئی آزاد بلند ہو رہی ہے۔ مغربی ادب کے مطالعہ اور اقبال کی حیرت انگیز شاعری نے ایک نئے دور کا آغاز ضرور کیا جس سے لیکن فوجا کھٹکتے اور شعراء متاثر ہوئے، لیکن اس کے ساتھ ہی بدقسمتی سے نشاط پسندی اور ایک غلط قسم کی "ٹیگوریت" اور نام نہاد دعائیت نے پھر ہاتھ پاؤں شل کر دئے۔ خود کو "پرجن دہی" اور "ملاول دھوک" کا تھا۔ یا "اے شاہ جتتائی! میں ترے فوجا مال سے بے اجر ہو کر افتاد و خشن آ رہا تھا۔" وغیرہ وغیرہ۔ اس دل کی دھڑکن اور اس اندھا دھند نام نہاد حقیقت پرستی کی روک تھام کی اشد ضرورت ہے۔ فنی خیالات کی اور آسان زبان کی حاجت محض اس لئے نہیں کہ ہماری زبان دوسری زبانوں کا مقابلہ کامیاب طور پر کر سکے بلکہ زیادہ تر اس لئے کہ وہ خود ہمارے لئے مفید ثابت ہو اور ہماری صحیح تعلیم و تربیت کی ضامن بنے۔ پھر کچھ شبہ نہیں کہ دوسرے لوگ اس سے ضرور متاثر ہوں اور دیکھیں کہ کیسے ہم نے اپنی زبان کو اور ہماری زبان نے ہمیں شاہہ زندگی پر سیدھے رستے ڈال دیاتے!"

میاں بشیر احمد بی۔ اے

ہمارا ملک ہر قسم کے مذہبی توہمات کا شکار ہے۔ مذہبی تعصب یا دعائیت نے جو کل ہندوستان میں کھلے ہیں سب کو معلوم ہیں۔ دوعا کے علاوہ ہمیں اپنے اخلاق پر بھی ناز ہے، ممکن ہے کہ ناز بجا ہو مجھے اس سے بحث نہیں۔ روٹا اس بات کا ہے کہ مذہب، دوعائیت اور اخلاق ادنیٰ دنیا میں بھی گھس گئے ہیں، اور اس بری طرح کے نکالے نہیں نکلے۔ ادنیٰ فن کی مذہب دوعائیت اور اخلاق کے ترازو میں تو لا جاتا ہے۔ جب میں اپنے تعلیم یافتہ دوستوں کی زبانی سنتا ہوں کہ فلاں کبھی فلاں ڈبایا یا سلم دھار مک ہے یا اخلاق اور دوعائیت سے پرہیز تو مجھے یہ خیال کر کے رنج ہوتا ہے کہ سیاسی سوراج کی طرح ہمارا ادنی

# صفیہ اطفال

## زبان کی کھیتی

جھیلے گا۔ زندگی بھر غموں سے نڈھال رہے گا۔  
یاد رکھو۔ زبان کی پل بھر کی غلطی کبھی ساری عمر انسان  
کو مصیبتوں میں ڈال دیتی ہے۔

کالے پانی اور پھانسی کی کوٹھڑیوں میں سارے ڈاکو  
ہی نہیں رہتے۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ جنہوں نے  
زندگی میں کبھی چوری نہیں کی۔ ان میں اور کوئی بُرائی بھی  
نہیں۔ صرف اپنی زبان کے کارن دکھ جھیلنے دکھائی دیتے  
ہیں۔ زبان کو بے قابو کرنے کا مزہ بھوگ رہے ہیں۔  
زبان کو کہنے میں رکھتے تو ان حالوں کو کبھی نہ پہنچتے۔  
فارسی کی کہاوت ہے۔

”زبان شیریں ملک گیری“

اس کا مطلب یہ ہے کہ میٹھی زبان آدمی کو ملکوں کا  
مالک بنا دیتی ہے اور یہ بات ہے بھی سچ، جو آدمی میٹھی  
زبان سے بات کرنے کی عادت ڈالتا ہے۔ اس کے  
سب دوست بن جاتے ہیں۔ کوئی اس کا دشمن نہیں رہتا۔  
پھر جس کے سب دوست ہو جائیں وہ ملک کا مالک نہیں  
تو اور کیا ہے؟ ملک کے مالک کی طرح لوگ اس کا بھی  
کہنا مانتے ہیں۔ اس کی عزت کرتے ہیں۔ اس کی خدمت  
میں لگے رہتے ہیں۔ وقت بے وقت : سے کسی کی

کسان کھیت میں بیج ڈالتا ہے جیسا بیج بوتا ہے  
وہی ہی کھیتی اگ آتی ہے۔ گیہوں، برے تو گیہوں کاٹے  
جو برے تو جو اگیں۔ بیج اچھا ہے۔ تو کھیت میں اناج بھی  
اچھا ہوگا۔ بیج خراب ہے۔ تو ایسا ہی نیچا غلہ پیدا ہوگا۔ جو  
بوکر کھیت سے گیہوں کی امید رکھے۔ تو یہ اس کی نادانی  
ہے۔ بُرا بیج بکھیر کر اچھے کی توقع کرے، تو اس کی سمجھ کا  
پھیر ہے۔

بس اسی طرح سمجھ لو کہ ہر انسان ایک کسان ہے، اس  
کی زبان بیج کا بھیلہ ہے۔ زبان کی باتیں بیج ہیں۔ اور دنیا  
کو کھیت حیل کر لو!

یہ کسان اپنی زبان کے بھیلے میں سے جیسا بیج کھیت  
میں بکھیرے گا۔ ویسا ہی کاٹے گا۔

زبان کو قابو میں رکھ کر اچھی باتیں کہے گا، تو دنیا اس  
کی عزت کرے گی۔ اسے امداد دے گی۔ اس کی زندگی کو  
کامیاب بنائے گی اور اگر زبان کو عقل کے کہنے میں نہ  
رکھے گا۔ آزاد چھوڑ دے گا۔ بے نیکی مانگنے لگے گا۔ اول  
فول بکے گا۔ تو دنیا کے کھیت سے کامیابی کا غلہ لینے  
سے محروم ہو جائے گا۔ دنیا سے ذلتیں اٹھائے گا۔ دکھ



”اے خدا میں زبان کی بُری کھیتی سے تیری  
پناہ چاہتا ہوں۔“

ہمیں بھی چاہیے کہ اپنی زبان کو عقل کے کہنے میں  
رکھیں اور اسے بے قابو نہ ہونے دیں۔ اسے مسیحی چھری  
بنانے کی بجائے میٹھی زبان بنا کر دنیا میں عزت و  
راحت پائیں اور یوں اپنی زندگی کو کامیاب بنائیں۔  
(منقول از پریم لاہور) **تاجور**

(بقیہ مختصرات)

**اردو پریس کا نفرنس :-** اردو صحیفہ نگاروں کا انتشار جہاں  
قوی دہلی ترقی کے لئے ضروری  
ثابت ہوا ہے۔ وہاں اردو کے حق میں بھی خطرناک طور پر مضرت رسالہ ہے۔  
آج اگر اردو صحیفہ نگاروں کے اندر نظم اور یکجہتی ہوتی تو زبان کا یہی مسئلہ جسے  
ہندوستانیوں کے غریب الفکر دماغوں کو ہانسوز کشمکش میں اسیر کر رکھا ہے  
چشمِ زدن میں حل ہو سکتا تھا۔

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ آل انڈیا مسلم تعلیمی کانفرنس  
کے کارکنوں نے کانفرنس کی پہلی سالہ جوبی کے اہم موقع پر اردو پریس  
کانفرنس کے انعقاد کا بھی انتظام کیا ہے اور اس طریق سے تمام ہندوستان  
کے اخبار نویسوں کو ایک بار اکٹھا مل میٹھے اور اپنے مفاد و دوزبان کی  
بہبود پر متفقہ طور پر سعی و جہد کے ساتھ عزم کرنے کا یہ موقع بہتر نہ پایا۔  
ان حالات میں جبکہ ہندوستانی اخبار نویسوں کی کوئی آئین نہیں  
جو ان کی گزشتہ تباہیوں اور موجودہ حادثات کے اندفاع کے لئے کوئی  
معینہ لائحہ عمل وضع کر سکے۔ فردی معلوم ہوتا ہے کہ تمام ہندوستان کے  
ادیب اور اخبار نویس اس کانفرنس میں پورے ذوق و شوق کے ساتھ  
شرکت فرمائیں اور اپنی تجاویز پیش کریں۔ تاکہ ان کے مفید مشوروں کی روشنی  
میں کوئی ٹھوس نصیب العین مرتب کیا جاسکے۔ ہم کارکنان کانفرنس کی  
فدوت میں اس مبارک اقدام پر بڑی تہنیت پیش کرتے ہیں اور یقین رکھتے  
ہیں کہ وہ کوئی حقیقی و عملی ہمد گرام ترتیب دے کر وقت کے بہترین استعمال  
کا ثمر دیں گے۔ **میردوانی**

مدد کی ضرورت پڑ جائے۔ تو اس کی ایک آواز پر سب دوڑ  
چلے آتے ہیں۔ بلکہ سچ بوجھ تو میٹھی زبان کے آدمی کا  
مقابلہ کوئی ملک کا مالک بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مالک کا  
کام تو آدمی اکثر اس کے ڈر سے کیا کرتے ہیں۔ لیکن میٹھی  
زبان بولنے والے کا کہنا لوگ اس لئے مانتے ہیں کہ اس  
سے محبت کرتے ہیں۔ دل سے اس کی خدمت کرنی چاہتے  
ہیں۔ اس کی خدمت کرنے سے خوش ہوتے ہیں۔ آدمی  
اگر سوچ سمجھ سے کام لے۔ تو زبان کو قابو میں رکھنا کچھ بھی  
مشکل نہیں۔ زبان پر جب کوئی اُن کہنی بات آئے تو  
روکے۔ زبان کوئی ایسی طاقت تو نہیں جسے روکا جائے۔  
تو وہ گلا دبا لے گی۔

جو زبان کو بُری بات کہنے سے نہیں روکتے۔ وہ  
زبان درازی کے ماعتول ہمیشہ معصیتوں کے نرغے میں  
گھرے رہا کرتے ہیں۔

تم اپنے بری دشمن سے بچ سکتے ہو کیوں کہ وہ تم  
سے الگ تھلگ رہتا ہے۔ لیکن اگر زبان کو لگام نہ دو گے  
تو یہ میٹھی چھری ہے۔ تلوار کا گھاؤ بھر جاتا ہے۔ مگر زبان  
کا لگایا ہوا زخم ہمیشہ ہمارا رہتا ہے۔ ہمتارے یہ منہ میں  
رہتے ہوئے ہمتارے لئے آستین کا سانپ بن  
جائے گی۔

حضرت پیغمبر اسلام علیہ السلام نے اسی لئے

خدا سے دعا کی ہے کہ :-





# مختصرات

## آزاد پنجاب کی جدید حکومت

پنجاب کی اس دہائی اپنے جمہوری اصول و جمہوری ساخت اور سالمہ سلیزہ سالہ حسن خدمات کے سبب صوبے کے رائے دہندوں کا اعتماد حاصل کرنے میں قابل رشک مددگار کامیاب ہوئی ہے۔ قدرۃ صوبے کی عین حکومت اس کے ماتھے میں آئی جا چکے تھے اور ان کی سر سکند حیات خاں صاحب پارٹی لیڈر نے ہر طبقے کی فائیدگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے پہلے کابینہ وزارت میں ایسے حضرات کو شامل کیا ہے جو اپنی اپنی جاہلی امتیازی خصوصیات کی بنا پر وزارت کے لئے سب سے موزوں خیال کئے جا سکتے ہیں۔

کابینہ وزارت کی تشکیل۔

چنانچہ جدید کابینہ وزارت میں حسب ذیل حضرات شامل کئے گئے ہیں

(۱) سر سکند حیات خاں صاحب - سابق گورنر پنجاب۔

(۲) مسرند رنگہ جیٹیا سابق رونیو ممبر پنجاب گورنمنٹ۔

(۳) راؤ بہادر چوہدری چھوٹو رام سابق وزیر تعلیم پنجاب۔

(۴) میاں عبدالحی صاحب ایڈووکیٹ سابق ایم۔ ایل۔ اے

(۵) میجر خضر حیات خاں صاحب (راؤ کارہ اسٹیٹ)

(۶) مسرند ہلال بادایٹ لا سابق وزیر تعلیم پنجاب۔

موجودہ حالات میں اس سے موزوں ترکیب نہیں بنائی جاسکتی

تھی۔ ہمارے وزیر اعظم سر سکند حیات خاں صاحب ہاتھ پنجاب گورنمنٹ

کے رونیو ممبر ریزیرو بینک کے ڈپٹی گورنر رہ چکے ہیں۔ حکومتی معاملات میں

ان کا تجربہ بہت وسیع ہے۔ یوں ہی وہ تمام صوبے میں بے امتیاز مذہب

و ملت ہر دھڑ میں۔ ان کے گورنر ہونے پر تمام ملک کے مسلم و غیر مسلم

پرسن اور سیاسی رہنماؤں نے اظہار مسرت و اطمینان کیا تھا۔

راؤ بہادر چوہدری چھوٹو رام ایڈووکیٹ ایک قابل قانون دان ہونے

کے ساتھ ساتھ ایک ڈسٹرکٹ بورڈ کے چیئرمین اور پنجاب گورنمنٹ کے

وزیر تعلیم رہ چکے ہیں۔

مسرند رنگہ جیٹیا کی سال تک گورنر کی ایجنڈا کوئٹہ میں رونیو ممبر کی خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔

مسرند ہلال بادایٹ لا بہت بڑے ماہر اقتصادیات ہیں اور چار سال تک پنجاب کے وزیر تعلیم رہ چکے ہیں۔

البتہ اس کابینے میں دو حضرات جدید نظر آتے ہیں۔

میاں عبدالحی ایڈووکیٹ اپنی قابل رشک قانونی قابلیت کی وجہ سے

سارے صوبے سے روشناس ہیں۔ لہذا رونیو بورڈ کے سالہا سال

تک چیئرمین اور سات سال مجلس قانون ساز ہند (مجلس اعلیٰ) کے سرگرم کار

ممبر کی حیثیت میں ملک و ملت کی خدمات انجام دیتے رہے۔ جدید حکومت

میں ان کا انتخاب برقیہیت وزیر تعلیم بہت موزوں انتخاب ہے

میجر خضر حیات خاں (راؤ کارہ) ہمارے صوبے کے جوان سال دھڑا بہت

و جوان کار وزیر ہیں۔ پنجاب کا سب سے بڑا اقلیت کالونیٹ ہے۔

میجر خضر حیات خاں صاحب اس اسٹیٹ کے مالک ہیں۔ کالونیٹ

کا نظم و نسق میجر صاحب کی بیدار مغزی اور حسن انتظام کے سبب برطانوی

پنجاب کے بندوبست سے بہت بہتر حالت میں ہے۔ امید ہے اپنے

ریاستی انتظام کے متعلق مفید تجربات سے وہ موجودہ وزارت میں کام لیں گے۔

مذکورہ کابینہ وزارت اپنی گونا گوں خصوصیات کے سبب موجودہ

حالات میں حقیقتہً بہت موزوں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حکومت کی مخالفت پارٹی بھی قابلیت اہلیت

میں اس کابینے سے کسی حیثیت میں کم نہیں اور اگر یہ پارٹی جدید دستور

حکومت سے تعاون کر سکتی تو اس میں متعدد حضرات فقدان وزارت

کے مستحق تھے۔ لیکن بدقسمتی سے اس جماعت نے جدید دستور حکومت

کی تحریک کو اپنا نصب العین بنالیا اور اس طرح صدر ان کے بہترین افراد

کی خدمت سے محروم ہو گیا۔ بہر حال مخالفت حکومت جماعت کی قابلیت

اور قابلیت و تنقید و محاسبہ سے حکومت کے اسباب مل و عقدہ زیادہ

اعتدال و حزم سے حکومتی نظام کو حل کیں گے۔

جدید حکومت سے پہلک کی توقعات:-

کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ اس لئے الٹنی پر لگان وغیرہ لگانے کی بجائے پیداوار کی مقدار پر لگان لگانے کا سسٹم رائج کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ (۸) ابتدائی تعلیم اگرچہ اتحاد باہنی کی مصالحت سے رو بہ ترقی ہے لیکن تعلیم حقیقی الامکان لازمی اور صنعت ہونی چاہئے۔ اور تعلیم کی نوعیت ادنیٰ کی بجائے نرسنی اور صنعتی ہونی ضروری ہے۔ ادنیٰ تعلیم سے طالب علم دھوپ کی کٹے کٹے کی طرح گھر کا رہتا ہے نہ گھاٹ کا۔ بے کاری کا انسداد بھی اسی طرح ہو سکتا ہے کہ صنعت و حرفت کے کارخانے جا بجا قائم کئے جائیں۔ ہمیں باؤنوں اور کلکولوں کی ضرورت نہیں بلکہ پڑھے لکھے اور جدید زراعتی طریقوں سے واقف کسانوں اور تعلیم یافتہ پیشہ وروں کی ضرورت ہے۔ (۹) پنجاب میں تعلیم کی کمی نہیں لیکن تربیت کا فقدان افسوسناک حد تک پہنچ گیا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ تعلیم بے تربیت سے جہالت ہزار درجہ بہتر ہے کہ لیکچر تو کچھ نہ کچھ باقی رہتا ہے۔

موجودہ طریقہ تعلیم تو فوجواڑوں کے اخلاق و عادات کو تباہ کرنے کا موجب بن رہا ہے۔ تعلیم یافتہ فوجواڑوں میں خنداؤں خنداؤں حد تک بڑھ گیا ہے۔ اس امر خاص میں تو جدید تعلیم کو مجبوری قوانین کو ہرے کُلا لانے کی بجائے کوئی تشریف بننے کی ضرورت ہے۔

## ہمارے نئے وزیر تعلیم

جدید کابینہ حکومت میں آئرلینڈ میں عبداللہ صاحب وزیر تعلیم مقرر ہوئے ہیں۔ ہم اس تقریر پر شاکار اوداس کے قارئین کی جانب سے جن میں زیادہ تر تعلیمی کارکنوں کی ہے۔ میاں صاحب کی خدمت میں ہدیہ تبریک و تہنیت پیش کرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے نئے وزیر تعلیم کا عہد وزارت ہر حیثیت سے کامیاب ہوگا۔ آئرلینڈ وزیر سے تعلیمی حلقوں کے حسب ذیل مطالبات، ضروریات اور مشکلات التفات طلب ہیں۔

(۱) ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے استادن کی قلت مشاہدہ و کثرت کے سبب بہت زوں حالت ہے۔

ان کے حقوق خدمت کی حمایت و حفاظت کا کوئی ذمہ دار نہیں بنتا۔ ان کو اچھی فنانسیر نہیں، وہ عیالدار کی قیم نہ ہونے والی مشکلات میں مبتلا ہیں۔ اپنے بچوں کی پرورش کے تفکرات کے سبب زندگی کے اطمینان سے محروم ہیں۔

اتحاد پارٹی نے اپنے میڈیلیٹو میں جن بلند اغراض و مقاصد کا اعلان کر کے جب تک سے اپنے لئے ووٹ طلب کئے تھے۔ چناں اپنے اعلیٰ اعتماد کے فرض سے سبکدوش ہو چکی ہے۔ اب جدید حکومت کی جانب سے پنجاب کی تباہی لگی ہوئی ہیں۔ اہل پنجاب نئی حکومت سے بجا طور پر یہ امید رکھتے ہیں کہ

(۱) وہ حالات کی سازگاری کے ساتھ ساتھ اپنے زوں وعدوں کے ایفاء میں تاخیر و قطل کو جائز نہ سمجھے گی۔

(۲) اسی کے ساتھ یہ بھی توقع ہے کہ جہاں تک صوبے کی موجودہ گورنٹ اسکولوں کے جذبات و حقوق کا احترام کرتے ہوئے اپنی فزخ دلی و حق پر دہی کا ثبوت دیتی رہے گی۔

(۳) پنجاب کے ساہوکاروں اور زمینداروں، پھر زمینداروں اور کاشتکاروں کے باہمی خلفشار کو کسی ایسے منصفانہ طریق عمل کے ساتھ مٹانے کی جوہر فزخ کے لئے قابل قبول ہو سکے۔

(۴) یہ صوبہ فقر و دارانہ مقاماتوں سے مغلوب ہو چکا ہے۔ فقر و پرست اجازات مذہب کے نام پر صوبے کے امن و امان کو خطرے میں ڈالنے کے لئے ہر وقت آمادہ فسخ و فہر رہتے ہیں۔ جدید حکومت اس صوبے کے لئے پریس ایجنٹ میں اگر کچھ ایسے قوانین کا اعنادہ کر سکی جن کے نفاذ سے فریقانہ انصار فزوسی مجال نشو و نما سے محروم ہو جائے تو حکومت کی یہ خدمت پنجاب بلکہ ہندوستان کی تاریخ حکومت میں زندگی کا مبدعا حاصل کر لے گی۔

(۵) صوبے میں بے کاری اور بے روزگاری کے انسداد کی اشد ضرورت ہے۔ تعلیم یافتہ فوجواڑوں میں بے کاری کے زیر اثر فاقہ کشی کی اُل غصیت خود کشی کی واردات کو عام بنا رہی ہے۔ اس کے علاوہ عام بیکاری کے سبب سکس سازی، ہرزائی، جیل کاری کے جرائم کی رفتار تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ہر مذہب حکومت کا یہ فرض ہے کہ کوڑوں کے لئے کام اور کام نہ ملنے پر تو قوت لاویت کا انصرام کرے۔ حکومت پنجاب کو پہلی فزست میں اس ہشت روز بے کاری کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہو گی۔

(۶) ان وہیات و صحت و زندگی کے مبادیات سے بھی بے خبر ہیں۔ سخت بکشی آب و ہوا کے باوجود ان میں اموات کا اوسط رو بہ ترقی ہے۔ ضرورت ہے کہ امکان بھر و مبادی شفا خانوں کا ہال صوبے کی مادی آبادی میں پھیلا دیا جائے۔

(۷) فلاحی پیداوار کے منہ میں زرعی لگان، مالکانہ اوداسیات

د اشاعت پنجاب کی تعلیمی عظمت و رفعت کے حق میں ہلاکت آفرین بن ہی ہے۔ صوبے کا تعلیمی مستقبل اس مردہ اور افسردہ لڑکچہ کی اشاعت و ترویج سے تاریک ہو رہا ہے۔

(۴) ہماری مشرقی زبانیں محکمہ تعلیم اور پنجاب یونیورسٹی میں حفاظت حمایت اور حق و سب سے محروم ہو رہی ہیں۔

محکمہ تعلیم پنجاب میں مولوی فاضل ہنشی فاضل، شاستری پاس اسکول ٹیچروں کو ایس وی اور ڈبل ماسٹروں کے ساتھ بھی کر دیا گیا ہے۔ ان سب کا گریڈ ایک ہی ہے۔ انہوں نے انگریزی ترقی کی شرح بھی ایک ہی ہے۔ اس سے عیاں ہوتا ہے کہ شاستری اور بے امتیازی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ایک ایس وی ٹیچر فارسی بلکہ صحیح معنی میں ٹائی جماعتوں کو امیڈ بھی نہیں پڑھا سکتا۔ اس کے لئے معذوں مقام کارڈل اسکول ہیں۔

مولوی فاضل، ہنشی فاضل، ادیب فاضل، شاستری، گیانی اور نرنڈی آئندہ پاس کرنے والے اساتذہ ہی نوٹس اور نوٹس جماعتوں کو مشرقی اور ملکی زبانوں کی تعلیم دینے کے مجاز ہو سکتے ہیں۔ ایس وی ٹیچر جاز طریقہ پر ان کے قائم مقام کسی طرح نہیں بنائے جا سکتے۔ مگر یہی رہا ہے کہ نوٹس دیکر جماعتوں کی فارسی اور اردو کی تعلیم ہنشی فاضل اور ادیب فاضل کی بجائے ایس وی ٹیچروں کے سپرد کر دی جاتی ہے۔

آئینل وزیر تعلیم کو اس بے امتیازی کو مدد کرنے کی عتاب توہ مبارک کرنی چاہیے۔

(۵) پنجاب کے دورِ حلاۃ اضلاع میں بہت سے قابل کارکن، مستحق اور سینئر اساتذہ اور افسرانِ معارف "از دیدہ دورِ از دل دور" کا مصداق بن کر ترقیوں کے حق سے محروم رہنے کے سبب احساسِ تلخ کامی میں مبتلا نہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ محترم وزیر تعلیم کو نگاہِ مدد میں سے کام لے کر ان "مردانِ باخبر" کی حق ریزی کرنی چاہیے!

ہمیں اپنے جدید وزیر تعلیم کی سید مغرزی، حق رسانی اور مدد شاستری سے توقع ہے کہ وہ مذکورہ بالا معذرتداشت کو پیش نظر رکھ کر ان حالات سے ذاتی واقفیت ہم پہنچائیں گے۔ اور جرات و پامردی سے ان بدعنوانوں کے خلاف لگائیں اور بے امتیازیوں کو تعلیمات کے دائرے میں زندہ بننے اور پیدا ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔

### نواب احمد یار خاں دولتانہ

جدید کامیہ وزارت میں خان بہادر نواب احمد یار خاں دولتانہ کا نام

آئینل وزیر کو اس قابلِ رحم جماعت کے قابلِ ندامت پر توہ فرما کر ٹائم سکیل سسٹم جاری فرمانا چاہیے تاکہ ہر استاد کو اپنے وقت پر حسبِ استحقاق ترقی مل جائے۔ انہیں گریڈ کے لئے انفرادی تعلیم کے آستانوں پر جبر سائی نہ کرنی پڑے۔ صورت حال یہ ہے کہ اکثر اساتذہ ملکی تعلیمی زندگی سے گریڈ ہی پر ختم کر دیتے ہیں کہ ان کیسوں کا پرمان حال نہیں ہوتا۔ پریشان خاطر، ناداری، فلاکت اور محرومی استحقاق کے پامال استاد اپنے شاگردوں میں بلند نظری اور رفعت حوصلہ کیوں کر پیدا کر سکتے ہیں؟

(۶) اردو زبان اس صوبے کی تعلیمی زبان ہے اور یہی ملک کی لنگو فرنیو بھی ہے۔ لیکن اردو کا مستقبل اب صرف پنجاب سے وابستہ ہو گیا ہے کیونکہ دوسرے صوبوں میں اکثریت کا خالانہ اقتدار اس ہمہ گیر و ہمہ گیر زبان کو مٹانے پر تکا ہوا ہے۔

پنجاب میں بھی اگر اردو کو محال نشوونما ملی تو پھر اس کا خدا ہی حافظ ہے۔

پنجاب یونیورسٹی (جس اس صوبے کا سرکاری تعلیمی ادارہ ہے) اردو کے حقوق کو ابتداءً قیام سے نقصان پہنچا رہی ہے۔

دوسرے محکمہ تعلیمات میں اس کی اشاعت کچھ نہ کچھ ہو رہی ہے مگر اس کے حقوق کی جانب سے سب کی آنکھیں بند ہیں۔ آئینل وزیر تعلیم یہ توقع بھی نہیں کر سکتے ہیں اور ہندی کی حق تلفی کے بغیر پنجاب یونیورسٹی اور محکمہ تعلیمات کو اردو زبان کی حفاظت اور حق و سب پر مجبور کریں گے۔

(۷) محکمہ تعلیم اور پنجاب کا ایک کیکشنل ایڈوائزر وی بورڈ جسے پنجاب کی چند بڑی بڑی پیشنگ فرموں کا تسلط کرنے میں لئے جوئے ہے۔ وزیر تعلیم کی قرح کا خاص طور پر مستحق ہے۔

حالت یہ ہے کہ چند سرمایہ دار پیشنگ سالہا سال سے سارے محکمہ تعلیم کے شرمین میں حق زندگی بن کر پیر رہے ہیں۔

معمولی قابلیت کے لوگوں سے سستی آجروں پر افراط و اسقام سے معذور دسری کتابیں تیار کر کے اپنے ہمدرد سرور کے بل پر منظور کرانے والا چند اجارہ دار پیشنگوں نے قابل سے قابل مصنفین اور دیانتدار کارکن مگر بے دروغ پیشنگوں کے لئے یہ راستہ بند کر رکھا ہے۔

آئینل وزیر تعلیم کا عہد وزارت بہت ہی مبارک ہو گا، اگر پیشنگوں کی دائمی اجارہ داری سے محکمہ تعلیم اور ایک کیکشن ایڈوائزر وی بورڈ کو سبقت دلا سکیں گے۔ تھرو ریٹ کی بے پایہ دسری کتابوں کی ترویج

نہ دیکھ کر اہل نظر کو متاثر نہ ہوتی ہے۔

نواب صاحب کے مسلسل اشارہ مسلسل جاں فشانی اور بے شمار زرباشی ہی کا نتیجہ ہے کہ اتحاد و پارٹی اپنے افراد کے باہمی اختلاف طبائع کے باوجود ایک متحد و منظم اور چٹان کی طرح اپنے مجوزہ اصول پر کاربند رہ سکی۔ اکثر مواقع ایسے دو پیش ہوئے کہ نواب صاحب کی ذات منبسط کی کجرا نہ ہوتی تو پارٹی انزاق و تشدد کی نذر ہو جاتی۔ نواب دو لہانے تمام وقت، سوائے، اور انرجی کو بے دریغ پارٹی کی تنظیم پر متار کر دیا اور پھر اس قابل قدر اشارہ کے ساتھ کہ کبھی نمایاں ہونے کی سعی نہیں کی یہ ہی نہیں بلکہ اپنی سربراہی کے جائز حقوق کو بھی پس پشت ڈالتے رہے۔

آپ نے پارٹی کے نصب العین، اصول اور مقاصد کا پرومگلیڈا ایلے منظر مرود ہتین اور عادی طریقے سے کیا کہ صوبے کے راستے و سبیل پر مختلف پارٹیوں کے خوفائے عام کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اور سارا پنجاب پارٹی کا حامی بن گیا۔

ایسے ایثار و پیشہ، مخلص اور دیوانہ کار دنیا کا نام کا ہیئت وزارت میں نہ دیکھ کر ہر سوجھ بوجھ رکھنے والے دماغ کو حیرت میں پہنچا رہا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ پارٹی کو تقسیم و تفریق سے بچانے کی خاطر نواب صاحب موصوف نے اپنے حقوق مرورزی کو بھی نظر انداز کیا ہے یہ سچ ہے کہ وہ اپنے حق وزارت سے دست کش ہوئے پر مجبور ہوئے۔ لیکن انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ایثار و قربانی کی ایک قابل مدح و مبالغہ مثال قائم کر کے انہوں نے پنجاب کی تاریخ سیاسیات میں نثرانی عزت حاصل کر لی ہے۔

## انسپکٹران مارٹن کے خلاف غوغائے ہنگام

خدا جانے اہل ملک کی یہ ذہین ذہینیت کب تک فتنائے امن کو کھڑے بناتی رہے گی کہ وہ کسی اچھے سے اچھے سرکاری کارکن کو صرف اس وجہ سے کہ وہ مذہبی عقاید میں اُن کا ہمنوا نہیں ناقابل مرداشت تصور کرنے لگتے ہیں آئے دن اخبارات کے کالم کے کالم اسی قسم کی جتان طرازیوں سے سیاہ نظر آتے ہیں کہ گزراں افسرین و نوؤں کے حقوق پامال کر رہا ہے اور غلام سرکاری عہدہ پر مغلطہ و غلط کتابہ کئے ڈالتا ہے۔

تعلیمی لائن میں تو یہ مرض دیوانی صورت اختیار کر چکا ہے۔

دوسری جگہ مسئلہ ایک سرکار میں مرجع طبیعت کے افسر تعلیم ہیں لیکن

اُن کا سکھ ہونا ان کو بدعت طعن و تشنیع بنائے ہوئے ہے۔ حالانکہ وہ بہت ہی غیر متعصب انسان ہیں۔ لیکن جس حدس کو وہ منبسط قائم رکھنے کے سرزنش کر دیں اگر وہ سوء اتفاق سے ہندو یا مسلمان ہو تو اخبارات میں اُن کے تعصب کی فرضی داستانیں شائع کر کے ایک طوفان برپا کر دیا جاتا ہے۔ اب کچھ دنوں سے مولوی یحیٰ محمد ترمذی افسر تعلیم منٹگلی کے خلاف ہندو پریس میں فوری ہرجا ہو رہی ہے۔ یہ نواب صاحب کو متعصب ہونا ہیئت ظالمانہ بہتان آرائی ہے۔ اُن کے ہزاروں واقعات مال میں اپنے ضمیر سے بہت کئے بغیر انہیں متعصب کوئی مذکر کے گا۔

اُن کے مفروضہ تعصب کے خلاف ہندو پریس کا پرومگلیڈا دیکھ کر منٹگلی و منٹگلی بورڈ کی تعلیمی کمیٹی کے ذمہ دار جرمن کو جو کہ مذکورہ قوم کے ایک معزز عہدہ میں ترقیدی اعلان کرنا پڑا۔

اس اعلان کو پڑھ کر ہر صنعت مزاج آدمی بہتان تاشنے والوں کی کمینہ ذہنیت اور ہندو پریس کی خیر ذمہ داری کا اندازہ کر سکے گا۔ سرور صاحب کی حق پرستی قابل حد ہزار تعین ہے کہ انہوں نے آکلن کی دلیل و روش سے الگ ہو کر سید صاحب کے خلاف طوفان اٹھایا جا رہا تھا اس کی پردہ داری کی سرور صاحب کا یہ بہادری اقدام ہر ذمہ دار ہندو مسلم اور سکھ کے لئے قابل تقلید ہے۔

کسی فرتنے کے شر پسند لوگ جب اپنے مذہبی تعصب کی انکسخت پر کسی دیانتدار افسر کے خلاف فرضی داستانیں تراش کر ہنگام برپا کرنے لگیں تو ہر ذمہ دار انسان کا فرض ہے کہ سرور صاحب کی پیروی کرتے ہوئے اس کی حمایت و حفاظت کرے۔

انسپکٹر مارٹن اپنے حلقے کے مدارس، مدرسین اور تعلیم کا ذمہ دار ہوتا ہے، وہ سب کو خوش نہیں کر سکتا۔ اسے اپنے تعلیمی ماحول پر منبسط قائم رکھنے کیلئے بعض اوقات بعض مدرسین کو الگ بھی کرنا پڑتا ہے۔ کسی کی ترقی بند کرنی پڑ جاتی ہے۔ کسی کا تنزل اس کے لئے ناگزیر ہو جاتا ہے۔ کسی کا تبادلہ مقامی صعولت کا اقتضابین جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ناخوشگوار کام ہے لیکن ایک فرض کے طور پر ان کا انجام دینا ضروری ہے۔ پھر اگر اس قسم کے فرائض کی انجام دہی پر اُسے کچھ دبانہ میں رسوا کیا جائے لگے تو وہ اپنے حلقے کے تعلیمی انتظام کو کیوں کر جلا سکتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ جو افسران تعصب کی لغت میں واقعی طور پر مبتلا ہیں وہ ہرگز کسی ہمدردی کے مستحق نہیں۔ اس لئے کہ کسی کو مذہبی اختلاف کی بنا پر سزا دینا انتہا درجے کی درندگی ہے ناقابل عذر گناہ ہے۔ اگر کسی افسر تعلیم کے تعصب کا ثبوت

اپریل ۱۹۳۴ء

کی ساختہ شیشیں رکھا کی گئی تھیں۔ شیشیں باؤر ہندوستانوں کی ایجاد تھیں، یا دلائی شیشیوں کی نقل، یا ہندوستان کی پرائی شیشیوں کی تجدید، ان میں سلائی کی شیشیں خاص طور پر قابل ذکر ہے جو "اوشا" کے نام سے پیش کی گئی تھی۔

کیمیکل کے سلسلے میں آئیے دیکھیں، یونانی، ایلو پیتھی، ہومو پیتھی دوائیں تھیں جو بنگال کیمیکل ورکس، ہندوستانی دواخانہ دلی، انڈین میڈیکل سہلائی کمپنی وغیرہ کی پیش کردہ تھیں۔ ان چیزوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا ہندوستان نے اس شعبے میں کہاں تک ترقی کی ہے۔

شعبہ تعلیمات میں تاریخی اور جغرافیائی چیزیں پیش کی گئی تھیں اور بڑے بڑے چارٹرڈ اور تصویروں کے ذریعہ تعلیمی رفتار دکھائی گئی تھی۔ یورپی کے صنعت اسکول کے طریقہ کی ورزشوں اور کسٹروں کی نمائش بھی کی گئی تھی۔ اگرچہ اس کے ایسے نوٹس ہر سال ہوا کرتے تھے ان میں ورزش کا شوق ترقی کر سکتا ہے جس سے ان کی صحت میں مدد مل سکتی ہے۔

نمائش کا شعبہ فنون لطیفہ خاص اہمیت رکھتا تھا۔ اس میں مصوری اور فوٹو گرافی کے بہترین نمونے ہیں۔ عہد حاضر کے ۱۸۰ مصوروں نے ۱۰۰ تصویروں بھیجی تھیں۔ ان تصویروں میں ۲۸ تصویروں مغربی مذاق کی تھیں باقی مشرقی مذاق کی آئینہ دار تھیں۔ ان تصویروں کے دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ ہندوستان میں مغربی مذاق کے ماتحت فن تصویر کشی کی تفصیل کرنے کے باوجود اپنے مشرقی طرز کو عزیز رکھتے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں اس کی بقا و ترقی کا جذبہ کار فرما ہے۔ کچھ تصویروں پر پورے سے بھی آئی تھیں۔ ان کے دیکھنے سے مغربی فوٹو گرافی کا کمال ظاہر ہوتا تھا۔ جو مصوری کی حد تک پہنچ رہی ہے اور انداز تھا کہ (بنگال بیگور اسکول) کی تصویریں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر تھیں۔

## ہندوستانی اکاڈمی کا سالانہ اجلاس

ہندوستانی اکاڈمی کا پانچواں سالانہ اجلاس اس سال بمقام لکھنؤ نمائش کے سلسلے میں منعقد ہوا تھا۔ سابق وزیر تعلیم رائے راجیشور نے اجلاس کی صدارت کی تھی۔ اور سرپرست نے اس کا افتتاح کیا تھا۔

سرپرست نے اپنی افتتاحی تقریر میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی کہ کسی ملک کی تعلیم غیر ملکی زبان میں نہیں ہونی چاہیے۔ ہندی میں سیکھنے کی کثرت اور اردو میں عربی فارسی کی بھروسہ کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ اگر اسی صورت حال کو جاری رہے تو ۲ سال کے عرصے میں ہندوستان ترقی نہ کر سکتا۔

ان جیسے ترقی یافتہ ممالک کو بلا پس و پیش اسے بنا دینا چاہیے کہ سیکھوں ہندو خدا تمہارے رسم پر نہیں چھوڑے جا سکتے۔

لیکن ہرگز دناک کی غیر ذمہ دارانہ شکایت پر کسی افسر کے خلاف تعصب کا فتویٰ لگا کر اسے اخبارات میں بدنام کرنا بھی حد درجہ "اندر" ہے۔

تاجور

## یورپی کی صنعتی و زراعتی نمائش

یورپی کی حکومت نے وسیع پیمانے پر ایک صنعتی و زراعتی نمائش منعقد کی تھی۔ نمائش ۵ ستمبر ۱۹۰۳ء کو افتتاح پذیر ہوئی تھی اور ۴ فروری ۱۹۰۴ء کو بجا مانی افتتاح کو ختم ہوئی۔

اس نمائش کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ لکھنؤ کی ۱۳ ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی تھی اور مفسد ذیل شعبوں پر مشتمل تھی۔

- |                |                      |                 |
|----------------|----------------------|-----------------|
| (۱) پارچہ بانی | (۵) شکر سازی         | (۹) فنون لطیفہ  |
| (۲) انیسیم     | (۶) کیمیا سازی       | (۱۰) فوٹو گرافی |
| (۳) برقیات     | (۷) آلات (انجینئرنگ) | (۱۱) تعمیرات    |
| (۴) زراعت      | (۸) دستکاری          |                 |

اس نمائش میں متعدد ریاستوں نے بھی حصہ لیا تھا۔ چنانچہ جدید آلات، میسور، گوالیار، اندور وغیرہ کی مصنوعات اور زراعت سے تعلق رکھنے والی اشیاء بھی موجود تھیں۔ غرض یہ نمائش برطانوی ہند اور ریاستوں کی بہت ذہانت سالہ صنعتی و زراعتی ترقی کی آئینہ دار تھی۔

پارچہ بانی کے شعبے نے حکومت صوبجات متحدہ کی تھریک اصلاح دیات سے متعلق کئی گرگہ، چرخے، نیز بنائی اور کٹائی کے دوسرے آلات کی نمائش کی تھی۔ پارچہ بانی سے متعلق مشینوں کا مقابلہ بھی ہوا تھا جس میں لومہ اور بہار نے انعام حاصل کئے۔ ریشم اور اڑی کے کپڑوں کی پرورش اور ان سے ریشم حاصل کرنے کے طریقے بھی دکھائی گئے تھے۔

شعبہ زراعت میں شکر سازی، روغن سازی، اور دودھ دینے والے جانوروں کی پرورش کے طریقے پیش کئے گئے تھے۔ کھیت کی آلات، تخم ریزی، نہیتی اور چارائی کٹائی وغیرہ کے آلات کی نمائش کی گئی تھی، قدیم جدید طریقوں سے کاشت کر کے واضح کیا گیا تھا کہ جدید طریقے سے کھیتی کی جانے والی پیداوار میں کتنی اضافہ ہو سکتا ہے، فصلوں کو پتنگوں اور کیڑوں سے محفوظ رکھنے کے طریقے بھی بتائے گئے تھے۔

انجینئری کے شعبے میں ہندوستانی سامان سے ہندوستانی انجینئریوں



کے بغیر آپس میں گفتگو بھی نہ کر سکیں گے۔

صدر مجلس نے اپنی تقریر میں سرسید کے خیالات کی تائید کی اور مشہور دیکھ کہ ہندی اردو کا ایک مشترکہ لغت تیار ہونا چاہیے۔

اس اجلاس میں اردو ہندی میں ساتھ ساتھ اور علیحدہ علیحدہ معائنہ پڑھے گئے۔ اکثر معائنہ میں زبردیا گیا تھا کہ دونوں زبانیں باہم ملا دی جائیں۔ ایک مضمون اس موضوع پر تھا کہ دونوں زبانیں ایک کر دی جائیں اور رسم الخط و رسم اختیار کیا جائے۔

اس پر بحث و گفتگو کا دوازدہ کھل گیا، بعض اصحاب نے مذاق میں ٹال دینا چاہا لیکن پرنسپل پیرلال کی تقریر نے بحث میں سنجیدگی پیدا کر دی۔ انہوں نے کہا: اب وقت آگیا ہے کہ ہم رسم الخط کے مسئلے پر بھی حذر کریں۔ رائے بہادر پٹیل نے کھتیا بہاری مقررہ بھی تقریر کی اور کہا کہ جب اتفاق حال ہی ہے تو ہمیں طوطا دگر دوسن کو قبول کر لینا چاہیے۔

## سرسید کا اندیشہ

سرسید کا یہ اندیشہ کہ اگر ہندی میں سنسکرت اور اردو میں عربی و فارسی کے الفاظ کا استعمال اسی طرح ترقی پذیر رہا تو ۲۵ برس میں ہندوستانی کو ترجمان کے بغیر گفتگو کرنا ناممکن ہو جائے گا عائد یہ بعض حضرات کو مبالغہ آمیز معلوم ہو، لیکن درحقیقت انہوں نے بالکل درست فرمایا ہے۔ ہندی کا مشہور ماہنامہ "مادھوری" لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، اردو کا مرکز ہے۔ اور "مادھوری" کے مالک اور مدیر کی زبان یقیناً اردو ہوگی، لیکن اسی سال میں اسی اکاڈمی کے اجلاس پر ایڈیٹر نے جوش زورہ کہا ہے اس کی زبان ملاحظہ فرمائیے:-

"پروڈنسی کے سبندھ میں ہی ہندوستانی اکاڈمی کے پنچ ماہیہ سسٹین کا اوجھڑیش ہوا۔ اس اور سر اور کچھ پدے شری بیت رائے ماجیشہ ملی کا جو ہنر ہوا تھا وہ دیکھا نظر ہے۔ انہوں نے اس حق کا پورے طور پر سے پر تباد کیا کہ اکاڈمی کا اڈیشن ایک نئی کھاٹا کالنے کا ہے۔ اور اس کی وجہ سے ہندی اردو کے سر و دم ہیوں کو کافی پہنچنے کی سمجھاؤنا ہے۔"

چند سطروں کے بعد تیس فرماتے ہیں:-

"ہمارا دھار ہے کہ اس پر کار کے پرتی و دوندی و چار رکھا اپنی دیو یک جی کو بھلا دینا ہے۔ اے سے ۱۷ دیکھا لوں کو پرکٹ کیا جائے اور کھاٹا سو شہر اور لاسیتہ میں کمی نہ آنے پائے۔ اس کے لئے

اور لکھا ہوگی پر ہیما شک شدوں کی۔"

بتائیے قارئین شاہکار میں فیصدی لکھتے ایسے اصحاب ہوں گے۔ جو "مادھوری" کی مذکورہ بالا سطروں کا صحیح مطلب سمجھ سکیں گے؟ یہاں تک تو نسبت پہنچ چکی ہے اردو ہندی کے حامیوں میں روز بروز یہ جذبہ ترقی کرتا جا رہا ہے کہ عربی و فارسی کے قلعے الفاظ ہندی زبان کا جزو بن گئے ہیں سب کو فارغ کر دیا جائے۔ چنانچہ ایک بڑی تسلسلے الفاظ اور نئی اصطلاحات کے وضع کرنے میں مصروف ہے اور ان کا استعمال سرعت سے ترقی کر رہا ہے۔

## اردو کے مرکز میں ہندی کی ترقی

نمائش کے سلسلے میں باری باری سے دو روز اردو اور ہندی کا مشاعرہ بھی ہوا تھا۔ ہندی مشاعرہ (کوی سمین) کے متعلق رسالہ "مادھوری" لکھتا ہے:-

"کوی سمین (ہندی مشاعرہ) خاص طور پر کامیاب رہا اور اس کے لئے کامن ممبرکھاد کے سختی ہیں۔ اس کامیابی کا معیار اس طرح اور زیادہ ہوا تھا ہے کہ لکھنؤ صدر میں سے اردو کا مرکز رہا ہے اور سسٹین (ہندی مشاعرہ) کی تاریخ سے پہلے آل انڈیا مشاعرہ کا اجلاس ختم ہوا تھا۔ دونوں روز حاضرین امید افزا تھی۔ اس سمین سے کمی قابل غور باتیں واضح صورت سے سامنے آئیں۔ ایک تو یہ کہ ہندی کے متعلق لوگوں کا شوق ترقی کر رہا ہے اور یورپ اور ادرا بلوں میں ہندی کی تعلیم کے باعث طلبہ ہندی کے اہل قسم اور شعراء کے متعلق زیادہ سے زیادہ جاننے اور سننے کے خواہش مند ہیں" (ترجمہ)

"مادھوری" کے لکھنے کا مطلب ظاہر ہے، جو لوگ ہندی سے بے برہہ تھے اور اس سے کوئی لکچر نہیں رکھتے تھے۔ دوسرے الفاظ میں جن کی زبان اردو تھی وہ اب ہندی کی جانب مائل ہو چکے ہیں اور ہندی کے ساتھ ان کی لکچر ترقی پذیر ہے، کیا اردو خاں طبقے کے لئے یہ بات قابل لحاظ نہیں ہے؟

ماتا ہے یا رتیخ بخت خیر کی طرف

لے کشہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

(ادارہ)

# علی اکبر

قدرت کا ہیں بے مثل کرشمہ علی اکبر جن ملک و عور میں یکتا علی اکبر  
رکھتے ہیں، عجب چاند سا چہرہ علی اکبر ہمشکل محمد ہیں سراپا علی اکبر  
اے صل علی آپ گزرتے ہیں جہاں سے

پڑھتے ہیں دُرود اہل نظر و دل کی زباں سے  
وہ سرکہ جسے زانوئے شیر پڑھی بھائے پُر نور جبین، ماہِ دوہفتہ کو گھٹائے  
اُن ابروؤں نے دُومہ نو بنکے دکھائے دُوا نکھوں میں دُوساغر کوثر نظر آئے  
جاد و نظری کے لئے سامان بڑے تھے  
بدست ہرن پلکوں کے جنگل میں کھڑے تھے

بل کھائے ہوئے گیسوؤں کی آہ وہ نگہت سونگھے جو پری ان کو تو سنبھلے نہ طبیعت  
ثرو لیدہ لٹوں میں وہ عیاں چاندی صورت مہتاب نکل آیا ہو جیسے شبِ ظلمت  
یا برق نے جلوے یہ سر طود دئے ہیں

یا موسیٰ سراں و برق مہر لئے ہیں  
وہ سبزے کا آغاز، وہ لعل لبِ نیکیں یا قوت کو جس طرح زمرود سے ہو تزیین  
یا لالے پہ چھائے ہوئے برگِ گلِ نسریں یا خضر نے غنم کوئی سونگھا پئے تسکیں

پیہم، جو تبسم کے اشارے نکل آئے  
غل تھا وہ شمعِ پھول کے تانے نکل آئے  
آغا شاعر قرظ لباش دہی

معنت کا درجہ دیتی ہے۔

حالی کی قابل قدر تصنیف "حیات

(۲) حیات جاوید :- "جادیہ" ہے۔ اس کی ضخامت

ایک ہزار صفحات کے قریب ہے۔ سرسید کی زندگی کے ہر قابل ذکر پہلو کا اس میں بیان ہے۔ سرسید کی ملکی، ملی، مذہبی، اصلاحی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی مفادات، مکمل تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ درحقیقت سرسید بڑے خوش نصیب تھے کہ ان کی سیرۂ حالی جیسے بلند مرتبہ سیرۂ شکاری نے لکھی اور اپنی شہر شکاری سے سرسید کو زندہ جاوید بنا دیا۔

(۳) یادگار غالب :- اپنے استاد مرزا غالب سے حالی نے

غالب کی وفات پر جو مدناک مرثیہ لکھا ہے اس کے ہر شعر سے حالی کا عشق لپکا پڑتا ہے۔ یادگار غالب میں خواجہ حالی نے مرزا غالب کے حالات، ان کے لطافت و ظرافت، ان کی نظم و نثر کے خصوصیات، ان کے مدح شاعری و ادب اور ان کی فارسی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔

ان کے علاوہ تریاق مسموم، طبقات الارض، مجالس النساء، اور کچھ علمی، تنقیدی اور مذہبی مضامین بھی حالی کی تصنیف و تالیف میں شامل ہیں۔ لیکن مندمہ بالا تین کتابیں حالی کے تین تصنیفی شاہکار ہیں۔ جن سے خواجہ حالی کی تصنیفی و تنقیدی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حالی کی شاعری :- خواجہ حالی کی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا

سکتا ہے۔

(۱) قدیم شاعری :- اس میں قدیم رنگ کی غزلیات، رباعیات، کچھ قصیدے وغیرہ شامل ہیں۔

جدید شاعری :- اس میں مدحیہ طرز کی نچرل، قومی، اخلاقی، اصلاحی مسئلہ نگاری اور لطعات ہیں۔

دلیوان حالی :- (مرتبہ ۱۸۹۳ء) قدیم غزلیات اور مدحیہ طرز کی نظموں کا چھدا حق ہے جو حالی نے اپنی زندگی ہی میں ترتیب دیا تھا۔ مدحیہ حالی :- سرسید کے ایاد پر مدحیہ اسلام کے کام سے یہ طویل و بسیط نظم لکھی گئی۔ یہ نظم مدحیہ حالی کے نام سے مشہور

ہے۔ اس میں قوم مسلم کو اس کے شاندار ماضی، بدین حال اور تاریک مستقبل سے روشناس کیا ہے۔ مسلمان کیا تھے، کیا بن گئے اور اگر اسی بدیوش پر قائم رہے تو ان کا انجام کیا ہوگا۔ یہ موضوع ہے اس یادگار زمانہ نظم کا۔

اس نظم کو کہتے ہوئے نصف صدی سے زیادہ مدت گزر گئی۔ مگر اس انداز اعجاز سے کہی گئی تھی کہ آربع نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی جب کہ اردو شاعری خاک سے اٹھ کر افلاک سے جھلک زنی کر رہی ہے۔ اس نظم کے پائے کی کوئی اردو نظم نہیں کہی گئی۔ مدحیہ حالی، جوش و اصدیت، سادگی، اور اعلیٰ شاعرانہ معنوی کے

اعجاز سے اس قدر موثر ہو گئی ہے کہ آج بھی مسلمانوں کی قومی مجالس میں جب پڑھی جاتی ہے تو اہل مجلس اشکبار ہو جاتے ہیں۔ حالی نے اس نظم کی مطبوعہ کاپی جب سرسید کے پاس تل لکھ بھیجی تو سرسید نے اسے پڑھ کر کتاب کی رسید بھیجتے ہوئے مرثیہ حالی کو لکھا کہ "خلاقیت میں جب مجھ سے پوچھے گا کہ تو نے

دنیا میں کون سا نیک کام کیا تو کہوں گا کہ حالی سے مدح

لکھوا لایا ہوں۔"

سرسید جیسے بلند فطرت انشا پرداز اور رفیع القدر نقاد کی یہ قابل ناز رائے حالی کی شاعرانہ عظمت کی شاہد قاطعہ کہی جاسکتی ہے۔ مدحیہ حالی میں اگرچہ مسلمانوں کے دین ماضی، بدین حال اور دہشت آگین مستقبل کی ساحراہ معنوی کی گئی ہے اور اس کی شہرہ کا مقصد امت مسلمہ کو خواب غفلت سے بیدار کرنا تھا۔ لیکن ہندوستان کی ہر قوم چونکہ مسلمانوں کی طرح اپنے ماضی سے بے خبر حال سے غیر متاثر اور مستقبل سے مدحیت میں زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس لئے ہندوستان کی تمام اقوام نے اپنی ناگفتہ بہ حالت کا نقشہ مدحیہ حالی کے آئینے میں دیکھ کر مدحیہ حالی کو اپنی خودت قومی سمجھا اور اس ملک کی ہر قوم نے اپنی اپنی زبان میں اس کا منظم ترجمہ کرنا ضروری سمجھا۔

اس کے علاوہ فرنگی مستشرقین نے انگریزی اور فرانسیسی میں بھی اس کا ترجمہ کر لیا۔ باپائی زبان میں بھی مدحیہ حالی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ آذربیل سرشہاب الدین مدحیہ مجلس قازن ساز پنجاب نے پنجابی زبان میں اس مدحیہ کا منظم ساچنے میں ڈھلا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ "مدحیہ اسلام" حالی کا غیر فانی شاہکار ہے اور اسی کی بدولت حالی خواجہ الطاف حسین سے حالی بنے مدحی

حالی ۱۸۷۹ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔

دیوان حالی کی اشاعت کے بعد خواجہ حالی نے نظم مآلی:۔ جہ نظمیں کہیں ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین بی۔ اسے نے ان کو مرتب کر کے نظم مآلی کے نام سے شائع کیا۔ ان نظموں کا انداز نگارش دیوان حالی کی جدید طرز کی نظموں ہی کا سا ہے۔

### حالی کی شاعرانہ خصوصیت:-

(۱) حالی کی قدیم شاعری جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ جذبات کی پاکیزگی، الفاظ کی موزونیت، انداز بیان کی ظریفگی اور ندرت، تغزل کی دلچسپی، خیال کی لغات و مناسبت، تواضع فن کی رعایت، مشتق تحریر کی پختگی میں ماضیہ لغز و استنادانہ امتیاز کی حامل ہے۔

اس کے اشعار مطالب کی پیچیدگی، خیالات کی ثرولیدگی، زبان کی تعقید اور گنگناہ، بیان کے اخلاق و اشکال، ابتذال، عریانی، ہوس آرائی اور چمچور پن سے یکسر پاک ہوتے ہیں۔

(۲) حالی کی جدید شاعری چونکہ عشق و محبت کی چاشنی نہیں رکھتی۔ اس لئے رنگ تغزل قدرہ پھیکا ہے اور بعض نظمیں تو جواب مضمون کی طرح ذوق سماعت کے لئے بار ہو گئی ہیں۔ واعظانہ ترغیب و ترہیب، ناصحانہ انداز، تنہا طبع، پیشوا یاں اور دولہا ہی نے جدید طرز کی اردو نظموں کو تعلیمی اور نصیاتی کتب میں درج کرنے کے قابل بنا دیا ہے۔ البتہ مدرس "مدو جزر اسلام" حالی کی ایک شاہراہ کرامت ہے۔ حد درجہ مؤثر، دل گیر اور پرجوش ہے اور جدید رنگ کی کئی شہزادیاں بھی داخلی و خارجی عناصر کے اعتبار سے معیاری درجے کی ہیں۔

### حالی کی نثر:-

قانون کی زبان سب سے زیادہ احتیاط کی سے لوگوں کی مرمت و زندگی اور حقوق باہمی کا فہم متعلق ہوتا ہے اس لئے قانون کی زبان فصاحت و بلاغت اور انداز لفظوں کی متعل نہیں ہوتی۔

قانون کے بعد تنقید اور پھر تاریخ کی زبان بڑی احتیاط چاہتی ہے۔ کسی کے کمال فن اور شخصیت پر تنقیدی نظر دلنا بڑی ذمہ داری اور احتیاط کا کام ہے۔ بے جا ستائش اور نادر مذمت تنقید اور اور تاریخ کو ساقط الاعتبار بنا دیتی ہے۔

خواجہ حالی کی تنقید نگاری اور تاریخ نویسی کی زبان بہت ہی محتاط ہے۔ وہ کسی کے محاسن و نقائص بیان کرتے ہوئے اس طرح دامن بچا کر گزار جاتے ہیں کہ پڑھنے والا یہ محسوس ہی نہیں کر سکتا کہ نقاد ان محاسن و معائب سے خود بھی متاثر ہوا ہے یا نہیں؟ ہمیں سے حالی آزاد و شبکی سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔ کیرناہ آزاد کسی کے نقائص بھی اس لیے بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو مغالطہ ہو جائے کہ وہ تعریف کر رہے ہیں یا تعریف کے پردے میں تنقیدیں۔ بحالہ علامہ شبکی کے کہ وہ انظار محاسن و شمار معائب میں تنقید کے معبود کا خیال نہیں رکھ سکتے۔ کسی کے محاسن بیان کرتے ہیں تو اپنے تاثر اور شمار معائب میں اپنی بیزاری کو چھپا نہیں سکتے۔ حالی کا انداز تنقید و بیان تاریخی ایک محتاط نقاد اور ایک مستند مؤرخ کی طرز کا ہوتا ہے۔ اسی طرح سیرت نگار آزاد بھی ہیں اور شبکی بھی لیکن اردو ادب کی سیرت نگاری صرف حالی کا حصہ تھی۔ وہ تنقید نگاری میں جس درجے کی محتاط زبان استعمال کرتے ہیں۔ سیرت نویسی میں بھی ایسی درجے کی احتیاط اور اس کے ساتھ انداز نگارش میں دلچسپی بھی پیدا کر دیتے ہیں۔

اگرچہ حالی کا انداز بیان نہ آزاد کی طرح سہل المتنبہ نہ شبکی کی طرح بلند و بزرگ نہ یہ دونوں اپنے اپنے رنگ میں بے نظیر ہیں۔ مگر تنقید و تاریخ کو جس محتاط زبان و معتدل انداز بیان کی ضرورت ہے، وہ زبان و بیان آزاد کو میسر نہ شبکی کو نصیب۔ یہ امتیاز خاص صرف خواجہ حالی کو حاصل ہے۔

حالی کی "حیات سعدی"، اور "یادگار غالب" کے تنقیدی حصے کا مقابلہ آزاد کی "آب حیات" اور شبکی کی "شہرہ لغم" کے تنقیدی حصے سے کیا جائے تو مندرجہ بالا موازنے کی صداقت روشن ہو جاتی ہے۔

حالی کی نثر نگاری کی دوسری خصوصیت جو اسے شبکی اور آزاد سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ حالی کی طرز نگارش کی بنیاد عموماً استدلال و عقلیت پر ہوتی ہے اور شبکی اور آزاد استدلال کی بجائے اکثر جذبات کی آمیزش سے کام لیتے ہیں۔ حالی اپنے تاری کو اپنی قوت استدلال سے ساتھ ساتھ ہموار بنا جاتا ہے اور آزاد و شبکی اس کے جذبات سے اپیل کر کے اسے ہم مائے بنانے کی سعی کرتے ہیں۔

اور مواد فراہم نہ ہو۔ اس پر تسلیم اٹھانے کے عادی نہیں اور آزاد اگرچہ  
فراہمی مواد کی فکر نہیں کرتے۔ لیکن ان کی کوئی تصنیف کسی موضوع  
پر آنحضری تصنیف قرار نہیں دی جاسکتی۔

تاہم

حالی کے اعلیٰ تحریر کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی  
بے مثل ذہانت اور انتقال ذہنی سے مدولے کلمات سے بات پیدا  
کرنے پر قدرت تام رکھتا ہے۔ اسی لئے وہ کسی تصنیفی موضوع  
کے متعلق تھوڑے سے معلومات سے بھی کام لے کر اس موضوع  
پر ایک مستند اور عادی تصنیف تیار کر کے رکھ دیتا ہے۔ بخلاف  
مقبل کے کہ وہ جب تک کسی موضوع تصنیف سے متعلق تمام سال

## نوائے تیش

کئے جا کام ہاں اے گردشِ دورِ زماں اپنا  
عدو ہیں بکلیاں اپنی نہ دشمنِ آسماں اپنا  
جو ہم چاہیں تو زندانِ غلامی آج بہہ جائے  
جو فقدانِ ہم آہنگی ہے خود ہی مصیبتِ و منیں  
عروسِ منزلِ مقصودِ دل ہی جا لگی اکن  
لسانِ کو کہنِ راہِ طلب سے منہ نہ مڑوں گا  
چمن کے پتے پتے ہیں یاربِ بکلیاں قافض  
نہ کھودے سست گامی ہم کو بازی گاہِ ہستی میں  
یہ غفلتِ دوستی ایسا نہ ہو برباد کر ڈالے  
ہمیں بھی دیکھنا ہے کیسے ٹٹتا ہو نشانِ اپنا  
ہمیں خود اپنے ہاتھوں کھونکتے ہیں نشانِ اپنا  
ابھی اتنا گیا گزرا نہیں سیلِ رواں اپنا  
زمانہ کس لئے ہونے لگا پھر ہمزباں اپنا  
یونہی چندے رہا گر جاوہ پیماکارواں اپنا  
پڑھیں افسوں نہ میرے غم پر پاکامیاں اپنا  
کہاں لے جائیں مرغِ خانِ چمن اب نشانِ اپنا  
نہ گردِ کارواں رہ جائے بن کر کارواں اپنا  
نہ خوابِ مرگ ثابت ہو کہیں خوابِ گراں اپنا

جلادیں ہم قفس کی تیلیاں شعلہ نوائی سے  
ہر اک مرغِ چمن آسے اگر ہو ہمزباں اپنا  
آسی رائیگری

## وجدانیات

۱۔ وہ شوخ روزِ حشر بھی فتنہ خرام ہے ۱۔ اے دیدہ! الوداع کہ ترک کی تمام ہے  
 ۲۔ ہر چہرہ میکدے میں دل دیدہ دم ہے ۲۔ ساقی کو التفات میں پھر بھی کلام ہے  
 ۳۔ واں حُسن بے نقاب کو تسخیرِ جاں کی دھن ۳۔ یاں میکشانِ دید کو مستی سے کام ہے  
 ۴۔ وہ چاہتے ہیں عشق کا مضمون ہو دلِ نقیش ۴۔ یاں درسِ ناظرہ بھی ابھی ناتمام ہے  
 ۵۔ واں بے طلب ہے مکرمتِ نعمتِ وصال ۵۔ یاں سرِ بسجود بائے ریا عقلِ خام ہے  
 ۶۔ یاں شکلِ وزنگ و بوسے نہیں ایک دم فراغ ۶۔ واں ہر نفسِ حضوریِ دل کا پیام ہے  
 ۷۔ واں نامِ آرزو سے شکنِ برجیں ہیں وہ ۷۔ یاں صبح و شام خواہشِ حال و مقام ہے  
 ۸۔ یاں نفسِ وحس کو لذتِ سہم کی جستجو ۸۔ واں حکم ہے کہ عشق میں جینا حرام ہے  
 ۹۔ ساقی سے ہے تغافلِ دیرینہ کا گلہ ۹۔ اور تفرقے سے چور خود اپنا ہی جام ہے  
 ۱۰۔ عشاقِ پیشہ ور میں خودی کا ہے اعتبار ۱۰۔ اس کے سوا جو چاہو تو اللہ کا نام ہے  
 ۱۱۔ اپنے تاثرات کے ماتھوں ہے عاشقی! ۱۱۔ کوئی ہے شاد کام کوئی تلخ کام ہے  
 ۱۲۔ آزاد ہے نہ صوفی صافی نہ زہدست ۱۲۔ ہر اک کو اپنے خبط میں جس دہم ہے

۱۔ ثابت ہوا البیہ بتر عشق بے خلوص

لبیبِ تیموری

۲۔ بس ایسی عاشقی کو ہمارا سلام ہے

# شعر العرب

مولانا عتیقی نے جس خواہش کا اظہار کیا ہے یہ خواہش عبد طالب علمی سے میری آرزو ہی ہے۔ میں نے اپنے استاد علامہ مفتی محمد عبداللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے اس آرزو کا اظہار کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ ”ادب العرب“ کے نام سے عربی ادب کی ایک ضخیم تازہ کج لکھی جانی ضروری ہے جس میں عبد بن عبد کے شعراء و مصنفین پر عالمانہ انداز میں تنقید کی جائے اور مختلف ممالک میں جو عربی زبان کی خدمت ہو رہی ہے اس پر بھی تبصرہ کیا جائے۔ اس سلسلے میں مشرقین مغرب کی جانچا بیوں پر بھی نظر ڈالی جائے۔ حضرت علامہ مرحوم نے اس ضرورت کو تسلیم کیا تھا۔ اور بدقسمتی سے مجھ پر پنجاب میں اردو کے جہان خدمت کی لعنت طاری ہو گئی۔

یہ آرزو ”لیت الش باب لعود“ کی طرح کبھی کبھی اب بھی دل میں کھینچے لگتی ہے۔ ”اے بسا آرزو کو خاک شدہ“  
یہ اہم خدمت کسی فرد واحد کے بس کی نہیں بلکہ اہل علم و فضل کی ایک منتخب جماعت اس ہم کو کم از کم بائیس سال لگا کر سر انجام دے سکتی ہے۔ پھر اس جماعت میں عربی ادب کے فضلدار کے علاوہ انگلش، فرینچ، خصوصاً جرمن زبان کے اُن ذکا ترہ علم کی شمولیت بھی ضروری ہے جو روپ کی پوزیشنوں میں رہ کر عربی ادب کے مطالعے پر کچھ سال صرف کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت حیدر نظام قلد اللہ ملکہ کی توجہ ادھر مبذول ہو جائے تو یہ علمی و اسلامی خدمت کامیاب انجام تک پہنچ سکتی ہے۔ (تاجدار)

## (ادباے عربی توجہ فرمائیں)

اہمیت سے غافل ہیں۔ ایران و ترکی میں فارسی و ترکی کو عربی سے بے نیاز کیا جا رہا ہے۔ اسلامی ہند میں صرف ایک رسالہ (ارضان) عربی زبان میں لکھتے ہوئے شائع ہوتا ہے جس کی اہمیت پر مذہبیت غالب ہے۔ اردو رسائل میں انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمنی، ہنگائی، ترکی، انگریزی، بھارتی و غیرہ زبانوں کی نظم و نثر ترجمہ کر کے پیش کی جاتی ہے لیکن عربی جس کس میری کی حالت میں ہے ظاہر ہے۔ حالانکہ قدیم و جدید کتب عربی کا سرمایہ غراب و نواد کسی زبان سے کم نہیں۔ کوئی صاحب فرصت و استطاعت بزرگ تنہا اس کام کو اپنے ذمہ لیا کوئی علمی مجلس، برہماں یہ کام کرنے کا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر مجلس المدینۃ العلمین، عظیم گدھ اس سعادت کے حصول میں سہقت کرے۔ اور اردو رسائل میں جہاں اردو فارسی و غیرہ زبانوں کے شعراء پر مضمون لکھو، اُسے جاتے ہیں وہاں عرب شعرا کی طرف بھی توجہ کی جائے۔ عربی کے خزانہ میں بہت سے ایسے جواہر موجود ہیں گے جن سے ہماری مروجہ زبانوں کے دامن گیر خالی ہیں۔

ذیل میں کسی خاص مضمون اور زمانہ کی قید کے بغیر چند اشعار پیش کرتا ہوں جو عربی ایرانی اور ہندی شاعرین نے عربی زبان میں لکھے ہیں۔ یہ اشعار مختلف عہدوں کی کتابوں سے ورنہ مطالعہ میں افد کے گئے ہوں۔ اس وقت مجھے عروا شعراء و کتب کے نام بھی مستحضر نہیں ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ ان میں عبد

میرزا خاں تھا کہ علامہ شبلی مرحوم شعرا اجم سے فارغ ہو کر شعر العرب کی طرف متوجہ ہوں گے اور یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان میں تنہا وہی اس امر اہم کے اہل تھے اور اس میں بھی شک نہیں کہ کچھ کی نسبت عربی اُن کی توجہ کا زیادہ مستحق تھا۔ لیکن وقت اور عمر نے نہیں موقع نہ دیا۔ عج۔  
اے بسا رازیکہ نا گفتہ بہانہ

ان کے بعد ان کے صاحب کمال تلاذہ سے اس کی توقع ہو سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے ”شعر المہند“ لکھ کر تحصیل حاصل میں اپنی سعی گرا کر صرف فریائی اور یہ قصر رفیع ویسے کا ولیا گند بے دربار بنا۔  
گذشتہ سال ایک سال ادارہ کے موقع پر لاہور میں ملک کے ارباب کمال جمع تھے میرے بعض دوستوں نے مجھے مجلس العلماء مولانا عبدالرحمن صاحب سید شیعین کالج دہلی سے متعارف کرایا، میں نے اپنی ویرہ تیار کرد ان کے سامنے ظاہر کی اور انہیں اس مبارک کام کی ترغیب دلائی۔ بھگوانی مدت بعد ایک مکتوب کے ذریعے انہیں یاد دلائی بھی کرائی، لیکن صدائے برنجناخت۔

آج میں ”شاہکار“ کے ذریعے مذاق عربیت کے لذت شناسوں کے کان تک اپنی آواز پہنچانا چاہتا ہوں کہ اس وقت دنیا کے ہر گوشہ میں اپنی زبان کی حفاظت و حیا کی آواز بلند ہو رہی ہے۔ لیکن مسلمان عربی کی

جاہلیت سے لے کر نازہ حال تک کے نمونے موجود ہیں اور ہر قسم کے مضمون پر جاری ہیں۔

سورہ مزمل کی آیت رقم المثل رات کو جاگ اُٹھیں میں ایک مفسر نے ذیل کا شعر لکھا جو میرے دل پر نقش ہو گیا۔۔

اللیل للعاشقین ستر  
یا لیلیت اوقانیہ تدام  
(مطلب) رات عاشقوں کے لئے پردہ ہے۔ اے کاش رات کبھی ختم نہ ہوتی۔

مجاز ہر یا حقیقت جو رنگ شب خیزی کی لذت سے واقف میں وہی اس کی تقدیر کئے ہیں۔

شیرینا، طوبیاء، سکوناء، لعلنا  
الی ان بدل العجود الجمیل  
(مطلب) ہم نے شراہیں ہیں، مزے اڑائے، محمد ہو گئے اور خرب کھل گئے۔

صبح کے چھوٹے اور ستاروں کے غروب ہونے تک بیچنٹل جاری رہا۔

شعر کو پھر پڑھیں اور دانی، ترویج ادب سانگھی پر نظر کریں۔ ایک تصوف کے رسالہ کے حاشیہ پر ایک ہندی صوفی کا یہ شعر دیکھا جن کا سرمد متزلزل دل دماغ پر پھیلا رہا۔

کُلُّ شَيْءٍ إِذَا فَاذَنَهُ عَوْضٌ وَلَيْسَ لِلَّهِ إِنْ فَاذَنَ مِنْ عَوْضٍ  
(مطلب) ہر اعلیٰ سے اعلیٰ چیز ہر عزیز سے عزیز ہوتی جس سے نہیں جدا ہوتا پڑے، اس دنیا میں کسی نہ کسی شکل میں اس کا عین مل سکتا ہے۔ لیکن یاد رکھو اگر اللہ سے جدا ہو جائے گا تو اس کا بدلہ کبھی نہیں پائے گے۔

ذیل کا قطعہ اور شعر بھی ایک تصوف کی کتاب کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

بُورِحٌ فِي أَنْ عُلُومِ الْوَدُئِ اثْنَانِ مَا فَبِهَا مِنْ مَوْئِدِ  
حَقِيقَةٍ بَعْدَ تَحْصِيلِهَا وَبِاطِلٍ تَحْصِيلُهُ مَا لَيْفِدِ  
(مطلب) شاعر کی تحقیق یہ ہے کہ تمام کائنات کے علوم مروت و قسمن میں محدود کئے جا سکتے ہیں۔ حقیقت اور باطل۔

حقیقت کا سراغ کتنا نا محال ہے اور باطل کا حصول فضل ہے۔ کتنی بڑی صداقت کہ دو لفظوں میں بیان کر

دیا ہے۔

الشَّعْرُ أَوَّلُهُ وَكُلُّ جَمْعِيَا وَالْحَوْلَةُ رَاحَةٌ وَكُلُّ مَا يَأْبَاهَا  
(مطلب) شہرت ایک آفت ہے اور ہر شخص اس کا آند و مند ہے

اور گناہی سرسراہٹ ہے لیکن کوئی اس کو پسند نہیں کرتا۔

نعت میں ایک چلے نظیر شعر بھی کسی تصوف کی کتاب میں دیکھا تھا۔  
مَا أَنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَا قَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مُقَالَتِي بِمَجْدِ  
اس کا مفہوم اسی وقت ایک شعر کی صورت میں بن گیا تھا۔

کب میں نے کی ہے مدح محمد کلام سے  
زینت ہوئی کلام کو اس پاک نام سے  
منقبتی اپنے مدوح کے متعلق کہتا ہے۔۔

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ مِسْتَنَكُورُ إِنَّ جَمْعَ الْعَالَمِ فِي الْوَاحِدِ  
"اللَّهُ تَنَزَّلُ لِي كِي قَدَرْتُ سَبْعَ كَعْبٍ بَعِيدٍ كَرُوهُ سَارِے جِہَا  
کو ایک شخص کی ذات میں جمع کروئے کتنی شاندار مدح ہے۔  
تمام دنیا کے قصائد ایک شعر میں سمیٹ لئے گئے ہیں۔

عشق و محبت کے بیان میں بھی زبان عرب کسی سے پیچھے نہیں۔  
لَيْسَ الْغَدَا حُلَّ شَوْكٍ وَحْدًا كُلُّ الْجَوَارِمِ فِي حَوَاكِ فَوَا  
اے محبوب تیرے شوق کا گل تنہا دل ہی نہیں ہے۔ بلکہ ہر ہر عضو تیری محبت میں دل بنا ہوا ہے۔

گناہ کا یکرہ، گناہ سچا، اور کتنا عمیق جذبہ ہے۔ سبحان اللہ۔  
تَدَاوُسَتْ مِنْ لَيْلِي عَلَى عَنِ الْهَوَى كَمَا تَدَاوَى شَاوِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ  
میری بیماری الہی سے کتنی اور لیلی ہی سے مجھے شفا حاصل ہوئی  
سلیک اس طرح جیسے زرد شراب خوار خمار شراب کا چارہ  
شراب ہی سے کرتا ہے۔ یہ تبیہ شاعر کی تلاش  
اور رسائی ذہن پر بران تعلق ہے۔ غالب کا ایک شعر اسی  
مفہوم کا حامل ہے۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

● اسی کو کچھ کرینا ہوں جس کا فریہ دم لکھے

علامہ جرّسی نے تلبیس ابلیس میں شعر کی گراہ کن تاثر کے ثبوت میں  
ایک قطعہ لکھا ہے، جو شاعر کے کمال فن کا بھی بہترین ثبوت ہے۔۔

زُحْمِي الْوَدُنُ تَحْسِبُ مِنْ وَجِيلِهِ النَّادِ وَقَدْ دُخِ  
خَوْفِي مِنْ فُضِيلَتِهِ لَيْتَهُ دَانِي وَانْقَضِ  
طلائی رنگ محبوب کے رخساروں سے گویا شعلے برس رہے  
ہیں۔ وہ مجھے رسوائی سے ڈراتی ہے۔ کاش وہ مجھے مل  
جائے اور کاش میں رسوا ہو جاؤں۔

ای کتاب میں ایک قطعہ ہے جو امام احمد بن حنبل کے سامنے



حاضر ہو گئے۔ جب تو میرا مالک بن گیا تو میں کائنات کا مالک بن گیا۔ میں نے لوگوں کے حوالے کر دیا ان کے دین و دنیا کو تیری محبت میں جوڑ دیا۔ اے میری دین و دنیا۔  
 ان چند اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شعر و ادب کس قدر باغ و بہار ہے۔

## عشری امرتسری

# غزل

زہے قسمت گلستانِ تمنا میں بہار آئی  
 مری اُجڑی ہوئی راتوں میں سوزِ باغِ لالی  
 کسی کے سرمی گھونٹ میں جلو تے تھلا اُٹھے  
 کسی کے دل کے ناسوروں پہ اک بکلی سی لہرائی  
 پسینہ آگیا کالی گھٹاؤں کی جبینوں پر  
 جوانِ شانوں پر لی زلفوں نے توالی سی انگوٹھی  
 مرے افکار کی فذیل سے کونین روشن ہیں  
 میری تنخیں سے مس وقر نے ہے ضیا بائی  
 سنبھل اے رونے والے آہ تیری چمکے لڑوں کہ  
 فلک سے بریلِ ناہید کے نغے پڑا لالی  
 خدا را اس طرح نہ دیکھنا، پھر دیکھنے والے!  
 تیری بھی نظرِ الطاف کے دل میں اُتر آئی

## الطافِ مشہدی

مستغفرانہ پیش کیا گیا کہ ایسے اشعار کے متعلق آپ کی شری رائے کیا ہے۔ آپ نے ہی اپنے مجرمے میں چلے گئے اور دروازہ بند کر لیا۔ مستغفر کا فی انتظار کے بعد دروازہ کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ امام صاحب روتہ ہیں اور اس قطعہ کی تکرار کر رہے ہیں۔

افدا ما قال لی ربی اما استقیبتَ قلعینی؟  
 و شغفی الذنوب من غلغلی و بالعیسیان تا منی  
 جب میرا رب مجھے کہے گا بھڑکنا فرانی سے شرم نہ آئی  
 تو میری غلوں سے گناہ چھپاتا تھا اور میرے سامنے گناہ کرتا تھا۔

سعدی کہتے ہیں:-

ہلک الناس حورہ عطشاً حوساً یومئذ لا یبقی  
 لوگ اس مجرب کے گرد پیاس سے ہلاک ہو رہے ہیں۔  
 وہ مجھ سے مستغفرا ساقی ہے۔ سب کچھ دیکھ رہا ہے، لیکن نہیں پلاتا۔

لبید کا ایک شعر جو بارگاہِ نبوت سے سندِ قبل حاصل کر چکا ہے۔  
 ملاحظہ فرمائیں:-

الاکل شیئاً ما خلا للہ باطل وکل نعیم لاجلہ زائل  
 یاد رکھو اللہ کے سوا کچھ ہے باطل ہے اور ہر نعمت ناجار  
 آمادہ زوال ہے۔

اسی لبید کے ایک شعر پر مشہور شاعر فریدی نے سجدہ کر دیا تھا، لوگوں نے کہا یہ کیا سجدہ ہے، اس نے کہا تم قرآن مجید کے سجدوں کو جانتے ہو۔ میں شعر کے سجدوں کو جانتا ہوں۔ شعر یہ ہے:-

و جلا السیول عن الطلول کا تھا رُبُّ رُبِّ سجد متربنا اقلامنا  
 شاعر نے تشبیہ کو اعجاز کی حد تک پہنچا دیا ہے یعنی سیلابوں کی آمد و رفت نے سکنِ مجرب (محبوب کی اقامت گاہ کے گھنڈرات کو اس طرح نمایاں کر دیا ہے جیسے پرانے خطوط کو کلمہ قلم پر کمر روشن کیا جائے۔ ذیل کے لیے نظر قطعہ پر اس ضمن کو ختم کرتا ہوں۔

کات لئسی احو او مقروۃ فاستجعت افداک العین احوئی  
 فصار سجدتی من کنت احد و مررت مولی الوری اذ صرت مولی  
 ترکلت للناس دنیا م و دنیم شغلاً بجمک یا دینی و دنیا فی  
 میوے دل میں بہت سی متفرق خواہشیں تھیں جب تجھے دیکھا تو  
 سب ایک مرکز پر جمع ہو گئیں۔ جو لوگ کبھی میرے معبود تھے میرے

## ہنگامہ شوق

حشرِ حسن و نازِ امٹا، لے کے خود آریاں  
عشق میں پہنائیاں ہیں جس میں پیدائیاں  
وید کے قابل میں حسنِ دوست کی زیبائیاں  
کم سواداں کتابِ عشق کی بینائیاں  
خواریاں، ناکامیاں، بربادیاں، رسوائیاں  
مخلِ فطرت میں لے کر شوق کی شہنائیاں  
ہو گئیں بیکارِ الفت کی نگار آریاں  
نالہ ساماں میں چمن زارِ محبت کے طیور

اضطراب، اشتغلی، وحشت، پریشانی، جنوں  
مراتبِ علی تائب  
کم نہیں ہیں تیری، تائب پر کرم فرمائیاں

دیرِ پیروں ہے اور میں ہوں شرابِ ارغواں ہے اور میں ہوں  
مجھے کیا واسطہ دیرو حرم سے کسی کا آستیاں ہے اور میں ہوں  
نہیں رکتے شبِ فرقت میں آنسو زباںِ وقفِ فغاں ہے اور میں ہوں  
شکایتِ دشمنوں سے ہو مجھے کیا جھائے دھماں ہے اور میں ہوں  
ہے رونقِ میکدے کی اپنے دم سے ہجومِ میکشاں ہے اور میں ہوں؟

۱۲۹

خیر کا دودھ بھی نہ چھوڑا تھا کپاس کے باپ کی نگاہانی موت  
نے اس کو قہم بنادیا۔ سرچند اس کی ماں سکیٹہ کوئی اور ولیدہ عودت نہ تھی  
اور شوہر نے کوئی ایسی مستقل جائداد نہ چھوڑی تھی جس سے وہ آرام و ملائمت  
کے ساتھ عزیز کی پرورش کا کوئی معقول بندوبست کر سکتی، تاہم سکیٹہ  
اس تھی جس کی یہ خصوصیت ہے کہ غربت، بیکسی، افسوس اور قہم کے  
مصاب کا آسانی سے مقابلہ کر لیتی ہے مگر اولاد پر آج نہیں آنے  
دیتی۔ پہلے پہلے تو اعزہ نے اس کو مشورہ دیا کہ اپنی جوانی اور عزیز کی پرورش  
کے خیال سے اُسے عقد ثانی کر لینا چاہیے مگر وہ جانتی تھی کہ یہ چیز ہے  
ہے جو عورت کو فریب دے کہ بالآخر اس کی زندگی تباہ کر دیتی ہے۔  
اُس کو خوب معلوم تھا کہ دوسرا آدمی جس کے خون کو عزیز کے خون سے  
کوئی تعلق نہیں ہے کسی طرح بھی اس کی سرپرستی اور نگرانی نہیں کر سکتا، وہ  
یہ بھی سمجھتی تھی کہ جو عزیز گم ہو چکی ہے وہ ملنے والی نہیں ایک شادی نہیں  
دس بھی کر لی جائیں تو وہ بات حاصل ہونے سے رہی۔ — حقیقت  
کا وہ تحفہ لاتا ہے ہی میرے حوالے کر دنیا اور میری ذرا سی عینگی خاطر  
کے لئے اُس کا بے مین ہر جان اور گھڑی گھڑی محنت سے مجھے یہاں میں  
ڈال کر پوچھنا بیگم تم کسی ہر متین کی تکلیف ہے؟ مائے یہ دو باتیں ہیں  
کر دنیا جب تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہے اور قدرت کا مروجہ قانون  
نہیں بدلتا، کبھی اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتی۔ خدا اپنی حکمت سے  
حقیقت ہی کو نئی زندگی عطا کر دے تو اوردات سے دردناک اوصاف  
کا دوسرا آدمی نہیں مل سکتا۔ اس کے عہدے میں حقیقت کی عادات و  
خصائل اسی کے لئے مخصوص تھیں اور ان صفات کے ساتھ دنیا میں کسی  
دوسرے شخص کو متعین نہیں کیا گیا تھا کہ حقیقت کے مرمانے پر وہ اس کی  
ہموالاتی وہ اپنے شباب کی رہنما ہیں کہ کتنا حقیقت کی ملکیت جانتی تھی اور  
اس امر کو ناخوش شباب کے منافی سمجھتی تھی کہ حقیقت کے بعد کسی اور سہتی  
کے جذبات اس سے آسودہ ہوں۔ اُس نے نہایت مستقل اور صبر و  
شکر کے ساتھ عمر کی خطرناک منزل کو اپنی عفت ثانی اور عفت پروردہ  
کی رہنمائی میں طے کر لیا۔ اب اس کا عزیز جو اُس کی زندگی کا تنہا سہارا



ہیں بھی عزیز لڑا الیسا ہم نہ کروہ ہم بدل دیاں سے خدا ہیں۔  
 بس رہتے بھی مدد دل دیاں سے قدر ہوئی تو جیون گھنہ پی  
 مدنا دین کہ بہرے آتے ہی گھر پر قینہ کہ لیا میری کوئی خدا تک نہیں  
 مجھ تو مدد کی تسلی بنا دیا۔ اس نے آتے ہی — ذرا اور دیکھ میری  
 طرف یہ باتیں دل دیاں سے خدا ہوئے کا ثبوت ہیں۔ ریحانہ نے  
 آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا میں کوئی اپنے آپ تو نہیں گئی اور جب آگئی  
 ہوں تو میں بھی کچھ جن رکھتی ہوں اس گھر پر منہ سے کچھ نہ کہوں تو اذیت  
 ہے، ورنہ کچھ بوجھ تو جو کچھ ہے سب میرا ہی ہے جب تم میرے ہو  
 تو اور کسی چیز کی کیا حقیقت ہے؟

(۳)

مغورے ہی دلوں میں ساس ہو گا اختلاف بڑھ گیا ادھر کھانہ  
 نے ازدواجی سہولتوں کا آنا غلط استعمال کیا کہ رات کی انتہائی اوردن  
 کی عیت میں کوئی وقت ایسا نہیں گزرا جس میں اس نے عزیز سے سیکینہ کی  
 دوچار نیش نہ کی ہوں۔ اور اس کے دل کو ماں کی طرف سے پھیرنے  
 کی کوشش نہ کی ہو۔

عزیز آخر انسان تھا اور پھر نوجوان جس کے سامنے محبت کے  
 گہرے اور تسلیم دیا کے علاوہ اور کچھ ہوتا ہی نہیں۔ وہ جوانی کی  
 سرشاریوں میں صرف محبت کرنا اور محبت کرنا جانتا ہے اور مرد کے مقابلہ  
 میں عورت کا اظہار عشق ایسی بے پناہ چیز ہے کہ اس کا لعلین ہر جملے  
 کے بعد کہ عورت محبت کرتی ہے مرد کے ہوش و حواس پر ایک غار سا ملنا  
 ہو جاتا ہے۔ اور اس نشہ میں وہ کائنات کو ٹھکرا دینے کے لئے تیار ہو  
 جاتا ہے۔ عزیز جانتا تھا کہ اس کی بیوی اتنی شدید شینگلی رکھتی ہے کہ اس  
 کی نظیروں میں کیوں نہیں مل سکتی اور پھر ہے بھی نہایت معصوم، بے زبان  
 اور صابر و شکر عورت وہ جو کچھ کہتی ہے بالکل سچ کہتی ہے اور جس قدر  
 سنتی ہے اس سے بدرجہا کم کہتی ہے۔ سیکینہ اپنے جگہ مکمل اور  
 اس سادش سے قطعی بے خبر تھی۔ اسے خیال بھی نہ تھا کہ عزیز میری کے  
 مقابلہ میں ماں کے احترام کو نظر انداز کر دے گا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے  
 کوئی بات اپنی طرف سے ایسی نہ ہونے دی جو ریحانہ کو گراں گذرتی۔  
 وہ روٹی کی محتاج نہ تھی، اسے بڑھاپے میں حکومت کا شوق بھی نہ تھا نہ  
 وہ آرام کا گناہ بھی نہ تھی اس نے عمر بھر سے محنت اور مصروفیت کو اپنا  
 مقصد زندگی قرار دے رکھا تھا اور اسی پر اب بھی عامل البتہ وہ یہ  
 ضرور چاہتی تھی کہ عزیز تندرست اور سلامت رہے اور جب تک اس

کی سوکھی ہوئی رگوں میں خون کا مدد ان ادبے طاقت و دل میں تڑپ  
 باقی ہے عزیز اس کی آنکھوں کے سامنے وہ ہے، جس طرح زیادہ بچا  
 دو لہذا۔ اپنے سرے کے ہر وقت پاس رکھنا چاہتا ہے اسی طرح ایک  
 شیفق ماں اپنی اولاد کو جو دنیا میں اس کے نزدیک سب سے بڑی دولت  
 ہے برآں چھاتی سے لگائے رکھنے کی تمنا رکھتی ہے، عزیز سیکینہ  
 کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھا۔ اس نے بڑی مصیبتوں سے اس  
 کو پرورش کیا تھا اور بہت سی قیمتی اشیاء کو بداد کے عزیز کو قابل  
 بنایا تھا کہ آج وہ ڈیڑھ سو روپے تنخواہ پاتا تھا اور ریحانہ ایسی —  
 یکسر شباب و رعنائی — بیوی کا شوہر تھا۔ غلیہ ختم ہونے پر جب  
 عزیز تلاش ملازمت کے لئے نکلا ہے تو اس نے اپنی عزیز ترین متاع  
 اپنے مرحوم شوہر کی پہلی اور آخری نشانی یعنی شادی کی انگلی شری فروخت  
 کر کے اس کے زادراہ کا انتظام کیا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ عزیز  
 اور اس کی کامیابی ہر حال اس انگلی شری سے زیادہ ضروری ہے۔ ایسی  
 قیمتی اور گراں باہمی سبکی کی ذات سے اس کی زندگی اور مرثیہ والیت  
 بھی سیکینہ کسی دوسرے کے ماتھے فروخت نہ کرنا چاہتی تھی مگر اسی کے  
 ساتھ میاں بیوی کے تعلقات کو کبھی وہ خوب سمجھتی تھی چنانچہ اس نے  
 کبھی بیٹے کی غلو توں کو بے کیف اور اس کے عیش و آرام کو کند نہیں کیا۔  
 عزیز بیوی کی محبت میں اندھا ہو گیا تھا اور ان حقوق کو اہمیت نہ  
 نظر انداز کرنا چاہتا تھا جو قدرت نے بنا ہونے کی حیثیت سے اس پر عائد  
 کئے تھے۔ آج اپنی مائست میں وہ سیکینہ کا بیٹا نہ تھا بلکہ صرف ریحانہ کا ناز  
 بردار شوہر تھا اور حقوق زوجیت کی نگہداشت کو دین و دنیا کے تمام فرائض  
 سے زیادہ ضروری خیال کرتا تھا، اندر ہی اندر وہ اپنی بوڑھی ماں سے چھٹتا  
 جا رہا تھا آخر فزیت بیاں تک پہنچی کہ اس نے ماں سے بولنا بھی چھوڑ دیا۔  
 سیکینہ ان سب باتوں کو محسوس کر رہی تھی مگر جانتی تھی کہ زندگی  
 کتنے دن کی ہے جب تک زندہ ہے عزیز نگاہوں کے سلسلے ہی رہے  
 تو اچھا ہے اگر اسے تنگ کیا گیا تو ممکن ہے وہ کوئی اور صورت اختیار  
 کرے جو میرے لئے موجودہ حالت سے زیادہ مفید ہو۔ اور ان وجوہ  
 سے وہ خاموش تھی۔ مگر ایک دن مجبور ہو کر جب بیٹے کی بے اعتنائی سے  
 اس کا خون، پانی ہو گیا تو اس نے عزیز کو بلا کر اس کے ماتھے کو مادرانہ شفقت  
 سے چوستے ہوئے پوچھا — بیٹا عزیز کیا میری طرف سے کچھ  
 سرگراں ہو؟

عزیز نے جواب دینے کی جگہ ماتھے کو جھٹکا دے کہ چھڑا لیا اور

چہرہ کیسے ہر کہہ لگے گا۔ اُن میں تمہارا دنیا نہیں ہوں!

سکینہ نے ہنس کر سوال کیا - پھر کس کے ہو؟

کس کا بتاؤں؟

آخر!

اُن میں دل لپکا پھوٹا ہوا ہے اسے نہ چھوڑو ورنہ پھوٹ

بہے گا!

خدا نہ کرے عزیز ایسی بات نہ کہو، نصیب دشمنان تیرا دل کیوں لپکا پھوٹا ہو گیا۔

اُن بڑھاپے کی خشکی نے منہارے دماغ کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا ہے اور تم اپنی بزرگی سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔  
بیٹا! میرا دماغ ممکن ہے بڑھاپے نے خراب کر دیا ہو مگر یہ تجھے کیا ہوا؟

اُن یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کے لئے میں رنجناہ کو چھوڑ دوں؟  
اب سکینہ کو عقدہ آگیا اور عزیز کی بیہودگی پر اس کی زبان حرکت کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اُس نے طیش میں آکر کہا۔ تو یہ کہ عزیز تو یہ! میں نے تجھے کب اس کے لئے بھجوا دیا ہے؟

منہ سے نہیں کہا آپ نے تو کیا ہوا منہ تو یہی معلوم ہوتا ہے سکینہ نے ہاتھ بڑھا کر عزیز کا منہ بند کر دیا اور بولی چب رہی نہیں تو آسمان ٹوٹ پڑے گا۔

ٹوٹنے دو اُن آسمان کو ٹوٹنے دو اور زمین کو بھٹ جانے دو یہ مصائب میرے نزدیک کچھ حقیقت نہیں رکھتے، لیکن رنجناہ کو چھوڑ دینا جیتے ہی ممکن نہیں!

خدا نہ کرے عزیز کو ان معیبتوں سے دوچار ہو۔ اور دیرا نے تو رنجناہ کیسے بار بار، رنجناہ کا یہاں کیا ذکر ہے؟  
اتن ان باتوں کو یوں ہی ڈھکا چھپا رہتے دو تمہیں میری زندگی پیاری ہے تو کچھ دنوں کے لئے گھر چلی جاؤ میں وہیں جو کچھ ہو سکا کرے گا تمہیں بھیج دیا کروں گا۔

یہ سنتے ہی سکینہ کو گریا سانپ سونگھ گیا ایسا معلوم ہوا کسی نے بہت سا سید گرم کر کے اس کے کالوں میں ڈال دیا جو دلوں سے چل کر تمام رگوں میں ہوتا ہوا دل میں جا کر بھیر گیا اور تلب اتنا بوجھل ہو گیا کہ سکینہ اس کا وزن اٹھانے سے مجبور ہو گئی اور زمین کے اندر کر دے لگی۔ وہ ابھی اسی روحانی اذیت میں مبتلا تھی کہ عزیز اٹھ کر

چلنے لگا اور چپتے چپتے اُس نے کہا۔ اُن اگر جاؤ تو مجھ سے کہہ دو میں تار دے کر ماموں جان کو بلا لوں گا۔

بلاؤ عزیز آج ہی تار دے دو۔ میں جلدی جانا چاہتی ہوں!

(۴)

سکینہ کو بھائی کے بیان دہتے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے سات مہینے تک عزیز اُسے دس روپے ماہوار بھیجا رہا، اس کے بعد معلوم کیوں اعداد منقطع ہو گئی سکینہ کو اس کی ضرورت تو نہ تھی مگر وہ بیٹے کی غیریت کے لئے اکثر بے چین رہا کرتی تھی، بار بار بھائی سے خط لکھاتی جواب میں دیر ہوتی تو رو رو کر دعائیں مانگتی۔ اللہ میرے عزیز کو سلامت رکھیں! جب معلوم ہو جاتا عزیز اچھا ہے تو اس کے دل کو سکون ہو جاتا۔ اس کی زندگی نہایت نکھلیت سے بسر ہو رہی تھی۔ بھائی میں اتنی استطاعت نہ تھی کہ پید سے خاندان کی خبر گیری کرنے کے ساتھ ہی وہ بہن کی حسب دخواہ خدمت کر سکتا۔ روٹی تو خیر سب کے ساتھ اُس کو بھی ملے جارہی تھی مگر سکینہ کو اس عرصہ میں آرام کی ضرورت تھی وہ میسر نہ تھا۔ تاہم موت کے انتظار میں اس کو ان عارضی تکلیف کی زیادہ پروا نہ تھی، وہ سوئے جا گئے، اُسٹے بیٹھے عزیز کے لئے دعائیں مانگا کرتی تھی اور خدا سے التماس کیا کرتی تھی کہ عزیز کو کہیں میری وجہ سے مبتلائے عذاب نہ کر دینا، میں اپنے حقوق اس کو بخش چکی ہوں۔ میرے لئے اس کے رزق، عمر اور آرام میں کمی نہ ہو!

عزیز اور رنجناہ کی اندرونی زندگی ہر چند ابتداء خوشگوار رہی مگر رنجناہ کی خود پسند طبیعت اور شکانہ افتاد مزاج سے عزیز جلد ہی تنگ آگیا۔ اکثر ایسا ہوا کہ عزیز اُسے گھر چھوڑ کر دفتر گیا اور آیا تو معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ میکہ گئی ہیں، وہاں پہنچا تو اطلاع ملی خاندان کے یہاں ہیں، خاندان کے یہاں گیا تو پتہ چلا ابھی کبھی میری اُن کو سلام کرنے چلی گئی ہیں۔ وہ اس آزادی سے بیزار ہو گیا اس نے رنجناہ سے کہا۔ رنجناہ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر اپنے اُس اقتدار سے کسی طرح دست بردار نہیں ہو سکتا، جو بحیثیت شوہر کے مجھے تمہاری ذات پر حاصل ہے میری اجازت کے بغیر تمہیں گھر سے باہر قدم نہ رکھنا چاہیئے۔ اگر آئندہ تم نے اس طرز عمل کو ترک نہ کیا تو میرے اور تمہارے تعلقات اس قدر تلخ ہو جائیں گے کہ ہم ایک دوسرے سے پناہ مانگنے لگیں گے۔

عزیز نے اس وقت اپنی خوف داری کے آئینہ کو رنجناہ کی آنکھوں

میں سب کچھ تھا مگر شوہر سستی اور وفاداری نام کو نہ تھی۔ اس کے پاس جا ناگو یا محبت اور خود ماری کو اپنے ہاتھ سے ذبح کرنا اور دقار کپڑوں سے کھلنا تھا، اس کی طبیعت بالکل بگھڑ گئی تھی اور وہ یہ بھی نہ جانتا تھا کہ دنیا کی قریب آمیز رنگینوں کا دوبارہ تخریب کر کے ورنہ بہت سی چکا کر رہا تھا۔ جو اس کے دامن صبر و استقلال کو جلا ڈالنے کے لئے صرف ذرا سی توجہ کی منتظر تھیں مگر عزیز کا دامن خلوص پہلے ہی نذر آتش ہو چکا تھا اور ریحانہ کی جھوٹی محبت کے شعلوں نے اسے خاکستر بنا دیا تھا۔ ایک دن شام کو عزیز بیٹھے باہر گیا اور واپس آتے آتے اس کو بخارا گیا، رات ہی رات میں طاعون کی تمام علامات نمودار ہو گئیں، شہر میں اس ظالم بیماری کے مہتموم جو تباہی و بربادی ہوئی تھی عزیز اس سے ناواقف نہ تھا۔ اس لئے یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ یہ مَرُوق، مرض الموت ہے، اس فیصلہ نے اس کے پہلے فیصلوں کو منسوخ کر دیا۔ چنانچہ اس نے ایک رستی خطر ریحانہ کے پاس بھیج کر لکھا کہ وہ قریب ہے جب موت کا زبردست ہاتھ درمیان میں آکر میرے اور تمہارے تعلقات کو بالکل منقطع کر دے۔ اگر ہوسکے تو اپنی آئندہ زندگی کے لئے اگر مجھ سے مشورہ کر لو۔ اسی کے ساتھ سکینہ کو تار سے اطلاع دی کہ مجھے طاعون ہو گیا ہے آپ کو لانا نہیں صرف دُعا چاہتا ہوں!

شام کو کچھ بچے ریحانہ نے زبانی پیام بھیجا کہ آبا جان شکار کو گئے ہیں وہ آجائیں تو آپ کا خط ان کو دکھا کر اجازت لوں گی اور جو ان کا حکم ہو گا اس کی تعمیل کروں گی۔

اس جواب کے دو گھنٹہ بعد ایک معمولی سا ٹانگہ عزیز کے دروازہ پر رُکا اور ایک بوڑھی عورت سفید چادر اوڑھے ہوئے اس میں سے اُتر کر عزیز کے مکان میں داخل ہوئی۔ اس وقت عزیز بالکل ہمیش تھا۔ اور اس کے چڑمخض احباب قریب بیٹھے ہوئے اس کی بیسی تہنای کی عزت انجی۔ مصیبت کو کم آلود نکالنے میں دیکھ رہے تھے۔ سکینہ ہنایت اضطراب اور دنیا کے عالم میں گرتی پڑتی پردہ کے خیال سے غافل ہمیش عزیز کے پاس پہنچی اور عزیز! — میرے جانندا تیرا کیا حال ہے؟ کہہ کر اس کے پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گئی۔ پھر عزیز کے منہ پر مہر نہ رکھ کر بولی۔ — بتا مرنے کے لئے میں ہوں تو نہیں ہے فرشتوں نے ایک بوڑھی ماں کے زخمی دل کی دنیا کو زبردست دیکھ کر مصیبت سے آنکھیں پھر لیں۔ آسمان پر چھنے والے ستاروں کی روشنی سکینہ کی مدد ناک آہوں کی سیاہی میں ماند پڑ گئی اور قضا و قہد کے

کے پتھر سے پچانے کی کوشش کی جب وہ ٹوٹ کر چڑچڑ ہرچکا تھا اور اس کے ریزے بھی ڈھونڈنے سے نہ مل سکتے تھے۔ اسی صوبہ میں اس کا یہ احساس بعد از وقت تھا۔ چنانچہ ریحانہ پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا اور اس نے صاف طور پر کہہ دیا کہ شوہر کی تعظیم و تکریم مسلم، مگر یہ بالکل ناقابل تسلیم بات ہے کہ میں آپ کے گھر میں قید ہو کر رہوں، جس وقت آپ چاہیں مجھے رہا کریں، اور جب چاہیں پھر سے کا دو روزہ بند کریں، میں عورت نہ ہوں ایک بیل امیر ہو گئی، میں اس مجبوری اور غلامی کی زندگی پر مہموت کو ترجیح دیتی ہوں۔ رفتہ رفتہ بات اتنی بڑھ گئی کہ عزیز نے غصہ میں آکر ریحانہ کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ ریحانہ بھٹوٹ بھٹوٹ کر روئے گئی۔ اور باپ سے لکھو بھجوا کر فوراً میری خبر نہ لئی تو عزیز کے ہاتھ سے میرا منہ نکلی جانا مشکل ہے۔

اس اطلاع کے پہنچتے ہی تمام اعزہ ٹوٹ پڑے۔ عورتیں بھی ڈولہوں میں بیٹھ بیٹھ کر پہنچ گئیں اور سب نے عزیز کو لعنت ملاتا کی، اس کے قدیم اور جاہلانہ خیالات پر سرزنش کی اور ایک زبان ہو کر کہا کہ ہم نے شریف اور تعلیم یافتہ سمجھے کہ تمہیں لڑکی دیدی تھی، یہ کیا خبر سچی کہ تم آدمی کے ہمیں میں جیساں مراد تو خیر رشتہ ہو چکا ہے شریفوں میں جو چہرہ نہ لگ جاتا ہے خواہ کتنی ہی بد نما اور بے چارے کیوں نہ ہو حتی الامکان اسے الگ نہیں کیا جانا مگر ہم اس کے لئے بھی مجبور نہیں ہیں۔ بہر صورت لڑکی اور اس کی سلامتی مقصود ہے وہ جس طرح بھی حاصل ہوگی ہمیں دریغ نہ ہوگا۔ فی الحال ایک درساں کے لئے ریحانہ کو تم سے الگ رکھا جانا ہنایت ضروری ہے تاکہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ ان ہیمنہ خیالات اور سنگدلانہ طرز عمل کی پاداش کیا ہے؟

### (۵)

ریحانہ کو میکہ گئے ہوئے چھ مہینے ہو گئے۔ اس عرصہ میں نہ تو عزیز نے اس کی خبر لی اور نہ عزیز کے یہاں آئی، دونوں لکھنؤ میں تھے مگر ایک کو دوسرے کے حالات کی اطلاع تک نہ تھی۔ اسی دوران میں طاعون پھیلنا اور تمام ذی استطاعت لوگ شہر کو چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ ریحانہ کا خاندان بھی قریب کے ایک موضع میں منتقل ہو گیا، عزیز کا دفتر اگرچہ ایک مہینہ کے لئے بند ہو گیا تھا مگر وہ شہر چھوڑ کر کس جانا سکینہ کی محبت کو ٹھکرا کر وہ اس قابل نہ رہا تھا کہ اسے منہ دکھا سکے اور ریحانہ — ظالم و سنگدل ریحانہ کی دیکھ جراتی

اس کے ساتھ کسی نے عزیز کے کان میں کہا۔ جس خوش نصیب انسان کے سر پر نے یوں رات بھر ماں مسجدہ ریز رہی ہو کہ عرشِ اعظم بھی اتنی دیر سرنگوں رہا ہو موت کیوں کر اس کے قریب آ سکتی ہے؟

ہم ایک لڑتے ہوئے بے چین دل کی دعاؤں کے اثر سے بدل گئے۔ ضعیف ناقص ماں کا دل اپنی ساری کمزوریوں کے باوجود زمین و آسمان کو بلائے دیتا تھا۔ صبح کو عزیز نے آنکھیں کھلیں تو اس کی پیشانی پر یکینہ کے گرم گرم آنسو ٹپک رہے تھے، اس نے بہت آواز میں کہا — اماں! تم آنکھیں مجھ کو دین لے لو، میں موت سے ڈر رہا ہوں! مگر

کوثر چاند پوری

## غزل

کسی کی آرزو دل میں نہاں معلوم ہوتی ہے مجرت دیدہ تر سے عیاں معلوم ہوتی ہے  
تمہاری جس ادا نے دل اڑایا ہم غیبوں کا وہی بن کر قضا پھر جانتاں معلوم ہوتی ہے  
میں جیراں ہوں کہ الفت کا چھپاؤں از کس کس مجھے تو ساری دنیا رازواں معلوم ہوتی ہے  
ہزاروں وعدے کر کے وہ مکر جانے نہیں عدو کا زباں اُن کی قیہوں کی زباں معلوم ہوتی ہے  
ہوا جو بخت برگشتہ زمانہ بھی ہوا دشمن تمہاری بے رنجی جانِ جہاں معلوم ہوتی ہے  
اہل کو موت آتی ہے شبِ فرقت میں آنسو مجھے تیری طرح وہ بدگساں معلوم ہوتی ہے  
سراسر عشق کا ہنگامہ ہے یہ عالم امکاں جیسی تو زندگی آہ و فغاں معلوم ہوتی ہے  
کسی کا ہو کے مر جانا ہوا کر بقاء پانا ممات ایسی حیاتِ جاوداں معلوم ہوتی ہے  
رُخ پر نور کی زینت نے وہ رُخ دکھائی ہے بہارِ جانِ فراہم کو خزاں معلوم ہوتی ہے

غزل سرور کی سُن کر سب کلیجہ تھام بیٹھے ہیں

سرور افغان

یہ دردِ دل کی پُر غم داستان معلوم ہوتی ہے



## خطوط

سلام! اے مجھے پھر یاد کرنے والے سلام ترے خطوط میں محفوظ میرے پاس تمام  
 ہے محض وہم، تری بدگماں طبیعت کا کہ مجھ کو پاس نہیں اب تری محبت کا  
 ہر ایک انس، ہر اک ربط گو تمام ہوا تعلقات کا ہر چند اختتام ہوا  
 ہے واقعاتِ گزشتہ کا احترام ہنوز کہ میرے دل میں بسے ہیں وہ صبح و شام ہنوز  
 وہ نامہ مائے محبت، امینِ راز و نیاز وہ تیرے دستِ نگاریں کے نقشِ سحر طراز  
 تجھے یہ ڈر ہے کسی کو دکھائے ہونگے وہ راز میں نے فسانے بنا دیے ہونگے  
 نہیں! نہیں! میرے دیرینہ دوست، اہ! نہیں درست تیرا یہ دلچسپ اشتباہ نہیں  
 خطوطِ پاس ہیں پڑھنے کا پر خیال کہاں مجھے مطالعہ احوال کی مجال کہاں  
 کہ اُن کو پڑھنے سے اب میری جان جاتی ہے گزشتہ عہدِ محبت کی یاد آتی ہے  
 ہیں اُن خطوط میں نہاں جو واقعاتِ جمیل لکھی پڑی ہے جو الفت کی داستانِ طویل

جو اتفاق ہوا تو کبھی سناؤں گا

ترے خطوط فقط تجھ کو ہی دکھاؤں گا

عدم

# کرنول کے آخری تاجدار کی حکومت سے بددلی کے اسباب

نمائندگی کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان تمام حالات کو باریک بین حضرات کے مدبرو پیش کردین اور دیکھیں کہ ان حقائق کے ظاہر کردینے سے ہماری موجودہ مہربان حکومت کس حد تک اپنے پیچھے کارناموں سے متاثر ہوتی ہے۔

قصہ یہ ہے کہ ۱۸۳۸ء میں حکومت برطانیہ کے خلاف دہلی میں قزاقی کی ایک سرگرم سازش کی خبریں گشت لگا رہی تھیں۔ اس سازشی جماعت کے خلاف ایک اور جماعت تھی جس کی سرکردگی نواب کرنول کا بھائی احمد علی کر رہا تھا۔ اس شخص نے نواب سے متعلق کئی ایک جھوٹی خبریں حکومت تک پہنچا دیں، تاریخ کرنول میں انقلاب پیدا کرنے والی داسل بھی ایک تحریک تھی، اس وقت کی حداس کی حکومت بلا سوچے سمجھے اور بغیر اس امر کے دریافت کئے کہ مجھ کے اخلاق و عادات کیسے ہیں اور نواب کی سنی سنائی بدراہمی کی حقیقت کیا ہے، انصاف کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اپنے طرز عمل کو نبھانے کے لئے حکومت نے نواب پر چند مکرورہ الزامات عائد کئے اور انہیں اس امر کا ملزم قرار دیا کہ وہ چند ایسی ایکسپس تیار کر رہے تھے جو برطانوی قوت کے مقابلے کے لئے قصور کی جا سکتی تھیں، مثلاً فوجی سازد سامان کا ضرورت سے زیادہ ہتھیار کرنا اور برطانوی رعایا متعمم کرنول کے ساتھ نواب کی بددلی کی ادھتیں تکالیف پہنچانا۔ تیسرے یہ کہ حکومت برطانیہ نے کرنول کی حکومت سے متعلق چند اصلاحات کی ایک ایکسپم پیش کی تھی۔ لیکن حکومت کرنول نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

نواب پر ایک یہ بھی جرم عائد کیا گیا تھا کہ انہوں نے اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ بہت زیادہ مظالم کئے ہیں اور دھمپاشی میں بڑی حکومت کا نظم و نسق حرا ب کر دیا ہے۔ الحاصل حکومت برطانیہ نے نواب کو ان تمام بدترینوں کا مرتکب پایا جس کا حوالہ لائو ولز کی کتب خانہ نواب الفاضل

کرنول کے شاہی خاندان کا بانی داؤد خاں نامی شخص تھا جس کو شہنشاہ دلی بہادر شاہ یا شاہ عالم اول نے ۱۷۱۰ء میں دکن کا صوبہ دار مقرر کیا تھا۔ ادھوتی، پاکوٹ، نندرگ، تنوئی اور موجودہ ضلع کرنول کا پورا علاقہ صوبہ دار موصوف کی ذاتی جاگیر میں داخل تھا۔ داؤد خاں کے انتقال کے بعد جاگیرات کا یہ پورا علاقہ ایک چھوٹی سی حکومت میں تبدیل ہو گیا۔ جس کی نگرانی مرحوم کے حقیقی بھائی ابراہیم کے ذمہ تھی۔ ابراہیم کا خاندان تہذیب و تربیت سے اس علاقہ پر حکمران رہا اور آخری نواب غلام رسول خاں سے حکومت چھین کر حکومت برطانیہ میں شامل کر لیا گیا۔

اس خاندان سے حکومت کے چھین جانے کی تاریخ عجیب و غریب ہے اور ایک نقاد کی توجہ اپنی طرف حاص طور پر مبذول کر دینی ہے۔ جاگیر یا حکومت مذکورہ کے الحاق کے واقعات کچھ اس طرح کے واقع ہوئے ہیں کہ ایک مؤرخ ان کے بارے میں یہ تحریر ہے کہ نسبت اس کے کہ ان کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ حکومت برطانیہ کی پالیسی ہمیشہ سے یہ رہی ہے کہ دیہی ریاستوں کے ساتھ اپنے معاملہ کو نہایت صبر و استغفار کے ساتھ اور عام پسند و صل کے پیرایہ میں ختم کر دے۔ لیکن کرنول کے آخری حاکم کے ساتھ برطانوی حکومت کا سلوک روادارانہ نہیں بلکہ ان کی عام پالیسی کے بالکل برعکس تھا۔ اپنے اس سلسلے میں جو بھی کارروائی کی گئی نہایت ہی عجلت اور سرسری التفات کے ساتھ۔ یہ ایک عام اصول ہے کہ جب کسی کو اہم ترین معاملات سے سائبہ پڑتا ہے تو ان پر غور کرنے یا اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے اس شخص کا فریضہ ہے کہ واقعات متعلقہ سے پوری طور پر واقفیت حاصل کر لے ورنہ اس کا فیصلہ کسی عوزان فیصلہ کھانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ حسب ذیل بحث کا مقصد اصل موضوع کو ان تمام گھٹنوں سے آزاد کرنا ہے۔ جو متعدد قسم کے مختلف الزامات اور خود غرضانہ

اپریل ۱۹۳۷ء

مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۸۰۳ میں موجود ہے۔

خریطہ بھیج کر گورنر بہادر نے ان کی عزت افزائی کی ہے۔ اس کے بعد لاہور نے ہم سے لاہور صاحب کی مزاحمتی کمیٹی کی سہما سے قیام کے دوران میں مختلف موقعوں پر نواب نے کمپنی سے اپنی دفنا سازی اور اس کی کا اقرار کیا اور اس امر کا بھی اعتراف کیا کہ وہ چین سے عہدہ داران کمپنی ہی کی نگرانی میں پہلے بھولے ہیں اس اعتبار سے بھی کمپنی کی فرماں برداری ان کا اہم ترین فرض ہے۔ جب ہم وہاں سے چلے ہیں تو نواب نے ہمارے ساتھ وہی سلوک کیا جیسا کہ ہمارا استقبال کیا گیا تھا۔ ہمارے قیام کے دوران میں ہر وقت ہم نے یہ محسوس کیا کہ نواب بہادر بھی کمپنی سے بہت خوفزدہ ہیں اور ہر موقع پر ان کی یہ کوشش رہتی تھی کہ ہم کو پورے احترام کے ساتھ دیکھیں اور ہماری نظروں میں نیک نام ٹھہریں۔“

کمیشن کی آمد کے دوسرے ہی دن نامدار خاں نے کمشنروں سے ملاقات کی اور کہا کہ وہ نواب کے احکام کی تعمیل میں یہ کہنے کے لئے آئے ہیں کہ نواب نے گورنر کا خط مورخہ ۱۲ اگست ۱۸۹۳ء بنام خود بہ غور اور پوری احتیاط کے ساتھ پڑھا اور اس کے مفہوم کو بخوبی سمجھا ہے اور وہ کمپنی کے ہر مطالبہ کی تعمیل کے لئے تیار ہیں، جس کی تصدیق کمیشن کی رپورٹ میں خبر کا مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۳ء ضمن ۱۳ ضمن ۴ رپورٹ میں صراحتاً مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۹۳ء سے ہو سکتی ہے۔

”نواب نے حکومت برطانیہ پر کامل بھروسہ کرتے ہوئے بغیر کسی شش و پنج کے اپنی پوری جائداد کے ساتھ باہر نکت کو بھیج دیا۔ اور اپنے ڈیرے شہر کے قریب اور نڈل سے باہر زور آور میں ڈالے گویا انہوں نے خود بخود قلعہ اور پورے ضلع کو قتل کا قبضہ اٹھا دیا، محض اس امید پر کہ حکومت برطانیہ منصف مزاج ہے۔ اس سے ان کا مقصد صرف یہی تھا کہ گورنر کی خواہش کے مطابق تحقیقات ہونے تک وہ شہر کے باہر رہیں گے۔ ان کے چاہتے ہی حکومت برطانیہ نے قلعہ کو قتل پر اپنا قبضہ جمایا۔“

چنانچہ اس طرح کمشنروں نے لاکھوں وقت کے قلعہ پر اپنا قبضہ جمایا، اس کے بعد انہوں نے کمپنی کے مکہ کے مطابق نواب پر عائد کردہ الزامات کی تحقیقات شروع کی، اور آخر میں اپنے کارنامہ کی ایک رپورٹ لکھی جس کے نتیجہ کی بنا پر نواب کو ان تمام ذمہ داریوں اور الزامات سے بری کر دیا گیا جو ان پر عائد کئے گئے تھے، سرکار کمپنی نے نواب پر ایک الزام یہ بھی عائد کیا تھا کہ وہ حکومت کمپنی کے خلاف سازش کرنے کے خیال سے بامدو گئی اور اسلحہ جمع کر رہے ہیں لیکن کمیشن ان

مختصر یہ کہ ان واقعات اور غزلیوں کی جانچ پڑتال کے لئے حکومت کی جانب سے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس کے ارکان مسٹر بلین (Mr. B. Blain)، سیولین اور مسٹر اسٹیل (Mr. S. Steel) معتمد افواج حکومت مندے۔ اس کمیشن کا اہم کام یہ تھا کہ مذکورہ بالا واقعات کی صداقت کی تحقیق کرے اور ان مختلف خبروں کے ثبوت میں کافی شہادتیں فراہم کرے اس کمیشن کی امداد اور نواب کو خوف زدہ کرنے کے لئے بلدی سے فوج کا ایک دستہ کرنل ڈاس کی سرکردگی میں روانہ کیا گیا۔ کمیشن کو حکومت نے یہ اختیار دے رکھا تھا کہ نواب کی سلطنت کو عارضی طور پر اپنے قبضہ میں کرے، اگر نواب نے اطمینان سے انکار کیا یا قلعہ حرا کر کے میں نہ ملتا یا حقیقی واقعات کی تحقیقات میں مدد نہیں دی یا کمیشن اور فوج کو قلعہ میں داخل ہونے سے باز رکھا تو کمشنروں کو پوری آزادی حاصل تھی کہ وہ کمپنی کی جانب سے نواب کی پوری جائداد ضبط کر لیں۔“

ان حالات اور امدادوں کے ساتھ شاہی کمیشن کو نواب کو روانہ ہوا، ہم کمیشن ہی کی رپورٹوں سے معلوم کر سکتے ہیں کہ نواب نے کس حد تک دوستانہ تعلقات کا خیال رکھا تھا۔ اگرچہ موجودہ نواب نے اپنے آباء اجداد کی ان روایات کو قائم کر رکھا جو معزز کمپنی اور حکمرانان کو نواب کے مابین خوش گوار دوستانہ تعلقات پر مبنی تھے، انہیں رپورٹوں سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ نواب نے برعکس ایک ناپسندیدہ حکمران کے کس حد تک ان شرائط کا پاس دلنا نظر رکھا اور اس کو کس حد تک اپنے مفاد کا خیال تھا یا یہ کہ برطانوی حکومت کے کمشنروں کا نواب نے جس طرح استقبال کیا ہے۔ اس کی کیفیت خود کمیشن کی رپورٹ مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۸۹۳ء ص ۱۲ میں حسب ذیل طریقہ پر درج ہے۔

”تسلیم کے دورانہ سے نواب کے محل تک دو طرفہ رشتہ مختلف قسم کی فوجوں سے آراستہ تھے۔ ان رستوں سے جیسے جیسے ہمارا گزر ہو رہا تھا فوجیں سلامی دے رہی تھیں۔ جب ہم دیوانہ خانہ کے قریب پہنچے تو خود نواب ہمارے استقبال کے لئے کچھ دوڑتے ہوئے آگے آگئے، اور ہم دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ہماری مقررہ نشستوں تک لے گئے۔ رسی قمارت کے کچھ دیر بعد ہم نے حکومت برطانیہ کا خریطہ نواب کی خدمت میں پیش کیا۔ جن کو نواب نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ قبول کیا۔ وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ

اطراف دہرے رہتے تھے، اور پیسے کو پانی کی طرح اس لئے بہا تھا کہ ایک فقیہ نے اس کو گیمیا کی کامیابی کے دھوکے میں رکھا تھا۔ ایک دفعہ اس کے سر میں یہ بھی سودا سگایا تھا کہ بھرت کا دعویٰ کر بیٹھے لیکن یہ دیوانہ پن دیر پا ثابت نہ ہوا۔ اس کے بعد اس کو خیال پیدا ہو گیا کہ وہ بت بٹا حکمران ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی ایک شہیدہ خاص طور پر تیار کروائی۔ جس کے چہرہ کے اطراف سورج کی کرنیں تھیں۔ اس فعل سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ وہ بادشاہ کا بادشاہ یا شہنشاہ ہے گویا یہ تمام افعال اس کے پاگل پن کی دلیل تھے۔

اس تحقیق میں سب سے اہم چیز نواب کا ظلم رستم اور بد اخلاقی تھی جس کا کمیشن کو کوئی ثبوت نہ مل سکا اور اس میں وہ نام نہاد رہا۔ برطانوی حکو کے مقابل میں نواب نے نہ کبھی جنگ کی اور نہ وہ اس قسم کا اسادہ ہی کھتا تھا اس رپورٹ سے ہمیں نواب کی جو سبھی برائی کا پتہ چلتا ہے صرف یہی کہ وہ ایک مستقل مزاج، اپنی وطن کا پکا اور متلون مزاج آدمی تھا، حکومت کی نگاہ بعض ناقابل اور خود غرض عہدہ داروں کے نقطہ میں تھی جہاں اپنی ناقص اندیشی سے رہایا پڑا تے دن فکر کرتے رہتے تھے، اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ نواب کی حیثیاتی اور طلاق کے باعث سلطنت کا نظم و نسق بہت بُری حالت میں تھا اور یہ بد نظمی اس وقت روا ہیں جب خود حکمران مجنوں صفت انسان ہو۔ یہ امر بلاشبہ حقیقت پر مبنی ہے کہ نواب غلام رسول عاں حکومت کرنے کے قابل ہرگز نہیں تھا وہ سلطنت سے بے تعلق کر دیا گیا تھا اور اس کا گڑی سے اتار دیا جانا بالکل واجبی تھا، اس وقت کی حکومت کا یہ فعل اگر محض اسی نقطہ نظر سے سہتا تو کسی کو اعتراض کی کمیی گنجائش نہ پیدا ہوتی۔ لیکن اس کی آڑ میں کئی ایک خود غرضیاں بھی پوشیدہ تھیں جن کو حکومت برطانیہ نے ٹری پاسی کے ساتھ سمجھا یا۔ بہر حال ان جھوٹے سچ واقعات کی بنا پر نواب کو تخت سے ہٹا کر ترجیاتی روانہ کر دیا گیا۔ جہاں حکومت برطانیہ کی عزت ترین محنتی میں رہنے کے باوجود وہ اپنے ہی آدمیوں میں سے ایک کے ذریعہ قتل کر دیا گیا۔ نواب کے انتقال کے بعد اس کے ورثہ کے نام وظیفہ جاری ہوئے جن کی جملہ مقدار رقم ۲ لاکھ ۲۲ ہزار ۵۱ روپے سالانہ تھی جس میں صرف ۸۱ ہزار روپے نواب کے باکل قریبی رشتہ واصل میں تقسیم کئے گئے جن میں نواب کے چار لڑکے، پانچ لڑکیاں، چار بہو، بیگمات، اور ۲۶ بیسویں تھیں۔ احوال نواب کوئل کے واقعات اور ان کا فیصلہ ہدایت ہی سبے رہی پر مبنی ہے۔

بات کے ثابت کرنے سے قاصر رہا اور اپنی رپورٹ میں لکھ دیا کہ نواب نے اسلحہ کا ذخیرہ جمع تو کیا ہے لیکن اس کا مقصد کسی قسم کی سازش وغیرہ نہیں تھا بلکہ نواب کو ان چیزوں کے فراہم کرنے کا شوق ہے جو جہز کی حد تک پہنچ گیا ہے اس کے استدلال کے طور پر کمیشن نے بعض اور چیزوں کا حوالہ دیتے ہوئے بیان کیا کہ اسلحہ کی طرح نواب کو دوسری چیزوں کے بھی جمع کرنے کا دنیا ہی شوق ہے، کمیشن کی رپورٹ کے چند جگہ نمونہ کے طور پر ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

”ہمارے کوئل جانے سے پیشتر نواب کے دماغ کی جو کیفیت بیان کی گئی تھی۔ اس کی پوری پوری تصدیق نواب سے ملاقات کرنے پر ہو گئی۔ اس کی عادات و حرکات بالکل ان واقعات کے مطابق ہیں جو ہمیں اسے بیان کئے گئے تھے۔“

”ہم نے یوں تو بہت سے خود غرضوں کو دیکھا ہے لیکن نواب کے جیسا خود غرض شخص شاید ہی دیکھنے میں آیا ہو، جس کے چہرہ سے سراسر خود غرضی نکلتی تھی اور اس کے ہر فعل سے خود غرضی کی بڑا آتی تھی، تحقیق کرنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ خود غرضی اور پگھلائی اس کے خاندان کی دو خصوصیتیں ہیں جو ورثہ میں چلی آ رہی ہیں۔“

”جنگ کی غیر معمولی تہاری جس کے لئے اس نے اسلحہ کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم کر رکھا تھا محض چنگے پن کی دلیل ہیں، اس لئے کہ جنگ کب اور کس سے ہوگی اس کا جواب خود نواب کا ضمیر تک نہیں جانتا۔“

”نواب کے متعلق جو بیانات پہلے دئے گئے ہیں اور ہمارے ملاقات کے دوران میں ہم نے اس کی عادت و اطوار کا جس قدر بھی جائز مطالعہ کیا ہے اگر یہ سب کچھ واقعیت پر مبنی ہے تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ نواب کی ذات پر کسی قسم کی بد اخلاقی کا جرم عائد نہیں کیا جاسکتا، بالفاظ دیگر اس کی ہر حرکت کو معصومیت پر محمول کرنا چاہیئے۔“

”نواب نے اس امر کا فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی فرج کا ایک بیڑا بھرنے سے بچوہ ایک کوردانہ کیا جائے اور پوری فرج کا آب و دانہ ساتھ کر دیا جائے لیکن خود اس کے قریبی عہدہ داروں نے اس بات کا اندازہ لگا لیا کہ ایک ایسے خلی انسان کے اسادہ کا کیا حشر ہوگا جس کے منصوبوں میں کسی قسم کا استغالی نہ ہو چنانچہ نواب کا یہ خیال ایک بھولی قلعہ سے زیادہ ثابت نہ ہوا۔“

بعض ذرائع سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ نواب بازی کے مرفوں کو جواہر کے گھنے پھرتا تھا اور اسان کے پیچھے اس کے بستر کے بانواہ

حکومت وقت کے فیصلہ کو مسترد کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ۱۔

”اگر وہ واقعی پاگل ہے تو یہ بڑی نا انصافی ہوگی کہ اس کی بدبختی کے سبب اس کی آئندہ نسلوں کو بھی سزا دی جائے اور اگر وہ دیوانہ نہیں ہے جیسا کہ ہم اب تک سمجھے ہیں تو پھر یہ بات قابل ثبوت رہ جاتی ہے کہ آیا وہ اس سزا کا مستحق ہے جیسا کہ تاؤ اس کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔“

اس مراسلہ میں آگے چل کر لکھا ہے کہ ۱۔

”اب کسی قسم کی مزید سختی اس پر نہ ہونی چاہیے۔ سوائے اس کے کہ نواب کا کوئی معقول گناہ ثابت نہ کیا جائے یا کسی اہم ضرورت کے مد نظر جب تک کہ اس قسم کے مقدمہ کو بروئے کار نہ لایا جائے۔“  
یہ امر خود کشنوں کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ نواب ایک کم زور دماغ کا آدمی تھا اسی وجہ سے اس کا ہر فعل پاگل پن کی دلیل تھا۔ لیکن اس کے باوجود کمیشن یہ ثابت نہ کر سکا کہ آیا نواب نے سلسلہ رپورٹوں کے مطابق اپنی رعایا اور مشقت داروں کے ساتھ ظلم کیا تھا۔ اور یہ کہ اس کا چال چلن اخلاقی حالت سے بہت ہی گرا ہوا تھا۔ دوسری یہ بات کہ اس نے کبھی کوئی جنگ نہیں کی اور نہ اس کا ارادہ ہی تھا۔ کہ اپنے ملیعت یعنی برطانوی حکومت کے ساتھ کوئی جھگڑا کرے چنانچہ یہ بات کمیشن کی مندرجہ ذیل رپورٹ نمبر ۱۳۳ ضمن ۳۲۷ مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۸۳۹ء سے بخوبی واضح ہو جائے گی۔

”اس تحقیقات کے آخری مل طلب مسئلہ کے متعلق ہماری رائے یہ ہے کہ نواب نے حکومت برطانیہ یا اس کی ملیعت سلطنتوں کے مقابل میں جنگ یا اس قسم کی کوئی چھیڑ چھاڑ کرنے کا ارادہ تک نہیں کیا تھا۔ اس واقعہ سے متعلق سرکار کمپنی کو جو بھی رپورٹیں ملی ہیں سب کی سب جھوٹ اور بالکل غلط ہیں، اس لئے کہ نواب کے احکامات کے پورے کا غفلت ہمارے دیکھنے میں آئے لیکن کسی تحریر سے بھی اس قسم کا شائبہ تک نہیں گزرا۔ حضور نظام کے علاقائی بھائی مبارزالدو (جو بالکل نظر نہیں ہیں) سے نواب کے اکثر خط و کتابت رہا کی ہے۔ لیکن مبارزالدو کے خارج خطوط سے بھی اس قدر کام گمان تک نہیں ہوتا کہ نواب نے انہیں کوئی سازش خط لکھا ہے یا کسی قسم کی امداد طلب کی ہے یا حکومت برطانیہ یا اور کسی دوسری سلطنت سے جنگ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے جو ان خطوط میں ان کی روزمرہ زندگی کے حالات اور آپس کے دوستانہ تعلقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس اعتبار

اس لئے کہ نواب کو ناکروہ گناہوں کی سزا جبریہ طور پر حکومت برطانیہ اور آخر وقت تک اس کو سختیوں اور مختلف قسم کے معائب و آداب کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ تکلیف صرف اس پر ختم نہ ہوئی بلکہ اس کے اثرات مرحوم نواب کی آئندہ نسلوں پر بھی مترتب ہوتے رہے۔

اس طریقہ کار کی بجائے حکومت برطانیہ کے لئے فیصلہ کی بہتر صورت یہ ہو سکتی تھی کہ وہ نواب کے ساتھ یہ سلوک رہا رکھتی کہ اس نے برطانوی حکومت کے لئے جو امدادی فوج رکھی تھی اس کی برکت کر کے نواب کی فوجی قوت کو توڑ دیا جاتا جس سے نواب کے اختیارات اور عمل میں ایک بڑی حد تک کمی واقع ہوتی، یا اس کو ایک معمولی زمیندار یا جاگیردار کی حیثیت سے رکھا جاتا یا بطور جرمانہ کے اس کی سالانہ پیش کش میں خاطر خواہ اضافہ ذکر دیا جاتا۔ ان امور کے علاوہ ایک اور صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ نواب کو سخت سے آثار کر اس کے دیکھے یا خاندان کے کسی اور قابل ذوق کو سخت پر بٹھا دیا جاتا۔ حکومت یہ بھی کر سکتی تھی کہ ایسے شخص کو اس شرط کے ساتھ گڈی پر بٹھائے کہ وہ بعد میں چل کر اپنے آپ کو سلطنت کا اہل ثابت کرے، حکومت کے اس طریقہ عمل سے کم از کم یہ ہوتا کہ رعایا میں حکومت سے متعلق عام طور پر بدظنی نہ پھیلتی، ہماری نظر میں حکومت کے لئے یہ آخری طریقہ بہترین تھا۔ چنانچہ حکومت نے حال میں بیگن ہلی اسٹیٹ کے ساتھ دوسری آخری طریقہ کار اختیار کیا جو فی الواقع انصاف پر مبنی ہے لیکن نواب کرنوں کے ساتھ حکومت برطانیہ کا جو برتاؤ رہا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ .. .. وہ برطانوی پالیسی اور

ہندوستانی معاہدہ کے بالکل خلاف تھا۔ اس واقعہ سے یہ پتر چل رہا ہے کہ حکومت ہر کام کو بہت تیزی کے ساتھ انجام دینا چاہتی تھی جس سے اس کا عمل مقصد مرکزی حکومت سے دیسی ریاستوں کا الحاق تھا۔ ایک کم زورئیں کو دیکھ کر اس نے اپنی کارروائی کی ابتدا کرنوں ہی سے کی۔ کرنوں کی حکومت اگرچہ مقامی حکومت تھی لیکن وہ بھلا .. .. خود ایک خود مختار تاج دہشت رکھتی تھی، وائی کرنوں کے ساتھ حکومت کا سنو کسی عنوان نظر امتحان سے نہیں دیکھا گیا۔ معزز ارکان کمپنی ڈائریکٹرس، فوجی بوڈ اور کشنوں کی سفارش کو اس وقت کی برطانوی حکومت نے بالائے طاق لکھ دیا۔ اور نواب کے معاملات میں ذمہ دار رعایت سے کام نہ لیا۔ ان تمام غلطیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمپنی کے مندرجہ ارکان نے مراسلہ نشان ۱۷۷ ضمن ۱۱۱ مورخہ ۱۸۳۹ء کے ذریعہ

کیا تعلق ہیں یہی نہیں کہیں یا عوام نے نواب غلام رسول خاں کے دورِ حکومت میں وہابیوں کی گڑ بڑ کو جو بغاوت کے نام سے تعبیر کیا ہے اگر وہ حقیقت میں بغاوت تھی تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بغاوت بہت ہی معمولی ہنگامہ کا نام ہے۔ اگر اس شورش کو بغاوت کا نام دیا جائے تو اودھ، بانسہ یا اس قسم کے اور ہنگاموں کو کس نام سے یاد کیا جائے گا ہم سمجھتے ہیں کہ حکومت کیپنی کڑوں کے الحاق کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہی تھی اس کو یہ موقع اتفاق سے ملتا تھا آگیا اور اس نے اپنے دل کی مراد بجالا لی۔

کیشن نے نواب کو ان تمام الزاموں سے بری کر دیا جو بلاوجہ نواب پر عائد کئے گئے تھے۔ اسلحہ اور باروت گولی کی خفیہ فراہمی کا ایک ایسا الزام تھا جس سے نواب کسی طرح نہ بچ سکا۔ اس الزام کی اصلیت پر غور کرنے سے پہلے ہمیں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ ایک معاہدہ کی رو سے نواب پر ضروری تھا کہ اپنے ملک کی حفاظت اور وقت ضرورت کیپنی کو مدد دینے کے لئے سوار اور پیادوں کی ایک مبین فوج ہر وقت تیار رکھے، لاہور ولزلی کے خط مورخہ ۲۲ جولائی ۱۸۰۲ء سے واضح ہو جائے گا کہ کیپنی نے کس حد تک فوج جمع کرنے کے لئے نواب کو مجبور کیا تھا۔ ذیل میں ہم اس خط کا اقتباس درج کرتے ہیں۔

علاقہ دکن کے حالات حاضرہ کے مد نظر میں آپ کو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ اپنی نگرانی میں ایک ایسی فوج ہر وقت تیار رکھیں جو ضرورت کے وقت انجیریز حکومت کی مدد کرے گی اور ہماری ہدایات کے مطابق اس فوج کا ساتھ دینا ہوگا۔ مجھے کامل اطمینان ہے کہ آپ کی فوج ہر طرح سے مسلح رہے گی۔“

(باقی آئندہ)

غلام محمد خاں (عثمانیہ)  
جید آباد دکن

سے ہم پورے یقین کے ساتھ اس سازشی خط کی تردید کر سکتے ہیں کہ رزٹریٹ مفیم صمد آباد نے نواب کا جو خط مبارز الدولہ کے نام تھا اس کو حکومت برطانیہ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیچ پڑ چھو تو یہ فعل ایک خاص سازشی جماعت کی کارگزاریوں کا نتیجہ ہے۔ ورنہ نواب نے اس مضمون کا کوئی خط مبارز الدولہ یا کسی اور کے نام نہ لکھا تھا۔

اس کے بعد بھی کیشن نے ۱۸ دسمبر ۱۸۳۹ء اور ۷ فروری ۱۸۴۰ء میں ۱۶ کے حوالہ سے دو رپورٹیں حکومت برطانیہ کے پاس پیش کی ہیں۔ ان رپورٹوں کے متن میں بھی اس مادہ کی تردید کی ہے کہ نواب نے کسی قسم کی سازشی تحریک کسی شخص کے نام بھی روانہ کی تھی۔ (رسمالہ کڑوں) اسے مولو گراف صفحات ۲۶ و ۲۷۔

ہمارے خیال میں اس وقت کی حکومت کو نواب کڑوں سے متعلق جو بھی شبہات پیدا ہوئے شاید وہابی لٹاؤ کا نتیجہ ہوں۔ ان باغیوں کا کوئی مستقل مزاج سردار موجود نہیں تھا۔ حکومت ایسی کم زور تو نہیں تھی کہ اس بغاوت کی شورش کو نہ مٹا سکے اور سب سے بڑی چیز یہ تھی کہ خود نواب کڑوں کا اس ہنگامہ میں کوئی ماتہ نہ تھا اس طرح باغیوں کی حالت بہت ہی نازک تھی جن کا سر نہایت ہی آسانی سے کچل دیا جاسکتا تھا۔ آگے چل کر نواب کو جو بے جا مزاحمتیں بھگتنی پڑیں اس کا سبب شاید یہ ہو کہ بغاوت نواب کے ملک میں ہوئی تھی اس لئے حکومت نے غلام رسول خاں اور اس کے دشمنوں کو ملا وطن کر کے پوری جائداد سے محروم کر دیا مشرقی ممالک میں یہ کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ اس لئے کہ اس سے پیشتر بھی مختلف ممالک میں بالکل اس قسم کے ناجائز واقعات عمل میں آچکے تھے۔ چنانچہ اسی قسم کی ایک مثال پیش کرتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ علاقہ کرناٹک میں امن و امان قائم کرنے اور وہاں کے محاصل حاصل کرنے میں معزز سرکار کیپنی کو کن کن دقتوں کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ نواب غلام رسول خاں کے بعد رعایا نے عہدہ داران کیپنی کو کیا

## رباعی

دشوار ہے دہر میں مظفر مہونا      اسباب دلاوری میسر مہونا  
اک جام شرابِ ارغوانی پی لے      وہ شخص جو چاہتا ہو خدا ور مہونا  
(ترجمہ)

یزدانی

## نوبادہ ساغر

ساقی نہیں، ساغر نہیں وہ جام نہیں ہے      میخانے کی اگلی سحر و شام نہیں ہے  
 مرزاہِ الفت میں کوئی کام نہیں ہے      آغاز ہے آغاز یہ انجام نہیں ہے  
 اک کیفِ مسلسل ہے تری نیم نگاہی      آغاز یہ شرمندہ انجام نہیں ہے  
 اس کارگرِ شوق کے آئین نہ پوچھو      وہ پختہ نہیں ہے جو ہیاں غام نہیں ہے  
 کیا حُسن سے اب رشتہ باقی بھی ہوا قطع      کیوں سلسلہ نامہ و پیغام نہیں ہے  
 یہ حُسن کی ضد دیکھ کہ اوراقِ کرم کیا      فہرستِ ستم میں بھی مرا نام نہیں ہے  
 دُنیا ہی نہیں عکسِ دو عالم نظر آتا  
 زانہ زریے ہاتھوں میں مرا جام نہیں ہے

مستی مری خود ہے مری لغزش کا سہارا      ساقی کا کرم بھی نہیں اس وقت گوارا  
 باز مری گہرِ ہستی میں مری چال نہ پوچھو      الفت کا کھلاڑی کبھی جلتا، کبھی ہارا  
 آسودہ ساحل سے کوئی بڑھ کے یہ کہہ دے      ساحل ہی نہیں موجِ رواں بھی ہے کنار  
 ساغر کبھی پینے سے نہ چو کہے ہیں نہ چو کہیں  
 گنگا کا کنارہ ہو کہ کوثر کا کنارہ      ساغرِ نظامی

# فلسفہ محبت

دل علاوہ پہنچ کے ایک سسرے کا مالک اور دل کے تمام ترکہ دار وارث تھا۔ اس لئے لوگوں کا یہ خیال کہ پادری نے اپنا عارضی قیام بغیر کسی مقصد کے نہیں کیا، کچھ غلط نہ تھا۔ لیکن دل ہی شاید وہ آخری شخص جو جس کو شادی کے فیذ و بند میں جکڑا جاسکتا تھا۔ دل کے چہرہ پر ایک نظر والیہ سے یہ بات واضح ہو جاتی کہ اس کی آنکھوں میں دل کی گہرائیوں سے ایک روشنی آتی ہے، جو حوض کے پانی کی طرح ان کو چمکا رہی ہے۔ نیز یہ کہ وہ اپنے آپ کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ اور جو تہیہ وہ ایک دفعہ کر لیتا ہے، اس سے وہ کبھی نہیں ہٹتا۔

مارجری بھی ضعیف طبیعت عورت نہ تھی۔ اس کی آنکھوں سے استقلال، عزم اور خاموشی بھیتی تھی۔ ممکن ہے وہ دل کے مقابلہ میں کم صاحب عزم و استقلال ہو۔

(۲)

ابھی مریم کا آغاز تھا اور دل کی سرائے میں آکا دکا جی مسافر نظر آتا تھا۔ موسم ملائم تھا اور دل مع اپنے مہمانوں کے سخن ہی میں کھا کھاتا دیا کا خود، جھونکوں کی سسٹمٹ، پرندوں کے نغے ان کے کانوں تک پہنچتے۔ دل کو اس مہمان نوازی میں ایک خاص لطف آئے لگا تھا۔ پادری ایک معمول الکلیفیت انسان تھا۔ وہ میز پر بلدیہ کہ غزوگی کے عالم میں پہنچ جاتا اور کوئی مفید، غیر مفید بات اس کی زبان سے نہ نکلتی۔ لیکن مارجری کی ہر بات سے اس کی قابلیت اور ذہانت کا پتہ چلتا۔ دل نے مارجری کے متعلق ایک بلند خیال قائم کیا۔ جب وہ میز پر آگے کو پہنچی تو دل اس کا چہرہ دیکھتا۔ اس کی آنکھوں میں چمک ہوتی۔ اس کے بال روشنی میں چمک اٹھتے۔ اس کے سرخ لبوں پر تبسم کھینچنا نظر آتی۔ دل اس کو اکثر گھورتا ہوا دکھائی دیتا۔ مارجری اپنے خاموش ترین لمحات میں بھی بیکہ حیات معلوم ہوتی۔ سر سے پاؤں تک زندگی کی لہر اس میں مدھتی ہوئی نظر آتی۔ یہاں تک کہ دنیا کے تمام جاندار اس کے مقابلہ میں بے ذہانت نظر آتے۔ دل جب مارجری سے نظر ہٹا کر اس کے ایدو گرد دیکھتا۔ تو درخت اس کو بے حس اور مردہ نظر آتے۔ اور بادل آسمان میں مردہ اجسام کی طرح لٹکے ہوئے دکھائی دیتے۔ یہاں تک کہ کھار کی چٹیاں بھی بے کیفیت معلوم ہوتیں۔ تمام وادی کی فضا اس ایک لڑکی کے

دولت زدہ۔ لانا بچپن سے ایک فن پر کام کرتا تھا۔ مل کے مالک نے اس کو متیتی بنا لیا۔ مل کے علاوہ اس کے یہاں ایک چھوٹی سی سرسے تھی۔ جس میں مسافر آکر ٹھہرتے تھے۔ مل والے کے مرنے پر دل بہ حیثیت وارث کے تمام ترکہ دار مالک قرار پایا۔ مندرجہ ذیل حصہ مرنے کی ابتدا نہیں سے ہے۔

(۱)

کچھ مدت کے بعد عمر رسیدہ چچی والے کا انتقال ہو گیا اور اس موسم سرما میں اس کی بیوہ کی بھی موت واقع ہوئی۔ دل نے اپنے مقدور بھرائی کی تجیز و تحفین کی اور خاموشی کے ساتھ ان کا ماتم کر لیا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اب دل تمام سامان فروخت کر کے دیا کے اس پار جا رہے گا۔ لیکن دل کی طرف سے اس ارادہ کا کچھ اظہار نہ ہوا۔ بلکہ اس کے برعکس اس نے چچی کا کام اور مضبوط کر لیا اور اپنی مدد کے لئے دو ملازم بھی رکھ لئے۔ وہ اپنے گرد و نواح میں ایک ہی مشہور تھا۔ اس لئے کہ اس کا دماغ ہمیشہ سے توہمات کا ممکن تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ پادری کی لڑکی مارجری سے اس کا ارتباط و اخلاص بڑی تعجب کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ مارجری کی عمر تقریباً انیس سال تھی جبکہ دل تیس سال کا تھا۔ مارجری قبول صورت اور تربیت یافتہ تھی۔ اس کا سر ہمیشہ بلند رہتا تھا۔ اور اس نے کئی نوجوانوں کی شادی کی۔ جو رسمت کو مسترد بھی کر دیا تھا۔ جس وجہ سے لوگ اسے سنگدل جانتے کہتے تھے۔

دل کبھی اس سے خصوصیت کے ساتھ نہیں ملا تھا۔ حالانکہ گرجا اور اس کے مکان کا فاصلہ مشکل سے دو میل ہوگا اور اسی اوارہ کر گئے جانا اس کا معمول بھی تھا۔

الفاظ پادری کے مکان کا کچھ حقد گہر گیا۔ جس کی مرمت کی وجہ سے ان کو مکان خالی کرنا پڑا اور ایک مہینہ کے لئے کسی دوسری جگہ آقامت کرنے کے لئے ان کو مکان کی جستجو ہوئی۔ دل نے واجبی کرایہ پر ان کو اچھی سرائے میں ملکہ دے دی۔



دارہ ہے جو میرے اور ممتاز کے گرد محیط ہے۔ اور تمام دنیا اس سے الگ ہے۔ مجھے لوگ ہنسنے اور ہلنے سنائی دیتے ہیں۔ لیکن تم میرے بالکل فریب ہو۔ شاید یہ بات ممتاز سے خلاف مزاح ہو؟ اُس نے استنساہ کیا۔  
ماجری خاموش تھی۔  
”جواب دو“ پادری نے کہا۔

”میں اس وقت نہیں پاوری صاحب“ ولی نے کہا میں ان کو جواب کے لئے مجبور نہ کروں گا۔ خود میری زبان خلاف معمول بند ہے اور وہ تو عدت ہے۔ اتنا کہہ سکتا ہوں اور جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ میں محبت میں گرفتار ہوں۔ میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے یہ غلط ہو اور اگر مس ماجری کو مجھ سے محبت نہیں تو کیا مہربانی فرما کر وہ انکساری طور پر سر ہلا سکتی ہیں؟“

ماجری خاموش تھی۔ گویا اُس نے سنا ہی نہیں۔

”اس کی کیا وجہ ہے! پادری صاحب!“ ولی نے پوچھا۔  
”لو کی کو ضرور جواب دینا چاہئے“ پادری نے پاپ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ماجری یہ ہمارے ہمسائے ہیں۔ تم سے محبت کرتے ہیں۔ کیا تم کو بھی ان سے محبت ہے۔ ماں یا نہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ مجھے ان سے محبت ہے۔“ ماجری نے آہستہ سے کہا۔  
”مجھے صرف اسی قدر معلوم ہے“ ولی نے کہا اور ماجری کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔  
”تم دونوں کی شادی ہر حال میں چاہئے“ پادری نے پاپ منہ میں لیتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کے خیال میں یہ صحیح ہے؟“ ولی نے پوچھا۔  
”یہ لازمی امر ہے“ پادری نے کہا۔  
”بہت خوب“ ولی نے جواب دیا۔

(۴)

دو تین دن ولی کے لئے مسرت سے بھرے ہوئے پیغام لائے جس کا اظہار ولی کے چہرہ سے ناممکن تھا۔ وہ ماجری کے ساتھ کھانا کھاتا رہا اور اس کے آپ کی موجودگی میں اُس سے ہم کلام بھی ہوا نہیں جس نے کبھی اُس سے تنہا ملنے کی کوشش نہیں کی اور نہ اپنے طرز عمل کو بدلایا۔ غالباً لڑکی اس طرز عمل سے بالواس ہوئی اور وہ حق بجانب تھی۔ اگر ولی کی زندگی میں انقلاب آجاتا تو شاید وہ مطمئن ہر حال میں۔ وہ بدستور دیا کے

مقابلہ میں بھیج اور۔ بے کینت تھی۔  
ولی اپنے مشاہدات کی دہ سے بھی مشہور تھا۔ اور ماجری کے معاملہ میں اُس کے مشاہدات اس کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوئے۔ وہ ہر اس لحاظ کو برماجری کی زبان سے نکلنے غور سے سنتا اور سامنے ہی اُس کی آواز کو غور سے دیکھتا۔ جہت سے سادہ اور پر خلوص باتیں اُس کے کانوں میں نہ جیتی رہتیں۔ اُس کے جسم میں ایک ایسی مدح ساری تھی۔ جو خفاشات اور مزینت سے پاک اور محبت سے لبریز تھی۔ وہ ماجری کی شکل کو خیالات سے جدا نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کی گول کلائی، اُس کی مترنم آواز، اُس کی سٹیک کی روشنی، اُس کے جسم کی رعنائی، اُس پر ترنم ریز لہجہ گویا ایک سحر کا مغذی تھی جو جود لوازمات۔ سے آراستہ تھی۔ اُس کی موجودگی ولی کو خدا ماضی کی یاد دلائی تھی جبکہ وہ بچہ تھا۔ پانی کی روانی، طلوع سورج، لالہ و سفید کی شگفتگی، یہ بچے بچپن کے خیالات اور اب ماجری کا وجود اُس کے دماغ میں ایک حشر برپا کرنا تھا۔

(۵)

ایک رات کھانے کے بعد ولی باغ میں چلندہ کر رہا تھا۔ رنگینی فضا میں جو ہو کر اُس نے مسکرا کر شروع کیا۔ دریا کا پانی بقیوں سے ٹکرا کر بہ رہا تھا۔ کہیں بھٹکی میں دھڑ کوئی پرندگیت گھا رہا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی آج بہت بلند نظر آ رہی تھی۔ وہ ٹھنڈا ہوا ایسی بلندی پر جا پہنچا جہاں سے شیشی میلن صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ کر غور شکوہ خیالات میں غور کیا۔ میدان اپنی آغوش میں خوبصورت شہر اور ایک نفرتی دریا لئے ہوئے تھا۔ ہر ایک چیز خاموش اور سوئی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ بجز چند پرندوں کے جو فضا میں چکر لگا رہے تھے۔ اس نے زور سے ”ماجری“ پکارا اور خدا بازگشت نے اس کے کانوں کو نغمہ سے بھر دیا۔ اُس نے آنکھیں بند کیں، ماجری کو خوبصورت حشر اُس کے سامنے تھا۔ دریا بہتا رہا۔ پرندوں کی برفا کی آواز بلند ہوئی کیاں تک کہ انہوں نے تاروں کو جھجھکا۔ لیکن اُس کے لئے یہ سب بنگا۔ بے کیفیت تھا۔

دوسرے روز کھانے کے وقت ولی نے اعلان محبت کیا۔  
پادری میز کی دوسری طرف بیٹھا ہوا تھا کہ سے پاپ بھر رہا تھا۔ مس ماجری اُس نے کہا ”مجھے یاد نہیں کہ کبھی میں نے تم سے زیادہ کسی سے محبت کی ہو۔ میں سرور دل اور نا مہربان قسم کا انسان ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میرے ہلو میں دل نہیں۔ بلکہ اپنے عجیب خیالات کی بنا پر جو مجھے دوسرے لوگوں سے جدا اور اجنبی بنا کے ہوئے ہیں اور عینہہ بھی۔ گویا ایک

”معاذ اللہ“ ولی نے پھر کہا۔ تب اس کے کہ مارجرئی کچھ پوچھتی۔ وہ سبیلہ کلام منقطع کر کے مکان کے اندر چلا گیا۔ اس کا چہرہ تسلیم تھا۔ وہ دسترخ پر خاموش رہا جب رات کی نائیک چائیں طرف پھیل گئی، ستارے آسمان پر جگ اُٹھے، وہ گھنٹوں حن اور باغ میں بے ربط قدموں سے ٹہنڈا رہا۔ مارجرئی کے کمرہ کی کھڑکی سے اب بھی روشنی آ رہی تھی۔ جو ہاٹریوں کی تاریک فضا کو قدرے روشن کئے ہوئے تھی۔ دل کا عالم کھڑکی کے متعلق سوچنے لگا۔ لیکن اُس کے خیالات عاشقانہ نہ تھے۔ ”وہ اپنے کمرہ میں ہے۔“ اُس نے سوچا۔ ”اور سر کے اوپر آسمان میں ستارے! خدا دلوں پر رحمت نازل کرے“ اس نے کہا ان دلوں کا اثر اُس کی زندگی پر بہت بڑا تھا۔ دنیاوی آرام اُس نے ان دلوں سے تسکین قلب حاصل کی تھی اور اس سے زیادہ دل کو اُن سے کیا توقع ہو سکتی تھی۔ اُس نے آسمان پر ستاروں میں ایک جھٹکا محسوس کیا۔ شاید اس کی سر کی جنبش کا نتیجہ ہو اور ایک مندر روشنی ایک سرے سے دوسرے تنگ پھیل گئی۔ کھڑکی کا پردہ ہلا۔ اُٹھا اور پھر بچا ہو گیا۔ اُس نے قبضہ لگایا۔

”ستاروں میں لرزش، پردہ میں جنبش۔ خدا کی پناہ میں بھی کیسا جا دو گرہوں۔ یا ایک بڑا بے وقوف.....“  
وہ خدا ہی بستر پر چلا گیا اور کہتا رہا ”کاش میں بے وقوف ہی ہوتا!!.....“

### (۵)

دوسرے دن علی الصبح دل نے مارجرئی کو باغ میں دیکھا۔  
”میں اب تنگ نشادی کے متعلق سوچتا رہا“ اُس نے اچانک کہا۔  
”آد بار بار سوچنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کوئی قابل قدر چیز نہیں۔“

ایک لمحہ کے لئے مارجرئی نے اُس سے نظر ملائی لیکن پھر خاموشی سے زمین کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس کو کانپتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ”تو کو حیران نہیں ہونا چاہیے“ دل نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بار بار اس سوال پر غور کیا اور ہر دفعہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس میں کچھ نہیں۔ ہم اس سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب نہ ہو سکیں گے، جتنا کہ اب ہیں اور اگر میں عقلی سلیم رکھتا ہوں، تو کہہ سکتا ہوں کہ اب سے زیادہ اُس وقت خوش بھی نہ ہو سکیں گے۔“  
”میرے متعلق سوچنا اب بے سود ہے۔“ مارجرئی نے

کنا سے بیٹھنا۔ ریت، پھیلوں اور گھاس کو دیکھتا۔ وہ روشوں پر ٹھنڈا۔ وہ جنگل میں پرندوں کے ٹھنڈے کے قریب پھرتا۔ روز صبح سویرے اُٹھنا اور آسمان کی سیاہی کو سہرا ہوتا ہوا دیکھنا اور سورج کی شاخوں کی سپاڑی چوٹیوں پر رقص کرتے ہوئے دیکھنا۔ گریبا یہ سب چیزیں نئی تھیں۔ اپنی چمکی کی آواز، دھڑکن میں ہوا کی سننا ہٹ، یہ سب چیزیں کیفیت انگیز تھیں۔ وہ اس قدر خوش تھا کہ راتوں بیدار رہتا اور اس قدر بے چین کہ بغیر مارجرئی کے شاید ہی قرار پایا ہو۔ لیکن اس پر بھی وہ اس سے بچنا چاہتا تھا اور کبھی اُن کا متلاشی نہ ہوا!  
ایک دن جبکہ وہ چن قدی سے واپس آ رہا تھا۔ اُس نے مارجرئی کو باغ میں بھول کر پڑا۔ وہ اُس کے پاس آیا اور اُس کے ساتھ ٹھٹھکا۔

”کہا تم بھول پسند کرتی ہو؟“ دل نے پوچھا۔  
”حقیقت وہ مجھ کو بہت پیارے ہیں“ اُس نے جواب دیا  
”کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟“  
”کیوں نہیں؟ دل نے کہا۔“ لیکن اس قدر نہیں۔ توڑنے کے بعد وہ بے حقیقت چیز ہیں۔ میں نے لوگوں کو بھولوں کی قدر کرتے سنا ہے۔ لیکن ایسا سلوک کرتے نہیں دیکھا جیسا تم کر رہی ہو۔“  
”کیسا؟“ مارجرئی نے پوچھا اور دل کی طرف دیکھا۔

”بھولوں کا توڑنا“ اس نے کہا۔ ”وہ جس جگہ میں زیادہ تھکاوٹ اور بہتر معلوم ہوتے ہیں۔ اگر تم اُن کو وہیں رہنے دے تیں اُن کو اپنا چاہتی ہوں۔“ مارجرئی نے جواب دیا۔ ”میں اُن کو اپنے دل کے قریب رکھوں گی اور اُن سے کمرہ بھراؤں گی۔ وہ یہاں شام پر اُگے ہوئے مجھے بلاتے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ”آؤ اور ہم سے کھلو“ جب میں اُن کو ایک دفعہ توڑ لیتی ہوں گویا تمام خوبصورتی حاصل کر لیتی ہوں اور پھر اطمینان قلب کے ساتھ ان کو دیکھتی رہتی ہوں۔“

”اُن پر قبضہ جمانا گویا تمہاری خواہش ہے۔“ دل نے پوچھا۔  
”ناکہ چرناں کو خیال بھی نہ کرو گویا سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو قتل کرتی ہو۔ بچپن میں میرے بھی ایسے ہی خیالات تھے۔ میری بڑی تمنا تھی کہ میدان کے اُس پار جاؤں۔ جہاں پہنچ کر میں اُسے پھر ایک نظر بھی نہ دیکھتا۔ یہی دلیل میرے دماغ نے جانے کی تھی۔ میری پیاری اگر دوسرے بھی ایسا خیال کریں تو سب میری طرح ہو جائیں۔ اور پھر تم بھی بھولوں کو اپنی جگہ رہنے دو۔ اتنا کہ کروڑ لگ گیا۔

کرنا چاہتی ہو جو اس سے بہتر ہے۔ یا تم مجھ سے سیر ہوگی ہو؟ بلو خدا کے لئے کچھ کہو۔ تمہیں یاد ہوگا۔ تمہارے والد نے... کہا تھا کہ ایسے مواقع پر لو کیوں اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہیے۔

اتنی دیر میں مادر جی نے اپنے ہوش ٹھکانے کے، اور بغیر ایک لفظ کہے جلدی سے بارش سے محل کرمان میں چلی گئی اور دل ہٹا دیا کھڑا رہ گیا۔ وہ بارش میں نیچے اوپر پھرتا رہا۔ کبھی وہ آسمان کو دیکھتا اور کبھی پہاڑ کی چوٹیوں کو۔ وہ پانی کے کنارے بیٹھ کر بے وقوفی سے پانی کو دیکھتا رہا۔ اس کو یہ تمام واقعات اپنے خلاف عادت معلوم ہوئے اور مادر جی کی آمد کے دن کو برا بھلا کہنے لگا۔ پسند میں بہت خوش تھا، اس نے کہا۔

”میں بیان اگر تمام دن مجھیلوں کو دیکھ سکتا تھا۔ میں اپنی جگہ محل کی طرح قائم تھا۔“

(۶)

مادر جی کھانے پر آئی۔ لیکن نہایت غلوش۔ جب تینوں جمع ہو گئے۔ پلیٹ پر آنکھ جھانکے ہوئے مادر جی نے کہا۔

”اباجان! مسٹر دل کے ساتھ میں مدت تک معاملات پر گفتگو کرتی رہی۔ تم نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ میری درخواست پر وہ ثابت دہی نہ کرنے کے لئے راضی ہو گئے ہیں۔ ادب وہ مجھ سے ایک دوست کی حیثیت سے ملا کریں گے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے مابین کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ ہم اسی طرح ان سے ملتے رہیں گے۔ میں ان کا خیر مقدم کروں گی لیکن میں مناسبت سمجھتی ہوں کہ ہم مسٹر دل کا مکان فوراً خالی کر دیں۔ اس لئے کہ واقعات موجودہ کی بنا پر شاید اب ہم خوشگوار وقت نہ گزار سکیں۔“

دل جس نے اب تک اپنے آپ پر مشکل سے قابو پایا تھا۔ غیر مربوط الفاظ میں برس پڑا۔ گویا وہ عداوت کے مادر جی کو جھگڑا دینا چاہتا تھا۔ لیکن مادر جی نے ماتھے سے اس کو وہیں روک دیا اور ایک تیز نظر اس پر ڈالی۔ اس کے رخساروں پر حیا کی سرخی جھلک رہی تھی۔ میں ممنون ہوں گی۔ اگر آپ دوران گفتگو میں رکاوٹ پیدا نہ کریں؟ اس نے کہا۔

مادر جی کے انداز بیان اور لب و لہجہ نے دل کو حیرت میں ڈال دیا۔ وہ یہ سوریہ کا فاموش ہو گیا کہ لڑکی کے اندر کچھ باتیں ضرور ہیں جو اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ حقیقت وہ ٹھیک سمجھتا تھا۔

غریب پادری کو بھید ملا ہوا۔ اس نے یہ بات ثابت کرنے کی لئے سو کوکوشش کی کہ یہ محبت کے جھگڑے ہیں جو ایک رات بعد غم ہو جائیں گے اور جب کوئی جھگڑا نہیں تو مکان چھوڑنا کیا معنی ہو۔ دل

کہا۔ ”مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے قطعی طور پر اپنے کو یاد کرنا نہیں چاہا۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم غلطی میں مبتلا تھے۔ تم نے حقیقت مجھ سے کبھی محبت نہیں کی اور اس بات سے مجھے رنج ہے کہ مجھے جی غلط فہمی میں ڈال دیا گیا تھا۔“

”معاف کیجئے۔“ دل نے پُر زور الفاظ میں کہا۔ ”تم میرا مطلب نہیں سمجھ سکیں اور نہ کہ مجھے تم سے محبت ہے یا نہیں۔ میں اس کا فیصلہ دوسروں پر چھوڑتا ہوں۔ مجھے ناز ہے کہ میرے جذبات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور تمہیں اس بات کا خور ہو گا کہ تم نے میری تمام زندگی اور طرز عمل کو بدل ڈالا لیکن شادی مجھے قابل قدر چیز نہیں معلوم ہوتی۔ مجھے یہ زیادہ پسند ہے کہ تم اپنے والد کے ساتھ رہو۔ تاکہ میں تم کو ہفتہ میں ایک دو بار دیکھ آیا کروں۔ جس طرح لوگ گرجا جاتے ہیں اور اس وقت میرا خیال ہے کہ ہم زیادہ خوش نظر آئیں گے۔ یہ میرا خیال ہے۔ لیکن میں تم سے شادی بھی کر لوں گا اگر تمہاری مرضی ہوگی۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ تم میری عزت پر حملہ کر رہے ہو؟“ مادر جی نے بھڑک کر کہا۔

”میں نہیں“ دل نے کہا۔ ”میرا دل قطعی صاف ہے۔ میں اپنی بہترین محبت تم کو پیش کر رہا ہوں۔ تم اس کو لے سکتی ہو۔ اگرچہ مجھے یقین ہے کہ یہ میری ابتہاری طاقت سے باہر ہے کہ گذشتہ واقعات کو بدل دیا جائے اور حلالات میرے دل سے نکل جائیں۔ میں تم سے ضرور شادی کر لوں گا۔ اگر تمہاری مرضی ہو۔ لیکن میں تم سے پھر کہوں گا کہ یہ قابل وقعت چیز نہیں۔ اور اگر ہم دوست کی حیثیت سے رہیں تو یہ کبیں بہتر ہے۔ اگرچہ میں ایک فاموش انسان ہوں۔ لیکن میں نے زندگی میں بہت تجربے حاصل کئے ہیں۔ مجھ پر اعتقاد کرتے ہوئے جو میں کہتا ہوں ماں۔ اور اگر تم کو پسند نہیں تو کہہ دو میں تم سے فوراً شادی کر لوں گا۔“

تھوڑی دیر دونوں خاموش رہے۔ دل کے دل میں الجھن پیدا ہونے لگی۔

”شاید تم کو اپنے خیالات کے اظہار میں کچھ دیر لینے ہے؟“ دل نے کہا۔ ”اور اگر گاہے زندگی کا بار بھگنا کر دیتا ہے۔ کیا مجھ سے زیادہ کوئی شخص عورت کے معاملہ میں استدر بے باک ہو سکتا ہے۔ میں اپنی رائے کا اظہار کر چکا۔ کیا تم شادی کی تمنا میں ہو؟ یا تم میری دوستی قبول

اور اس کے ساتھ ساتھ ————— ”دل نے جرات کی۔  
 ”اوہو تم تھک گئے ہو گے۔“ مارجری نے منہ دیتے ہوئے کہا۔  
 ”ذرا بیٹھے میں تھک جاؤں گا۔“ مارجری نے کہا۔ ”میں نہیں  
 چاہتی کہ یہ ملاقات تکلیف دہ ثابت ہو۔“ اگر آئی کرو کم از کم ہفتہ وار میں  
 اپنے دوستوں سے مل کر کچھ خوش ہوتی ہوں۔“

”بہت خوب۔“ دل نے سوچا۔ ”میں درحقیقت داسی پر ہوتا۔“ اس  
 دن کی ملاقات سے اس کو جی مسرت ہوئی اور داسی پر اس کا دل مسرت  
 سے لبریز ہوتا۔ اس کے بعد اس نے ملاقات پر داسی پر غور نہیں کیا۔

تقریباً تین سال تک مارجری اور دل اسی مدار پر گزر کر آتے  
 رہے۔ دونوں ہفتہ میں ایک یا دو بار ملتے رہے۔ اس عرصہ میں  
 محبت کا لفظ تک زبان پر نہ آیا۔ دل نہایت مسرور و مغموم ہوتا تھا۔ اب  
 اس نے ملاقاتوں کا سلسلہ کم کر دیا۔ اب وہ اکثر نصیحت راستہ سے فاپس  
 آجاتا کرتا۔ اسے محرومی دید میں لذت آنے لگی۔

اسی طرح تین سال گزر گئے۔ مارجری نے اپنا تک دوسرے  
 شخص سے شادی کر لی اور دل کے دل کو قابل تلافی صدمہ پہنچا۔ لیکن  
 اس نے صدمہ کو بھاری سے برداشت کیا۔ صرف اتنا کہ ”کہہ دو کہ میں  
 تنہا ہوں۔“ اس کی بنا پر مارجری سے تین سال قبل شادی نہ  
 کر کے غالباً میں نے ناشدنی کا کام کیا۔“ اس نے اس عقلمندی پر اپنے  
 آپ کو مہربان کہا دی۔ اور اپنی عقل کو آفس کہا۔ لیکن اس کا دل مغموم تھا۔  
 اور ہونا چاہیے تھا۔ ایک دو ماہ تک اس رنج و صدمہ سے اس کا حال  
 بہت پریشان رہا اور جسم لاغر ہو گیا۔ اس کے نوکر اس انقلاب پر حیرت منہ  
 دے رہے۔

شادی کے تقریباً ایک سال بعد دل کے کچھلے حصہ میں کسی سوار  
 کے گھوڑے کے ٹالوں کی آواز نے اسے بیدار کر دیا۔ اس کے غور سے اس نے  
 کے دروازے پر کسی نے دستک دی۔ اس نے کھڑکی کھولی اور ایک کسان نے  
 لڑکے کو دیکھا جو ایک گھوڑے پر سوار تھا اور ایک غالی گھوڑا ساتھ تھا۔  
 لڑکے نے دل سے کہا کہ کبھی اس کو چلنے کی تیار کیجئے۔ کیونکہ مارجری کا اخیر  
 وقت ہے اور اس نے آپ کو ملانے کے لئے بھیجا ہے۔“

دل کو سزا دینا۔ اس لئے وہ استدھمک رہا کہ اسے چلا کر کس مارجری  
 کے آخری لمحات سے جب وہ واپس پہنچے تاہم کچھ نہ کہیں ان کی خدیں گنگناتی تھیں۔  
 کے سامنے غریب مارجری نے آخری سانس لی۔ دل کی آنکھیں رشک ریز تھیں۔  
 ہرگز نہ دیکھو کہ وہ زندہ شدہ عشق کی ثابت است برجیدہ عالم دماغ

(آزاد ترجمہ)

کامیون تھا۔ لیکن مارجری نے اپنی منفی خصوصیات سے فائدہ اٹھاتے  
 ہوئے ثابت کر دیا کہ حادثات ایسے ہیں کہ ان کو وہاں سے فائدہ چلا جاتا  
 جائیے۔ چنانچہ اسی صدمہ بعد سے مارجری اور اس کی لڑکی نیچے وادی میں  
 ایک گاؤں میں چلے گئے اور اپنے مکان کی دیکھ کر اس کا انتظار کرنے لگے۔  
 دل کے دماغ میں اب مختلف خیالات چکر لگا رہے تھے۔ وہ تنہا تھا  
 غمگین آسمان پرست۔ اسے اس کی نگاہوں سے بے نیاز تھے۔ چونکہ  
 وہ چاہے دیکھتا رہے لیکن قلب اور جبلت خاطر کا کوئی سہارا نہ  
 رہا۔ مارجری کے سلوک پر اس کو غصہ آیا۔ لیکن پھر بھی وہ اس کا مدافع  
 رہا۔ اس کو مارجری کے پیکر میں ملوثی صفات کا عکس نظر آتا تھا جس کے  
 اور ایک سے وہ قاصر تھا۔ اگرچہ وہ اس کی مصنوعی خاموش زندگی کا جزو  
 بننے کے قابل نہ تھی۔ تاہم وہ اس کی آرزو کرتا رہا۔ دل مثل اس انسان کے  
 تھا جس کی نشوونما سایہ میں ہوتی جو اور آفتاب میں آجاتا ہے۔ مارجری یا  
 تعلیمت اس کو ہو سکتی ہے۔ وہ اس وقت ولی کو محسوس ہو رہی تھی۔ دن  
 گزرتے رہے۔ اب دل انتہا پسند ہو گیا تھا۔ کبھی وہ اپنے عزیز ہالینڈ  
 کو نظر بند کیا۔ کبھی ایک ہی اپنی احتیاط پر نادم ہوتا۔ غالباً پہلی بات اس کے  
 اصلی کرکڑ کا عکس تھی اور دوسری اس کے جذبات کا مظاہرہ۔ تاہم رنج  
 و غم نے اس کو بخوبی بنادیا تھا۔ خیالات نے مجبور کر لیا کہ وہ معجزہ زندگی  
 کا فائدہ کر دے۔ اس لئے ایک دن شام کو اس نے اپنا بہترین لباس  
 زیب تن کیا اور ہاتھ میں چھری لئے کمر دریا کے کنارے پہنچے وارک  
 کی طرف چل دیا۔ اس تہیہ کے ساتھ اس کا قلب یکسو پذیر ہو گیا اور اس نے  
 قدرتی مناظر اور موسم کی دلچسپی سے کافی حظ حاصل کیا۔ وہ بڑے عجیب و غریب  
 کرنے کے لئے تیار تھا۔ اگر مارجری اس کو قبول کرتی ہے۔ تو بہتر ہے اور  
 اگر وہ اس کی درخواست رد کرتی ہے۔ تب بھی وہ مطمئن تھا کہ اس نے  
 حقیقی اسلام کا معاملہ سنبھالنے کی کوشش کی۔ زیادہ تر اس کو ان امیدوں کی توقع  
 تھی۔ جب اس کو مارجری کے مکان کا حصہ درختوں کے درمیان نظر آتا تو  
 وہ اپنے اس اقدام پر شرمندہ ہو رہا تھا۔ تاہم وہ دل پہنچ گیا۔  
 مارجری نے خندہ پیشانی کے ساتھ دل کا استقبال کیا اور بغیر کسی  
 حجاب کے ہاتھ بڑھا دیا۔

”میں شادی کے متعلق سوچتا رہا ہوں۔“ دل نے کہا شروع کیا۔  
 ”میں بھی مارجری نے جواب دیا۔ ”اد میں متبادی وہ دنیا کی بوجہ  
 قدر کرتی ہوں۔ تم نے مجھ کو کچھ سے زیادہ سمجھا اور اب میں اس نتیجہ  
 پہنچی ہوں کہ موجودہ حالات ہی بہتر ہیں۔“

# ہما تما گاندھی سے

## بات چیت ٹھٹھ اردو میں

اگ اگ گھرانوں کے نہ جانے کیسے ایک لگا اکتے ہو کے جی بھلا نے جنگل چلے۔ چلتے چلتے پریاس لگی۔ ادھر ادھر ٹھوڑے پے بھی کہیں پانی کی ایک بوند تک نہ ملی اور آگے بڑھے تو سانسے ایک ایک دکھائی دی۔ لمبے لمبے اور مرے موٹے پوندھے کھڑے بھوتے دیکھ کر سبھوں کے منہ میں پانی بھر گیا۔ لپک کے ایک نے چٹاخ سے ایک گنا توڑ لیا۔ دوسرے نے چٹاخ سے دوسرا۔ جو ڈوہ گئے تھے، انہوں نے بھی ساقیوں کی دیکھا دیکھی بڑھ بڑھ کے اپنے اپنے لئے ایک ایک توڑ لیا۔ گئے توڑنے ہی ایک دوسرے کو سر ہانپنے لگا۔

بھئی کیا کہنا آتا مرزا اور ایسا لہا گنا ایک ہی جھکے میں یوں جڑ سے اُکھڑ چھینکا۔ کیوں نہ ہوں ہونا بہمن۔ بہمن نے کہا اور تم اپنے چترتی پن کو تو کہتے ہی نہیں۔ گنا بڑا باس کا باس گنا کس بھرتی سے اُکھڑ لیا۔ ولین اور ستودر میں بھی ایسی ہی باتیں ہوئیں

ایکھ والا وہیں کہیں آڑ میں کھڑا یہ سب من راتھا۔ سنتے ہی جی ہی جی میں کہنے لگا۔ ارے یہ تو سب کے سب اگ اگ گھرانوں کے ہیں۔ ان سے گئے چھین لینا کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ کہہ کے چلا ادا ٹھٹھا۔ پھر کچھ سوچ سوچ کے ایک لمبا سا جاکر کاٹ کے ان چاروں کے سامنے آتے ہی ڈنڈوٹ کی اوڈنڈوٹ کر کے ایک سے کہنے لگا۔

آپ تو ہمارے مائی باپ بہمن ہیں۔ دھرم اور اس کی پوجا پاٹ آپ ہی سے ہے۔ آپ نہ ہوں تو ربگ میں دھرم پر چار کا اُلاہی نہ رہے اور پورے مندار میں ایسا اندھیرا گھپ ہو جائے جو نہ تھے نہ ہاتھ نہ سجاؤ دے۔ پھر چترتی سے بولا آپ ہی کے بھروسے پر راج جو چاہتا ہے وہ کر تا ہے۔ آپ ہی کی تلوار کی چھاؤں میں راج پاٹ پھوٹتا پھلتا ہے۔ یہ چھاؤں نہ ہو تو وہ جھلس جائے۔ آپ دوگوں سے بھلا میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ولین سے کہا تمہاری کمیٹی باڑی کا کھن دھندا بھی ایسا نہیں جو کوئی اس کا گن نہ مانے۔ اس سے سارا ملک بھلا جھکا دکائی دے رہا ہے۔ نہیں لو گھڑی بھر میں ادھ مٹوا ہو جائے۔ میں تم سے بھی

ہما تما جی! پر نام۔ ڈاکڑ نا راجد جی سے میں نے جو باتیں کہیں وہ آپ نے سنی تو ہوں گی۔ انہیں باتوں میں ”جہارتیہ سانبہ پرشد“ پر چار کی بات چیت بھی پھڑکی سستی جس پر میں نے ان سے یہی کہا تھا۔ میں کبھی کل کو اس پرگہ نہ جی سے اگ باتیں کروں گا۔ اسے کئی مہینے ہو چکے۔ جب سے اب تک آپ سے باتیں کرنے کا وہ دھیان تو آتا رہا۔ پر ادھر ادھر کے بھڑوں میں ایسا پھنسا جو ادھر آنا چاہتے پ بھی اب تک نہ آسکا۔ کچھ دلوں نے ان جھمیلوں سے جھٹکا مالا ہے۔ آج چاہتا ہوں جو کچھ ہی میں ہے اور جہاں تک نہ کہ سکا وہ سب ایک سانس میں آپ سے کہہ دوں۔ برائتا کرے آپ ٹھنڈے جی سے اسے دیکھ سکیں۔ کس لئے کہا اسے دیکھنے والے تو بہت ہیں اور کیا کہ اس کے پر کہنے والے بہت ٹھوڑے ہوئے اور ہیں اور ہوں گے۔ کون کہہ رہا ہے اسے چھوڑ کر کیا جا رہا ہے اسی کو جانچے اور پڑتا ہے۔

پہنچے یہ جتا دینا چاہتا ہوں۔ دیں کے پیچھے آپ نے اپنا مکھ چین سب کچھ کھو دیا۔ اسی کے لئے آپ نے جگ سا دھا۔ نئے نئے دھب سے اس سناہر نے آپ کو جمبھوڑا اور دکھ پر دکھ دے۔ دوسرا ہوتا تو سٹ پٹا جاتا اور ہڑ بڑا کے نہ جانے کیا کر بیٹھا۔ پر آپ کس سے مس بھی نہ ہوئے اور آپ نے یہ دکھا دیا۔

”نہیں لگتی ہے جو تک پھڑکو“

دین کے سدھرنے کے لئے جو آپ نے اپنے جی میں ٹھان لی۔ اُٹھتے بیٹھتے وہی دھیان ابھی تک ہے اور اپنا سب کچھ تیج کے اس کے پیچھے آپ دھوئی رائے بیٹھے ہیں۔ ایسا بات کا دھنی اور دھن کا لپکا ہونا، مہنی کہیں نہیں۔ مند مانا کی دکھ بھری کہانی میں سے یہ آپ کی باتیں کسج بھلائے سے بھلائی نہیں جاسکتیں۔ یہ میں نے اس لئے لکھا کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں، لیکن والا مجھے امداد تک جو میں نے کیا اسے جانتا ہی نہیں۔ جو کچھ کہنا ہے وہ تو پھر کہیں کا پیٹہ یہ ایک کہانی میں لیجئے۔

ایک بہمن، ایک چترتی، ایک ولین، ایک ستودر یہ چاروں

سکتے تھے۔

آنجل دیس میں بھی ایسی ہی آیا دھاپی کی ہولی کھیلی جاری ہے۔  
 راج نے کسی کو ڈھیل دی اور کسی کو جھوڑا۔ جبرو ڈھیل آئی۔ اٹھٹلے  
 اپنے آپے میں نہیں۔۔۔ مچھوں کو تاؤ دے دے کے لگے  
 بھکارنے اور ٹپپاں اٹھانے۔ یہ دھیان ہی نہیں آتا۔ ڈھیل دی تو  
 کیا ہوا۔ ہن قسب کے سب بندے ہوئے۔ اس کا بھوسہ ہی کیا آج  
 کی ڈھیل کل کھنچ بھی تو سکتی ہے۔ ایک جاگہ کا اٹھنا بیٹھنا رہنا سہنا۔  
 اس پر آپس میں آئے دن کی دانٹا بکھل۔ ساہتیہ پرشہ میں جواب  
 نے کہا۔ کوئی ادا اس سے بڑھ کر بھی کہنا تو اسے کوئی دیکھتا بھی نہیں۔  
 اچھا تو اسی کا ہے آپ کے منہ سے ایسی باتیں نکلیں جو کمری کا دسرا  
 کہے تو سب انہیں اٹکل پتہ سمجھیں۔

پچھلے تو یہی دیکھ لیئے۔ دیس کے لئے ابھی کیا کچھ کرنا نہیں آپ  
 برسوں سے نیند کے قاتل کو جھجھوڑے جگنا جانتے ہیں۔ پھر کیا  
 سب کے جاگ اٹھئے۔ بہت سے بہت ہن تو ہی اٹھوڑے بیچ کے  
 سونے والوں نے آپ کے جھجھوڑنے سے ہوں ہوں کر کے کر ڈیا۔  
 کوٹیں لیں۔ ناٹھ ادھر بھٹکے پاؤں ادھر ٹپکے جاکڑوں پر جمائیں ادا اٹھوڑا  
 پو اٹھوڑا لیتے لیتے پھر اٹھیں پھیں اور پھر خڑے لیئے لگے ادا آپ  
 کا جھجھوڑنا ان کے لئے وری بن گیا۔

”ساہتیہ پرشہ کی دعوم دھام تیار ہی ہے۔ دیس کے لئے جو  
 کچھ ہونا چاہئے تھا وہ سب ہو چکا ہے۔ سب کے سب انداد سخت  
 ہو کر نئی بھاشا کے پرچار میں لگے ہوئے ہیں۔ بھاشا دشا کی دیکھ بھال  
 جانچ پڑتال ناپ تول کا کھڑاگ اس گھڑی کیلئے ہے۔ جب کھن باقوں میں  
 سے ایک ایک کر کے سب کی سب پوری ہو چکی ہوں۔

دیس کس جہال میں کھنسا ہے۔ کھنکا پن کتنا بڑھتا چلا جاتا  
 ہے اور پورا دیس کیا اپا پچ ہو کے رہ گیا ہے۔ اپنے بل بوتے پر آج  
 تک نہ یہ کچھ کر سکا ادا آپس میں یہی تباہی رہی تو آگے بھی یہ کچھ  
 کر سکا دکھائی نہیں دیتا۔ جب ابھی تک دیس کی کسی بات کا بھی ٹھیک ٹاک  
 نہیں تو سب جھوڑا چھڑا کر پچھلے دیس کی کس دھار ہے۔ پھر جو جی چاہے  
 دیکھیئے۔

گھر میں تو پٹس پڑی ہے۔ کھرام کھا ہوا ہے۔ کھیا تک بیجوں  
 سے کان پچھلے جا رہے ہیں۔ جیسے کھیلوں کا رولڈ تیز مزہ کے ادھر  
 ادھر مارا مارا پڑا پھرتا ہو۔ ایسے ہی دیس والے بھی ہیں۔ آپس میں جوتی پڑا

کچھ نہیں کہتا۔ تم نے جو کیا اچھا کیا۔

اب ایک شور بھی رہ گیا تھا۔ اسے گھڑ کے کہنے لگا۔ کوٹیں  
 مچھ تیری یہ ڈھٹائی۔ تجھے تو کچھ ہی چاہاؤں گا۔ ارے بتا۔ تو نے کیا  
 سمجھ کے گنا توڑا۔ یہ کہتے ہی اسے کھینچا اور کھینچا ہوا اپنی جھوڑی میں  
 لے جاتا تھا پاؤں باندھ کے ڈال آیا۔

چار میں سے ایک کی توڑیں جمیج ہوئی جو تین بچے، وہ اپنے اپنے  
 گتے لئے لے لے لے ڈگ رکھتے آگے بڑھ ہی رہے تھے جو وہ ایک  
 والا جھٹ کے دیش سے آگے بڑھ گیا اور ٹاٹ کے کہنے لگا۔ او  
 ہل چلائے دا لے تجھے بھی یہ دن لگے جو دن دھارے یوں ڈاکا ڈالنے  
 لگا یہ کہنے لگا کیا تیرے مانا تانے لگے ہوئے ہیں۔ برہن چھڑی  
 یہ تو ہمارے مائی باپ ہیں۔ ہم ان کے منگلا اور انہیں کا دیا کھاتے  
 ہیں۔ لو۔ تو نے بھی بیٹ سے پاؤں نکالے ادا ان کی سریں کر کے لگا۔  
 یہ کہہ کے اسے بھی پکڑا دھکڑا کے لے گیا۔

جب وہاں سے وہ چھپت ہوا تو برتیں، چھڑی دونوں کے  
 دونوں یہ کہتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ چلو ہماری تو کروری توین ہوئی۔  
 یہ کہہ ہی رہے تھے جو وہ پھر دوٹا ہوا آگے بڑھ کے چھڑی سے جا پڑا  
 اور اسے روک کر کہنے لگا۔ کیوں جی کیا تم چھڑی ہو۔ چھڑی کیا ایسے  
 ہی لیٹریے ہمارے کرتے ہیں۔ بڑے آگے وہاں سے چھڑی بن کے۔ ایسے  
 چھڑی وتری بہت سے دیکھے ہیں۔ یہ کہتے کہتے اس کی بھی کوئی بھری۔  
 چھڑی سے بہت پھر چھڑی اور پڈٹ جی سے بھی بہت جھڑانا چاہا، پر  
 اس نے کسی کی بھی نہ مانی اور اسے بھی جھوڑی میں لے جاتا باندھ بوندھ  
 کے ڈال آیا۔

برہن کہنے لگے۔ ساتھی گئے تو گئے ہم تو فک گئے۔ وہ مائی ان  
 سہہ پٹ اور منہ پھٹ ایک والا بھلا ایک کو کیسے جھوڑا دیتا۔ پڈٹ  
 جی پاپتے کا پپتے ہاگوں بھاگ بڑے چلے جا رہے تھے جو وہ پھر  
 جھوڑی سے نکلا اور نکلتے ہی وہیں سے لاکار۔ لاکار ہوا بھٹا۔  
 اور جھٹ کے پڈٹ جی کو بھی جا دو چا۔

کہنے کو تو یہ ایک کہانی ہے۔ پڑ سمجھ والوں کے لئے اسی میں  
 بہت سی سیکنے کی باتیں چھپی ہوئی ہیں۔ اپنی اپنی پڑی ہونے سے  
 ایک دھن کے پٹے نے اپنے سے چوگتوں کو کیسے باندھ کے ڈال  
 دیا۔ ان میں آتا ہی ایسا ہوتا جیسے سب مل کے ساتھ آئے تھے تو بھلا  
 ایک تو ایک دگئے دگئے بھی ایسے بھٹ پٹ ان کا بال بیک نہیں کر



پتوں کے گھٹے کے گھٹے ادھر ادھر لٹک رہے ہیں۔ سکھ چین کے بھجوروں کی بھینٹی بھینٹی باس سے دیں کا دیں بسا ہوا ہے۔ جن بیلنے والی ٹھنکھڑ گھٹائی سنسار کی آنکھوں میں کاہل لگا رہی ہیں۔ کالے کالے بادلوں کے بھاٹ رہ رہ کے دیں کے گیت گارہے ہیں۔ کوئی کی کوئی، ممدوں کی جھنکار، پھپھوں کی پھار، چلی چلی بھجار، سلفی ساؤنی گھٹاؤں کے اندھیرے گھپ میں رہ رہ کے بجلی کی جھلک جیسے کسی جوہن کی متوالی کے پیچھے ہوئے بال سکھانے کے لئے جھگے میں گھڑی گھڑی منہ پہ آجاتے ہیں۔ ایسے دھندلکے دیں کے بدوت آپ کے چروڑ میں جھگے ہوئے چڑھاوے چڑھاوے ہیں اور آپ دیں کی ہری بھری پھلاری کے منڈوے میں ایسی سبھ گھڑی کو دیکھ دیکھ کے مسکرا رہے ہیں۔

اچھا۔ لگے نامتوں اپنی اس نئی بھاشا کو بھی دیکھتے چلے جس کے پرچار کی دھن میں آپ اپنا آجاک کا کیا سب اکارت کر دینا چاہتے ہیں۔ امدوں عربی غازی بلوں کی ہنسات سے ایسا دھوکا کھا یا جو کھلم کھلا آپ یہ کہہ اٹھتے۔

”اردو زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان بادشاہوں نے اسے بنایا اور پھیلا یا مسلمان چاہیں تو اسے رکھیں اور پھیلائیں۔“

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔ کہاں مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا اور کہاں امدوں، دونوں میں کوئی شک بھی ہے۔ ایسی بات منہ سے نکلتے سے پیچھے آپ نے پنڈت جواہر لال ہنرو ہی سے پوچھ لیا مہتا۔

منہدی اور امدوں کے جھگڑے پر پنڈت جواہر لال ہنرو نے ڈاکٹر سید محمود کو جو ایک لمبی چوڑی چھٹی لکھی تھی۔ اس میں ایک جگہ پنڈت جی یہ لکھتے ہیں۔

”عجیب بات تو یہ ہے کہ نہ جانے ہمارے ملک

میں کتنی چیزیں ہیں جو فرقہ وارانہ رنگ اختیار کر لیتی

ہیں۔ زبان کا مسند بھی مذہبی بن گیا اور بعض نامعلوم

اسباب کی بنا پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اردو مسلمانوں کی

زبان ہے۔ میں بعد ادب عرض کروں گا کہ میں اسے

ماننے کے لئے تیار نہیں۔ اردو کو اپنی زبان سمجھتا ہوں۔

جسے میں بچپن سے لولہ چلا آیا ہوں۔“

لیجئے پنڈت جی تو اردو کو اپنی ایسی بھاشا سمجھ رہے ہیں جسے وہ

نفل کو دوسرے دھندے میں لگ گئے۔ اس پر اپنے پلے رب میں کا نا بھڑی ہو رہی ہے اور کہا جاتا ہے مہاتما جی سید سے جانتے جانتے یہ کر دھڑ گئے۔

آپ کے ادھر آنے سے دیں کی بات کیسی ادھوری ہو کے رہ گئی تو پھر ادھر ہی جائیے نا، امدوں ہی کے لئے جو بن پڑے وہ کیجئے۔ رہا بھاشا کی کشمکش سلجھانا اسے پھر کے لئے اٹھا رکھئے۔ بھاشا کیا کہیں بھاگی جا رہی ہے۔ جاس کی مدد تمام ابھی ہو سکتی ہے پھر نہ ہو سکے گی۔ دھر آپ جابابہ سے تھے اس کے سامنے بھاشا داشا ہے کیا۔ اندھو کے ایسے سیکڑوں کیل کیلے جا سکتے ہیں۔

گھاٹوں میں دیکھا ہو گا جراث آج بھرا پھر سات دن تک روہنی سناں بٹا رہتا ہے۔ اس سنسار میں جو دھندے لوگ کر رہے ہیں۔ کچھ ہی دنوں کے لئے ان دھندوں سے انہیں الگ رکھا جائے تو وہ پھلے سے نہیں رہتے۔ بیٹھے پردے والوں سے سلائی، بڑھویوں سے لکڑی کی چیر عا، ہماوں سے لوہے کی پیٹ پاٹ، کھاروں سے مٹی کی تحریق تھاپ، لکھنے پڑھنے والوں سے لکعت پڑھت، سوج بکا بہت ہیں، تھوڑے دنوں کے لئے یہ ان سے چٹرا کے دیکھ لیجئے۔ ان میں سے کسی میں بھی پیلے کی سی بات نہیں رہے گی۔

آج جو کرنا ہے اسے کل کے لئے اٹھا رکھنے پر بات آئی گئی ہو جاتی ہے آج کا دھندا آج ہی کے ساتھ ہے اسے آج ہی لپٹا ہو جانا چاہئے۔ کل کا دھندا آج سے الگ ہو گا۔ آج کی بات کل پر چھوڑ دی تو کل کی پرسوں اور پرسوں کی آڑوں پر چھوڑتی رہے گی اور یہی چھوڑتے چھوڑتے پھر وہ بات ہی چھوٹ جائے گی۔ بات ادھر ٹھنڈی پڑی تو پھر دھیان بھی ٹھٹھ کے رہ جاتا ہے۔ تو ابھی دیں کی بات ٹھنڈی نہیں پڑی ہے۔ یہ سامان بھی لیا ہے۔ جس میں بھاشا داشا کر چھوڑ چھاڑ کے پھر آپ دیں کو بکڑ سکتے ہیں اور اس کے لئے ان تھک دھڑ دھوپ کر سکتے ہیں۔ آپ کی دھڑ دھوپ باسی کرھی کا اباں نہیں جو کچھ نہ ہو سکے آج کچھ نہیں ہے توکل کچھ نہ کچھ ہو کے رہے گا امدوں کے بڑھکڑا کہیں یہ ٹھانا سماں دیکھیں گی۔

دیں میں میل ملاپ کے جھنڈ کے جھنڈ ایسے چھائے ہوئے ہیں۔ جن کی گھٹی چھاؤں میں پریم ملی انڈرائیاں لیٹا بہہ رہا ہے۔ ایک کے من کی ٹہنڈیاں دوسرے کے من میں کھڑی ہو رہی ہیں۔ پیار کی بیل میل جلی کے پچھتے ہوئے پندوں پر چڑھی جا رہی ہے۔ پریم کے



کی ہے۔ یہ اردو کے محض ترجیع بند کی صفت سے ہے ہر بند کے چار مصرعے ٹھیک اردو میں ہیں اور ترجیع کا مصرع "میں تسقعی" چار بار آتا ہے۔ اس کو میں نے بدھن کے سلسلے میں ذلیفہ یا مناجات کی طرح پڑھتے ہوئے دیکھا ہے اور یہ دھیان میں رکھنے کی بات ہے کہ تسقعی داس، رامائن لکھ چکے تھے۔ اس کی کھتا برابر ہو رہی تھی۔ مہا بھارت اور ہمت سے پران اور دھرم مذہبی کتابیں ہندی میں منتقل ہو چکی تھیں۔ لیکن اپنے اٹالی قلم میں دھرم پرچار کی کمی محسوس ہوئی جب تک کہ اردو سے کام نہیں لیا گیا۔ اس ضمن میں وہ، تمام اردو دنیا کے شکر کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے مہا بھارت، رامائن لکھا، مہاتم، شو پران، گیش پران اور جانی کچے وغیرہ دھرم پستکیں اردو میں تصنیف اور ترجمہ کیں۔ یہ کتابیں منشی فضل کشاد کے مطبع سے چھپ کر آج تک شائع ہو رہی ہیں اور سندھوؤں میں ان کے مذہب کی تلقین اور روایات ملی کے ذریعہ رکھنے کا زبردست آلہ ہیں۔ ان نظم کی کتابوں کے علاوہ بہت سے اپنشد اور جپوں شاستر اور سمرتیاں اردو میں منتقل ہو کر شائع ہوئی ہیں اور آج تک ان کی مانگ برابر جاری ہے۔ یہی حال آریہ سماج کے لٹریچر کا ہے۔"

یہ کہانی کہتے کہتے پنڈت جی نے یہی کہی ہوئی باتوں کو پھر ایک جگہ اکٹھا کر کے ایک جلیق بھی دیا ہے جس کا بخود یہ ہے:-

"آپ نے دیکھا کہ اردو کی تعمیر و تدوین اور ترمیم میں ہندوؤں کا کتنا مقدر و حقد ہے۔ آپ نے دیکھا کہ سندھ کی مذہبی اور ملی کتابیں کس کثرت سے اردو میں لکھی گئیں اور آپ دیکھتے ہیں کہ کھلوت گیتا میں ہرسال ملا ناٹھ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی ہندی والا امیرا مطلب ہے اردو ہندی کے جھگڑے کا حل دے اور اس وقت یہاں موجود ہے تو سامنے آکر بتائے کہ جو واقعات ابھی پیش کئے گئے ان میں سے کونسا صداقت سے محروم ہے۔"

پنڈت کی قلمی کتابیں سننے سننے آپ اُٹا گئے ہوں گے۔ یہاں تک

بچپن سے بولتے چاہتے ہیں اور آپ اسے مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا کہنے پر اڑے ہوئے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے۔ سننے والا کس کا کہاٹے کے چھٹلائے اور کسے سچ مانے۔ اس کے ساتھ ساتھ پنڈت جپوتن دنا تیرہ یعنی نے مسلم نیوٹرٹی یونین میں اردو کا نفرنس کے سٹیج پر اردو بہاری زبان، کہہ کر جوبھی چوڑی اپنیچ پڑھی اسے بھی کہیں کہیں سے سن لیجئے۔ پنڈت جی اسی میں ایک جگہ یہ کہتے ہیں:-

"اب سوال یہ اُٹھتا ہے کہ اردو قوموں کے میل جول اور دیسی بدیلی زبانوں کے اختلاف سے پیدا تو ہو گئی لیکن بعد میں بھی ہندو اس کو اپنی زبان سمجھتے رہے اور اس کو استعمال کرتے رہے حضرت میں اس تنقید کو کھٹم میں رکھنا پسند نہیں کرتا۔ سنئے ہندوؤں میں تبلیغ مذہب تو عرصہ سے بند ہو چکی تھی قریباً دو ہزار برس کے بعد اب پھر تازہ ہوئی ہے۔ اس واقعہ کو نظر میں رکھ کر دیکھنا یہ ہے کہ سندھوؤں میں دھرم پرچار کے سلسلے میں اردو اختیار کی گئی یا نہیں۔ اگر تحقیق سے اس کا جواب اثبات میں ملے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو کو سندھوؤں نے اپنے سندھو بھائیوں کی دینی ہدایت کے لئے استعمال کیا۔ انیسویں صدی عیسوی کے اوّل برسوں میں اچھوت ادعا اور ہر سجن کی تبلیغ یا شذھی کا نام تک کوئی نہ جانتا تھا۔ مگر ۱۸۱۹ء میں سمرتیاں کھلوت کا دسواں اسکند یعنی باب اردو کی ایک عظیم منظوی مسمی اُٹھنے صدور کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یہ کسی سوچنے کی قلمی کتاب میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ مذہبی اور اعتقادی کتاب ایک ہندو اپنے ہندو بھائیوں کے لئے اچھی اردو نظم میں تصنیف کرتا ہے۔"

پھر پنڈت جی نے سندھو دھرم کی لائبریری میں سے ایسی ہمت سی چھوٹی بڑی اردو لکھنوں کا انا پتا دیا ہے، جو لپڑی کی پوری ہندو دھرم کی باتوں سے بھری پڑی ہیں۔ مگر کے بھیدی کی یہ باتیں بھی سننے کی ہیں:-

"سنسکرت اور ہندی بھاشاؤں کے ہوتے ساتے ہندوؤں نے اردو کو اورادو و فاعلف سے یا زیادہ اعلیٰ سے یہ کہنے کے مذہبی اور ملی تقریروں سے فارغ نہیں کیا۔ شکت چالیسی ایک اردو کی کتاب، مسطور یعنی ذلیفہ

اور دوسری بھانسا کے بولوں کی بھر دو بیکھ کر بے سوچے کھجے کہ دنیا یہ بھانسا اس جتنے کے دھرم کی بھانسا ہے سوچے تو کتنی بڑی بھول ہے۔ آجکل اردو میں انگریزی بول بڑھتے جا رہے ہیں۔ کوئی نہ جاننے والا انگریزی بولوں کی بہتات دیکھ کر اردو کو انگریزوں کے دھرم کی بھانسا کہنے لگے تو جج کہنے اس کے اس کہنے پر کیا آپ اپنی ہنسی روک سکیں گے۔

دھرم اور بھانسا ان دونوں کے ڈائریکٹ الگ الگ ہیں۔ ان دونوں کے گھال میل کس سے ہو چکے ہیں کہ گایہ کوئی اچھی بات نہیں۔ جب دھرم اور بھانسا کا آپس میں گلا مل کرنا ٹھیک نہیں کہا جاتا تو منہ سے جو کہا جا رہا ہے وہ کیا کیوں نہیں جاتا۔ چاہا کے باتیں کرنا کس لئے دونوں کا میل جول اچھا لگتا ہے تو کھل کر کہہ دیجئے کہ دھرم اور بھانسا کو ہم الگ الگ نہیں دیکھ سکتے اور دونوں کو ملا دینا چاہتے ہیں۔ اس کہنے پر بھی کوئی آپ کو ٹکے۔ تو اسے جو چاہے کہتے۔ پر جیٹک آپ منہ سے یہ نہ کہیں گے تب تک پوچھا گئی کی لے بڑھتی ہی رہے گی۔

پچھلے ہل جو بھانسا کے جھگڑے کی ٹھیک کالوں میں بڑی توفیق نے جی میں کہا۔ کہیں ایسا تو نہیں نئے نئے مولوی، ملا اپنی بڑائی جتانے کے لئے جھانٹ جھانٹ کے ایسے مولے مولے اور بھاری بھاری عربی فارسی کے بول بات جیت میں ٹھونکتے ہیں جو بہت سے ہندو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ بات ہندوؤں کو بُری لگی مگر اور جھگڑا کہ انہوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ پٹھنے کی ٹھان لی ہو۔ ساتھ ساتھ یہ بھی دھیان آیا ایسا تھا بھی تو اس کا یہ تو تو نہ تھا جو کیا جا رہا ہے۔ وہ بات ہی کیا تھی۔ دونوں ٹکے کے کھجے پڑے کچھ والوں کو بلایا ہوتا، یہ سب ایک جگہ بیٹھ بٹھا کے ٹھری دو ٹھری ہیں یہ جھگڑا اچھا دیتے۔

یہ بھی آج کا لاک نیا دھوکہ سلا ہے۔ جسے دیکھئے "اردو" اور "ہندی" کا منتر پڑھ رہا ہے اور اس کی مالا جپ رہا ہے۔ بہت سے بڑے لکھوں سے یہ پہلی بڑھی جا چکی۔ میرا لہجہ چھائی تھا اور ہے۔ جب اردو کا دیول ہندی ہی کی مٹی سے بنا ہے تو پھر اردو کے ساتھ "اردو ہندی" لکھنا کس لئے۔ اردو میں ہندی ایسی پیری ہوئی ہے جو کبھی اس سے الگ ہی نہیں ہو سکتی۔ اور کیسے الگ ہو سکتی ہے، جب اردو کی کھال، جڑا، ڈھیاں، ڈھانچہ جو کچھ ہے وہ ہندی ہی ہے۔ اپنی اپنی سب کہہ رہے ہیں اور اسے کوئی ٹھیکنا ہی نہیں ہے کیا۔ جانچئے تو گھڑی بھر میں دودھ کا دودھ، اور پانی کا پانی الگ الگ دکھائی دینے لگے گا۔ اس کے پر کھئے اور جانچئے کا دھوب ہے۔ دوا چھ پڑے لکھے سامنے بٹھا کے ایک سے کہئے تم ایسی

تو آپ سن ہی چکے۔ گنتی کی دو ڈھائی باتیں اور سن لیجئے یہ لکھت کسی مسلمان کی ہوتی تو سوچ مائے اس میں سے دو بول بھی کہیں یہاں نہ لکھتا۔ پر اس کا لکھنے والا ہندو اور ہندو بھی ایسا دینا نہیں بڑی سوچ بوجھ کا پنڈت ہے جس کی آنکھیں بھائی پرچی ہوئی ہیں۔ اپنے ساتھ کے بھٹکے ہوؤں کو پکار پکار کے ادھر بھی ملانا چاہتا ہے۔ جہر سچائی کا اٹھلا ہے۔ اس کی لکھت کے ایک ایک بول سے یہی دکھائی دیتا ہے۔ جن باتوں سے دلین نڈھال ہوتا جا رہا ہے۔ ان پر وہ جی ہی میں کوڑھ رہا ہے۔ اونٹ رہا ہے اور بھرا بیٹھا ہے۔ اس لکھت میں جی کی بھڑاس نکالی ہے اور پتے پتے کی باتیں ایسی ایک جگہ اکٹھی کر دی ہیں جنہیں کوئی ٹھیکلا نہیں سکتا۔ اس میں ایک جگہ پنڈت جی نے یہ بھی لکھا ہے۔

"جب مہاتما گاندھی نے اپنے سارہمتی کے آشرم کی بھجوا اور مرنے کا حکم دیا۔ اس وقت بھارتیہ سہیتہ کا یہ نظریہ جواب ناگوار تھا۔ کہاں کہاں چلا گیا تھا۔ یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ مہاتما جی کے مرحوم سارہمتی آشرم کے بھجوں کے اس ہندی کے مجموعے میں کل ۱۸۱ بھجن ہیں۔ جن میں ۱۰۲ بھجوں کو ہندوستانی نام دیا گیا ہے۔ باقی ۷۹، بھجن بھجواتی مرہٹی وغیرہ دوسری زبانوں کے ہیں اور یہ واقعہ رہے کہ ان ۱۰۲ ہندوستانی بھجوں میں کئی غزلیں بھی ہیں۔ جیسے:-

ہے بہار بارغ دنیا چند روز  
دیکھ تو اس کا تماشا چند روز  
یہ بھجنا ولی ہندی میں چھی ہے۔ اب اگر اردو کے لفظ سے کسی وجہ سے بے اعتنائی ہو گئی تھی تو بھارتیہ سہیتہ میں ہندوستانی ہی سے کام رکھتے۔"

پنڈت برہمچرن دتارتیہ لکھتی کی کیا یہ سب باتیں ٹھیک ہیں۔ اچھا نہیں چھوڑیے۔ بچہ باتیں ہیں سے بات نکل آئی اور کہنا چاہتا تھا نہ کہہ سکا۔ میں یہ کہہ رہا تھا اردو میں آپ نے عربی، فارسی بولوں کی سیل پیل دیکھ کے اسے مسلمانوں کے دھرم کی بھانسا سمجھ لیا۔ دیکھئے بات یہ ہوتی۔ اردو کی جب نیو ڈالی جاری تھی تو ہمالیہ کے چھوٹے بڑے جتنے سب ہی اس میں گئے ہوئے تھے اور مسلمانوں کا راج تھا۔ اس لئے عربی، فارسی کے بول اردو میں آئے اور بہت آئے اور جو مسلمان ملک کی جگہ کوئی اور راج ہوتا تو اس راج کی بھانسا کے بولوں کی بھڑکی بھڑکی اردو میں لگ جاتی۔ کسی بھانسا میں

کی لکھت سے میں ہی نہیں لکاتی۔

”ہنس“ اور کچھ ہنس والوں کو چھوڑ کے ہندوؤں ہی میں سے کیا وہ ایک کی بھی ایسی لکھت آپ دکھاسیں گے؟ ہنس میں ادب کے ایسے ایسے من مانے کڑے بول سے کڑے بول بھرے جارہے ہیں اور ایسے بھولے لبرے بولوں کی بھرمار کی جارہی ہے جن کے سمجھنے کے لئے مسلمان تو مسلمان ہندوؤں کو بھی سنسکرت کی دشمنی دیکھنا پڑتی ہے۔ آج کل کے نئے ہندی لکھنے والوں کی نہ کچھ یہ سب اداں کے فوٹے ہیں۔ کچھ لکھنا لکھنا ہوا، محبت سے سنسکرت کی دشمنی لکھ دیتی۔ اسے سامنے رکھ کر آئیں بائیں شائیں جو میں آیا بھولے لبرے بول کے بول دیکھ دیکھ کے لکھتے چلے گئے۔ یہ میں نہیں کہتا۔ ان کے لکھنے کا ڈھب آپ پھاڑ پھاڑ کے کہہ رہا ہے۔

سنسکرت کا ہندو دھرم کی بھاشا ہونا اور اس بھاشا کا کبھی نہ بڑتا ہوا پھیلاؤ گرن آیا پڑھا لکھا ہے جو ہنس جانتا اس میں دیکھنے کی ج بات ہے وہ یہی ہے سنسکرت جب سہاگن تھی اور سادہ کی چہیتی بھاشا بھی جاتی تھی تب بھی چھوٹے سے لے کر بڑے تک سب اسے ہنس بول سکے۔ کچھ ہی لوگ تھے جو اس میں بات چیت کر سکتے تھے۔ تو راج کی بھاشا بننے پر بھی جب یہ سب کی بھاشا نہ بن سکی تو اب کیا بن سکتی ہے۔ راج کے پانی ہی سے جو پودا پھیک سکا وہ بھول میں کیا پھل پھول سکتا ہے۔ بھولاری کی دیکھ بھال اور اس کے ٹھیک ٹھاک ہونے پر بھی جو بھول نہ کھل کے قواب پت جڑ میں کیا کھلیں گے۔ جس بھی بھول کو راج بھی نہ بنا سکا تو راج کی دھوپ دھول چکنے پر وہ کیا بننا۔ جب دانت تھے جھبی جو چنے نہ چب سکے۔ تو دانت ٹوٹنے پر وہ کیسے جباے جا سکتے ہیں۔ وہ چبانے ڈھنگ کے رڈول موتی جو راج کا سنگھار ہونے پر بھی مٹی میں اٹے رہے۔ اب ٹوٹ کھوٹ پران کی جھاڑ پونچھ ہوئی بھی تو کیا۔

پھر یہ بھی دیکھئے آج جس نئے گھر کی بنیاد جاری ہے۔ یہ بتا بھی رہا تو لٹیک پورا بن سکے گا۔ بھاشا کا گھر اور گھروں کا ساتھ نہیں جو کچھ دونوں میں بن بنا کے پیدا ہو گیا اور اس میں گھر والے رہنے بسنے لگے۔ بھاشا کا گھر بننا بڑی بڑی کڑی ہے اور پھر ایک آدھ جتنے کے لئے لاگو ہیں۔ اس کے بنانے کے لئے سب کا ایجا اور بڑا ہی ٹوبہ بوجھ چاہیے۔ اپنی ہی آنکھیں کچھ اور کچھ سے کچھ ہو گیا اپنی ہی سچ ہوئی اور کی کرائی باؤں پر پانی پھر گیا۔ زمانے اور اپنی بات کی پکا کرنے کی تو ادب بات ہے۔ پر پٹھانے

اور دیکھو۔ جس میں عربی فارسی بولوں کی ریل پیل پر اور بھولے سے بھی کہیں ہندی کا ایک آدھ بول تک نہ آئے۔ ہندی کے کسی بول کے نہ آنے پر بھی پوری لکھت اور وہی رہے۔ دوسرے سے کہا جائے تم عربی، فارسی کو کھانڈ نہ لگاؤ اور ایسی اور دیکھو جس میں عربی، فارسی بولوں کی کہیں جھان نہ آئے اور پوری کی پوری لکھت بھٹیٹ اور ہے۔ تو پھلا ایسے ڈھائی بول بھی نہیں لکھ سکتا۔ جس میں اور وہن رہ سکے۔ پہلے لکھنے والے کی لکھت عربی، فارسی بولوں کی ایسی کچھڑی ہو کے نہ جا پگی جسے اندو سے نہ کوئی لگاؤ ہوگا اور نہ کوئی اسے اندو کہ سکے گا۔

دوسرے لکھنے والا عربی، فارسی بولوں کی پیڑ چرتا پھرتا آگے بڑھ کے بھٹیٹ اور لکھ سکتا ہے۔ تو اندو لکھنے اور بولنے میں ہندی سے کڑا کے کوئی کتنا ہی ٹھکانا چاہے کبھی نہیں نکل سکتا اور کیسے نکل سکتا ہے جب اندو کے پٹے میں پوری مٹی ہندی ہی کی لگی ہوئی ہو۔ باہر والی بولہوں میں سے عربی، فارسی بول اس میں بہت ہی پر ہندی کے آگے وہ ایسے ہی ہیں جیسے مولا دھار مینڈ کے سامنے پانی کی کچھ لوہڑیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جو ہندی کو نہ چھو جا سکے اور عربی، فارسی بولہوں ہی کی آلت پلٹ سے اندو لکھت اور بات چیت ہو سکے۔ ہندو کو کھانڈ نہ لگانے اور عربی، فارسی کے لکھنا کر دینے سے اندو نہیں ہو سکتی۔ اندو میں سے عربی، فارسی بول نکال کے یوں لکھا جا سکتا ہے۔ جیسے لکھنے کا یہی ڈھنگ جس میں آپ سے باتیں کی جا رہی ہیں۔ جب کسی جتن سے بھی ہندی کو اندو سے الگ نہیں کیا جا سکتا تو پھر اندو کے ساتھ ساتھ ”اور ہندی“ کا لکھنا کس لئے مڑھا یا بار بار ہے۔ کیا یہ بتا سکیں گے۔

اور سنئے۔ پھل گینڈا مارو گلت کچھا میں چوٹ، سائیں سے سچا رہ اندھ سے ست بھاؤ، موہ پٹار دیو مارے رنگ کی لگر۔ یہ سب اور لکھنے کا یہ ڈھب جس میں بات چیت ہو رہی ہے۔ ان میں سے آپ کے ہندی کہیں گے۔ یہ تو ہنس لکھا جو ایک لکھی سے سب کو ناک دیں اور کسی کو بھی آپ ہندی نہ کہیں۔

اچھا ان میں سے آپ جسے بھی ہندی کہیں اپنے بنارس کے ہنس کو اس سے ملا کے تو دیکھئے۔ ”ہنس“ کی لکھت کیا اسی کی سی ہے۔ آپ ہنس کی لکھت کے ڈھب کو کھن میں سمجھتے نہ سمجھتے۔ اندو سے پڑھو اس کے تو دیکھئے۔ اسے سب پڑھ بھی تو نہیں سکے اور کیسے پڑھ سکیں گے۔ اس کی ایسی نرالی لکھت ہے جو پہلے اور توجہ کل کے ہندو

اور الگ سے ایک نئی نئی فغانی کے سورج بھار میں آئے دن کلک رہیں  
اٹھان کیا کرتی کچھ دلا اسے اچھا کچھ سکتا ہے۔

عربی کو آپ ایک اٹھان نہیں دیکھ سکتے۔ اچھا نہ سہی۔ پر فارسی سے  
آپ کی یہ پوچھ لیں۔ فارسی اور سنسکرت یہ دونوں تو ایک ہی پھیل کے پٹے  
بٹے ہیں۔ ان دونوں کے کچھ بول لکھتا ہوں ان کا علاوہ ہونا دیکھئے:-

فارسی اور سنسکرت کے ملتے جلتے بول

| فارسی      | سنسکرت  | فارسی     | سنسکرت  | فارسی          | سنسکرت |
|------------|---------|-----------|---------|----------------|--------|
| مہ         | مہا     | شاخ       | شاکھا   | تیرس           | تیرس   |
| کافر       | کرپور   | آستان     | سحقان   | بیوہ           | دوہوا  |
| نیم        | بھیم    | بار       | بھار    | بردت           | بھردت  |
| تپاس (تپا) | تپا     | کرباس     | کپاس    | جندال          | جندال  |
| گرگج       | گرگج    | انکارہ    | انکار   | موش            | موش    |
| باش        | باس     | فرمان     | برمان   | ریشم           | ریشی   |
| است        | استی    | داغ       | داگہ    | کفت            | کپھ    |
| خفاش       | کھس کھس | بند       | بندھ    | امرو           | امرو   |
| زافز       | جانو    | انخت      | انخت    | ادک            | ادک    |
| آش         | آشن     | اشتر      | اشتر    | مرشٹ           | مرشٹی  |
| خسر        | سولسر   | خز        | کھر     | سخت            | شکت    |
| بادام      | باتام   | دیر       | دیر     | سریر           | شریر   |
| میخ رابہ   | میگھ    | نیلوفر    | نیوت پل | کان            | کھان   |
| کنج        | کنج     | گرم       | گھرم    | کھم            | کھنا   |
| در         | دوار    | گروہ      | گروہ    | تن             | تنو    |
| ماست       | دھی     | مستو      | یک      | ایک            | شام    |
| برشگال     | برشگال  | بارش      | برشا    | جنگل           | جنگل   |
| میش        | میش     | ارج       | ارج     | لوم            | سجھوم  |
| شغال       | سرجال   | گاد       | گاد     | ماہ            | ماس    |
| روز        | مدھ     | گندم      | گودھوم  | شیر مدھ        | کثیر   |
| جو         | لو      | بارینہ    | پوانا   | چھم            | چرم    |
| خون        | شون     | پد        | پتر     | مار            | مار    |
| براد       | بھرات   | پد        | پتر     | دھتر           | دھتر   |
| سرین       | شرونی   | بکھن دھما | پکھن    | ہستہ استہ دھما | استہ   |
| پُر        | پودن    | ششم       | ششم     | پنجم           | پنجم   |

جی سے دیکھئے تو آپ کی اردو میں وہ سب باتیں پائی جا رہی ہیں جو پڑھنے  
والی بڑی سے بڑی بھاشا میں ہونا چاہئیں اور جو کچھ کہنا کوئی باپ نہ ہو  
تو مجھے یہ کہنے دیجئے۔ اردو میں کچھ پھیل لاؤ کی ایسی باتیں بھی  
چھپی ہوئی ہیں جو اردو میں نہیں۔ ابھی اس کا پتہ چلتا ہے۔ اس چھپن  
ہی میں بھولی بھولی باتوں کے ساتھ ساتھ وہ وہ چھپی گئی گہری باتیں  
بھی اس میں ہیں۔ جنہیں دیکھ کر اچھا ہوتا ہے۔ بڑے بڑھوں نے  
سچ کہا ہے۔ ہر کے بول گھونٹ میں اور پوت کے پاؤں پالنے میں  
اس پوت کے پاؤں پالنے میں دیکھئے تو جب ابھی سے اس کی ادھ کی باتیں  
جی ہوئے لیتی ہیں تو آگے کیا ہر کا کسی بھاشا کے پھیلاؤ کے جانچنے کے  
اور بہت سے ڈھبوں میں سے ایک ڈھب یہ بھی ہے:-

جگ میں لوگوں کی چھٹی کی پڑائی ایک سی نہیں ہوتی۔ سنساریں  
یہی ہونا آیا ہے۔ کوئی چھوٹا ہے تو کوئی بڑا۔ کوئی بہت چھوٹا ہے۔  
تو کوئی بہت بڑا۔ کوئی راہ ہے تو کوئی مہارہ۔ کوئی اس کی جو کھٹ کا  
مثلاً ہے اور کوئی اس مثلاً کے گھر کا بھکاری۔ ایسے ہی ایسی بہت ادھ  
نیچ اور سیکڑوں آثار چڑھاؤ لوگوں میں پائے جاتے ہیں۔ تو جس بھاشا  
میں ایسے آثار چڑھاؤ کے لئے الگ الگ بات کرنے کے ڈھب  
(Form of Address) بتنے بہت ہوں اس بھاشا  
کا پھیلاؤ ماننا پڑے گا۔

عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی ان سب میں سے کسی میں بھی  
یہ بات کرنے کے ڈھب بہت سے بہت نہیں گئے تو تین چار۔ انہیں  
کے سامنے اب اپنی اردو کا پھیلاؤ دیکھئے گئے گا تو ان کی گفتی اردو میں بندہ  
سولنگ پینچے کی اور پورا پورا سورج بھار کیا جلتے تو ایسے اور اور بول بھی نکل  
سکیں گے۔ انہیں دیکھ کے کہیں یہ نہ کہہ اٹھئے گا۔ یہ بول میں کہاں کہاں کے  
جہاں کے بھی ہوں اب یہ سب کے سب اردو ہی کے ہیں۔ اردو کوئی ایک  
بھاشا تو نہیں بلکہ میل مٹھائی ہے۔ اچھا اب انہیں دیکھئے:-

تو، تم، آپ، جناب من، جناب کم، جناب محرم، جناب دلا، جناب  
عاجوناب، سرکار، حضور، پیر و مرشد، ملائت، ماب، اعلا حضرت، ملک معظم،  
شہنشاہ، جہان پادشاہ۔ یہ موتی جن سیبوں کے ہیں کیا داں بھی انہیں ایک جگہ آیا  
ہی اٹھا کر لیا گیا ہے جیسے ان بکھرے ہوئے موتیوں کی اردو نے جگتی ہوئی  
لٹیاں بنا دی ہیں آپ جب چاہیں دیکھ سکتے ہیں۔

تو جس نئی کا پٹا اٹھا جڑا ہو چکا ہو۔ جس کا اٹھان گہرے ہیں  
چھپت جا رہا ہو۔ اسے پائنے کی دھن میں دن رات نئے نئے جتن کرنا

کوئی یہ بول دینوں میں اتنے والی باتوں کے جاننے والوں اور بڑے  
سجاری بھر کم سمجھ والوں کے لئے بولا گیا ہے۔ ایران میں بھی بڑے  
بڑے راج پاٹ مالوں کے لئے بھی یہی بول بولا جاتا تھا۔ جیسے کوئی ہندو  
دیکھو کوئی کلات (کیٹیاو) لڑہ لگانے والوں نے تو یہاں تک کھوج  
لگایا۔ پوجا پاٹ میں جو بل منہ سے نکلتے تھے وہ زندہ ویدوں میں  
کہیں کہیں پڑہنی سال بل ہو تو ہونیں تو دونوں کے بول کے بول ایک  
ہی سے ہیں۔

وید میں سورتھ کو گھوڑے والا اور دھڑلے والا بتایا گیا ہے۔  
اوستا میں بھی یہی ہے۔ سورتھ دھڑلہ کو وید میں اریامن اہہ اوستا میں ...  
اریامن کہا گیا ہے۔ یہاں وہاں دونوں جگہ اس دیوتا کے منتر بہاہ کی سہ  
گھڑی میں پڑے جاتے تھے۔ انگریزی کی پڑ سے آگ کی پوجا کا پجار  
ہندو مانتے ہیں۔ اوستا میں اس آگ کی پوجا کا پجار انگو ادا اس کے  
گھرواں سے مانا گیا ہے۔ تریتا کو اوستا میں پہلا مید بتایا ہے۔ مگر یہ اہہ  
اتھروں وید میں بھی تریتا، تھرتا، تریتا ہے جو دھوکوں سے اچھالنے  
والا دیوتا مانا گیا ہے۔ انکی مانا کو جیسے ہندو گھروں میں رکھتے تھے۔ ایسے  
ہی ایرانی بھی۔ ایرانی آگ جو بڑے مالوں کے رات دن گانے کے منتر  
کو گاتا رکھتے تھے۔ ہندوؤں میں بھی گاتا۔ گامتری منتر کہلاتا ہے۔ جولے  
برس ہندو اپنے لاکوں کو جیو پنا تے۔ ایرانی بھی اسی برس پنا تے تھے۔  
میاں ندوں پر جیسے اشکان کے سیلے لگتے ہیں۔ ایسے ہی ایران  
میں آب رپر کے ہزار ہا کرتے تھے۔ مارے آتے بیسے یہاں دیوالتی  
کا متوار ہوتا ہے ایسے ہی ایرانیوں میں چلواں کی دھوم دھام ہر اکر تھی۔  
ہرتی سے اگلے دن میاں ہندو جو کیا کرتے ہیں سب ایمان میں کوسہ برٹین  
کے ہزار میں کیا جاتا تھا۔ جس میںے میں یہاں بست کا میل لگتا ہے۔ ایران  
میں بھی اس میںے جن گل کوئی منایا جاتا تھا۔ ان باتوں سے یہ بتا جاتا  
ہے۔ پہلے پہل یہاں کے آریہ جب ایرانیوں سے آگ ہوئے تو یہ اور  
ایرانی ایک ہی دھرم رکھتے تھے۔ پڑانے لکھنے والوں میں سے کچھ  
نے ایران سے آریوں کے لکھنے کی باتیں یوں لکھی ہیں :-

ان میں کا ایک جتنا دھرم کی باتوں میں کچھ کمزورت کر کے دھرم کو  
بجلاؤ جاتا تھا۔ اس سے ایک ٹک ٹک کا اٹھل اٹھل دھرم کے بجائے کے  
لئے تمہاریں ٹک ٹک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمارے پڑا۔  
لڑائی بولائی ہو چکے تھے ہم میں اسی غمخیز چٹھا ہوئی جو پھر کبھی ایک جگہ  
مل مل کے نہ بیٹھ سکے۔ مارا ہوا جتنا ٹکڑ کر کے کھاتا ادھر آٹھلا اور برس پڑا۔

تپ نے ان باتوں کا غلط سونا تو دیکھ لیا۔ اب فارسی اور  
سنسکرت کے پڑانے میں غلط کی کچھ اور کڑیاں بھی ساتھ ساتھ دیکھ  
لیجے۔ یونانی انگریزی اور جرمن بھاشا کے بھی کہیں کہیں سے آکا دکا کچھ  
بول سنسکرت سے ملتے جلتے ہیں۔ ہر جہات پرانی فارسی اور سنسکرت  
کے بولوں کو آنے سے سامنے رکھتے پر دکھائی دیتی ہے وہ اور کسی بھاشا  
میں نہیں۔ اس سے تازے داسے نہرہ کے اندر یہ کہہ سکتے۔

ایران کے کافی اندرونی اہہ ہندو مانا کے سپوت برہمن، چھتری،  
ان سب کے پڑا اور بڑے بڑے ایک ہی گھرانے کے تھے۔ جن  
میں کبھی بڑی کاظمی چھتی تھی۔ ایک ہی وگڑ سب کا رہنا سہنا، اٹھنا بیٹھنا  
تھا۔ پرانی فارسی اور سنسکرت ایک ہی بھاشا تھی۔ جب آپس میں پھوٹ  
پڑنے سے یہ آگ ہوئے تو آگ آگ رہنے پہنے سے اس ایک بھاشا  
میں پیٹے تھوڑا، پھر بہت ال بل ہوتا گیا۔ زندہ اوستا اور سنسکرت کے  
بول ایسے ایک سے ہیں۔ جنہیں نہ جاننے والا سنے تو ایک ہی سمجھے اور  
دونوں کو ایک ہی بتائے۔

پرانی فارسی کو آگ آگ تین منبروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک  
زندہ اوستا کی بھاشا۔ دوسرے پہلی بھاشا جو زندہ کے پیچھے بڑھی اور  
پہلی۔ تیسرے درمی بھاشا جو سارایوں کے راج میں پہلی پھولی۔ یہ  
درمی بھاشا زندہ اوستا سے بہت آگ اور محمود غزنوی کے راج کی بھاشا  
سے میل کھا تھی۔ سارانی راج کی بھاشا اور غزنوی راج کی بھاشا جیسے  
یہ دونوں ملتی جلتی دکھائی دیتی ہیں۔ ایسے ہی زندہ اوستا اور سنسکرت ہیں  
یہ دیکھ کے لپس کے کھوج لگانے والے یہ کہنے لگے۔ تو جی سی  
گھٹ بڑھ سے ویدک گیت اوستا میں اور اوستا کے بول ویدک کے  
سانچے میں دھل سکتے ہیں۔

اوستا کا منتر اور ہوا اور وید کا منتر اور سوما دونوں کے دونوں  
ایک ہیں۔ ایسے ہی زندہ اوستا کا منتر وہی ہے جو رگ وید کا منتر، منتر ہے  
رگ وید کا آریوں، دیوتا، اہہ زندہ اوستا کا آریوں یہ دونوں بھی ایک ہی ہیں۔ ایران  
کی راجدھانی میں پہلے پہلے جن جن کا راج رہا وہ رگ وید اور زندہ اوستا میں ایک  
ہی ہے۔ زندہ اوستا کا راجستان رگ وید میں یہاں رہا ہے، خاں شاہ راج دلوشتا  
کو کہتے ہیں۔ ایسے راجستان اور یہاں رہے دونوں ایک ہی ہوئے۔ زندہ اوستا میں رگ وید  
کا وہ خاں شاہ دونوں کی باتیں ایک ہی ہیں جن میں دتی میراں بل نہیں۔

بھینٹ دینے والے اور چڑھا دے چڑھا دے کو  
زندہ اوستا میں اتھوا کہتے ہیں۔ وید میں اسی اتھوا کو اتھروں کہا گیا ہے۔

دائے میں کا رہتا سن چھوڑ چھاڑ بھاگ بھاگ کر اندر چل گیا مٹیوں میں منہ چھپا کے بیٹھ رہے اور جو نہ بھاگ سکے شوق کھلائے۔ یہ اور ان کی پلود، داس بن کے باہر والوں کی سیوا کرتی رہی۔ مگر بنانا، چھوڑنا، گھر کی جھاڑ پونچھ، کڑا کرکٹ اٹھا اٹھا کے پھینکا، پتلیاں دینا، برتن باس ماکھنا، لکڑیاں چیرنا، گائے بھینسوں کو چرانا، گوبر اٹھانا، اُپلے تھاپنا۔ اپنی دھندوں میں ان دس دلوں کے دن رات کئے تھے۔ یونہی سی بھول چوک ان کی وہ درگت بنی جس کے دھبیاں سے روٹنے لگے کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر یہ لکھ پڑھ نہیں سکتے تھے۔ مندوں میں آنا جانا کیسا۔ ان کی پردہ چائیں سے بوجھا پاٹ کی سُٹھی جگر باب کی کچھڑ میں اتھرو جاتی تو ایسے پلچھ واپس کیسے چمک سکتے تھے۔

یہ آدم دیکھ کے سنا سنار نے کر دٹی۔ وہ دُدی ہوئی بیڑوں جو آئے دن مار دھاڑے چپ چاپ رہتی تھیں اب سب کی سب مل کے چیخ اٹھیں ایسے بھڑے ہوئے تیردھڑکے اب انہیں کھٹیں اند آئیں جھار جھار کے رکاوٹا جارا ہے اسان کے اپنے سے الگ نہ ہونے کے لئے سینکڑوں مٹن کئے جا رہے ہیں اور یہ جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے ان کے لئے نہیں۔ یہ بھی سب اپنے ہی لئے ہے۔ ڈیرہ لگا ہوا ہے کہیں یہ پورا دیوڑ کا لڑو کسی اور گئے ہیں جاکے نزل جائے۔ اور اس کے پٹنے سے دوسرے اپنی بُنات کے گھنڈ پر آگے بڑھ جائیں اور تین چپ بیٹھا پڑے۔

رہے مسلمان تو وہ یہاں ایسے آئے جیسے کوئی اپنے گھر آتا ہے۔ کسی نے انہیں دیکھ کے بیڑوں کو پی کی تڑاج سے ڈانٹ ڈپٹ دیا۔ نہیں تو یہاں والوں کو مسلمان اپنے مار کے بھگتے سبھا میں ساتھ بٹھاتے رہے۔ بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں۔ ان میں اکبر کا بوجھنا ہی کیا۔ یہ تو اوتار ہی مان لیا گیا۔ اور دل کو بھی بندو اچھا بھی جانتے ہیں۔ بُرائیاں کہتے۔ اس لئے ان کی باتیں چھیڑنا نہیں چاہتا۔ ان سب میں سے ایک اور نگ زیب ہی ایسا ہے جسے دھرم کا کڑا، بس کی گناہ، ہندوؤ کو دکھ دینے والا، اور سنا نے کیا کیا اسے ہندو کہا کرتے ہیں۔

یہی اور نگ زیب جو ہندوؤں کو ایک آنکھ نہیں دیکھ سکتا تھا جب کہن کا گریز نہ تھا تو ہندوؤں کو آگے بڑھانے، انہیں بھال سے چھڑانے کے لئے اُس نے کیا کیا کیا۔ یہ کہا ہی نہ سر مدد نہ سر سر کے منہ سے نکلنے کی ہے۔ دھرم کا کڑا اور نگ زیب، شاہجہاں کو ہندوؤں کے لئے ایسے ایسے دھب سے لکھنا تھا جو کسی بھی شجہاں کی توری

۱۷۵۰ میں پڑائی دھڑائی کھٹ کے کچھ ٹکڑے کسی پاسی کے ناتھ سے نکل کے پید پھنے۔ پھر پڑائی کھٹ کے کھدے ہوئے کئی ٹکڑے ڈھونڈنے والوں کو ایمان سے ملے۔ ان سب کو دیکھ بھال اور علاج بھال کے بال کی کھال کالنے والوں نے سوچ بچار سے ان بھری ہوئی کڑیوں کی لڑیاں بنادیں۔

ان باتوں کا پھیلاؤ یہاں نہیں سما سکتا۔ اسی لئے انہیں چھوڑنا ہوں۔ فارسی اور سنسکرت کے کچھ کے میل جول پر جو کھل گیا وہ اتنا بھی نہیں جتنا ایک بیتی ہوئی ندی سے چلو کھیر پانی۔ پھر بھی آپ نے یہ تو دیکھ ہی لیا جو گا۔

فارسی اور سنسکرت ایک ہی پڑی ڈالیاں ایک ہی پھلدار سی کے بھول ایک ہی سپی کے موتی اور ایک ہی منہ کی دوا تھیں ہیں۔ جب ان دونوں کا میل چاٹ آپ دیکھ چکے تو اب فارسی بدیشی بھاش کہاں ہیں یہیں کی جوئی اور جب یہیں کی ہوئی تو پھر اس کے بلوں کو ٹھکانا کس لئے۔ فارسی اور سنسکرت کے مٹے ہوئے پریم کی کہاں ہیں آریوں کے باہر سے یہاں آنے کی بات چھڑا گئی ہے تو یہ وہ جھگڑا بھی چھڑا چاہیے جو کڑ جھونک چلی آتی ہے اس میں سب سے بڑھ کر ہندوؤں کی یہ بھڑا ہے۔ ہندو ہندوؤں اور ہندوؤں کے ہندوؤں کی یہ بھڑا ہے۔ ہندو ہندوؤں اس میں بھولتے ہیں گے۔ پٹے سے ہیں یہاں کے رہنے والے ہیں۔ باہر سے آنے والے جو ساتھ رہ پڑے یہ کسی یہاں کے نہیں بن سکتے۔ وہیں کے دھوتے بہت ہیں ہیں اور وہیں گئے یہ وہیں کسی دوسرے کا نہیں جو سکتا۔

گوند، بھیل، لمباڑے یہ بات کہیں تو سچ یہ ہے انہیں کوئی بھلا نہیں سکتا اور ہے بھی یہی۔ انہیں گوند، بھیل، لمباڑوں کی یہ جگہ جہنم ہوں ہے اور انہیں کے جھٹے دس دالے ہیں جو بٹھے دھڑکے پاٹوں، بڑوں، جھگڑوں میں مارے مارے پڑے پھر رہے ہیں۔ انہیں چھوڑ کے دیکھئے تو پھر کوئی دس والا ہی نہیں رہتا۔ آگے پیچھے سب باہر ہی سے آئے ہوئے ہیں۔ کیسی ہی پڑائی ہی پڑائی کھٹ اٹھا کے کیوں نہ دیکھتے۔ یہی پتہ ملے گا کہ یہ پٹے سے یہاں کے رہنے والے نہیں۔ یہ باہر ہی سے آئے اند بیاں رہ پڑے۔ جیسے تیر باہر سے یہاں آئے۔ ایسے ہی مسلمان بھی آدھکے۔ دونوں کے یہاں آنے ہی میں ہی بڑا بل تھا۔

آریہ جو آئے تو آتے ہی اپنی دھاک بٹھانے کے لئے اپڑوں نے یہاں کے بیسے والوں کا مار کے ایسا کچھوڑا جلا جو گینگے دیں

دلا جھٹا اپنے پیچھے آنے والوں سے یہی کہتا رہے یہ جگہ ہمارا ہی ہے  
تم ساتھ رہتے پہنچے پہلی کبھی یہاں کے نہیں بن سکتے اور نہ یہ جگہ کبھی  
ہمارا ہی ہو سکتی ہے تو اس اڑنے اور ہٹ کر آنے کو سمجھ والے بالک  
ہٹ کہیں گے۔ بات کا بنگلہ بنانا کوئی اچھی بات نہیں مسلمان ہندو جو  
بھی یہاں آئے کہ رہ پڑے، ہنداب ان سب کا جیم جیم ہے اور  
رہتے گا۔ منہ سے کہہ دینے سے یہ کسی ایک جھٹے کا دل بھی نہیں  
بن سکتا۔

پولیس کے باہر اب بھی ایک چھوڑی کئی راجدھانیاں مسلمانوں  
کی ہیں۔ پر ان میں سے کسی میں بھی یہاں کے مسلمانوں کے لئے چڑھنے  
کی بھی جگہ نہیں۔ جیسے ہندوؤں کا باہر کی ٹھکانا نہیں ہے ایسے ہی یہاں  
کے مسلمان بھی ہیں۔ جن کا رہنا آٹھنا بیٹھنا، مرنا جینا جو ہے وہ سب  
یہیں تو پھر اب یہ باہر والے کیلئے ہو سکتے ہیں۔

یہ سچ ہے مسلمان ہندوؤں سے تھوڑے اور بہت تھوڑے۔  
پر جب ان کے دکھ، سکھ، مرنے جینے کی بات سچ میں آپڑے تو  
پھر تھوڑے سے تھوڑے بھی نہیں رہتے۔ آٹھ کر ڈھڑی دل کبھی  
ایسا بن سکے گا جس کا ہرنا ایک ماہر کے رہ جائے۔ سانس لینے والا  
اتنا بڑا جھٹا مٹی کا ٹھکانا بننے سے رہا۔ اس میں کھوڑوں کی سی من مانی  
توڑ پھوڑ کبھی نہیں ہو سکتی۔ اس کا یہاں رہنا سہنا کچھ دھار  
ہے۔ جسے جب چاہا دوڑ دھوپ کے پانی سے دھو دھلا کے ٹھکانا  
مہاتما جی! ہر نام کے لئے دل میں دالوں سے ایسی جھوٹی  
باتوں پر لڑنا، ہٹ کر پھڑائیے۔ تیری جھوٹی میری موٹی ایسی بے ٹری  
انجھی ہوئی تائیں کب تک۔

دیکھئے! اسی آپ کی جھٹک چٹک، تن پھن سے دل میں اب تک  
کھٹے ٹوٹے میں رہا۔ آپ میں بھلائی اچھائی کی جو باتیں ہیں انہیں بھگوان  
کی دیا سمجھ کے آگے بڑھئے اور جلت گڑو بیٹھے۔ ہر ایک جھٹے کا لڈر  
بن گیا۔ آپ کو تو پورے دل کا گڑو بننا چاہیے۔ سچ ہے یہ بات  
ایسی نہیں کہ جس میں نہ ہینگ لگے نہ پینگری اور بیٹھے بیٹھے سب کچھ  
ہو جائے۔ پر آپ تو پاؤں توڑ کے بیٹھنا نہیں چاہتے۔ آپ تو پاؤں مار چکے  
ہیں۔ کھٹن سے کھٹن باتیں ہم جیسوں کے سر پٹا جانے کے لئے  
مبت سہی ہر آپ کے سامنے تو کچھ بھی نہیں۔ آپ تو دل میں ہی کے  
سدا کرنے کی ادھیڑ میں رہے اور ہمیں۔ تو دل میں دالوں کو بھی ایسا  
بنا دیکھئے جو آپ کی دیکھا دیکھی یہ سب بھی دل میں کے بروگی بن جائیں وہ

ہر بل پڑ جاتے تھے۔ اس پر بھی اُس نے ہندوؤں کا ساتھ دینا نہ چھوڑا۔  
اور ان کی جو باتیں اُسے سچی دکھائی دیں۔ شاہجہاں کے سامنے ان کے  
کہنے سے نہ جھوٹا تھا۔

دیو گدھ کا راجہ کیسری سنگھ، راجا کرن راجپوت، مہیش داس  
راجپوت، ترنگ سنگھ داس، حیات سنگھ، سارنگدھر، اندھن، یہ اور ایسے  
ہی اور ہندوؤں کو سکھ، چین سے بٹھانے کے لئے اورنگ زیب  
اپنے سے جتن کرتا رہا۔

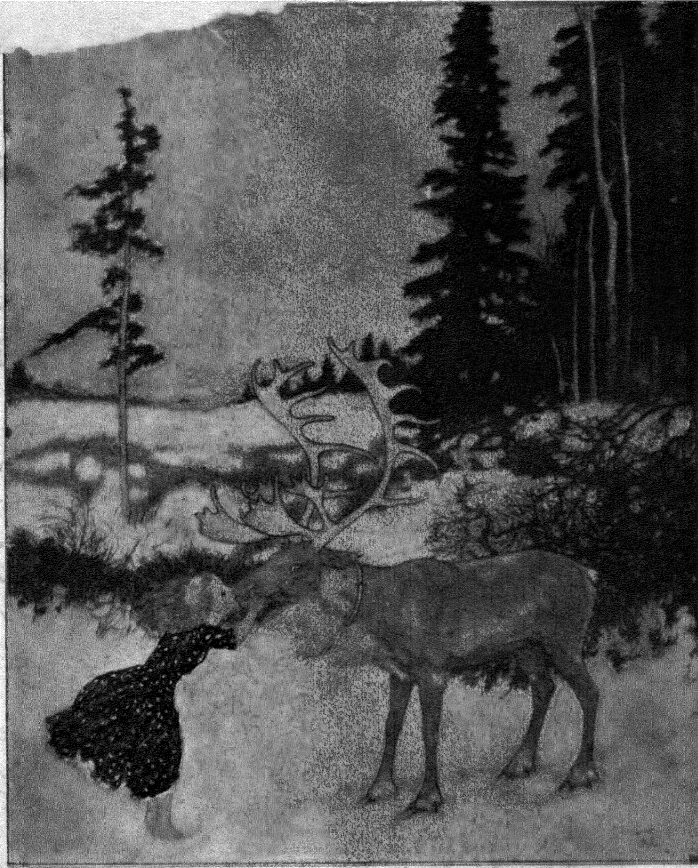
یہ باتیں زحمت کی ہیں جب یہ گورنر اور اُس نے اپنے راج  
میں ہندوؤں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا انہیں کیسی کیسی دیں۔ ان کی  
بڑی سے بڑی کھول اور ہمدردی سے بھاری چوک کو بھی کب ٹالا۔  
اس کے لئے پیچھے ہٹ کے یہ دیکھنا چاہیئے۔

گورنر کی لڑائی میں جھوٹ سنگھ نے دارمستکھ سے مل کے  
اورنگ زیب کو سچا دکھانا چاہا۔ ایسے ہی اچیر کی لڑائی میں گورنر رام  
سنگھ سے بڑی ہمدردی جو کہ ہوئی۔ کوئی اقدام نہ ہوتا تو انہیں  
پانی پھرا کے ان کے ایسے کر قوت سے نہ جانے ان کی کیا درگت  
بنادیتا۔ پر اورنگ زیب نے نہ جب اور نہ لڑائیاں جیتنے پر کسی سے  
بھی کچھ لچھو گچھ نہ کی اور جو کچھ ہر چکا تھا اُسے الیا کر دیا جیسے  
کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

دھیراج راجہ جے سنگھ، جے سنگھ، راجہ دیو سنگھ بنڈیا،  
راجہ دیو سنگھ بنڈیا، راجہ سنگھ لاکھو، راجہ راجہ سوپ، راجہ  
راجہ راجہ رگھناتھ داس، راجہ سنگھ کاڈا، راجہ رام سنگھ کھارہ۔۔۔  
رگھناتھ سنگھ مسویر۔ یہ اور ایسے اور بہت سے ہندو نکلیں گے جو  
اورنگ زیب ہی کی دیا سے کیلئے بھولے اور پروان چڑھے۔ ان  
باتوں کے پھیلنا کے لئے نہ یہ جگہ ہے اور نہ یہ ڈھائی بولوں میں  
ساما سکتی ہیں۔

تو آپ نے دیکھا باہر سے آنے میں مسلمان اور ہندو دونوں  
کے دونوں ایک سے ہیں۔ بل اتنا ہی ہے۔ آریوں نے پہلے آگے  
ہند میں جھانپ کر جھانپ کر انہیں کے پیچھے آگے، پیچھے آگے بل ایسا نہیں  
ہوا کرتا جو پہلے آنے والے جس جگہ آگے ٹھہریں اسے اپنا تو جزم ہم کہیں  
اند اپنے پیچھے آنے والوں کو باہر والا ہی سمجھتے رہیں۔

یہ بھلا کیلئے ہو سکتا ہے کسی جگہ آگے پیچھے دو جھٹے باہر سے  
آگے ٹھہریں اور پھر وہیں رہ پڑیں۔ ان دونوں میں سے پہلے آنے



بارہ سنگہ





ہوئے مندر اُس کے راج کے پھیلاؤ کو کبھی نہیں پاسکتے۔  
جب سب کے سب اُسی ایک گواہنے اپنے من کی لنگی باندھے  
دیکھ رہے ہیں۔ اپنے اپنے ڈھنگ پر اُسی کے آگے چڑھا دے چڑھا  
رہے ہیں اور اُسی کے دھیان میں دھوئی رہائے بیٹھے ہیں۔ تو الگ  
الگ دھرم ہونے پر دھرم کے لئے آپس میں یہ اسے توڑنے لگا کیا  
دھرم الگ الگ ہیں کہیں اس سے کیا ہوتا ہے۔ جو دھرم ہے وہ اپنی  
جگہ اچھا۔ کسی کو بھول کر بھی یہ نہ جانتے ہیں جو اپنے دھرم کو اچھا اور دوسرے  
دھرم کو بُرا کہے۔ بُرا کہا کس لئے۔ ایک کے دھرم کی پوجہ کچھ دوسرے  
سے تو ہونے سے رہی۔ جو جس کا دھرم ہے اس کا جو دھرم اُسی کے کام دھرم  
پر ہے۔ اس کے پیچھے آئے دن آپس میں لڑنا جھگڑنا بڑی بڑی بات  
ہے۔

مسلمان اور ہندوؤں کا ایک دن دودن کا تو ساتھ نہیں۔ پہلے بھی  
یہی مسلمان تھے اور یہی ہندو یہی مسجدیں تھیں اور یہی مندر، یہی گھر کا  
اندھیرا تھا اور یہی سکھ کا اُجالا۔ یہی سنہری دن تھے اور یہی روپنی راتیں  
باجا گے با مسجدوں کے سامنے بجتا تھا اور مندوں کے بھی۔ اس پر نہ کبھی  
مسجد والے بھڑکے اور نہ کبھی مندر کے پکارا بڑ پڑے۔ آپس میں  
بل جمل کے رہتے اور جس سے جتنی جان بچان ہو جاتی مرتے مرتے نہ  
نہاتے اور اس میں کچھ بل نہ آنے دیتے تھے۔ بڑے بڑے دھرموں سے  
ہندو مندوں کے میل ملاپ کی جو کہا میں کانٹن چکے ہیں وہ اب ساری  
کی ساری من گھڑت اور ڈنڈل دکھائی دینے لگیں۔

آج کل کے ہندو، مسلمان تو ایسے ہو گئے جیسے توڑے سے  
روٹی اُٹ جاتی ہے۔ بات بات میں آپس سے باہر۔ اپنی سی کچھ بات  
ہوتی اور بولک اُٹھتے۔ پھر کیا تھا چھین چارخ بڑھتے بڑھتے میان تک  
بڑھی جوت آپس میں گھٹ گئے۔ سمجھ والے اور ڈنڈوں کی گھٹ گھٹا الگ  
تھلگ ہو کر دیکھنے لگے۔ آپس کی لاگ ڈانٹ کی آگ بجھانے کا  
دھیان کسی کو بھی نہیں۔

یہ نشتے نشتے کان جھٹانے لگے۔ آج میں جھگڑا اُٹھ کھڑا ہوا،  
کل وہاں لاٹھی چلی۔ پرسوں اُس جگہ گھمان کی لڑائی ہوئی۔ سینکڑوں  
کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے، ہار لہاں ہوئے، بیسوں مارے گئے۔ جب  
لڑتے لڑتے دونوں تھک کے ٹپنے لگے تو راج نے پکڑ دھکڑ کے  
جیل میں ڈال کے بیچ بجا کر دیا۔ پٹے پٹائے الگ۔ جھوٹے کی ڈوڑ  
دھوب میں جو کچھ انٹی میں تھا وہ ہاتھ سے الگ نکل گیا۔ جن دھندوں

جو یہ اب تک آگ لگا کے پانی کو دوڑتے رہے ہیں۔ ایسی اندھا  
دھند دوڑ دھوپ سے گنگا کر آپ کے ساتھ ساتھ اُس جوڑی  
مڑوک پر چلنے لگیں جو پریم نگر پہنچا دیتی ہے۔ ان کے من کی لنگی باندھیں  
میں پریم کی دہی ہوئی چنگا ریل کو کرید کرید کر منتروں کے پٹکے سے  
دھوبک دھوبک کے ایسی بھڑکتی ہوئی آگ بنا دیئے جو بھول  
چوک کے پانی کے چھینٹوں سے بھی نہ کبھی بجھے اور نہ کبھی کھائے۔  
مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، یہودی، پارسی، پرماتانے  
ان سبوں کو ایک سا ڈیل ڈول، ہاتھ پاؤں، آنکھیں، ناک کان  
دکے ہیں جیسے دین میں سب کو ایک سا رکھا وہ چاہتا تو کیا بڑی  
بات تھی جو سارے ملک میں ایک ہی دھرم، پوجا کا ڈنڈا، بھتا  
ہے۔ ایک ہی دھرم کے مندر میں سب بل جمل کے ایک ہی  
ڈھوب پر اس کی پوجا کرتے ہیں۔ پوجا گوان نے ایسا نہیں کیا۔ کسی  
نے اسے ایک ڈھوب پر پوجا۔ دوسرے نے اُس کے پوجنے  
کا اور ڈھنگ نکالا۔ تیسرے نے کسی اور ڈھوب سے اس سے  
لوٹائی۔ سب دھرموں کو دیکھتے تو یہ سب کے سب جھوٹی بڑی  
الگ الگ سڑکیں ہیں جو اُسی ایک کے پاس پہنچانے کے لئے  
کھلی ہوئی ہیں۔ جس کے راج کا پھیلاؤ چھوٹے بڑے لاکھوں کو دوڑوں  
ان گنت مسلمانوں سے بھی آگے بھانے کہاں تک یوں ہی گھیرے  
ہوئے ہے۔ ایسے سنسار اُسے نہ مانیں اور اس کے پوجنے کا دھاگا  
سب ل کر ڈنڈا ٹاڑ کے رکھ دیں جب بھی اس کے امٹ راج میں سے  
ایک رتی بھی کبھی گھٹ نہیں سکتی۔ ایسے ہی اپنی جگہ کاتے مسلمانوں  
کے رہنے والے کیسی ہی بڑھ چڑھ کے اس کی پوجا پاٹ کیوں نہ کریں  
پر اس آس کا راج رتی بھر ڈھ نہیں سکتا۔

دھرموں کے ماننے نہ ماننے کی بھلائی بُرائی جو بھی ہے وہ  
دھرم والوں ہی کے لئے ہے۔ وہ ماں باپ سے بڑھ کے پیداکرنے  
والا پر ماتا ان بائوں سے ایسا الگ تھلگ ہے جو بیاں کے دکھ دکھ  
کی دھوب چھاؤں اس پر پڑتیں سکتی۔ اس کے نہ سننے والے ران  
کی جو کھٹ اتنی اونچی ہے جو یہ سنسار اپنے ہاتھوں کے ماتحتوں سے  
بھی اُسے چھو نہیں سکتے۔ ہمارے دھیان کا پھیلاؤ اور بھڑکتی جس  
کے سامنے بجلی کا جھلا دہن بھی پانی بھر تارے اور گھڑی بھر میں  
اونچی سے اونچی بل کر دوڑنے کے اُس کی اونچائی ناپ نوپ کے رکھ دیتا  
ہے۔ ہر ایک پچھتے ہیں یہ بھی اپنا ہی ہے۔ رات دن سے گھر سے

اندھن کی دوڑ پھیلاؤ سے پھیلاؤ کو بھی روندی پہلی مار ہی ہو اُسے آپ ٹھکرا چاہتے ہیں۔ اسے تو جیسے سے لٹکے رکھئے۔

آپ سے یہ تو کوئی نہیں کہتا۔ عربی ناسی کے نئے نئے من بھر کے بھاری سے بھاری بول اردو میں آپ ٹھکرتے چلے جائیں جو یہ کہے اُسے سڑی سمجھئے۔ پران دونوں بولیدوں کے وہ بول جنہیں پڑے لکھے تو پڑے لکھے، اُن پڑھ گاؤں والے اور گنوار تک دن رات بولتے جاتے ہیں۔ انہیں اردو میں سے نکالنے کے جن کرنا تو ٹھیک نہیں۔

دیکھئے، ہل جوتے والے جو پڑھتے ہی تاروں کی چھاؤں میں اپنے اپنے دھندوں میں لگے سونچ ڈوبنے پستنانے کے لئے ٹھہرتے ہیں۔ وہ بھاشا وارث کے کھڑاگ کو کیا جانیں پر یہ اردو کا پھیلاؤ دیکھنے کا ہے جو وہ اٹھتے بیٹھے سوتے جاگتے عربی، فارسی کے سینکڑوں جگڑے ہرے بول کے بول بے چھجک بولتے جاتے ہیں۔

جب آپ گاؤں گاؤں اُچھوڑوں کے لئے پھر رہے تھے تو یہ سب کچھ آپ سُن چکے ہوں گے جواب آپ کو سنایا جا رہا ہے۔ عربی ناسی کے وہ جگڑے ہونے بول جو گاؤں والے درگنوار رات دن بولتے ہیں۔

مرجی (مرضی) نازک (ناراض)، کھپا (خفا)، تنجو (منظوم)، نگدیر (نقدیر)، جمن (زمین)، مہجیت (مہنت)، منائی (منع)، کمال (قبال)، کھزانہ (خزانہ)، تینکھا (تنخواہ)، بھڑی (مزدوری)، کھن (رخن)، بے مکلی (بے دلی)، دستاویج (دستاویز)، کالج (کالج)، کلم (قلم)، کاجی (کاجی)، راجی (راجی)، کھتا (خفا)، ٹیکم (ظلم)، کابل (قابل)، کبول (قبول)، بھم (بھام)، بھلا (نزلہ)، کم بھکت (کم بخت)، ناچر (حاضر)، کھالی (خالی)، کسور (قصور)، جہبا (سزا)، بکھار (بخار)، رجار (رشا)، بھجج (بھجج)، کھیرات (خیرات)، کیاست (قیامت)، اجاب (عذاب)، ناچک (نازک)، سعوت (دشورت)، زلدی (جلدی)، تراڑ (طرح طرح)، میجھ (موجود)، مالوم (معلوم)، لغد (لغز)، عالا (معاملہ)، گلت (غلط)، مندرسا (مدرسہ)، نالت (نہشت)، دنک (دعوت)، مولی صاب (مولوی صاحب)، ہیسرینا (کم زور)، کمزور (کھسار)، خوشاد (خوشام)، ریشم، جانت دھنات، جانت رشتا، مکدما (مقدمہ)، کھارج (خراج)، دسکت (دستخط)، کوپ (کتاب)، ساوی (شادی)

یہ کچھ بول تو رہی لکھ دے ہیں۔ سوچ بچار کیا جائے تو اور ایسے سینکڑوں بول کے بول نکل آئیں گے۔ عربی، ہندی کے جگڑے

سے چار پیسے نامتے ہیں آ رہے تھے وہ دھندے الگ چُٹے اور گاٹھیں ایک جھنجی کوڑی بھی نہ رہی۔ بیٹھے بٹھائے جو انگریزوں کا دھیان آگیا تھا اُن کا یہ چل ہی گیا۔ چلے جھنجی ہوئی۔

یہ آئے دن کی بھڑپ، بات بات میں ٹڈیس، گھڑی گھڑی کا ٹڈین۔ دیس والوں کی ایسی سمجھ پڑیل ماش آتا رہے اور جیسے بنے انہیں ٹڈین سے روکنے۔ یہ سمجھ کے ہیٹھ گاؤں کے کچے آپس میں کھتے چلے جاتے ہیں اور ان کی جھپٹ میں دیس کا ستیاناس ہوتا جا رہا ہے۔ آپس کی توجہ کھسٹ اور ٹوٹ لٹاٹ نے دیس کے لٹوٹی بندھوا دی۔ مہتا جی آپ کے سامنے ایسی باتیں کرنا شروع کر دیا دکھانا ہے۔ پر یہ بھی دیکھا گیا ہے کبھی بڑے بڑے سمجھ والوں سے بھی سامنے کی باتیں دیکھنے سے رہ جاتی ہیں۔

اب پھر اسی بھاشا کو لیجئے کھن باتیں چھوڑ کے نئی بھاشا بنانے کے جھال میں پستاد اور مہنجی مغن کی بھاشا کو ٹھکرا کے منہ پھیر لینا یہ بھی نئی بات ہے۔ میں مانتا ہوں دیس کے کچھ گڑوں کی بولیاں ایسی الگ الگ ہیں۔ جو ایک دوسرے سے نہیں ٹٹیں اور ایک گڑے کی بولی بولنے والا دوسرے کی بولی نہیں سمجھتا۔ پر یہ سب کی سب بولیاں ایسی چھوٹی سی ہیں جو دیس کے چھوٹے چھوٹے گڑوں ہی میں بولی جاتی ہیں۔ باہر انہیں کوئی جانتا بھی نہیں۔ ان سب میں کیلی اردو ہی ایسی ہے جو سارے دیس میں بھڑی بہت بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ دیس کی پوری بولیوں میں سے ایک اردو ہی کا ایسا پھیلاؤ ہے جو ٹیکم ٹیکم پورے دیس کی بھاشا بننے کا بل روتا دکھاتا ہے کسی بھاشا میں باہر والی بولیوں کے بولوں کی ہنسا سی ہنات جتنی بھی ہو رکھتے والے اُسے تو بھاشا کی بڑھوتری سمجھتے ہیں اور آپ سمجھانے کیا چاہتے ہیں جو عربی، فارسی بولل اسدیں دیکھ نہیں سکتے اور یہ بھی کہیں آپ کو بڑے لگتے ہیں کیا آپ کوئی بھی ایسی آگے بڑھنے والی بھاشا دکھا سکیں گے جو باہر کی بولیوں کو ٹھکرا کے اپنے ہی گنے چنے دھاتی بول لئے بیٹھی ہی ہو۔ اور انہیں کے سہارے آگے بڑھ کے یہ ٹیٹ پڑتی بھاشا ایسی پھلی پھولی ہو جو دوسری بڑھنے اور پھیلنے والی بولیوں کے لگ سٹک کی جاسکے عربی ناسی بولوں کے کال ڈالنے سے اردو کی ٹیٹ ہی چڑی اٹھائی گٹھ گٹھ کے باعث بھرہ جاسے گی۔ یہ سچ ہے ہندوؤں کو چڑی چکی اٹھنا یاں اچھی نہیں لگتی اور اسی لئے وہ اپنے اپنے گھروں کی انجانی چھوٹی چھوٹی دسی رکھا کرتے ہیں۔ یہ یہ گھر اور بھاشا کا گھر دونوں کے مدوں تو ایک سے نہیں ہو سکتے۔ جس بھاشا کی بڑھوتری دن دوئی رات ہو گئی جو

(علاقہ، جلت، غلام، عہد، عمر، ادا، ادب، امین، امو، امیدوار، اولاد -  
مرتبہ کی بات چیت پر ایک نمونہ ہوئی بات دھیان میں آئی کیست  
دن ہوئے جو مرستی کے اک انڈی کھلاڑی سے مرٹ بیٹھ کر مٹی - اس کا  
اڑھٹا بھونکا ہوا تھا وہ مرستی اور انگریزی، اور کرنی بھاشا و اشا ماننا نہ تھا۔  
کچھ لوگ آپس میں کسی بھاشا کے بھیلاد پر کچھ کہہ مٹن وہے تھے۔ مرستی  
کا نیا کھلاڑی جو سب سے الگ بیٹھا تھا یہ بات چیت مٹن کے نہ رہ سکا۔  
اور وہیں سے ترڑ سے بولا - ہماری بھاشا کا سا بھیلادیس کی کسی بھاٹ  
میں نہیں - چار دن سے اردو پڑھ چلی ہے - یہی ہماری بھاشا کے بل پر -  
مٹی نے مرستی نے اردو کی گسی میدا کی جو اس کے سینکڑوں بول اردو میں  
آگئے - جنہیں اردو والے اپنے بیان کا سمجھ رہے ہیں - وہ بول کون سے  
میں اس پر چھپے پردہ مٹکا کے کہتے لگا - ایک دو سینکڑوں، یہ کہہ کے  
اوپر کھٹے ہوئے بولوں میں سے کئی بول اُس نے مانے - جس پر جانے  
والے ہنر پڑے اور وہ ہٹا ہٹا ہو کے ایک ایک کا منہ دیکھنے لگا - اس  
میں ہنسی کی کرن سی بات ہے اسی پر اُسے اچھا مٹا نظر پڑا میں ہندی سابتہ  
سینل کے ایک بڑے بھاری بھر کم بٹنے نے جو وہاں پڑھ کے سنایا -  
اُس کا ایک جھوٹا سا لٹکا اہاں لکھتا ہوں :-

”ہماری ہندی کے کیوں کی مٹی کئی بالکل نرالی ہے -  
وہ کیتا کی گاڑی کے دھڑے اور پیٹے بھی بدل رہے  
ہیں - اپنے اوجھٹ جھکڑے میں پیچھے کی اور مرلی ٹوٹوت  
کر گتو پتہ پر پہنچا جاتے ہیں - یہ اتنی نہیں مڑ کھٹا کا لکھن  
ہے - اس سے کیتا کا منہ ہمارے نہیں لگتا ہوتا ہے -“

کیا ایسی ہی اُن گھر بھاشا سارے دیس کی بھاشا بن سکتی ہے - کیا  
ایسی ہی اونیکی بولی بڑے دیس میں پھیل سکتی ہے - کیا ایسی ہی لکھت  
کے پرچار پر آپ اڑے ہوئے ہیں - کیا یہی سب جنم بھوم والوں کی اکیلی  
بھاشا بن گئی اور کیا اسے ہی سب جھوٹے بول دیس کے - دیکھئے  
تو یہ کیسا اور دم مچا ہوا ہے - عربی فارسی کے کھٹے بولوں جو سب بولتے  
چلتے ہیں - جان جان کے انہیں جھوٹا بھلا اور چھانٹ چھانٹ کیوں مٹی کئی  
کیتا، اوجھٹ، گتو پتہ، منو کھٹا، لکھن - ان جھوٹے لبرے بولوں کو کھٹوفا  
گیا ہے - باہر والی بولیں سے کڑا کے اد بچا بچا کے لکھنے پر بھی بڑی سی  
بولوں سے یہ لکھت نہ بچ سکی اور گنتی ہی کے سہی پر کئی بول اس میں آئی گئے  
کچھ فلم بنانے والی کینیاں بھی اپنے بیان کے ڈراموں میں ایسی ہی ٹوٹوٹاں  
کر رہی ہیں - یہ جو کچھ ہمارا اردو ہوتا ہے دیس کے ماتھے کے لئے کھٹا

ہوئے کچھ بول ابھی آپ نے سنے اب اپنی بولیں کے وہ بول بھی دیکھ  
لیجئے جنہیں اُن پڑھ سے اُن پڑھ گاؤں والے اور گنڈاؤں کا قول ہوتے ہیں -  
جیلے مکان، دکان، میلان، جان، ران، تکیہ، لنت، صورت، بدن،  
گروں سینہ، ملک، کمر، آوی، عورت، بچہ، اگر، مگر، کتاب، سرور، گری  
بادام، اورک، کام، نام، کمان، تیر، لگام، مال، عینک، گلاب، ہمار -

میرا کہنا یہی ہے - یہ اور ایسے اور اور عربی، فارسی کے وہ جو اردو  
میں بڑے سے سناچے ہیں - جنہیں جھوٹے بڑے سب بولتے ہیں انہیں ہنڈ  
نہ لگائے - ایسے ہی ہندی کے وہ کھٹے بول جو سب کی بات چیت  
میں چلے آتے ہیں ان سب کو ملا کر کے اردو کو آگے بڑھانے کے  
نئے نئے ڈھب نکالے - ہنڈ جیلے ہنڈوں سب کا جنم بھوم ہے ایسے  
ہی اردو بھی ان میں سے کسی ایک کی بھاشا نہیں - یہ بھی ان سب کی بھاشا  
ہے - سب کی بھاشا اس لئے کہہ رہا ہوں، اردو کے آگے بڑھنے اور پھینے  
کے لئے مسلمان اور ہنڈ دونوں ساتھ ساتھ اب تک اپنے اپنے سے  
جتن کرتے رہے -

یہ کہہ چکا ہوں، ہنڈ کے چپے چپے کی چھوٹی چھوٹی بولیاں ایسی  
بہت سی ہیں جو دیس کے جھوٹے جھوٹے ٹکڑوں میں الگ الگ بولی  
اور بھجی جاتی ہیں - ان میں دیکھئے اور دھونڈیے تو عربی، فارسی بول چھپے  
چھپائے میں گئے - بن آتا ہی ہوتا کسی میں بڑی سی بولیں کے بول بہت  
ہوں گے - کسی میں تھوڑے اردو کی بہت تھوڑے -  
دیس کی سب بولیں کے گنتی کے کچھ کچھ بول میاں کھٹے جائیں تو  
یہ لکھت پڑھ کے نہانے کہاں تک پہنچے - اس لئے وہ سب تو نہیں اک  
مرتبہ بھاشا کے کچھ بول لکھتا ہوں :-

عربی فارسی بولوں کی ریل پیل مرستی میں

امین (آمین، اعلیٰ، عقل) اکتیار (اعتیار، تھکر (آخر) - اکھیر (آخر)  
سجائی (مصفا) عجب، اجمت (عظمت) - آجاس (آمنش) آبار (آزار) -  
اجاری (آزادی) انز (عطر) عدالت، عداوت، اذمت (امانت) اچکا (اچھا)  
اچھا (افواہ) - اباد (آباد) امباری (عماری) ابھر (ابر) عیب، ارکھ (عرق)  
ارح (عوض) الایہ (علیحدہ) اول (اول) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا)  
(خود غرضی) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا)  
عشق (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا)  
اعتبار (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا)  
(ایمان) عادت، عالم، انجمن (انجمن) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا) آسبا (آسبا)

ڈنگی اور اپنا اپنا داگ۔

سندھ مانا گاگنا پاتا جو بھی تھا ایک ایک کر کے سب کا سب کب کا ٹٹ لٹا جیگا اور آئے دن کی فوج کھسٹ اور ٹوٹ لٹ سنے ایک جھلا بھی نہ چھوڑا۔ لے دے کے یہی اردو ہندو مسلمانوں کے ملاپ کی ایک پڑائی آگوشی دس کے ہاتھ میں پڑی رہ گئی تھی۔ فوج کل اس کی بھی جھین جھٹی ہوئی ہے اور دس کی نگلی سے اسے بھی اتارنے کے متن کئے جا رہے ہیں۔ یہ پڑائی آگوشی بھی جین گئی تو پھر کچل ہو گا۔ یہ آپ سوچئے۔

اردو کو مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا آپ کہہ چکے ہیں۔ اس لئے یہ ڈر لگتا ہے کہیں اس بات حیت سے آپ یہ نہ سمجھ لیں۔ اپنی بھاشا کی پریکٹک جا رہی ہے۔ اس کا اس کے بچاؤ کے لئے یہ باتیں بنائی جا رہی ہیں کسی کے دعبان پر کیسے روک ٹوک ہو سکتی ہے۔ جس کا جو بھی جاہے سمجھ لے۔ پریکٹک بات تیرہ ہے۔ دس کے لئے یہ باتیں جھپٹنا پڑیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں۔ دس کے منہ پر کیسی جھڑیاں پڑتی جا رہی ہیں۔ یہ کیسا بڑھاوا ہوتا جا رہا ہے۔ آیا دھانی کے کیسے جھکوا دیے سبے ہیں۔ اب انہی دھانے جو آنکھیں کھولنا دو بھر کر گیا ہے۔ دس کے اندر سے گھپ میں بھڑکامبا تو غلامت بھوت ہاتھ پھیلائے دانت کالے کھلا ہنس رہا ہے۔ اس کے... پر بھاڑوں سے میان والے سڑی بن کے آئیں میں اسے مرے ہیں۔ کوئی بڑا منتر پڑھنے والا ایسا منتر پڑے اور تو کھا کرے جس سے دس پرے یہ بھوت اتر جائے اور بھوت اتر جانے سے میان کے ساتھ رہنے پہنچے مالو کی ایسی آنکھیں کھلیں جو سب مل ملا کے سانس لینے کے یہ ڈھائی دن آئیں میں ہنس بول کے کاٹ دیں۔ بھوت اٹارنا ہنس کھیں نہیں۔ اس کے لئے بڑی پڑھنت پھوک چلائیے جسے آپ ہی کر سکتے ہیں۔

رہی اردو قواب یہ مٹنے مٹانے کے جو کھوں سے نکل چکی۔ اس کا پودا اب پودا نہیں رہا۔ جو کوئے تغیروں اور ٹھنڈک سے ٹھیکس اور ٹھنڈک رہ جائے۔ یہ پودا پیرنا ادب نہ رہا ہے، اس کی جڑیں آکے تک پھیلیں اور پھیل رہی ہیں۔ اس کی بڑی بڑی ڈالیاں، موٹے موٹے پھٹے اور ہری بھری ٹہنوں سے موٹی پتی اور ادھ ٹہنیاں نکل نکل کے ان میں نئی نئی کونپلیں پھوٹی جلی جا رہی ہیں۔

اس کا قواب کچھ ڈھپ نہیں۔ اس میں ایک ہی بات دیکھنے کی ہے جس دھندے کو سب اب تک مل جل کے کر رہے تھے۔ اب ان میں بھٹ پڑے اور الگ تھک ہو جانے سے ایک ہی جتے کو وہ پورا روجھ اٹھا پا رہے گا۔ جسے پہلے سب مل ملا کے اٹھا رہے تھے۔ اس

کا ٹپکا ہے۔ بڑت بربرہن و تازیہ کیتی اس نئی اچکا کو دیکھ کے ذرہ کھٹے اند آئیں یہ کتنا ہی پڑا۔

یہ زبان کیونکر کل ملک کی زبان ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے اور کوئی ذاتی سلیم اور ادب میں شعور رکھنے والا اردو کو چھوڑ کے اس کے ملح اختیار کر سکتا ہے۔

فارسی کے دریا ہمیں کاسٹہ، پٹن کے ایسری دس، پٹالے کے سہانہ رائے، جگینداس، کیونکر لہم اگر دال، منشی بھوٹ رائے، منشی چندر تھان، اودے رائے، منشی ٹیک چند سہار، یہ ادب ایسے اور اردو ہندوؤں کی فارسی کھتیں دیکھنے کو آپ سے نہیں کہا جاتا۔ پردہ نہ بنے پڑنے اردو لکھنے والے ہندو جنہوں نے اردو کی ایسی سیوا کی جس پر اتنا لکھا جاتا ہے جو لکھتے لکھتے اک بڑا دھیر لگ جائے۔ ان کی کھنوں کو تو دیکھ لیجئے۔

بڑت دیاستر نکریسم۔ بڑت مینڈو لال نادر، بڑت متن ناتھ سترشار۔ بڑت نوبت رائے نظر، بڑت بشن نرائن داس، بڑت برج ندرائن چکیت، منشی وردا سہاے سرور، منشی پریم چند۔ سر تیج تبادر سپرو، بڑت برجوہن داتریہ کیتی، بڑت امر ناتھ سہا، بڑت گنگا ناتھ سہا، بڑت ہندو ناکا، بڑت کشن ہتھا داول، بڑت منبر لال زشتی، ستر گھوپتی سہاے فراز، ستر اقبال داسا، ستر رام پشاد کو سلا ناتھ ستر کشن سہاے۔ ستر ٹوک چند مروت، مہالاج ہمار ستر، ستر جگت مہن لال دھان، پرفیر ستر رام شرما، ستر رام دیال سکین، ستر کرے آدے، لال روشن لال ستر رام ستر، ستر ستر نرائن ستر، ستر دیان نرائن ستر، ستر صوب نرائن ستر، ستر ستر، ستر شام مہن لال بگر، یہ سب کے سب ہندو اور کچے ہندو اس پر بھی ان کی کھنوں کا ڈھوڑا ہے جس میں کڑیوں، ہنسی گئی، کبتا، اوکبت گتوچہ، منو کھتا، کشن، ہیپتی، ہشتی، رجبھا، نویدن، آتھا، دشا، سمندھ، کھولن دیا کرن، ہتوں۔ ایسے ایسے بولوں کا چٹا بھی نہیں اور ڈھونڈے سے بھی ایسے کڑھاب بول ان میں کہیں نہ مل سکیں گے۔

ان ہندوؤں کی لکھت کا دھپ ٹھٹک ہے جو مسلمانوں کا۔ مدوں میں بال بھڑال بل نہیں۔ اور آئی بل ہو کیسے جب ہندو مسلمان نے مل جل کے ایک اردو کو میان تک سدھا را جو راج کے بل پر پڑھنے والی بولیوں کے لگ بھگ دکھا دی دیئے گی۔ اب تک پھلاسا، نہی، اسی اردو کے بولنے چاہئے میں ہی تھوڑا سمیت جو بھی، ہے تو کیا، ہی، اچا آگے بڑھ کر جیت سیدی ہو گئی تو پھر بھی ہو سکتا ہے اور جو یہ تھوڑا بھی نہ تو پھر دیکھا گیا۔ اپنی اپنی

کچھ بھی نہ رہ سکے گا اور یہ سوچہ بوجھ بڑھانے والا امرت جل آنکھوں سے پیا جائے گا۔ جس سے من وصلنے وصلنے چمک اٹھیں گے اور آنے والی پود چیلے ہی سے یہ پریم جل بنی کے سمجھ کی پوری آنکھ کھلنے تک ایسے سترے من کی پر جانے کی جسے پھرتی سے آگے بڑھنے اور دیس کے سنبھالنے میں کوئی رکاوٹ ہی نہ رہے گی۔

پہلے ہی سے عربی، فارسی، ہندی ان سب کے ملوان بول ساتھ ساتھ بڑھنے لگتے سے پھوٹ ڈالنے والا یہ دھیان کبھی بھولے سے بھی پھر کر کر ڈالے گا۔ اس کھٹ میں بدلی بولیوں کے اتنے بول ہیں اور بدلی بولی کے اتنے۔ ان میں سے انہیں چھوڑ کر انہیں چُن لینا چاہئے سب بولوں کے ساتھ ساتھ دیکھتے دیکھتے اور بڑھتے بڑھتے ان سب کا پیار، پریم، جی میں بڑ پکڑتا چلا جائے گا اور سب اسی اردو کو اپنی بھانجا کھیں گے اور اس کے اور اور بناؤ سنگھار کے لئے سورج سورج کے نئے نئے ڈھب نکالتے رہیں گے۔ تو اس متن سے بھانجا الگ پچھلے پھولے گی۔ اور اچھل کی سی چمڑ چھاڑ جس سے دیس کو کھن لگتا جا رہا ہے یہ بات بھی پھر نہ رہے گی۔ سانپ مرے اور لالچی نہ لڑے اس کات کو کسپ کر کے کھا دیجے اور جو اوپر لکھا جا چکا ہے اس کا پرچار ایسا کیجے جس سے گھڑی گھڑی کے جھگڑے مکٹے کا سانپ بھی مر کے رہ جائے اور لالچی بھی نہ لڑے پائے۔

بھانجا کے لکھنے کا ڈھنگ (transformation) کون سا رکھنا چاہیے یہ بھی ایک بڑی اٹھی ہوئی گھٹی ہے۔ اس پر بھی میں لکھنا چاہتا تھا پر اس لئے چھوڑتا ہوں۔ ایک تو یہ بات کھن ہے اور اس کے کھن ہونے سے بہت پھیل پڑے گا۔ دوسرے بیان تک جو کچھ لکھا جا چکا ابھی یہ بھی دیکھنا ہے اسے دیکھ لے آپ کہتے کیا ہیں۔ یہ باتیں آپ نے کون دھڑکے سن لی تو پھر کبھی اس پر بھی جو جراتیں دھیان میں ہیں ایک ایک کر کے سب لکھوں گا۔ ہمد تاؤں گا اس کے لکے کیا کرنا چاہیے۔

بیان تک اور کٹ بولوں میں جو بھی کہا جا چکا ٹھنڈے جی سے اسے آپ نے نہ اور سورج بھار کی آنکھوں سے دیکھا تو کھنوں کا یہ لکھت ٹھکانے لگی اور جو پوچھ دیکھ دکھا کے ڈال دیا تو بات آئی گئی ہوئی۔ اچھا، چلتے چلتے یہ ایک بات اور سن لیجے۔

اب تک میں نے جو بھی کہا اسے آپ نہیں سنتے اور نہیں ماننے۔ نہ سنتے اور نہ ماننے۔ عربی، فارسی بولوں کو آپ مانہ ٹھکانا نہیں چاہتے۔ نہ کہ ان بدلی بولیوں کے بول آپ نہیں دیکھ سکتے۔ نہ ہی۔ اچھا ٹھیکٹ اردو لکھنے

سے برقی ہوئی چال دیکھی پڑ جائے گی اور پہلی سی پھرتی نہیں رہے گی۔ پہلے جو بات دلوں میں پھرتی تھی وہ اب ہیزوں پر جا پڑے گی۔ برہم تو دکھائی دیتا ہے ہرے ہند کی کبھی اپنی اردو کو چھوڑ نہیں سکتے۔ اور اپنے بڑے بڑھن کے کارے پہننے سے کئی کوئی اس پر ہی پھرتی سے کبھی مانہ نہیں اٹھا سکتے۔ مہاتما جی۔ دیکھتے تو آپ کی اردو کسی بھانجا سے بھی ہینٹی اور دہتی ہوئی نہیں۔ وہی باتیں وہی لگاتیں ایک ایک کر کے اس میں دیکھ لیجئے تو کئی بھانجا کی جگہ اپنی اسی اردو کو ایسے ہی آگے بڑھا دیئے نا، جیسے آج تک ہندو مسلمان سب مل جل کے اُسے بڑھاتے اور سدا کھاتے چلے آئے۔

اس کے پرچار کے لئے پہلے ایسی ریڈیں لکھوائی جائیں جن میں عربی، فارسی، ہندی ان سب کے وہی گھٹے ملے بول ہوں جنہیں سب بولتے ہیں۔ جیسے عربی، فارسی کے کڑھب بول ان میں جگہ نہ پائیں ایسے ہی ہندی کے بھولے بسرے بول بھی ان میں کہیں نہ آئے پائیں۔ اسی بات میں آگے بڑھ کر یہ دیکھ بھال بھی کرنا پڑے گی۔ اردو کے اور پھیلاؤ اور بڑھانے کے لئے کہاں کہاں سے اردو کون کون سے بول چنے جائیں۔ چمٹتی ایسے لوگوں کے اکٹھا کرنے سے سلجھ سکتی ہے۔ جو بھانجا کی بناوٹ، اس کا آثار چڑھاؤ، لوح، گھلاوٹ اور بولوں کی ناپ تول ان کا تعبیر پن، ہلاک پن، یہ اور ایسی اور اور باتوں کو پرکھ سکتے ہوں۔

جیسی جگہ ہوں چمٹ کے دیسے ہی بولوں کا داں جڑنا اور چٹا بنانے ہوں۔ سب لوگ بھانجا کا ست لڑا نہیں بنا سکتے۔ بڑی سی بڑی بھانجیاں سے بھی چمٹنے کا قرا جیسے لوگ کچھ ہی ٹھیکیں گے۔ عربی، فارسی، ہندی ان میں سے نئے بول جن کے بھی ہوں پورے سورج بھار سے جانچ جانچ کے ان کا چٹا اور انہیں اپنی اپنی جگہ ایسا جانا جو وہ پھر نہ اگھوسکیں ایسے ڈھب انہیں لوگوں کو آتے ہیں جو بھانجا کے پورے سمجھنے سے جانتے ہوں۔ ایسے لوگوں کو دیکھ بھال سے یہ ریڈیں ایسی لکھی جائیں گی جن میں نہ بھاری بھاری عربی، فارسی کے بول ہوں گے اور نہ ہندی کے بھولے بسرے سمجھ لیسے بول۔ ان میں نہ مولویوں، ملاؤں کے ان گھڑ بول دکھائی دیں گے اور نہ پندتوں کے کھن اور کڑھب بول، ان میں نہ ٹیٹ ملان ہوگا اور نہ ٹیٹ پندت بن۔ یہ ریڈیں ٹیٹ مولویوں اور ٹیٹ پندتوں کی کھنوں سے الگ ہوں گی۔

ان کے لکھنے کا ڈھب ایسا سوا مہا، مونی، سا مکت، میٹھا پانی ہوگا۔ جس میں بھولے بسرے بولوں کی عرض ٹھانس کا کوڑ کر کٹ اور گدھن

کی لکھڑیں اٹھانے سے کیا یہ اچھا نہیں جو آپ اسی ٹھیکٹہ اردو کلمت کے پرچار کی ہادی بھریں اور اسی کو پھیلا میں اسی کو آگے بڑھائیں۔  
 آپ سے باتیں کرنا عین اور آپ کو بدلی بولیوں سے چلے تو  
 پھر کھنے کا یہ ڈھب درکھتا تو کیا کرتا۔ عربی، فارسی، ہندی بولوں کو ہر کے  
 لکھتا جیسے کھا کرتا ہوں تو اس کے دو بول بھی آپ نہ دیکھتے۔  
 اسے دیکھ چکے چرچی بات آپ کو دکھائی دے وہ آپ کچھ سمجھیں پڑنا  
 کرے آپ اند ہوں۔  
**سید ابوالقاسم**

کا یہی ڈھب جو آپ کے سامنے ہے اسی کو بہتے اور اسی کا پرچار کیجیے  
 عربی، فارسی بول جن سے آپ کو چڑھے، دیکھ لیجئے اس میں ان کا پتا بھی نہیں  
 تو پھر کوئیوں، میں گنتی، کتا، اوکیت، گنتو سہو، منو کھتا، لکھن، کرکوتہ، متا ہیہ  
 سو تھار، سکتے، جہیز، آتا، دتا، حکمتی، شکتا، سمندر، امیکتا، ہتوں،  
 ابھیاس، دتے، شبد، رکھا، نیشیے، کلاہل، دیالکت، ادسے، راج پتی  
 ایسے ایسے بولے بسرے بولوں کی ٹٹوس ٹٹاس سے نئی بولی بنانے

## حدیث حیات

ہوئی ہے منزلِ غنما میں یوں گم داستاں میری کہ مجھ کو ڈھونڈتی پھرتی ہے عمرِ جاوداں میری  
 ہے ذرہ ذرہ عالم کا زبانِ بے زباں میری کہ ہے گلِ کائنات اک مختصر سی داستاں میری  
 فنا ہو یا بقا ہر دم ہیں دونوں پہناں میری حیاتِ جاوداں میری ہے مرگ ناگہاں میری  
 یونہی اے سنگِ در ہوتی ہے تکمیلِ نیاز اکثر مرے سجدوں کی زینت ہو جبینِ خوفشاں میری  
 لڑایا تھا نکلا ہوں کو کبھی برقی تجلی سے زبانِ طور خود دہرا رہی ہے داستاں میری  
 کبھی زنداں میں زنجیروں سے جا کر کھینتا تھا میں کبھی قیمتی عزیزِ مصر پر بھی تھی گراں میری  
 کبھی مہرِ طفولیت میں اک رُوحِ مجسم تھی کبھی غارِ حرا میں تھی تجلیِ خوفشاں میری

مری عظمت مری رفعت مسلم ہے نام میں  
 حقیقت ہے الم مہرِ نبوت سے عیاں میری  
**محمد اسحاق الم**

# غزل

سوئی پڑی ہے محل ہنسناں میں فضا میں  
جن کی لطافتوں میں، گم تھی مری جوانی  
جی بھر کے دیکھ لیتا بیمار دردِ بھراں  
دل کی ہر اک تمنا، کروٹ بدل رہی ہو  
تو بکی اوٹ میں وہ، ایمان لڑکھڑایا  
اس دُکھ بھرے جہاں میں کوئی نہیں کسی کا  
زناہد، گناہ میں بھی، تھا ذوقِ پارسانی  
تاروں کے نوچنے کا۔ اک روز حکم دیجے  
میں جانتا ہوں اُن کی فطرت ہو بے نیازی  
اب تک جگہ میں کوئی کاٹا سا چھڑا ہو  
اے دوست آ، کہ ہم تم اک آسمانِ تراشیں  
اے دوست آ، کہ ہم تم دنیا نئی بسائیں

اے کاش کوئی آ کر ان کو سہارا دیتا

برباد ہو رہی ہیں، برباد کی وفا میں احمد ندیم قاسمی



# سینما

## ہندوستان کے فلم ڈائریکٹر

کرے گا۔ اور اپنے ساتھ فن کی رسوائی کا بھی سبب ہوگا۔ جو لوگ محض عامیانہ مذاق کے زیر اثر سینما ہیں دیکھتے بلکہ تعجب کے معائب و محاسن پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ جن کی معلومات میں وسعت اور دماغ میں حقیقت فہمی کی صلاحیت ہے ان کی تنقیدات و تبصرات کو ملاحظہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ایک ڈائریکٹر کی قابلیت یا عدم قابلیت سے ایک فلم کس طرح بلند یا پست ہو جاتی ہے۔ ایک معمولی اداکار کس طرح کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور ایک لائق اداکار کس طرح ناکامیابی کے غار میں گر پڑتا ہے۔

مثال کے طور پر راجکمار کی لے لے لے "انصاف کی توپ" میں اسے قابل ڈائریکٹر سے واسطہ نہیں پڑا۔ اس لئے وہ اس فلم میں ناکام رہی، لیکن "دب دوس" میں اسے اچھا ڈائریکٹر مل گیا اس لئے وہ جیت گئی۔ اس کے بعد کرکٹ پی اور بچاؤ میں اسے اور بھی کامیابی ہوئی، دھگائی کھولے کو دیکھئے، "چیت پاون" میں اسے اچھا ڈائریکٹر نہیں ملا، لہذا وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئی، لیکن "راج رانی میرا" اندیشہ میں اسے ڈائریکشن کی وجہ سے صحت اولی کی اسٹاروں میں اس کا شمار ہو گیا۔

ڈائریکٹروں کے اخلاق کی بعض نمایاں مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔ آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ ڈائریکٹر کو کتنا حاضر دماغ اور وسیع النظر ہونا چاہیئے، ایٹھ انڈیا فلم کمپنی کی "سیتا" میں دام چندر سارنگ کے دو بچوں کے بھی واقعات ہیں۔ ڈائریکٹر نے ان کے پارٹ دو ٹیم جوائن سے کرائے ہیں۔ خیال فرمائیے کتنے مضحکہ خیز بات ہے؟

"عمدت کے پیر" میں فریڈ ایک مدنیہ و عمت ہے۔ اس کی جگہ ڈائریکٹر نے ۵۰ سال کی عمر کا کو بچہ کیا، ایک رسی سی متقی منوں میں تو دوشیزہ ہوئیں سکتی۔ اس لئے اس کا بعد از اہلیت پارٹ ایک دینی سلیم میں نگہ پیدائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ "انگہ کاٹھ" میں ناگہ کا کام ایک جہان ایگرٹس کرتی ہے۔ ڈائریکٹر نے غالباً صرف یہ

انسان کے جسم میں مختلف اعضا و جوارح ہیں امدان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک خصوصیت کا مالک ہے۔ ایک کا فرض دوسرا انجام نہیں دے سکتا۔ لیکن قلب تمام اعضاء کے جسم اور جوارح بدن پر آمرانہ اختیار رکھتا ہے، جسم کا کرنی عضو قلب کی سلطنت و فرزندائی سے آزاد نہیں، کائنات فلم میں بھی حیثیت فلم ڈائریکٹر کی ہے ایک نگار خانہ مختلف اہل فن پر مشتمل ہوتا ہے اور وہ سب ارکان و عناصر کا حکم رکھتے ہیں۔ لیکن ڈائریکٹر ان پر آمر اور فرمانروا ہوتا ہے۔ اداکار، عکاس، صدا بند، غرض نگار خانہ کا ایک ایک کار پرداز بلکہ ایک ایک شے ڈائریکٹر کے اختیار و تعریف میں ہوتی ہے۔ اپنے ہر گز فرائض و امتیازات کے اعتبار سے صنعت فلم سازی میں ہر ڈائریکٹر جامع حیثیت کا مالک ہوتا ہے۔ اسے صنعت فلم سازی میں کامل دستگاہ ہوتی ہے، وہ باعتبار معلومات ہر شعبہ نگارستان پر عادی ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ایک کامل ڈائریکٹر تہذیب و تمدن ادب و تاریخ میں بھی بصیرت و درخود رکھتا ہے۔ ڈائریکٹر کی ہستی غیر معمولی ہستی ہوتی ہے۔

ایک ماہر فن ڈائریکٹر جو اپنے فرائض سے کامل علم و خبر رکھتا ہو، جو صنعت فلم سازی کے تمام شعبوں پر عادی ہو، جس کی نگاہ مددگار اور مذاق بلند ہو وہ معمولی انسانے میں بھی جان ڈال سکتا ہے۔ وہ دقیقہ سنجی اور نکتہ آفرینی سے معمولی اداکار کو بھی سپر فلم کا درخشندہ ستارہ بنا سکتا ہے۔

اس کے برعکس اگر ڈائریکٹر کامل الفاضل نہ ہو، قسمت کی یادری یا مالکان فلم کی جہالت سے ڈائریکٹر بن گیا ہو، نہ اسے فن فلم سازی میں درک و بہارت حاصل ہو نہ رفعت ذوق و وسعت نظر سے بہرہ مند ہو، نہ تہذیب و معاشرت ادب و تاریخ و تمدن سے علم و واقفیت رکھتا ہو تو ایسا ڈائریکٹر قدم قدم پر ٹھوکر کھائے گا، بات بات میں غلطی

صعب اول کے باقی ڈاکرکڑوں میں نیتن بوس، براد، شانتارام اور دیو کی بوس بے شہ پہلے فن میں کمال رکھتے ہیں ادا ان کے درک و تجربہ میں کسی کو کام نہیں، تاہم ان میں ہر ایک کی صحیح تعریف دیافت کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ ان کے کامل کا جگہ و سطح مطالعہ کیا جائے۔

مرستین بوس اور مسٹر پریم تھپش براد نیو تھپٹرز "وگلکٹ" کے ڈاکرکڑوں میں ہیں۔ اداس کپتی کی متعدد کامیاب اور مشہور فلمیں پبلک میں آچکی ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ان فلموں کی کامیابی کا تمام تر امتیاز وہ انحصار انہیں کو حاصل ہے یا اس میں ان کے دوسرے رفقاء کا بھی حصہ گہرا ہے۔

نیو تھپٹرز کے فلموں کی کامیابی کا سب سے زیادہ انحصار اس کے بیک گراؤڈ میوزک اور موسیقی پر ہے اداس کا کامل امتیاز مسٹر آر۔ سی۔ بول کو حاصل ہے۔ علاوہ انہیں مسٹر کنت لال سنگھ اور کے۔ سی۔ ڈے۔ جیسے موسیقی طراز شخص کپتی میں موجود ہیں۔ جن کی نغزانی اور ترم آفرینی نے ملک کو اپنا گرویدہ بنا رکھا ہے ہندوستان کا بالکل اداکار مسٹر پتھوی راج کپور اسی کپتی کی شہرت و ناموری کو چار چاند لگا رہا ہے۔ مسٹر سنگھ، پٹاری سانیاں اور فاب جیسے ماہر فن

اداکاریاں کی فلموں میں کام کرتے ہیں۔ ہندوستان کی ممتاز ترین اداکارین مس اوما شاشی ہیں چندرا مس جتا اسی کپتی کی فلموں کی بدولت و دلکشی اور مقبولیت میں اضافہ کر رہی ہیں۔ نیو تھپٹرز کے کلاس اور ہندو بنگالی اپنے فن میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں۔ مسٹر امر ملک، مسٹر کد اور مسٹر سدین جیسی قابل شخصیتیں بھی موجود ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ "نیو تھپٹرز" کی فلموں کی رفعت و برتری میں...

نیتن بوس اور براد کے علاوہ ان اشخاص کی کار فرمایاں بھی شامل ہیں۔ مسٹر شانتارام پر بھارت میں کامل اختیار و لغت رکھتے ہیں۔ اور پر بھارت ہندوستان کی ایک ناراض المبال کپتی ہے۔ اس لئے وہاں شانتارام کو ہر طرح کی آسانیاں حاصل ہیں، اس کے علاوہ انہیں مسٹر فتح لال اور مسٹر دھاکے اور جیسے اہل فن کی اعانت حاصل ہے۔

اس لئے "پر بھارت" کی فلمیں ہر شانتارام کی دلکش فن کی مرہون منت نہیں۔ دوسرے اسباب کی سادگاریاں بھی ان کے حسان کا باعث بن دیو کی بوس پہلے "نیو تھپٹرز" میں تھے۔ آج کل ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اس لئے ان ہجارت کے ساتھ مغز مارتا

محافظ رکھا کہ ان ایجنٹس کے پارٹ سے فلم میں محفوظ نہیں گئے، اگر کسی سن رسیدہ عورت سے یہ پارٹ کر لیا گیا تو فلم کی جاذبیت میں کمی ہو جائے گی۔ اگر یہ بات چوترا ڈاکرکڑ نے جاذبیت پر اعلیت قرآن کر دی۔

فلم ڈاکرکڑ کے اختیارات و فرائض اور اس کی قابلیت و عدم قابلیت کے نتائج و اثرات پر بالا خدا رکھنا کرنے کے بعد آئیے ہندوستانی فلم ڈاکرکڑوں کی مہارت فن اور صلاحیت کار کا ذرا تفصیل سے جائزہ لیں اور دیکھیں ان میں کس کا حد کیا ہے اور یہ راسے بھی قائم کریں۔ کسب سے بڑا ماہر فن کون ہے؟

ہندوستان کے مشہور فلم ڈاکرکڑوں کے نام حسب ذیل ہیں:-  
چندو لال شاہ، رام شنکر، چودھری، نیتن بوس، پریم تھپش براد، شانتارام جی پڑ، دیو کی بوس، یہ لوگ صعب اول میں شمار ہوتے ہیں دوسرے درجے میں مسٹر بھونائی، سردم بادی، مسٹر اسٹین (بھٹی) مایکڑ، مسٹر عذرا، مسٹر کاتار، مسٹر نواد، بابو راؤ پٹیل، نند لال گنگوئی، دینا ناک، پچمل ساو، جوتیش جرجی۔

ان سب کے علاوہ جتنے ڈاکرکڑ ہیں ان کا شمار تیسرے درجے میں ہوتا ہے۔

چندو لال شاہ کی بہترین فلم "بیر سر" کی پڑی ہے اور یہ ان کی تمام فلموں میں فنی اعتبار سے سب سے زیادہ بلند ہے۔ اس کے بعد چاہیے تھا کہ وہ تبدیع ترقی کرتے جاتے اور نقش ثانی نقش اول سے روشن ملی اور دلکش ہوتا جاتا۔ لیکن صورت واقعہ اس کے برعکس ہے حقیقت یہ ہے کہ چندو لال شاہ کو فن سے زیادہ دو چیزیں ہیں۔

رام شنکر چودھری کے کمال فن کا مخصوص ترین کارنامہ مادھوئی اور پچمل بیلہ ہیں۔ ان کی باقی فلموں میں ان دونوں سے زیادہ بلند کوئی بھی نہیں ہے، سب ان سے فروتر ہیں۔ رام شنکر کی قابلیت میں کام نہیں، لیکن خبر نہیں وہ اپنے جہر قابلیت سے کام کیوں نہیں لیتے؟ انہوں نے چھٹی ہی ایک انٹرویو کے دوران میں کہا تھا کہ وہ تاہنہز ایک عجیب حالت میں مبتلا ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اپنے کمال فن کے انداز سے قاصر ہیں۔ تاہم ان کا آخری دل تشاؤں سے غالی نہیں ان کی آمد میں چل چل کر وقت کا انتظار کر رہی ہیں۔

فلم میں حضرت بھی صبر کے ساتھ انتظار فرمائیں۔ اگر وہ وقت آیا تو مجھے بھرہ ثانی میں چنداں رحمت نہیں ہوگی۔

نہوں نے ہے۔ ان کو بھی وقت آنے تک کے لئے چھوڑ دیئے۔

یہ ہے ہندوستان کے ممتاز اور نامور ڈائریکٹروں کی بولیش کا اجمالی خاکہ۔ اب آئیے دیکھیں ان میں سب سے زیادہ صنایع اور باہر فن کو کون ہے۔

نیتن بوس نے اب تک تین فلمیں تیار کی ہیں۔ ”ہندی ٹریڈ“ ”ڈاکومنٹو“ اور ”بھاگہ چکر“ (تقدیر کا چکر) ان میں سے ”ڈاکومنٹو“ کی فلم بندی اس زمانے میں ہوئی تھی جب ”نیرتھیسٹس“ اپنے نصب العین میں تغیر کر چاہتی تھی۔ اور اس کا رجحان ”لوکس آف آس“ کی جانب ہو رہا تھا۔ اس لئے ”ڈاکومنٹو“ کا معیار لازمی طور پر سست ہے۔ ”چنڈی داس“ کے لئے بھی نیتن بوس کو کوئی امتیاز نہیں دیا جاسکتا۔ کہ قبل ازیں ایک متحرک فن اسے تیار کر چکا تھا۔ ”بھاگہ چکر“ کے شک فنی حیثیت سے ایک بلند پایہ اور معیاری فلم ہے۔ لیکن اس کا بھی تمام تر امتیاز صرف نیتن بوس کو بخش دینا ان ارباب فن پرصر کے ظلم پر کچا جن کا بھاگہ چکر اسے محاسن میں ناقابل انکار حقیقت ہے۔ فلم کا رنگ ”بنیاد صفا“ ہو رہا ہے۔ اور ”بھاگہ چکر“ مسر سدن کی کاوش طبع کا نتیجہ ہے جو اردو اور ہندی کے نامور اور کامیاب فنکاروں میں ہیں۔ اس فلم کی اداکاری اور موسیقی بھی قابل قدر و داد ہے۔ اس لئے بھاگہ چکر کو ایک گراں پایہ فلم قرار دینے کے باوجود اسے صرف نیتن بوس کا کارنامہ نہیں کہا جاسکتا۔

”مٹربو“ کی شہرت کو ”دیو داس“ اور ”منزل“ نے دو شہر لگا دیے ہیں۔ جن کی مدد سے وہ ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک شہرہ ہو گئے ہیں۔ لیکن ان دونوں فلموں کے اوصاف و محاسن کی تحلیل و تجزیہ کیلئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان کا کامیابی میں پچاس فیصدی حصہ ان کے فنکاروں کا ہے جو ہنگامہ کے شہرہ آفاق اہل فلم شہرت چندہ چٹرجی کے ناولوں کا چرہ ہیں۔ پچاس فیصدی اداکاروں اور دیگر ماہرین فن کا اور صرف پچاس فیصدی حصہ مسر ترو کا ہے۔ مسر سہگل، مسر کے۔ سی۔ ڈے اور مس جتا نے دیو داس میں خوب خوب داد کیا، دی ہے، سہگل کی نغمہ طرازی تو دیو داس کی جان ہے۔

”منزل“ کی تہذیب میں پرکھتی راج کپور نے بہت اچھا کام کیا ہے خود مسر ترو اور مس جتا نے اس فلم میں قابل داد پارٹ کئے ہیں۔ غرض دیو داس اور منزل میں مسر ترو کا ڈائریکشن کوئی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتا۔ لیکن میری رائے سے کسی کو یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ

مٹربو اور اچھے ڈائریکٹر نہیں ہیں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ دیو داس اور منزل کی کامیابی و قبولیت کا متاثر امتیاز مسر ترو کو حاصل نہیں اور وہ ہندوستانی ڈائریکٹروں میں سب سے اول قرار نہیں دے سکے۔

شاخارام اور دیو کی بوس بھی اپنی اپنی استعداد و صلاحیت کے مطابق فلمازی میں ہندوستان کا نام روشن کر رہے ہیں۔ شاخارام نے اب تک مقصد کے ذیل سات فلمیں تیار کی ہیں۔

(۱) اجدھیا کارا۔ (۲) جلیق نشانی۔ (۳) مایا چھند۔ (۴) میرتھ (۵) امرت منقن (۶) مہاتما۔ (۷) امر جیوتی۔

اسی طرح دیو کی بوس نے بھی سات فلمیں بنائی ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) چنڈی داس (مکلا)۔ (۲) بوسنگٹ (۳) راج لانی میز (۴) اسیتا (۵) انقلاب (۶) جیون ناگم (۷) سہرا ستر۔

شاخارام کی یہی تین فلمیں اجدھیا کارا۔ جلیق نشانی اور مایا چھند فن کے اعتبار سے بہت زیادہ بلند نہیں ہیں۔ ان کے کمال فن کا اظہار ”امرت منقن“ سے شروع ہوتا ہے۔ جو ”مہاتما“ میں مزید ترقی کرتا ہے۔ اور ”امرجیوتی“ میں بلند سے بلند تر ہو جاتا ہے۔ لیکن یہی کہا کی تمام فلمیں اول سے لے کر آخر تک کمال صنعت اور مہارت فن کا نمونہ ہیں اور یکے بعد دیگرے علی الترتیب ترقی کرتی جلی گئی ہیں۔

شاخارام کے ڈائریکشن میں صنعت سے زیادہ آمدنی کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اور فن پر کاروبار کو ترجیح دی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے ان تصویروں اغلاط و نقائص سے معمور ہیں۔ سنجیدہ پبلک تو اب پرغل قانون کو بھی جڈاں پسند نہیں کرتی۔ لیکن مسر شانتا کی پست مذاقی کا یہ حال ہے کہ وہ بے محل گانوں سے بھی پرہیز نہیں کرتے، ان کی فلموں میں ڈائجنگ گانے تک موجود ہیں، آخر اس سے زیادہ ابتذال فوق اور کیا ہو سکتا ہے ”امرت منقن“ اور ”مہاتما“ میں بے شک مسر شانتا نے صنعت و ادنی اور دانش فن کا ثبوت دیا ہے، اگر وہ عیاہ مذاقی سے بلند ہو کر اور کاروبار پر فن کو رائے رکھ کر ڈائریکشن کریں تو امید کی جاسکتی ہے کہ وہ ہندوستان کے قابل فخر فلم ڈائریکٹر ہو سکتے ہیں۔

اب صف آول کے ڈائریکٹروں میں صرف دیو کی بوس کی ذات باقی رہ جاتی ہے اور میرے نزدیک مسر دیو کی ہی ہندوستان کے سب سے ممتاز اور بگال فلم ڈائریکٹر ہیں، ان کی جلیق فلمیں ہیں سب معیاری

سے متاثر ہے، وہ اس کے دام فریب کو پارہ پارہ کر کے اس سے نکل جانے چاہتی ہے۔ اس کا جھیلوان "نوجوان" ہے۔ وہ دنیا کی لغویت کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں، وہ انقلاب کا طالب ہے، وہ سوسائٹی میں انقلاب برپا کرنا چاہتا ہے، وہ سوسائٹی کی تمام بے ہودہ بندشوں کو فریٹ نابود کر ڈالنے پر تیار نظر آتا ہے۔

اس طرح "جون ٹانگ" بھی ایک خاص حیثیت کو بے نقاب کرتی ہے، اس کی کوکوں کے نزدیک فطرت کی جانب بازگشت کرنے کا پیام محض لاطینی ہے، وہ اپنے کو تیرے شوق و تما سے دنیا کی آغوش میں ڈال دیتی ہے۔ لیکن بعد میں اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ دنیا جو وہ سے نظر فریب دل آویز پھولوں کا تختہ نظر آتی تھی وہ خاردار جھاڑیوں سے لبریز ہے۔ اور ان جھاڑیوں میں ایک سے ایک ہولناک درد سے اور زہریلے جانور چھپے ہوئے ہیں۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں ہم ایک دوسرے کو کھا جاتے چاہتے ہیں۔ ہمیں مصیبت مندوں کی مصیبت کی کچھ پروا نہیں، ہم اپنی سرست و شادمانی اور اس آسائش کے لئے دوسروں کی گردن پر چھری چلاتے ہیں، ہمیں محبت کرنے کے لئے دوسروں کی دانشگری کرنی پڑتی ہے۔ وہ ان حالات سے پریشان ہو جاتی ہے۔ اسے پھر فطرت کی جانب بازگشت کرنے کا پیام ملتا ہے، وہ اس بار اس پیام کو سنہتی ہے اور دنیا کی تمام الجھنوں کو روندتی ہوئی اس سے نکل جاتی ہے۔

"سہزاد سنا" بھی ایک خاص مقصد کے پیش نظر تیار ہوئی ہے اس فلم کے ذریعہ بھوک کے مسئلہ کو حل کرنے کی ایک کامیاب کوشش کی گئی ہے اور توقع ہے کہ مسٹر دیو کی کے ایک خاص کارنامے کی حیثیت سے "سہزاد سنا" بلیک سے داغ بین معاملہ کرے گی۔

ماہرین ڈانکرٹاکا ایک خاص وصف یہ ہے کہ معمولی اداکار کو بھی اپنی تعلیم و دہائیت سے کامیاب اداکار بنا دے، اس کی (اداکاری) جذبات نگاری میں کمال پیدا کر دے، مسٹر دیو کی کس میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ مہارت فن اور کمال تجربے سے معمولی اداکار کو کامیاب اداکار بناتا۔ گو کامیاب ترین اداکار ہیں۔ جس اداکار نے مسٹر دیو کی کی ناکحت کام کیا وہ بلیک کے دل کا مالک ہو گیا۔ "کی" پر "بھگت" کے کار کو کو کی ہندوستانی فلم میں کبھی بھول سکتا ہے؟ مدت العزیز ہے۔ ہندوستان کی فلم میں درجہ اول کے شیفے ایگر اور ایگرڈیوں میں سب کے سب دیو کی کس کے مرتبہ یافتہ ہیں، وہ گلاسٹری، پریتموی، راج کپور اور لڑا ب ہندوستان کے

ہیں، سب بلندی پر ہیں، سب کمال فن کا نمونہ ہیں، صرف مسٹر دیو کی منزل دیو کی کس کی انقلاب سے فائن اور "جون ٹانگ" سے فوٹر ہے باقی تمام ہندوستانی فلموں پر دیو کی کس کی تصویریں ترجیح و فوقیت رکھتی ہیں، واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی معیار فلم کی بلندی کا ماستر شرف امتیاز مسٹر دیو کی کس کو حاصل ہے۔ جس زمانے میں ہندوستان کی فلم اسٹڈیو ہالی وڈ، شریں فرڈا، دستیہ وان سادری، جمیکا کاسٹارہ جیسی پست، مبتذل اور عامیہ تصویریں تیار کر رہے تھے۔ دیو کی کس نے "چنڈی دس" اور "پرلن بھگت" پیش کر کے دنیا کے فلم میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اور جس وقت تک چنڈی دس "ہوادا رانی"؟ شاندار نام "اجدھیا کراچہ" اور "مایا چھندہ" سے بہتر تصویر پیش نہ کر سکے تھے۔ مسٹر دیو کے نام سے بھی بلیک واقعہ نہ بنی اور مسٹر نیشن، دیو کی کس کی بھارتی میں تحصیل فن کر رہے تھے مسٹر دیو کی چنڈی اور پرلن بھگت جیسی بلند پایہ فلموں کی تکمیل کر چکے تھے جن کی نظیر آج بھی ہندوستان کی دنیا کے فلم میں نامید ہے۔

چنڈی دس اور پرلن بھگت سے پیشہ پر وہ فلم تھیرا سٹیج کی مغمما انجیر۔ نقل سے زیادہ وقت نہیں رکھتا تھا۔ تقریباً ہی کی طرح منظم اور حقیقی کرانے ہوئے تھے۔ ویسے ہی محل سے محل گانے، سحر و جادو کے عدد از حیثیت واقعات۔ اور انہیں چیزوں کی بلیک طالب اور جوگر تھی۔ یہ مسٹر دیو کی ہی کا کمال فن تھا کہ اس نے چنڈی دس اور پرلن بھگت تیار کر کے تنہا مذاق عام کے سیلاب کا رخ پلٹ دیا۔ اور نقل میں اصل زندگی کی صحیح شان پیدا کر دی۔ اب جو ہماری فلمیں ہماری حقیقی زندگی سے روز بروز قریب تر ہوتی جا رہی ہیں اس سلسلہ میں ہمارے شرف صرف دیو کی کس کو حاصل ہے۔

دیو کی کس کی فلموں میں ایک شعریت ہوتی ہے، ایک شاعر کی روح کا فرما ہوتی ہے، ان میں ایک خاص پیغام ہوتا ہے۔ اگرچہ "جون ٹانگ" میں فطرت کی جانب بازگشت کرنے کی دعوت دیتی ہے تو "انقلاب" میں محبت کی دعوت عام موجود ہے۔ نئی نقطہ نظر سے "انقلاب" کا معیار بہت طبع ہے۔ یہ تصویر ہمیں کسی محدود کردار سے روشناس کرانے کی بجائے ہمارے سامنے دنیا کا ایک وسیع حلقہ پیش کرتی ہے۔ اس کا سفر ایک دنیا دیکھنے ہوئے ہے اور دنیا کی فطرت و طبعیت سے بخوبی واقف ہے، وہ دنیا کی زمانہ سازی کا شہر نہیں ہو سکتا۔ اس کی "زمین دنیا سے بیزا ہو چکی ہے۔ وہ اس کی کیا دیو

آگاہ کیا کہ اداکاری روئے، ہنستے، اچھل کود کرنے اور گانے گانام  
ہنیں ہے۔ اداکاری کے معنی ہیں انسانی جذبات و احساسات کی  
حقیقی ترجمانی و نمائش سیر دیوگی کے ان کمالات و کارناموں کی بنا پر  
انہیں ہندوستان کا سب سے جہانم ڈاکٹر قرار دیا جائے تو بے جا  
نہ ہوگا۔

”تماشائی“

کامیاب ترین اداکار سمجھے جاتے ہیں، اسی طرح ایجنٹوں میں سب اداکاری  
اور دھوکا بازی کھڑے آدل درجے کی ایجنٹیں خیال کی جاتی ہیں۔ ان سب  
کو دھوکا کال پر پہنچانے والے مسٹر دیوگی ہیں۔  
غرض دیوگی کس نے ہر طرح صفت فلم سازی کو ترقی دی۔  
فلم کا معیار ملکی، خد اچھی فلمیں تیار کیں، دوسروں کو اپنی پیروی پر مجبور  
کیا۔ اقرب الی الفطرت تصویریں تیار کر کے دنیا کے فلم میں ایک جڑ  
دور جاری کیا، ایجنٹوں کو اداکاری و جذبات نگاری کے راز بتائے  
سرلبیتہ سے مطلع کیا۔ ڈاکٹر دیوگی اور اداکاروں کو اس حقیقت سے

## دیہاتی مدرس

یاس گیں۔ سہما ہوا۔ غم آشنا۔ بے آبرو  
جھڑیاں چمک رہی تھیں پرالم کی تیرگی  
رکھا ہی کیا ہے سب سبختی نے بچاے کٹاں  
خوف سے افسر کے آہیں حلق میں ٹنگی ہوئیں  
سینچتا رہتا ہے رقت آفریں محلات میں  
یہ خداوندانِ ارضی کی جفا سے فوجہ گر  
روح اس کی پارہ پارہ دروغم انگیز سے

آدمی ہے یا کسی حسرت زدہ کی آرزو  
جسم لاغر، جامہ بوسیدہ، ٹھکا ہیں رحم جو  
چند آہیں، بے اثر فریاد، سوزِ آرزو  
خشک ہونٹوں پر سیاہی اور آنکھیں باوضو  
قوم کے پودوں کو دے دے کر کلیجے کا ہو  
اور اربابِ حکومت اس کے دم سے سرخرو  
زندگی اس کی رہیں مسکب لا تقطو

آہ سے اس کی جہاں میں زلزلہ آنے کو ہے  
قصرِ استبداد کی بنیاد ہل جانے کو ہے  
شیرِ فضل خاں جھڑی

# نورجہاں

## ایک منظر

سر جھکا کر دریا کی جانب رخ کئے دوسرے مصرعے کی فکر میں خود  
زن ہیں، وہ بیباختہ آگیا، ع

نہ گل شتا سردو نے رنگ و لونہ عارضِ دزلت  
بیم اُچھل پڑیں اور اب عجلت کے ساتھ لکھ رہی ہیں، کشتی میں  
بیٹھا ہوا فوجان نہایت بیتابی سے بیگم کی طرف دیکھ کر کشتی میں اُچھل  
رہا ہے، وہ سمجھ رہا ہے کہ یہ عورت مجھے پرچہ لکھ رہی ہے  
یہ لیجئے اب تو وہ اپنی کشتی اور بھی قریب لے آیا۔ ساتھی بھی اس کے  
سمجھائے ہی سمجھ رہے ہیں۔ اور ڈرتے ڈرتے محل کی جانب کشتی  
بڑھانے پر راضی ہو رہے ہیں، ایک نے تو ماتھ پڑھا کر فوجان کے  
ماتھ سے ڈانڈ بھی چھین لی۔ وہ جھنجھٹا ہے اور بیگم کی مالت دکھا  
کر بیتابی سے کشتی قلعہ سے قریب کرتا چلا آتا ہے، اس طرف بیگم پورا  
شعر جوش کے ساتھ ترتیم سے پڑھتی ہیں ع

نہ گل شتا سردو نے رنگ و لونہ عارضِ دزلت  
دل کی سیکہ کہ کجسن ادا گرفتار است

تکے پر زور دیتی ہیں اور ماتھ کا اشارہ اپنی جانب کرتی ہیں اور  
"حسن لادو" پر ماتھ لبا کر دیتی ہیں وہ شخص یہ سمجھ کر کہ یہ عورت مجھے  
اشارہ کر رہی ہے۔ پرچہ لکھ چکی ہے اور اب اظہارِ عشق کر رہی ہے  
خود بھی چلا کر ایک شعر پڑھتا ہے، (کشتی بالکل قریب آچکی ہے)

ایک باسل زلت و راز آمد

فرقت باد کہ بیجا نہ لازم آمد

آواز کے ساتھ ہی بیگم کی نگاہ اس شخص پر پڑتی ہے، اس کے  
اشعار اور عاشقانہ طور کو دیکھ کر بیگم غصہ سے تھر تھر کانپتی ہیں،  
دوسری لڑکی اشارہ کرتی ہے کہ واپس ہو جائے، وہ دُور سے  
اس معجم کو نہیں سمجھت اور لمبا جوت کے ساتھ ایک شعر اور پڑھتا

اگرہ کا قلعہ، شام کا وقت ہے، سنہری آفتاب کی ندیں  
شما میں مدھنوں کی پتلیوں پر ایک خوشنما رنگ پیدا کر رہی ہیں،  
جنا کی لہروں میں آفتاب کا رنگ جاذبِ قوت ہے، ایسا سنا منظر  
ایسا دلکش سماں — ہلکی ہلکی فرحت بخش ہمارا دُور کو تاریکی بخش  
رہی ہے، جگہ نور جہاں آج بارش میں ٹپکنے کی بجائے مدیا کی سیر کے  
لئے بارہ دسی کی جھٹ پر چڑھ آئی ہیں۔ شاعری کی دُہن سوار  
ہے اور اپنی شانِ عازن دنیا میں کھڑی ہوئی دالہ طہر اپنے مہذبات  
کی رویں میں رہی ہیں، کبھی کوئی اچھا مصرع ہو جاتا ہے تو ترتیم  
کے ساتھ گنگناتے نکلتی ہیں۔ ماتھ بھی ہلنے لگتے ہیں، دریا کی بھی  
سیر دیکھ رہی ہیں، ایک لڑکی سے قلم اور کاغذ منگایا دوسری  
ایک گوشہ میں کھڑی ہوئی مدیا کی سیر دیکھ رہی ہے۔ کبھی کسی اور  
طرف دیکھنے لگتی ہے اور چہ نظروں سے بیگم کی کیفیت اور عزت  
مالت کو دیکھ کر دوسری کینز سے بھی سرگوشی کرتی جاتی ہے۔  
جو ابھی کاغذ دے کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئی ہے۔ یہ لیجئے

ایک شعر ہو گیا، اب کاغذ پر لکھ رہی ہیں۔ ع

کن غنیمت اگر از نسیم گلزار است

کلیذ فضل دل تا نسیم یار است

اور اب اسے بار بار گنگنا رہی ہیں، دریا میں ادھر ادھر دو ایک  
کشتیاں تھم تھم رہی ہیں، سامنے سے ایک کشتی کی کڑے آہستہ  
آہستہ آ رہی تھی۔ اب آکر سامنے ایک طرف ٹھہر گئی، پتلیں آدی بیٹھے  
ہیں ایک طرح لہر فوجان بیٹھا ہوا اس طرف تنگ رہا ہے، اور ملک  
کی کیفیات کو حریفانہ نگاہ سے دیکھ رہا ہے،

اب ایک مصرع اور ہو گیا ع

دل کی سیکہ کہ کجسن ادا گرفتار است

ہوئی شہر کی طرح واپس ہوتی ہیں اور نیچے اُتر جاتی ہیں، دونوں کنیزیں  
بھی بیگم کی طرح پیچھے پیچھے جا رہی ہیں۔

عبید اللہ قدسی

نہ ہیں باتو چہ سجد کر بیٹیا کے دلم  
مست و آشفہ بخونگہ رانہ آدمہ  
بیگم عقد سے تاب نہ لاکر نمودا گمان پر تیر چٹائی ہیں، دوسرے  
ہی لمحوں فوجان کی لاش کشتی میں تر پڑتی ہوئی نظر آتی ہے، دونوں کنیزیاں  
لڑھ بر اندام ہیں، بیگم کی عقد سے تیردی چڑھی ہوئی ہے، سمجھری

## سہرا

بہ تقریب سعید کنگدائی جناب راجہ محمد فضل خاں صاحب فرزند ارجمند  
جناب محترم خاں بہادر راجہ فاضل محمد خاں صاحب پنی۔ اسی۔ ایس۔  
ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ایجوکیشن میونسپل بورڈ دہلی

پڑھ کے گوندھا جو گیا انا فتحنا سہرا سارے سہروں میں رہا اس لئے اچھا سہرا  
ہر لڑھی سہرے کی گوندھی گئی ہو پڑھ کے دود واہ واصل علی لکھا ہے کیا سہرا  
آب کوثر سے وضو کر کے تمہیل نے مرے لب پر تھا صل علی لکھا جو کیٹا سہرا  
نور ایساں ہوا لوحِ جبیں پر بیدار دشتِ شفقت سے بزرگوں نے جو باندھا سہرا  
ہر طرف سے یزید آئی تمبارک باشد باندھا فضل نے جو فضل کے یہ علی سہرا  
عرقِ روئے محمد کی ہے ہر گل میں شمیم اس سے دنیا میں نہیں کوئی نرالا سہرا

اس سے ممتاز کی ممتاز محبت ہے عیاں  
سارے سہروں میں ہے ممتاز میرا سہرا  
ممتاز فاروقی  
پیر سٹریٹ لاہور (گجرات)

# سوال جواب

## سوالات

بعض شعراء اسے متحدہ کہتے ہیں مگر اس کے چاندیوں کوئی سند نہیں ملتی۔ اسے ان کا لغت یا مقبول چوک سمجھ لیجئے۔ نیز یہ لغت تو مذاق سلیم کو گراں نہیں گزرتا اگر کوئی نئی بے تشدید مال لکھ دے تو غلط نہیں۔ مگر بعض جگہ یہ لغت بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً بھاشا کا لفظ کلکنا بے سکون کا ف تمام ہندوستان میں لکھا اور بولا جاتا ہے۔ استاد ذوق نے اسے کلکنا لفظ کیا ہے (دہرے میں) جو قابل تسلیم و تقلید نہیں ہے۔

خفہ علیہ السلام

(۳) ۱۔ چنے لوگوں کا خیال تھا آسمان چکر کا مٹا ہے۔ لیکن اب یہ نظریہ غلط ثابت ہو چکا ہے اس لئے مگر کوش گردوں، کہتا صحیح ہے یا نہیں۔ اسی طرح کے کئی محاورات ہیں ان کا استعمال کہاں تک جائز ہے؟

(ب) آندھیاں چلنا درست ہے یا آندھیاں آنا ہے  
اب نہیں پہننے کو ہے اور آندھیاں آنے کو ہیں  
(ج) ”میں نے وہ الفاظ سادگی سے استعمال کئے۔ کسی کے دل کو دکھانا منظور نہ تھا۔“ کیا یہاں سادگی کے معنی غلطی سے ہیں یا کچھ اور۔ اصل مطلب کیا ہے۔

شیخ محمد طفیل (امرتسر)

(۴) مجھے شاعر بننے کا شوق ہے، لیکن شعر نہیں کہہ سکتا۔ اس معاملے میں میری رہنمائی فرمائیں۔  
(حافظ رفیع الدین)

(۵) اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر کون ہے اور اس کے بعد کون ہوگا؟  
(ایم رفیع)

(۶) ہندوستان میں صحیح قوم پرست اخبار کون کون سے ہیں۔  
(جیون دل)

(۷) میں عامل کریم الدین سے ملنا چاہتا ہوں آپ کی کیا رائے ہے؟  
(شاہ محمد)

(۱) مندرجہ ذیل سوالات کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) اکبر الہ آبادی کا اردو شعرا میں کیا درجہ ہے؟ کلام اکبر کے محاسن و معائب پر ایک اجمالی نظر ڈالیں۔ رباعیات و قطعات کے علاوہ اکبر کے کلام کا بیشتر حصہ ابتدال و عریانی سے پر ہے کیا آپ کی نظر میں حضرت اکبر بھی ”ذوقی“ ہیں یا نہیں؟  
(۲) مندرجہ ذیل الفاظ کی تذکیر و تائید مشتبہ ہو رہی ہے ان میں سے اکثر دونوں طرح مستعمل ہیں۔ آپ اپنی قیمتی رائے سے آگاہ کریں۔

نکھر۔ طرز۔ سانس۔ لغات۔ موڑ۔ تار۔

نیازمند  
چرخ لال گیتا آتش بی۔ ہونا فیروز

(۲) سہل سہل سوال و جواب ماہ فروری ۳۷ء عرض ہے کہ اصل لفظ ندی بغیر تشدید وال ہے یہ لفظ بھاشا کا ہے اس میں وزن مفتوح اور وال کسود ہے۔ گو سائن تلسی داس فرماتے ہیں

تلسی اس سنار میں بھات بھات کے لوگ  
سبے بن مل بیٹھے ندی ناؤں جوگ  
منہدی کے ایک اور مستند شاعر کا دو ماہ ہے  
ندی کنارے دھواں اٹھتے ہیں جالوں کچھ بٹے  
جاکارن جوگن جی، وہی نہ جلتا ہوئے

چڑی جو پنج بھرے گئی ندی نہ گھیسیر (کھجنگیر)  
ندیاں بصورت جمع بھی بغیر تشدید باطل درست ہے اور لکھنا چاہیے۔ مثلاً  
کہیں جھلون سے اک بارش سی ہے سمیں میروں کی  
کہیں مرسوں سے ندیاں برہی ہیں ند بھولوں کی



دلوں نے اسے مذکور ہون شروع کیا۔ تارک مذکور ہی ہونا چاہیے اس کی جمع تائیں غلط ہے۔

سائنس کھنڈ میں مٹوت بولا جاتا ہے۔

”سائنس دیکھی تن سہل میں جو آتے جاتے

ادھر چرکا دیا جلا دے جاتے جاتے“

دہلی میں مذکور بولا جاتا ہے۔ اہل پنجاب تذکرہ تالیف میں عموماً دہلی کے پیر ہیں

نہات مٹوت ہے۔

(۲) ندی بہ تحقیف دال کھاشا کا تلفظ ہے اردو کا ہیں۔

اردو میں بہ تشدید دال فصیح ہے۔ اگرچہ تحقیف دال بھی غلط نہیں کھلتا پسکون کاف صحیح ہے یہ فقرہ کاف فارسی غلط ہوگا۔

(۳) اٹھا دھات جس نظریہ یا خیال پر اول اول وضع کئے گئے

ہیں انہیں کے مطابق اُن کا استعمال صحیح ہو سکتا ہے خواہ وہ نظریہ غلط ہی ثابت ہو چکا ہو۔ اس لئے ”گوش گروں“ بالکل صحیح ہے۔

(دب) آنڈھیاں تھیں۔ آنا اور اٹھنا ہر طرح درست قرار دیا ہے۔

”اب زمین ہلنے کہتے آند آنڈھیاں آئے کو ہیں“

یہ بھی درست ہے۔

(رج) یہ فقرہ بھی درست ہے۔ سادگی سے یہاں مراد بے خبری

اور انجان پن ہے۔

(۴) آپ کو شاعری کا بڑا شوق ہے۔ خدا رحم کرے شعر کہنا چاہتے

ہیں اور ہیں کہہ سکتے۔ واقعی آپ کی قابلِ رحم حالت ہے۔ مجھے آپ

سے بڑی ہمدردی ہے۔ خدا اس شوق نازدک اپنی بیماری نہ بنا

لیجئے! شاعر نہ ہونا آدمیت کا کوئی نقص نہیں ہے۔ نہ تعزیرات ہند

میں کوئی ایسی دفعہ ہے کہ

”جو شاعر نہ ہو یا نہ بنا چاہے دوسال کی قید محنت کا

مجموع ہے۔“

اردو شاعری کا انجام گداگری اور یا پھر فاقہ کشی ہوتا ہے۔ آپ

کو اس انجام کا کونسا پلو پسند ہے؟

میری رائے تو یہی ہے کہ اپنے اوپر رحم کیجئے! امداد اس خط

سے باز آجائیے!

قدردان شاعری تو شادی کی طرح ”لہو کے لہو“ ہیں جو کھائے

پوچھتا ہے اور جو نہ کھائے وہ بھی پچھتا ہے۔

(۸) میں مخزن کا قریباً بتا چاہتا ہوں، براہ کرم اس کے دفتر کا تحریر کر کے منسلک کرنا۔

(۹) مولانا کتاب کی شاعری کے متعلق آپ کی رائے ہے؟ جوہر غفرلہ

نذیر احمد شاہی، (آدمان)

## جوابات

(۱) لسان العصر خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی ایک

مشرقی ماحول میں پیدا ہوئے، مشرقی تہذیب میں انہوں نے

ترسیت پائی۔ مذہب کے زیر سایہ زندگی بسر کی۔

مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا تصادم اور اس تصادم میں مشرقی

تہذیب کی پس پائی۔ اس کے ساتھ مذہب سے عام بے اعتنائی

کے مناظر نے ان کے احساس کو بھروسہ کیا۔ ان کی شاعری حقیقت

مغرب زندگی اور مغربی تہذیب کی پرستاری کے خلاف ایک نئے

استحسان ہے جسے کبھی مذکور اور کبھی نہیں کر لینا کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک خدا۔ مذہب، ضمیر، کریم، اور مشرقیت

کو مغربی تعلیم و تہذیب نے رخصت کر دیا ہے۔ انانیت اس

تہذیب کی کویرا نقد سے دوکھ اٹھا رہی ہے۔ اکبر کی ساری شاعری

انہیں شکایات کا دفتر ہے۔

اکبر کی قدیم غزلیات میں ابتداء اور پرائی شاعری کی بعض

مدونہ ادائیں موجود ہیں۔ لیکن جدید کلام و نظمیں ہوں یا غزلیات بھرتی

سے پاک ہے۔

البتہ چونکہ اگر خدا اور مذہب سے بے اعتنائی مغرب

پرستی، اور مشرقیت کی موت کے مستحق بار بار مخالفت پیراؤں میں

اظہار خیال کرتا ہے۔ اس لئے تکرار خیالات کے سبب اکبر کا

کلام منسل طور پر آگے نہیں بڑھا جاتا۔

البتہ اکبر ذوقی (ذوق کا پیر) ہرگز نہیں۔ ذوق کا کلام تو منسل

کا ایک انبار ہے۔ فرسودگی، پست فانی، بے لگہائی اس کی شاعری

کے بڑے بڑے نمائندہ ہیں۔ لہذا اکبر کا کلام خصوصاً جدید کلام

ان محائب سے قاطبہ پاک ہے۔

دوبارہ فکر اور طرز مٹوت ہے۔ موثر جدید لفظ ہے اور

جدید مغربی الفاظ کی تذکرہ و تالیف میں ملک کے اُن محصل کی

بیرونی کرنی چاہیے جن میں یہ چیزیں اور ان کے نام بھی مرتب آئے

اور زیادہ آئے۔ پنجاب میں موثر کا لفظ مٹوت ہے اور یہی صحیح

ہے۔ البتہ تارک لفظ بھی یہاں مٹوت ہی بولا جاتا ہے۔ اور غلط ہے

کیونکہ تارک سارے مہندوستان میں ایک ساتھ آیا اور دلی لکھنؤ

(۹) علامہ سیب ملک کے چند درجہ منتخب شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری بلند خیالات، پاکیزہ جذبات، ابدلیش تغزل کی سرمایہ دار ہے۔ ان کی غزلیات شاداب زمیںوں، بولتے ہوئے قافیوں اور فلسفیانہ نکتہ آسائشوں سے غزل سرا معاصرین میں درجہ امتیاز رکھتی ہیں۔

ان کی بعض نظموں اور غزلیات کے متعدد اشعار بڑھ کر خیال ہوتا ہے کہ کوئی پیغام دینا چاہتے ہیں۔ اگر کسی کے بجائے لاکھ کے باشندے ہوتے تو پیغمبر کے کتاب بنا دئے جاتے۔

”کار امروز“ اور دیگر کچھ ان کے ساہرا نہ کارنامے ہیں۔ انہوں نے کہ الیا باکمال شکر اس عالم ضعیفی میں زندگی کی کشاکش سے دوچار ہے۔

یوں پھر اہل کمال آشفۃ حال انہوں نے  
لے کمال انہوں نے پیچیدہ کمال انہوں نے

یہ انہوں نے زیادہ دل لگائے ہیں جیسے جب بے پایہ اور فردیہ ہنگامہ بندوں کو عام کا شعور کی پذیرائی اور اس سلب سے زندگی کی کامرانی سے ہٹا کر دیکھا جاتا ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ ذوق سخن نہیں سے اس قدر وہ ہے جتنے گروہ عوام اور تعلیم یافتہ جماعت چونکہ تہذیب حاضرہ کی نمائندہ اور علوم و فنون کی حامل ہے۔ اس لئے اس کی بے فہمی اور شعاعوں کے لئے شاعری سے بیزاری کا سبب بن رہی ہے۔

۴ حاصل ہو جائے۔ (شیر احمد - خالصہ کالج اترس)

جواب :- آپ کی فرمائش کی تعمیل میں خواجہ حالی پر ایک مختصر مضمون اسی خبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔

تاجور

اگر یہ سودا اچھے بغیر نہ مانے تو شاعرینہ کے مغزوں وقت آنے سے چپے ایم کی ایک بڑی سی گولی کھا کر سوراہے !  
(۵) اس وقت اردو کا سب سے بڑا شاعر اقبال ہے۔ اور اس کے بعد کا جواب یہ ہے کہ آپ اور میں۔

(۶) صبح معنی میں قوم پرست اردو اخبارات ہندوستان میں بہت کم ہیں۔ روزنامہ ہندوستان، ریاست دہلی اور پارس لاہور پر سر اخبارات قوم پرست ہیں اور ان کی پالیسی قوم پرستانہ ہے۔ اسے نباہتے ہیں۔

(۷) آپ عامل کربلا دین سے ملنا چاہتے ہیں۔ اس میں میرے مشورے کی کیا ضرورت ہے؟ مل لیجئے! آپ ہی جیسے خردواڑوں سے عامل کربم الدین کی دکان چل رہی ہے اپنے وجود کو بے کار نہ سمجھنے کے ضلے کوئی چیز بیکار پیدا نہیں کی۔

لیکن عامل کریم الدین سے شرف نیاز حاصل کرنے کا جو مہیہ آپ کو ہوا ہے پہلے اس بیماری کا علاج کرائیے۔ بہتر تو یہ ہے کہ پہلے اپنے دماغ کا معائنہ ضرور کرایجئے۔ مبادا دماغ کا کوئی پیچ ٹھیکڑا ہو گیا ہو۔

(۸) آپ مخزن کے خریدار بننا چاہتے ہیں، شوق سے بن جائیے! اللہ لاہور میں سے اس کا دفتر مدت عرصی منتقل ہو چکا ہے۔ اسے لاہور میں تلاش کرنے کی بجائے آپ کو ملک عدم تشریف لے جانے کی زحمت فرمائی پڑے گی۔

ایک سوال :- آئندہ اپریل میں انٹرمیڈیٹ کے اردو پرچے کا امتحان ہوگا۔ براؤن کریم مرینن حالی پر کوئی مختصر مگر عاری معصوم ضرور شائع کریں تاکہ ہم طلبہ کو اردو امتحان دینے میں ہولناکی

## بقیہ تبصرہ

فطرت یعنی فلسفہ یاس :- فطرت، یاسیت اور فطرت یہ تینوں لفظ ایک ہی مطلب لئے ہوئے ہیں یعنی زندگی سے یاس و حزن، ناامیدی و مایوسی۔ ایک فطرت کی نگاہوں میں زندگی شرعیہ ہے، کامنات کے بنیادی عناصر تنوع کی طرف مائل نہیں، اس جذبے سے متاثر ہو کر کہتا ہے مہم تفریق میں مہم ہے اک وحدت خدائی کی، جیسے برق خوں کا ہونے پر فطرت میں زوال آمادہ، اجنا آفرینش کے تمام مہر گردوں ہے چراغ بگڑا بایاں

اردو ان حضرات کو ڈاکٹر عزیز الدین صاحب کا مضمون دیکھنا چاہئے کہ انہوں نے اس کتاب میں آسان دعا اہم زبان میں فطرت کی وضاحت کی ہے۔ یہ کتاب کیا ہے فطرت پر یہ حاصل تبصرہ ہے۔ فاضل صنف نے دلائل و براہین کی معنی میں فطرت پر اس طرح تنقید کی ہے کہ کوئی پورٹ نہیں بنایا گیا تھا۔ فطرت کے نقطہ پر معلومات حاصل کیا جاتا ہے جن میں اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ یہ اس موضوع پر انہیں دیگر تصانیف سے بالکل بے نیاز کر دے گی۔

نہایت درجہ پریشان کن ہے۔ اگر کوئی شخص اس کتاب میں اس قدر دلچسپی لے لے کہ اس کی تمام باتیں سمجھ لے تو اس کی زندگی بھر کی فلاح و نجات ہو جائے گی۔

# مختصر

نے بھی اپنا سامان مشائع کیا ہے۔ ہمیں مسرت ہے۔ کہ مولانا منصور احمد صاحب اس کوشش میں کامیاب رہے ہیں۔ سالانہ کیا ہے بقول مولانا شاہ احمد صاحب داماد باغبان و کتب گفروش ہے۔ افسانے۔ ڈرامے۔ علمی۔ ادبی و تنقیدی مضامین۔ اور منظومات سب اپنی اپنی جگہ رسالہ کی دلچسپیوں میں اضافہ کاموجب ہیں۔ سرنگی و لکھنگی آرٹ تصاویر کے علاوہ مضمون نگار حضرات کی تصاویر کا خوشامیابی نہیں۔

منصور احمد صاحب کا ترجمہ۔ افسانوں میں دولہا وطن کی لڑکی اور خوشبو دار خدا کامیاب افسانے ہیں۔ یاد مٹنے قابل قدر ڈرامہ ہے۔ حیدر نظم میں بہترین شعرا کا کلام شامل ہے۔ مضمون بھی ادب کے بہترین شاہکار ہیں۔ مضمومت ۲۳۶ صفحات۔ انیس ادبی دنیا کمرشل بلڈنگس لاہور پندرہ روزہ شمع شمع شمع شمع کے شمع کے شمع کے گونج رہی ہے

دلیواروں پر ہر طرف شمع کے قدام پوشر لوگوں کو اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ آخر صبر شکن استغفار کے بعد شمع ادب کی منوفاشی کا وقت آ ہی پہنچا فلم سے مس رکھنے والے یہ سن کر حیدر خوش ہوں گے۔ کہ پندرہ روزہ رسالہ شمع لاہور یکم مارچ سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ پہلے دو نمبروں کی ترتیب و تدوین اس کے شاندار مستقبل کی آئینہ دار ہے۔ اور ہم اس کے مضامین اور مستحکم انتظامات کے پیش نظر و توقع سے کہہ سکتے ہیں کہ شمع فی الحقیقت ہندوستان کی فلمی عمل کی شمع درخش ہے۔ رسالے کے پروردگار شمع مظہر الدین کتور دہلوی ہیں۔ اور ادارتی فرائض دو قابل قدر سرگرم اور میدانِ فلم و ادب کے شہسوار یکم بدر محمدی الدین اور اختر شفیق سرانجام دے رہے ہیں۔ ہاں چھ رنگین تصاویر بھی اس کی غامدی ایک وزینت کو دہلا کر رہی ہیں۔

لسان العمار احسان ابن دانش۔ میرزا ادیب بی۔ اے۔ سراج الدین ظفری۔ ایگمائی بی۔ اے۔ الطاف شہیدی۔ علی شہزاد وادبا کے نام اس کے ادبی معیار کے شاہد ہیں۔

فلم و ادب کے شائقین کو ضرور اس کی سرپرستی کرنی چاہئے۔ چوتھا سالانہ بین روپے فی پرچہ ۲ روپے کے پورے ہفت روزہ شمع شمع شمع ۱۹۷۲

سالانہ ساتی۔ ایڈیٹر شاہد احمد بی۔ اے (آنرری)

دہلوی۔ قیمت سالانہ چھ ساتی اردو کے مقدّر رسائل میں سے ہے۔ اس کا پیش نظر سالانہ متنوع مضامین اور ترتیب کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ مولانا حیات اللہ بی۔ اے دہلوی نے ہیلت کا اردو ترجمہ پیش کر کے اردو ادب میں پیش قیمت اضافہ دہلوی۔ اے کے طلبہ پر احسانِ عظیم کیا ہے۔ اختر حسین رائے پوری کا ایک ایچٹ کا ڈرامہ زلزلہ بھی خوب ہے۔

افسانوں میں فورسڈ لیننگ۔ آہ جوانی۔ فسانہ زمستان اور دو حادثوں کے درمیان ہمیں بچہ پسند آئے۔

مضامین میں سے پچاس برس پہلے کی دلی اردو افسانہ نویسی دہرا شکوہ کا نظریہ حیات وغیرہ متجسس ہیں۔ نغیں بھی وکٹ لکھو جہاں آفریں ہیں۔ سرنگی ویک رنگی تصاویر سے رسالہ کی وزینت میں اضافہ کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ نفاذ سنٹ کا خواب اگر شائع نہ کی جاتی تو بہتر تھا۔ مضمومت ۲۷۲ صفحات۔ نیچر سال ساتی دہلی سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

سالانہ کنول۔ ایڈیٹر مظہر صدیقی اکبر آبادی۔ قیمت سالانہ دس روپے۔

اکبر آبادی اگر وہ اتنی پذیرش معی کا مرکز رہا ہے کنول کے نائل مدیر نے سالانہ مشائع کر کے ثابت کر دیا ہے۔ کہ اب پھر اکبر آبادی کا مرکز بن رہا ہے۔ مضمون نگار حضرات میں حضرت جویش ملیح آبادی۔ مولانا سیات اکبر آبادی۔ حضرت ماہر القادری۔ جناب منصور احمد مدیر ادبی دنیا۔ ڈاکٹر سید محمدی الدین زور قادری ایم اے۔ حضرت اردو کا کوری۔ حضرت لطیف الدین احمد۔ اور دیگر بلند پایہ شعرا وادبا کے اساتذہ گرامی سالانہ کی کامیابی کے شاہد ہیں۔ تصاویر خوب ہیں۔ ٹائٹل ایک رنگ ہونے کے باوجود جامع نظریہ ہے۔ مضمومت ویرہ کے قریب ہیں۔ نیچر سال کنول۔ مرکز شاعت اگر وہ کے پتے سے مل سکتا

سالانہ ادبی دنیا۔ ایڈیٹر منصور احمد قیمت سالانہ چھ

حسب دستور سالانہ ادبی دنیا

آج مجھ کو نظر ہے تیرا ترغیبِ تسلیم  
کیوں نہ ترسے دل اگر اسے غلط تیرا قدم  
کاش سر بجاتا یہ تجھ پر رازِ نہیں آشکار  
بے صبر مرگوشیں یہ نازِ بے اختیار  
اس فغانِ درد کی شاید محبت ہے تری  
اس ناز کے تلخ کا باعثِ عقیدت ہے تری  
یہ نہیں تو یقین، دل کے درد کا افسانہ ہے  
ایک آؤ مضطرب، اک اشک بے تابانہ ہے  
نقطہ چینی یہ نہیں اک داستانِ غم ہے یہ  
آرزو کے ملت اسلام کا نام ہے یہ

دوسری نظم شاعر کے پچھلے خیالات و معتقدات میں غیر معمولی  
الغلاب کا نتیجہ ہے جو شاید بطور کنڈہ لگنا لگتی تھی ہے یہ آخری بند کے  
چند منتخب شعر پیش نظر ہیں۔

آہ اب بھی امتِ خیر البشر ہے جسے غفلتِ سرست دے نہ  
ہے نظام میں سے سرتابی وہی : اب بھی طاری ہے گلِ غلابی وہی  
جذیرِ احساس و خودداری نہیں : اضطرابِ ذوقِ بیسٹاری نہیں  
آہ کیا اس ملتِ خوابیدہ کو : آہ کیا اس بے شوریہ کو  
حاجتِ پیغمبرِ جب سیریل ہے : انتظارِ صدرِ امرانیل ہے  
اے خدا اس عذابِ بندہ کو : گلشنِ مشرق کے خوش گندہ کو  
آرزو کے حال و مستقبل کو : ملتِ اسلام کے اقبال کو  
فطرتِ برق و شرور کو دے عطا  
اور بھی سوچو جب گھر کو دے عطا

شائقِ حضرات عبداللطیف صاحب اعظمی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔  
قراول باغ دہلی سے تین آنے کے ٹکٹ بھج کر ملگوا سکتے ہیں۔

مترجمہ رشید احمد صاحب بھاری۔  
خدمتِ الملک :- یہ کتاب مخدوم الملک حضرت شیخ

شرعت الدین احمد علی مینوی بھاری کا مفصل تذکرہ ہے جن میں آپ کی  
پیدائش، تعلیم، ازدواج، بیعت، عبادات، عبادات و ریاضات، کمالات  
و ارشادات اور تصنیفات کا عالمانہ بنیاد تحقیق و تفتیش کے بعد لکھا گیا ہے۔  
ذیلانِ بنیاد صاف اور سادہ ہے۔ حجم ۲۴۳-۲۴۴ سائز کے ۷۶ صفحات

قیمت ۴۴۴ نمبر ۲۴۴ (علاوہ محصولِ ڈاک) ملنے کا پتہ :-

رشید الدین گلشنِ اقبالین ایڈووای ڈپارٹمنٹ بھارتیہ

دیال سنگھ کلچر میگزین :- حال ہی میں اس کا سالانہ

کے ایڈیٹر اشیر رائے جکوالی نے تھوڑے سے صفحات میں بیش قد  
مضامین پیش کر کے دریا کو کڑے میں بند کر دیا ہے۔ طلبہ کلچر کے  
علاوہ سید رضا قاسم مختار، سید عبد الحمید عدم ایسے شاہیر ادب کو  
کلچر میگزین میں ملے گا اور ادارہ کی مساعی جلد کا نتیجہ ہے۔ ہم اس  
کا مایہ پوشش پر آؤ صاحب کی خدمت میں مددِ تبریک پیش کرتے  
ہیں۔

سوزِ ناتمام :- جناب عاشق بٹالوی کے سحر طراز افسانوں

افسانہ نویس ہیں اور چونکہ اپنے محسوسات اور تحریکات و مشاہدات کو  
افسانوی رنگ میں پیش کر دیتے ہیں۔ اس لئے آپ کے افسانے  
بہت کچھ واقعیت کا پہلو لئے ہوتے ہیں۔ یہی خوبی آپ کو دوسرے  
افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہے۔ میں ہوں اپنی قسمت کی آواز  
آپ کا شاہکار ہے۔ جو بارے کے شاہکار میں شائع کیا جا چکا ہے۔ اس  
کے علاوہ "زندگی" اور "عذیبہ" وغیرہ بھی کامیاب اور اپنی طرز کے  
بے مثل افسانے ہیں۔ آخری افسانہ "حیاتِ نازہ" بھی بہترین افسانوں  
میں سے ہے جسے دوسرا نیز دیا جا سکتا ہے۔

عاشق صاحب کا اندازِ نگارش سچے پیرائے بیان، لکھنؤ و شگفتہ،  
اور افسانے عبرت آموز ہیں۔

ہمیں یقین ہے کہ اہل ذوق نہایت اہتمام سے اس مفید و دلچسپ  
کتاب کا خیر مقدم کریں گے۔ کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت صرف ایک  
روپیہ۔ ملنے کا پتہ :- میجر صاحب رسالہ اعلیٰ دنیا لاہور۔

مدیرِ اخلاص بحضرت اقبال :- مولوی محمد علی صاحب

دو نظموں کا خطاب بہ شاعرِ حکیم ہند "اور شاعرِ مشرق اور فلسفہٴ حیات  
کی مجموعہ ہے۔ جسے عبداللطیف صاحب اعظمی نے شائع کیا ہے۔  
پہلی نظم علامہ سرگرم احمد اقبال صاحب کی حکیمانہ شاعری پر سیر حاصل تبصر  
ہے جس کے آخر میں کمال عقیدت و احترام کے ساتھ شاعر کی فکر  
سے ایک "نوٹ" ہے اختیار بھی ہے۔ آخری چند شعر ملاحظہ ہوں  
تج کر کل ملتِ اسلام کا محبوب ہے  
بلکہ مشرق کی تمام اقوام کا محبوب ہے

# صفحہ اطفال — تمہارا دوست

اور دوستوں کا دُنیا کے بازار میں ہمیشہ قحط رہا ہے۔  
اس کہانی سے تمہیں اندازہ ہوا ہوگا کہ سر ایک  
کو اپنا دوست سمجھ لینا درست نہیں۔ دوست سچا دوست  
بے غرض دوست دُنیا میں ناپید ہے۔ تمہارا سچا دوست  
وہ ہے جو تمہاری غلطیوں پر تمہیں لڑکے۔ تم سے اپنی  
کوئی غرض نہ رکھے۔ تم سے اُسے کوئی لالچ نہ ہو۔  
تمہارے خاندان پر اپنے خاندان کے قربان کر دے۔  
تمہاری غیر ماضی میں بھی تمہاری بھلائی چاہے۔ تمہاری  
مصلحتوں کا شریک ہو۔ تمہاری خوشی میں خوش رہے۔ تمہاری  
تخفہ ترشی کو برداشت کرے۔ تمہاری برائیوں کی اصلاح  
کرے۔ خود نیک ہو اور تمہیں نیک بنائے۔ اپنی زندگی  
کے مقابلے میں تمہاری زندگی کو زیادہ ضروری سمجھے۔ وقت  
پر پڑے پر تم سے منہ نہ پھیرے۔ تم اس کے وفادار ہو یا  
نہ ہو۔ وہ ہر حال میں تمہارا وفادار بنا رہے۔

بچہ! تمہیں بتاؤ۔ ایسی خوبیوں والے تمہارے  
دوستوں میں کتنے ہیں۔ تم کہو گے ایک بھی نہیں۔ ہاں تم ٹھیک  
کہو گے۔ ان خوبیوں والا کوئی ساتھی تمہیں نہیں ملے گا۔  
تو بس سمجھ لو کہ تمہارا دوست سچا دوست کوئی نہیں۔ اور  
جنہیں تم دوست کہتے ہو۔ دوست سمجھتے ہو۔ وہ تمہارے  
واقف ہیں۔ روشناس ہیں۔ تمہاری ان کی جان پہچان پتہ  
تمہارے ساتھ کھیلنے کودنے والے ہیں۔ بھولی ہیں۔ مگر  
ان میں کوئی سچا اور بے غرض دوست نہیں ہے۔

(منقول از پریم لاہور)



تم اپنے بھولپوں میں جب کسی سے بات چیت  
کرنے لگتے ہو۔ تو کہا کرتے ہو "دوست یہ بات یوں ہے  
دوست میں تمہارے گھر آؤں گا۔ دوست کل اسکول میں  
چھٹی ہے۔" تمہارے خیال میں ہر بھولی تمہارا دوست  
ہے۔ جبھی تو اُسے بات بات پر دوست کہتے ہو۔  
لیکن پیارے بچہ یاد رکھو۔ دنیا میں ہر چیز کی افراط ہے۔  
ارزائی ہے۔ ہتات ہے۔ لیکن جو چیز جارات کے  
بھاد بھی نہیں ملتی۔ وہ سچی دوستی اور سچا دوست ہے۔  
تم نے دُنیا کے ایک مشہور فلسفی کا فقرہ پڑھا ہوگا  
پڑھا نہ ہوگا۔ تو کسی سے مشافہہ ہوگا۔ اگر مشافہہ نہیں  
تو وہ ہم نہیں سنا تے ہیں۔

ملتان کے مشہور حکیم اور فلاسفر لغڑاٹ نے ایک  
بار ایک چھوٹی سی کوٹھڑی اپنے اٹھنے بیٹھنے کے  
لئے تعمیر کرائی۔ وہ کوٹھڑی بڑی تنگ تھی مشکل سے تین  
چار آدمی اُس میں بیٹھ سکتے تھے۔

لغڑاٹ کے ایک شاگرد نے کہا۔ خرم استاد! یہ  
کوٹھڑی بہت تنگ ہے۔ آپ کے دوست احباب اس  
میں کیسے اٹھ بیٹھ سکتے ہیں۔ آپ کے ہاں دوستوں کی  
آر جا رہی ہے۔ اس تنگ کوٹھڑی میں تو مشکل سے دو  
تین دوست بیٹھ سکیں گے۔

لغڑاٹ نے جواب دیا۔ برخودار! اس کوٹھڑی میں  
بیٹھنے کے لئے دوست کہاں سے لائیں گے؟ وہ آدمی تو  
بڑا خوش نصیب ہے۔ مجھے اتنے دوست مل جائیں۔ جو  
اس کوٹھڑی کی جگہ کو پُر کر سکیں۔ عزیز! دوست تو ایک بھی  
نصیب ہو جائے۔ تو انسان کی قسمت جاگ جائے اور  
جن آنے جانے والوں کو تم میرا دوست سمجھتے ہو  
وہ دوست نہیں۔ بلکہ میرے واقف ہیں۔ دوستی

# ”شاہکار“ کے متعلق

## مقتدر اخبارات و رسائل کی راؤں کے اقتباسات

سے لکھے گئے ہیں۔ ہندوستان کے تمام مشہور و معروف اہل قلم حضرات کے شاہکار میں ایک جگہ نظر آتے ہیں۔ پرچے میں عربی کی کچھ دوسری سی جھلک بھی نہیں ہے۔ اس لئے یہ پرچہ خواتین کے لئے بھی بچھاؤ مفید ہے۔“

### روزنامہ برتاپ - لاہور

”مولانا محمد نجیب آبادی کے ذوق ادب نے پنجاب میں ہمیشہ اردو ادب کی رہنمائی کی ہے۔ محزون اور بہاؤں کی حدیں ان کے وجدانِ سلیم اور ذوقِ صمیم پر شاہد ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے پنجاب کے اردو ادب میں ایک انقلابی قدم اٹھایا اور ”ادبی دنیا“ جاری کر کے رسائل کے لئے ایک بلند معیار مقرر کر دیا۔ شاہکار ان کے اسی ادبی ذوق کا ایک دل آویز اور شاندار مظاہرہ ہے۔ رسالہ اپنی فاری اور مغربی خوبیوں کے اعتبار سے لاجواب ہے۔“

### لاہور کے مشہور ایجنٹ اخبارات کی منات

ہم نے یہ خبر نہایت نفیس اور دلچسپ سے نسخی کہ لاہور کے مشہور و قدیمی ایجنٹ میاں غلام محمد رچر عالم جادوانی ہر گئے ہیں۔ مرحوم لاہور کے انارکلی چوک میں اخبارات و رسائل فروخت کیا کرتے تھے۔ اور اس تجارت میں انہیں کافی دسترس حاصل تھی۔ نہایت غنیمت، دیانتدار اور وسیع الاخلاق انسان تھے۔

ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ اور ان کے وابستگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

(ادارہ)

### ڈیلی ٹریبون لاہور :-

شاہکار میں موجودہ ترقی یافتہ صحافت کے تمام درخشاں موضوعات کے علاوہ بعض جدید ممتاز عنوانات بھی ہیں۔ یہ اپنے آفاقی سے ہوتا رہا ہے کہ اس کا عزم اردو زبان و ادب کی اصلاح اور اسے مالا مال بنانے کے سلسلے میں کچھ کر دکھانے کا ہے۔ متعدد اجنبی زبانوں کی دخل دہانی نے یہ خطرہ پیدا کر دیا ہے کہ اردو زبان بھی دیگر غیر صرفی زبانوں کی طرح اپنی قدامت کو خیر باد کہہ دے۔ اس کے انسداد کے لئے فاضل ایڈیٹر شاہکار نے ”برہم تحقیق“ کا عنوان قائم کیا ہے۔ ہم اردو صحافت کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اس کی صف میں ایسا کارِ تقدیر اضافہ ہوا ہے۔“

### روزنامہ احسان - لاہور

”مولانا محمد رکی ادبی خدمات صحافت تعارف نہیں اور جو رسالہ ان کے زیرِ ادارت شائع ہوگا اس کے معیار کی بلندی موردِ رشک نہیں ہو سکتی۔“

”شاہکار میں ملک کے مشہور و معروف اور مسلم الثبوت ادیبوں اور شاعروں کے مضامین نثر و نظم مدونہ کئے گئے ہیں اور بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھرتی کے ایسے مضامین سے خالی ہے جنہیں ”ادب“ کے نام سے اکثر رسالے اپنے صفحات پر جگہ دینے کے عادی ہیں۔ رسالے کے اجراء کی غرض ادبی سے زیادہ تعلیمی نظر آتی ہے اور اسی نقطہ نظر سے اس میں بعض ایسے مضامین بھی موجود ہیں، جو علمی اور تاریخی کیفیت و تفحص کا نتیجہ ہیں۔“

### روزنامہ سیاست لاہور :-

”شاہکار“ فاری اور باطنی خوبیوں میں بے نظیر ہے۔ اس بلکہ اگرچہ آج تک ہندوستان میں جاری نہیں ہوا۔ تراجم کہ ہیں اور۔ غنیمت مضامین کی بہتات ہے۔ علمی اور تحقیقی مضامین نہایت کوشش

ایڈیٹر :- پروفیسر تاجور

”شاہکار“

بابت ماہ مئی ۱۹۳۷ء

سہیلی ایڈیٹر :- بی۔ اے۔ ط۔ ط۔ میرزا ادیب

ادارہ :- خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے

سید عبدالرشید مدیر دانی

نمبر (۲)

فہرست

جلد ۵

تصاویر :- (سہ رنگی) بہار کا تھنہ (ایک رنگی) داستان دل - بے فکری - جھیل آنا ساگرا (میر) کا ایک منظر -

|     |                                  |    |                                                  |
|-----|----------------------------------|----|--------------------------------------------------|
| ۶۷  | تاجور                            | ۱  | مختصرات                                          |
| ۷۷  | حضرت احسان دانش (دکانہ صلی)      | ۲  | نشاۃ نامی (نظم)                                  |
| ۷۷  | جناب غلام محمد خاں (عثمانیہ)     | ۳  | کونوں کے آخری ناہار کی حکومت سے بیداری کے اسباب  |
| ۸۱  | جناب رام جوا یا خست داں          | ۴  | غزل                                              |
| ۸۲  | حضرت اختر انصاری دہلوی           | ۵  | قطعات                                            |
| ۸۳  | جناب عبداللطیف اعظمی             | ۶  | عجیب محبت (افسانہ)                               |
| ۸۵  | حضرت ابراہیم حسن گندوی           | ۷  | غزلت العالم فصیح کا غلط استعمال                  |
| ۸۹  | جناب ابو محمد امام الدین رامنگری | ۸  | تعلیمی ادارات                                    |
| ۹۴  | جناب غنی قریشی (دلائل پور)       | ۹  | نقش عشق (غزل)                                    |
| ۹۵  | جناب الطاف شہیدی                 | ۱۰ | افسانہ مار (نظم)                                 |
| ۹۶  | محترمہ عائشہ خاتون شمیم          | ۱۱ | موت کی چال (افسانہ)                              |
| ۹۹  | جناب سکرم (حیدر آباد دکن)        | ۱۲ | ایک شب (نظم)                                     |
| ۱۰۰ | چودھری احسان الحق بی۔ اے         | ۱۳ | آبجیات                                           |
| ۱۰۲ | حضرت عدم                         | ۱۴ | مناہیہ (نظم)                                     |
| ۱۰۴ | جناب میرزا یگانہ لکھنوی          | ۱۵ | میں آپ کو کیا سمجھتا ہوں -                       |
| ۱۰۹ | جناب رتن پنڈوری                  | ۱۶ | نواسے غز (غزل)                                   |
| ۱۱۰ | جناب پرشور لال منیا              | ۱۷ | آدھار (نظم)                                      |
| ۱۱۱ | ریز دانی جالندھری                | ۱۸ | خدا و زمانہ مجاز (افسانہ)                        |
| ۱۱۵ | مولانا اظہار مسروری مدیر میڈلر   | ۱۹ | پتھر پیر دانا (خواجہ حافظ شیرازی کا ماضی کا نام) |
| ۱۲۱ |                                  | ۲۰ | بریم انتخاب                                      |
| ۱۲۶ | ریز دانی                         | ۲۱ | تبصرات                                           |
| ۱۲۷ | جناب سید مہدی حسین (عثمانیہ)     | ۲۲ | تمہیں عشق                                        |
|     |                                  | ۲۳ | صفیہ (اطفال) :-                                  |
| ۱۳۱ | تاجور                            |    | مدیر پیم کا خط - شاہ جاوید دانی کے نام           |

ایم۔ ہادی حسن اختر پرنٹر و پبلشر نے علی ایگ ایک پریس تحصیل بازار لاہور میں چھپوا کر دفتر شاہکار ۹ فورٹال بیرون کھائی دھارا لاہور سے شائع کیا۔

# مختصر

## سرمظفر اللہ خاں کی احمدیت نوازی

حلقے کے مسلم رائے و مندوں کی جانب سے بلامقابلہ کونسل میں بھیجا گیا، اسی ظفر اللہ خاں نے پنجاب کونسل کی ہمیری کے زمانے میں اسلامی مسائل پر دھماں دھار تقریریں کیں اور مسلم تنہا اس کی داد دیتے رہے۔ اسی ظفر اللہ خاں کو گول میز کانفرنس کے لئے تمام مسلم ممبران کونسل نے چنا اور بقول سرمسر سرحدی بیڈو:-  
”ظفر اللہ خاں نے سب سے موثر اور شاندار طور پر ہندوستانی مسائل کو گول میز کانفرنس میں پیش کیا۔“

انہیں ظفر اللہ خاں کے پیرو مشد مزنا بشیر الدین محمود احمد امام جماعت احمدیہ قادیان کو کشمیر ایجنسیشن کے زمانے میں مسلم کشمیر کی کمی کا احراز کے ساتھ سراغمال نے صدر بنایا، لیکن کچھ دنوں سے چند ذاتی مصلحتوں کے پیش نظر بعض سیاسی پارٹیوں نے جب سے احمدیوں کے خلاف شور و شغب کو اپنی پارٹی کا بنیادی مسکن بنایا اُس وقت سے ان ظفر اللہ خاں میں کیڑے ڈالے جا رہے ہیں اور ان کے خلاف بہتان تراشی جو شل واپٹاک کے ساتھ جاری ہے۔

کہا جا رہا ہے کہ ظفر اللہ خاں ریلوے میں صرف احمدیوں کو بھرتی کر رہے ہیں۔ اور غیر مسلم پرسن انہیں منع کران کے خلاف زمین و آسمان کے ذریعہ  
ظفر اللہ خاں کی غیر معمولی قابلیت  
حقوق رسائی کے انداز۔

وجہ سے نہ سچی کو ظفر  
تدوین طور پر یہ سمجھ  
میں ہندوؤں اور  
حقوق واپس  
غیر مسلم پرسن اور  
کیوں کہ سرمظفر

عدالت اور دشمنی ہر انسان میں ایک قدرتی جذبے کی صورت میں موجود ہے۔ لیکن خدا ترس انسان جذبے کی صورت کے اظہار میں حق و صداقت کے حدود سے تجاوز نہیں کیا کرتا، غیر القرون کے مسلمان اپنے جانی دشمن کے خلاف بھی کوئی ایسا الزام منسوب نہیں کرتے تھے جو غلط ہو یا اگر واقعی ہو تو اس کے اظہار میں خود شک انداز نہیں اختیار کرتے تھے، لیکن وہ غیر القرون کے مسلمان تھے اور وہ مبارک زمانہ ماضی بعید بن چکا ہے۔ اب اخلاق کا معیار بدل گیا ہے۔ عیاری کا نام تدبیر اور قریب کاری کا لقب ڈیوٹی قرار پایا ہے۔ دیانت اور صداقت صرف ڈکشنری کے الفاظ رہ گئے ہیں، غارح میں ان کا مصداق نایاب ہے کسی کے خلاف عدالت کا اظہار اُس پر اقرا، بہتان، تہمت اور کم سے کم ظور و مبالغے کے بغیر نہیں کیا جاتا۔

سب جانتے ہیں کہ سرمظفر اللہ خاں ابتدا سے احمدی جماعت سے وابستہ ہیں، لیکن جب مسلم آؤٹ لک کے مالک کے خلاف مائی کورٹ نے مقدمہ چلایا ہے اور کوئی مسلمان وکیل مائی کورٹ کے خوف سے اس مقدمے کی پیروی کرنے پر آمادہ نہ ہوا تو اسی ظفر اللہ خاں نے اپنے مستقبل کو ٹھکرا کر مقدمے کی پیروی کی اور اُن کی مدافعت تقریر سے متاثر ہو کر ملک کے مشہور لیڈر حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب نے ان کی پریشانی چھٹے ہوئے دیا یا تھا کہ ”آپ نے یہ بہت بڑی اسلامی خدمت انجام دی ہے۔“

شیخ محمد امین باریٹ لار سائیگ گرجند کے مقدمے کی پیروی سے بھی مسلم وکلا نے انکار کر دیا تھا لیکن اسی ”کافر خدا ترس“ ظفر اللہ خاں نے اپنے تمام معاشی مفاد کو نظر انداز کر کے اُن کے مقدمے کی مدعت پیروی کی اور انہیں بچایا۔ اس پر تمام اسلامی پریس نے ظفر اللہ خاں کی اسلام دوستی کے تقبیلے شائع کئے تھے۔ پھر یہی ظفر اللہ خاں ہے جو پنجاب کونسل کے لئے اپنے



کی تحفہ تین ہزار سے پانچ ہزار تک ہوتی ہے۔

سرتظرف اللہ خاں سے پیشتر ریلوے بورڈ میں برائے نام ایک مسلمان تھا جو ان کے جاتے ہی ریٹائر ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ریلوے بورڈ میں مسلمان افراد سے بالکل قبی و اماں ہو گیا تھا۔ سرتظرف اللہ خاں نے مسلم حقوق کے پیش نظر دو ہزاری اور سب ہزاری مناصبوں پر حسب ذیل مسلمانوں کا تقرر کر لیا:

(۱) سرتظرف اللہ، ایک خاں ڈپٹی ڈائریکٹر۔

(۲) سرتظرف اللہ، ایک خاں۔

(۳) سید یعقوب شاہ۔

(۴) سرتظرف اللہ، ایک خاں۔

(۵) خواجہ عبید اللہ۔

اور یہ سب کے سب غیر احمدی ہیں۔ انہیں اگر احمدی کہہ دیا جائے تو شاید ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ دائر کر دیں گے۔ ان مناصب پر پہلے یورپین حضرات مسلط تھے۔

خواجہ عبید اللہ کسی یورپین اور ایک قابل ترین احمدی سرتظرف اللہ کو سپرنٹنڈنٹ کے ڈپٹی ڈائریکٹر بنائے گئے ہیں۔

اگر کوئی غیر مسلم یا غیر احمدی مسلمان بھی ریلوے میں ہوتا تو سرتظرف اللہ کی لیاقت، کاروائی اور سنیائی کے پیش نظر ان کو یہ منصب دیتا اسی بنا پر سرتظرف اللہ بے چارہ یہ کہتے ہیں حق بجانب ہے کہ میں نے تو احمدی ہونے کا نقصان اٹھایا ہے۔

ہر منصف مزاج جس کی بصیرت پر غیر اسلامی عقائد کے پردے نہ پڑے ہوتے ہوں، ان اعلیٰ مناصب پر تمام غیر احمدیوں کے تقرر کو دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ سرتظرف اللہ خاں احمدیوں کو بھرتی کر رہے ہیں۔

اب رہا سرتظرف اللہ خاں اختر اور جہلم کے ایک فوجوان احمدی کا معاملہ جسے سامنے رکھ کر فلک فرسا نعرے لگائے جا رہے ہیں اس کی حقیقت یہ ہے:

کمر اختر سرتظرف اللہ خاں کے جانے سے پہلے اپنے حق کارکردگی سے اسٹنٹ وارڈن بنا دئے گئے تھے۔ یہ سرحدت بھوکا عبد تھا۔ معلوم نہیں سرتظرف اللہ بھوکا احمدی ہیں یا احمدیوں سے انہیں کوئی خاص ہمبہمدی تھی، ان کے متعلق تو تمام ہندو مسلم ریلوے ملازمین یہ کہتے سنے جاتے ہیں کہ وہ دیسی

اور ہر سہ ماہی پر ہر چمکے سے ملازمین کا گوشوارہ طلب کر کے مسلمانوں کے تناسب پر زور دے رہے تھے۔

لیکن مسلمان رہنماؤں کو دوست دشمن کی تیز کے لئے بصیرت ہی نہیں ملی۔ انہوں نے غیر مسلم پس کی مخالفت کی تائید کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ سرتظرف اللہ خاں نے مسلم پس کی معاندانہ تحریروں سے متاثر ہو کر فاسٹ ٹریک سے یہ کہہ دیا کہ میں ریلوے میں پائمنٹ کو چھوڑنا چاہتا ہوں کیونکہ جب وہ لوگ جن کی میں خدمت کرتا ہوں میری مخالفت پر آمادہ ہیں تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ اپنے وقت اور آرام کو مشکلات میں ڈالوں۔

آخر کار وہی ہمارا جس کا خطہ تھا کہ سرتظرف اللہ خاں کے انکار اور انکار پر اصرار۔ نے والٹر کے کو ریلوے کا حکمہ ایک یورپین کے سپرد کرنا پڑا۔ اب صرف یہی نہ ہو گا کہ مسلمان ریلوے میں بڑے بڑے عہدوں پر تیار کیا جائے بلکہ ہندو اور سکھ بھائی بھی ریلوے میں سرتظرف اللہ خاں کی عدم موجودگی کو بڑی طرح محسوس کریں گے، ریلوے میں پھر یورپین، انڈین اور دیسی عہدوں کا دور دورہ ہو جائے گا۔ بڈل پاسس دیسی عیسائی قابل سے قابل ہندو مسلمان اور سکھ امیدواروں کے مقابلے میں قابل ترجیح قرار دئے جائیں گے۔ ورنہ سرتظرف اللہ خاں کے عہد جمہوری میں اکثر بلند مناصب ہندو ریلوے ملازمین کی زبانی یہ سنائے گئے کہ سرتظرف اللہ خاں کے عہد میں کسی غیر مسلم کے ساتھ انصاف کی شکایت پیدا نہیں ہوئی اور یہ کہ وہ یورپین اور انڈین کے معاملے میں ہندوستانی امیدواروں کی حمایت

صرف احمدیوں

میں ہی نہ محبت

بلکہ حقیقت ما دشا

انہ نعروں سے

لی پر نظر ڈالیں

ہیں کہ بھرتی

ہے۔ اصل

اعلیٰ مناصب

تعلیمی و طبعی مل رہا ہے۔

اس ذاتی تجربے کے بعد میں تو کبھی یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ سر فخر اللہ خاں چھوٹی چھوٹی ملازمتیں احمادیوں کو دلا رہے ہیں جب سے سر فخر اللہ خاں نے ریڈیو مہری کا چار دیوے غیر احمدی اعلیٰ مسلمان ریڈیو افسروں کو میں نے اظہار تاسمت کرتے دیکھا ہے اور مجھے یقین ہے کہ ریڈیو سے اُن کی حیدرگی مسلمان ریڈیو ملازمین اور مسلم قوم کو ایک تحلیف دہ احساس کے ساتھ یاد رہے گی۔ بلکہ ہندو اور سکھ حضرات بھی اس حیدرگی کو اسی احساس کے ساتھ یاد کریں گے۔

سر فخر اللہ خاں احمدی ہیں، اس سے کسی کو انکار نہیں، یہ امر کوئی راز نہیں، وہ دُنکے کی چوٹ خود اس کا اعتراف کرتے ہیں، لیکن جب وہ اسمبلی کے لئے اٹھ رہے تھے تو انہوں نے اعلان کیا تھا کہ میں اگرچہ احمدی ہوں لیکن عام مسلمانوں کے مفاد کی حفاظت اور حمایت میرا فرض ہو گا، اور کوئی کالیسا سوال احمدیوں اور غیر احمدیوں میں مابہ الاختلاف ہو گا، اس میں میں عام مسلمانوں کے مفاد کی حمایت کروں گا۔ میں برحیثیت ممبر کبھی اپنے آپ کو احمدی خیال نہیں کروں گا۔ پنجاب کونسل میں ان کی قیادت تفریریں مطہرہ صورت میں موجود ہیں انہیں پڑھ کر ہر شخص یہ اندازہ کرے گا کہ وہ اپنے عہد پر کس حد تک قائم رہے۔

سر فخر اللہ خاں کو بعض اخبار نویسوں اور کچھ ذاتی مصالح رکھنے والے رہنماؤں نے مسلمانوں میں ہوتا بنا دیا ہے، لیکن میں ایک غیر احمدی ہوتے ہوئے بھی اپنے بہت سالہ تجربے کی بنا پر کہتا ہوں کہ ایسا خدا ترس، پابندِ صوم و صلوة، انصاف و درست، سادہ معاشرت اس اعلیٰ پوزیشن کے آدمیوں میں کوئی دوسرا میری نظر سے نہیں آتا اور ان نام نہاد مسلمان لیڈروں میں تو یقیناً کوئی بھی ان صفات حامل نہ ہو گا۔

شاید یہ کہ لوگوں کو معلوم ہو گا کہ وہ اپنی تنخواہ کا ایک منقولہ حصہ خدا کی راہ میں صرف کرتے ہیں۔ بہت سے غیر احمدی مسلمان علیحدہ علیحدہ غیر مسلم بھی ان کی امداد سے تعلیم پا رہے ہیں اور بہت سے تعلیم ختم کر کے کامیاب زندگی کے مالک بن چکے ہیں۔

غیر احمدی مسلم انجمنیں، تحریکات اور عادات میں ان کی امداد ضرور شامل ہوتی ہے۔ لیکن معاذین جن کا مطمح نظر سر فخر اللہ خاں کو

عیسائیوں کے حامی تھے۔

یہ سر فخر اللہ خاں ترقی یافتہ اور جان ہے جسے ایک بین الاقوامی ٹورسٹ نے غیر معمولی ٹورسٹ خیال کر کے ایک ہزار روپیہ یہ کہہ کر بطور انعام دیا تھا کہ ایسا نوجوان میں نے اپنی سباحت عالم میں نہیں دیکھا۔ اس وقت سے سر فخر کی ترقی کی نوعیت کا ہر انصاف پسند اندازہ کر کے گا۔

جہلم کے احمدی کا یہ واقعہ ہے۔

کہ مشہور ہر دل عزیز اخبار نویس سید انعام اللہ شاہ مرحوم، ایڈیٹر دوپٹہ صاحب کا وہ بھتیجا ہے۔ سید انعام اللہ شاہ کے تعلقات برطیہ اور ہر سوانحی میں جیسے کچھ تھے اُن سے اخباریں طبقہ آگاہ ہے۔

اس نوجوان کو سید غلام حسین شاہ نے ایک عارفی جگہ ۳۵ روپے کی دیدی تھی اور پھر انہوں نے ہی اُسے علیحدہ بھی کر دیا تھا۔ سر فخر اللہ خاں برحیثیت ریڈیو مہری کے ریڈیو میں اعلیٰ منصب تو ملا سکتے تھے، لیکن چھوٹی چھوٹی ملازمتوں سے انہیں دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ اس سلسلے میں راقم الحروف کو ایک ذاتی تجربہ بھی ہے۔

ایک غیر احمدی نوجوان جو لاہور کے میڈیکل کالج میں تعلیم پا رہا ہے میرے ایک دوست کا لڑکا ہے، میرا یہ دوست اس کے میڈیکل کالج کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کے کہنے سے میں نے سر فخر اللہ خاں سے اس نوجوان کی ملازمت کے لئے سفارش کی۔

سر فخر اللہ خاں سے میرے پیش سال کے دوستانہ تعلقات ہیں اور اس وقت سے پہلے میں نے کبھی اُن سے کوئی سفارش نہ کی تھی، اُن کے میرے ایسے تعلقات ہیں کہ اگر سر فخر اللہ خاں کے اصول کے خلاف ہوتا تو وہ اس نوجوان کو انجنت سے کہہ کر ضرور ملازمت دلا دیتے، لیکن انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں نے کسی ریڈیو ملازم سے خواہ انجنت ہو یا کوئی اور کبھی سفارش نہیں کی، کیونکہ ایسا کرنے کے بعد میں اُن کے فرائض منصبی کے متعلق باز پرس کرنے کی حیثیت میں نہیں رہ سکتا۔ آپ اس نوجوان سے کہیں کہ وہ میڈیکل کالج کی تعلیم میں لگا رہے اور میں اُسے قاعدتاً تعلیم اپنی جیب سے وظیفہ دوں گا۔ چنانچہ اُس طالب علم کو ان کی جانب سے ماہِ جماد

بے امتیازی کو مٹانے کی ضرورت ہے مثلاً:

(۱) السنہ مشرقیہ کے استادوں کا گریڈ صرف انہیں کے لئے مخصوص رہنا چاہیے۔

ان کے ساتھ ڈول ماسٹروں، ایس ویوں اور دیگر لیو پچروں کو نہتی گراؤ دے کر بے امتیازی ہے۔

(۲) ملکی زبانوں کے استادوں کے لئے جگہ گریڈ بنانا چاہئے جو انہیں کے ساتھ مخصوص ہو۔

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم ملکی زبانوں کے استادوں کا گریڈ انٹرنیشنل مشرقیہ کے معیوں سے کم رکھنے کے حامی ہیں، مطلق نہیں۔ بلکہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ معیارین کی نوعیت کے اعتبار سے ہر مضمون کے استادوں کا گریڈ صرف انہیں کے لئے مخصوص کیا جائے۔

دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ گریڈ بندی پر نظر ثانی کرتے ہوئے مشرقی اور ملکی زبانوں کی اہمیت کے مطابقی گریڈوں کی فیصلہ المقداری پر ہمدردانہ غور و تامل اور گریڈانہ توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انگریز ہمارے ملک کے لئے اتنے مہنگے ثابت نہیں ہوئے جقدر انگریزی زبان ہمیں پہنچی ہوئی ہے۔ کیونکہ انگریزوں نے ہمارے جسموں کو غلام بنایا، لیکن انگریزی ہمارے دماغوں ہمارے خیالوں، ہماری شرانوں کے خون کو غلام بنا ہی ہے مگر ہماری بے بصیرتی کس قدر افسوسناک ہے کہ انگریزوں سے زیادہ ہم انگریزی کے پرستار اور بچاری بن گئے ہیں، ہماری ملکی زبان تباہ ہو چکی ہے، ہماری مشرقی زبانیں دم توڑ رہی ہیں اور انہیں صیت کے زہر اثر ہماری ملکی تہذیب اور ہماری مشرقی معاشرت و تمدن فنا کے کنارے آ گئے ہیں۔

ملکی زبان کا حق تو یہ تھا کہ وہ تمام مضامین کے لئے ذریعہ تعلیم بنائی جاتی اور اس کا رتبہ بھی قرار دیا جاتا جو اس وقت انگریزی زبان کے سرورہہ دیا گیا ہے اور انگریزی کو وہ مقام ملنا جس میں ملکی زبانیں اپنی زندگی کے سانس شمار کر رہی ہیں۔ لیکن حکمائے تعلیم اور تعلیمی اداروں میں اگلی لنگھا بہہ رہی ہے۔ انگریز حاکم ہیں انہیں خوش کرنے کی ضرورت۔ اس ضرورت کو ضرور پورا کیجئے، لیکن انہیں خوش رکھنے کے طریقے اور بہت سے ہیں۔ جس حصہ ملک کے

کا فریبے دین، اہمیت نواز ظاہر کرنے تک محدود ہے، مگر ظفر اللہ خاں میں دنیا بھر کے عیوب دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ان کے لئے معتبر سے معتبر شہادت، تین تین ثبوت بھی ظفر اللہ خاں کی بے گناہی کے لئے کافی نہیں۔ وہ تو بقیل شاعر عربی:

”و جودک ذنب لا یقش بہ ذنب“

ظفر اللہ خاں کے وجود ہی کو گناہ خیال کرتے ہیں۔

## ٹائم اسکیل اور گریڈ بندی

ٹائم اسکیل کا سسٹم جاری نہ ہونے کے سبب استادوں کی حق تعلیم اب حد برداشت سے بڑھ چکی ہیں۔ ساری تعلیمی فضا پر بندی سی چھائی ہوئی ہے۔

اکثر استاد جن کے نتائج امتحان مسلسل طور پر سو فیصدی نکل رہے ہیں، تعلیم و تدریس کے فن میں ایک ماہر تعلیم کا درجہ حاصل کر چکے ہیں مگر پہلے گریڈ کو ختم کر کے ساہا سال تک ترقی کا نام کام انتظار کر کے معاشی زندگی کی مستروں سے محروم زندگی بسر کر رہے ہیں، گریڈ پہلا گریڈ ان کی ترقی کی زندگی تھی اور گریڈ کا اختتام اس زندگی کی قبر اور اس قبر کا سوگوار حاد غریب استاد بن گیا ہے اس میں ہیلی کا قدرتی اثر بہ مورہا ہے کہ اچھے تعلیمی کارکنوں کی طاقت عمل منہوج ہو چکی ہے۔ وہ ایک فرض کی ادائیگی کی خاطر تعلیم و تدریس کا کام انجام دے رہے ہیں مسلسل حق تعلیموں نے تعلیم کو ان کا محبوب مشغلہ نہیں رہنے دیا۔ افسردہ دل اور پشردہ زندگی استاد ملک کی قسمت کے آئندہ مالکوں میں کھلا زندگی کا دلورہ کیوں کر پیدا کر سکتے ہیں۔

آئینہ دل و تدریس کو اپنے عہد وزارت کی بکھن یادگار کے طور پر ٹائم اسکیل کو جاری کر دینا چاہیئے تاکہ ہر استاد اپنے معائنہ مستقبل سے مطمئن ہو کر اپنے اندر دوزخ عمل کو تازہ رکھ سکے اور اپنے شاگردوں کے دلوں میں جوش زندگی پیدا کرنے کی سعی میں لگا رہے۔

واقف یہ ہے کہ جذبی تبدیلی کے ساتھ مسلسل دماغی جدوجہد استادوں کے دل و دماغ اور صحت پر بہت بُرا اثر ڈال رہی ہے۔ دوسری اہم ضرورت یہ ہے کہ موجودہ گریڈوں پر فراغ دلانہ نظر ثانی کرنی چاہیئے اس سلسلے میں سب سے پہلے موجودہ

اس لئے ملکی زبان کے اساتذہ بھی اپنی بے حیثیت سے نالائقی گذارہے ہیں۔

## مولوی فاضل، شاستری اور منشی فاضل

یہ حقیقت شاید فارسی کے اساتذہ کے لئے تلخ ثابت ہو مگر اس کے حقیقت پر نہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عربی اور سنسکرت فارسی کے مقابلے میں مشکل ترین زبانیں ہیں۔ اس کے علاوہ منشی فاضل کا سارا نصاب صرف ادبی ہے۔ لیکن مولوی فاضل اور شاستری کے نصاب مختلف علوم و فنون پر حاوی ہیں۔

منشی فاضل کے امیدواروں میں ۵۰ سالہ وہ لوگ سمجھتے ہیں جنہوں نے اپنی تعلیمی زندگی میں کبھی فارسی کو ماتہ نہیں لگایا لیکن وہ انگلش میں بی۔اے بن جانے کی ہولت حاصل کرنے کے لئے پانچ چار ماہ میں دس کتابوں کو ریٹ رٹا کر منشی فاضل کے امتحان میں شامل ہو جاتے ہیں اور ان کی کامیابی کا اوسط کسی طرح ان امیدواروں کی اوسط کامیابی سے کم نہیں ہوتا جو شروع سے فارسی پڑھتے آئے ہیں۔ مختلف دفاتر کے کلرک جن کی طبیعت ریاضی سے مانوس نہ ہو سکی اور اس لئے انٹرنس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اپنی دفتری ملازمت کی ترقی کے لئے چھ ماہ کی چھٹی لے کر منشی فاضل کے امتحان میں شریک ہو جاتے ہیں اور کامیابی کے بعد پھر تین سال میں صرف انگلش کا امتحان دے کر انٹرنس سے ایف۔اے اور ایف۔اے سی۔اے بن جاتے ہیں اور اس طرح دفاتر میں گریوٹ کلرکوں کے حقوق ترقی میں شامل ہونے کا حق حاصل کر لیتے ہیں۔

لیکن آپ نے یہ کبھی دیکھا ہوگا کہ کسی کلرک نے چھ ماہ میں مولوی فاضل کی تیاری کر کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے اور اس راستے سے بی۔اے بنا ہے۔ کیوں کہ مولوی فاضل عربی کا آخری اور مشکل ترین امتحان ہے۔ عربی اور فارسی میں یہ حیثیت وقت و اشکال ایک اور پچاس کی نسبت ہے۔ اس سے کم سرگزشتیں پھر مولوی فاضل کے نصاب میں فقہ، حدیث، تفسیر، منطق، فلسفہ جیسے مشکل علوم بھی داخل ہیں جو زبان سے قطع نظر ذاتی طور پر شروع سے پڑھتے پڑھتے ہیں۔

یہی حال سنسکرت کا ہے کہ وہ عربی کی برابر بلکہ شاید اس سے بھی دشوار تر زبان ہے۔

باشندوں نے سب سے پہلے انگریز حاکم کو یہ سمجھایا کہ ”صاحب آپ کو ملکی زبان سیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں، ہم انگریزی سیکھ کر آپ کو اس زحمت سے بچائے لیتے ہیں۔“

وہ حصہ ملک اور اس کے رہنے والے ہندوستان کے دامن زندگی کا بدن داغ ہیں۔ اصل توبہ ہے کہ ہم اپنی ملکی زبان کو بھول کر اپنے آپ کو بھول چکے ہیں۔

خیر ابتدا بھی اہل ملک کی قسمت میں تھی، لیکن سوال یہ ہے کہ اب جب کہ صوبے آزاد ہو رہے ہیں، انگریز حاکموں کو یہ اصرار بھی نہیں کہ ہم انگریزی کو اپنی دماغی بیماری بنائے رکھو اور دھڑلے زبان میں تسلیم دل و دماغ کو موقوف کر چکی ہے۔ آخر کب تک اپنے معصوم بچوں اور فوجیوں کے دماغوں پر اس بارگاہ کو مسلط رکھا جائے گا۔ کب وقت آئے گا کہ ہماری تعلیم ایک ایسی زبان کی زنجیروں سے آزاد ہوگی جسے بولنے اور پڑھنے کے لئے جغرافیائی حدود کی آب و ہوا ہمارے کام و زبان کو تیار نہیں کر سکتی۔

ہندوستانی بچہ اپنی تعلیمی نشو و نما کے عروج تک مضامین کو سمجھ کر پڑھنے کی بجائے انگریزی زبان کے اسپیلنگ اور اس کی اجنبی ساخت سے الجھا رہتا ہے اور اساری تعلیمی زندگی اس پر نثار کرنے کے بعد بھی صحت کے ساتھ اس کے بولنے، پڑھنے اور لکھنے پر قدرت نہیں پاتا۔

مختصر یہ کہ ملکی زبان کی تعلیمی اہمیت کو محسوس کرنے کا وقت آگیا ہے بلکہ سچ بولیں تو یہ وقت جا چکا ہے۔ ملکی زبان اور ادبیت سے ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ یکسر نا آشنا ہو رہا ہے اور اسی وجہ سے حکمائے تعلیم کے افسران اور تعلیمی ادارات کے ارباب نظر و نسق ملکی زبان سے نا آشنا ہونے کے سبب اس کی ترویج و تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں کرتے۔ ضرورت ہے کہ ماہرین تعلیم ملکی زبان کو ذریعہ تسلیم بنانے کا اقدام کریں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے کامیاب تجربے کو اپنے اساتذوں کے لئے دلیل راہ بنائیں۔ اس وقت ملکی زبان کے استاد بے طرح حاشی مشکلات میں مبتلا ہیں اور چونکہ ملکی زبان تعلیمات میں ایک غیر ضروری حیثیت میں زندہ ہے

ہریڈ مارٹر ماہرین تعلیم اور عام اساتذہ کثرت سے شامل ہوئے۔  
 حسب دستور بہت سی اتحادین منظور ہوئیں۔ اتحاد پر ردھوا  
 دھار تقریریں کی جاتی رہیں۔ سب سے اہم تجویز جو اس اجلاس  
 میں گرما گرم بحثوں کے بعد منظور ہوئی یہ تھی کہ،  
 ”تعلیمی کانفرنس کا یہ نمائندہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ انفرنس  
 کے تمام مضامین (انجمن کے سوا) ورثیکولر میں پڑھائے جایا کریں“  
 اس تجویز پر بعض دور بین اساتذہ نے مطالبہ کیا کہ تجویز  
 میں ورثیکولر کی بجائے اردو کا لفظ رکھا جائے تاکہ آئندہ یہ تجویز  
 پولیٹیکل ہنگامے پر پارک کے صوبے کے اتحاد کو خطرے میں ڈالنے  
 کا باعث نہ بنے۔

اس پر لالہ برج لال انسپکٹر آریہ سکول تہ پنجاب سیکرٹری فیلڈ  
 نے معترضین کو اطمینان دلانے ہوئے فرمایا کہ:

”مڈل کی جماعتوں میں تمام مضامین اردو میں پڑھائے  
 جاتے ہیں، وہاں بھی ورثیکولر سے اردو ہی مراد تھی  
 اور اس تجویز میں بھی مراد ہوگی۔ اس لئے ورثیکولر  
 کے لفظ کو اردو کے لفظ سے تبدیل کرنے کی ضرورت  
 نہیں۔“

لیکن معترضین کی اس بیان سے تسلی نہیں ہوئی، اور کہ یہ ہے  
 کہ اُن کے خدشات بے جا نہ تھے۔ آجکل پنجاب کے سوامارے  
 ملک میں اردو زبان کے خلاف متحدہ اور سرگرم کوششیں جاری ہیں  
 مبارادورثیکولر کا لفظ اپنی عہدیت معنی کے لحاظ سے شراخیجہ عنصر  
 کو بے جا نامہ اٹھانے کے مواقع ہم پہنچاتے۔

پنجاب کی تعلیمی زبان ابتداء سے اردو چلی آتی ہے کہ اردو حقیقت  
 پنجابی ہی کی ایک لٹریٹری شکل ہے۔

اس تجویز میں ورثیکولر کا لفظ بہت سے خطرات کا حامل ہے۔  
 ایسا نہ ہو کہ اردو ہندی کے سوال اٹھانے والے حضرات اس  
 میں ورثیکولر کو اردو ہندی اور گوردھی سے یکساں طور پر تعبیر کرنے  
 گئیں اور ملکی غفلت میں ایک آواز نہ اٹھے کہ بنیاد پڑ جائے۔

لالہ برج لال سیکرٹری نے اگرچہ اطمینان دلانے کی کوشش  
 کی، لیکن جو لوگ حالات کی رفتار اور انقلاب کا اندازہ نہ رکھتے ہیں،  
 اُن کا یہ قد شے جا نہیں کہ آئندہ اس لفظ سے غلط نامہ اٹھانے  
 کی سعی کی جائے گی۔

لیکن ٹھکانے تعلیم مولوی فاضل منشی فاضل اور شاستری  
 کو سادی خیال کر کے انہیں سادی دھوکش رہے ہیں۔ یہ بہت  
 بڑی بے امتیازی ہے اور اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ انفرنس  
 تعلیم میں عربی ہنسکرت اور فارسی کی باہمی مسافت و بعد اور نشیب  
 فراز کا صحیح اندازہ کرنے والے نایاب ہیں۔

عہدہ تعلیم کو اس بارے میں عربی اور سنسکرت کے حقوق  
 امتیاز کو قائم کرنا چاہیے!

راقم الحروف سنسکرت سے واقف نہیں، سنسکرت کے  
 متعلق اس کا علم سماعی ہے۔ البتہ عربی اور فارسی کے دونوں آخری  
 امتحان پاس کر چکا ہے۔ مجھے جامعہ مولویہ بنیدین درس نظامیہ کی  
 تشکیل کرنے کے بعد بھی مولوی فاضل کے امتحان کی تیاری میں  
 ایک سال لگانے پر مجبور ہونا پڑا تھا، لیکن منشی فاضل کا امتحان صرف  
 ۱۳ دن کے مطالعے کے بعد پاس کر لیا اور ۷۷ کا میاں امیدوار  
 ہیں جو سترے نمبر پر پاس ہوئے۔ حالانکہ ہمدطفی میں گلستاں کے چار  
 باب تک فارسی پڑھی تھی جو نہ پڑھنے کے برابر سمجھی جاسکتی ہے  
 لیکن چونکہ فارسی زبان میں عربی کے نوے فیصدی الفاظ آتے  
 ہیں، اس لئے عربی کے ذریعہ یہ امتحان ۱۳ دن کی محنت سے پاس  
 کر لیا۔

خلاصہ یہ کہ اس مسئلے پر مجھے رہنمائی کا حق حاصل ہے۔  
 پنجاب یونیورسٹی میں فارسی کو عربی کی سادی حیثیت گزشتہ  
 سو سال ہوئے ملی تھی ورنہ اس سے پہلے عربی اور سنسکرت  
 کا تو سادی رتبہ تھا ان کا ہر پرچہ ۵۰ نمبر کا ہوتا تھا اور فارسی کا ۱۰۰ کا۔  
 فارسی کو عربی کے ہر تہ بنانے میں فرقہ دارانہ جذبات سے زیادہ  
 کام لیا گیا۔ ورنہ ان دونوں کو سادی حیثیت دینا انصاف اور علم  
 دونوں کے خلاف ہے۔

## ایجوکیشنل کانفرنس

گزشتہ ۲۲-۲۵ اپریل کو لاہور میں علامہ عبداللہ یوسف علی  
 کی صدارت میں پنجاب ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا۔  
 اس کے زیر اثر پنجاب نان گورنمنٹ سکول فیلڈریشن،  
 پنجاب ٹیچر ایسوسی ایشن، پنجاب ایس، سی، ایس ایسوسی ایشن کے  
 اجلاس بھی ہوئے۔ ان تعلیمی انجمنوں کے اجلاس میں پنجاب کے

سکھ یا عیسائی طالب علم کی مرضی ہو وہ ہندی اور گرو کھی ایک ضمنی کے طور پر لے سکتا ہے، لیکن یہ مسئلہ شدہ سمجھ لینا چاہیے۔ کہ پنجاب میں ذریعہ تعلیم کوئی ملکی زبان ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہے۔ بڑل کے درجے تک تمام مضامین اردو میں پڑھائے جاتے ہیں، انٹرنس اور اس سے اوپر الٹ ۱۰ اے اور بی۔ اے اور بی۔ اے میں بھی ذریعہ تعلیم صرف اردو کو بنایا جائے گا کہ اردو پنجاب کی تعلیمی زبان ہے۔

تاجپور

## کاغذ کی گرانی

ڈیڈ گڑھ پیپر ملز کی مسلسل بڑھتا ہوا ڈی بی کا فذ کا بعد بداشت سے زیادہ گراں کر دیا۔ گراں ہی نہیں ملکہ نایاب بھی۔ جو کاغذ بازار میں تھا اس کا زیادہ حصہ جدید دستور حکومت کے نئے نئے حکموں نے خرید لیا ہے۔ دیہی کسری کی کتابوں کے پبلشروں نے پوری کر دی۔ پچلے انہیں یہ خیال تھا کہ پنجاب ایڈوائزری بورڈ (اپنی نئی اسکیم کا اعلان کر کے درسیات کے متبادل کے لئے نئے کورس طلب کرے گا۔ اس لئے انہوں نے مروجہ کتابوں کی طباعت خیر ضروری سمجھ کر کاغذ کے لئے ٹیٹا گروہ کے کارخانے کو آرڈر نہیں دے۔ آرڈروں کی عدم وصولی کی وجہ سے وہاں کاغذ تیار بھی نہ ہو سکا۔ اب یہ ایک وقت پبلشروں نے کاغذ کی مارکیٹ پر بدگواریاں دیا اور تمام کاغذ خرید لیا۔ اُدھر دلائی کاغذ بھی تبرک کے طور پر آ رہا ہے۔ یعنی حالت یہ ہے کہ بعض بعض سائزوں کا کاغذ کسی قیمت پر بھی نہیں ملتا۔ پنجاب کے تمام رسالے سری رام پوری کاغذ لگانے پر مجبور ہو سکے، کاغذ کی گرانی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سری رام پوری کاغذ کی قیمت بھی کبھی کی روٹا کی طرح بڑھتی چلی جاتی ہے۔ جس قیمت پر ٹیٹا گروہ کا کاغذ ملتا تھا اب سری رام پوری کاغذ اسی قیمت پر مل رہا ہے۔ دفتر شاہکار کو بھی اس پر گریصیت میں شامل ہونا پڑا کہ اس کے سوا چارہ کار ہی کیا تھا؟ ہمیں سری رام پوری کاغذ پسند نہیں لیکن کیا کریں کہ بازار میں کسی ایک دکان پر اکٹھا یہ بھی نہیں ملتا۔ امید ہے ہماری اس مجبوری کو کسی اعلیٰ سطح پر بروائی یا تجارتی مصلحت پر بحال نہ کیا جائے گا۔

عدم گنجائش :- اس خبر میں عدم گنجائش کے

ایڈوائزری بورڈ کے متعلق نوٹس اور سوالات و جوابات کیا جاسکا، اگلے نمبر کا انتظار کیجئے۔

اس میں شک نہیں کہ ذریعہ تعلیم ملکی زبان کی بجائے کسی بیرونی زبان کو بنانا ایک ذلیل قسم کی دماغی غلامی ہے۔ اس سے نوجوانوں کی دماغی نشو و نما خاک میں مل جاتی ہے اور قوت اختراع و ادبا سے وہ یکسر محروم ہو جاتے ہیں تعلیمی انحلال کے ساتھ ہی کوئی مضمون ان کے لوح خیال پر نقش نہیں بن سکتا۔ وہ پڑھنے کے بعد دفتری بالوبن کر رہ جاتے ہیں اور کچھ نہیں اور دفتریوں میں ان کے لئے "نو بیکنی" کے سوا کچھ نہیں رہتا ہے۔

مختصر یہ کہ جس کام کے لئے یہ ڈھالے گئے تھے وہ کام آتا نہیں جس میں سب بالوبنگائے جا سکیں اور کسی مصروف کے یہ چوتھے نہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ ملک کا لاکھوں نوجوان بالوبن کر ملکی زندگی کے لئے وبال بن رہے ہیں۔ اسی لئے تعلیم یافتوں میں جھل مازی رہنری اور خود کوشی عام ہو رہی ہے۔

ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے تو جہاں مدت تعلیم مختصر ہو جائے وہاں جو کچھ پڑھیں اس میں دھک حاصل کر سکیں اور طریقہ تعلیم میں تھوڑی سی تبدیلی سے بے کاری اور بے روزگاری کی دھک تمام ہو جائے۔ اس لئے پنجاب ایجوکیشنل کانفرنس کا یہ ریزولوشن کہ درنیکو لکچر انٹرنس تک ذریعہ تعلیم بنایا جائے وقت کی سب سے بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ اردو کی بجائے درنیکو لکچر گول مول لفظ تجویز میں داخل کر کے کانفرنس والوں نے باہمی منافرت و تصادم کے بہت سے خطرات مول لے لئے ہیں۔ مبادا بیرون پنجاب کے اردو ہندی جھگڑے اس درنیکو لکچر کے راستے ... .. سے پنجاب کے امن و امان کے لئے خطرہ بن جائیں حکومت اور تمام اہل پنجاب کو معلوم ہونا چاہیے کہ پنجاب کا ذریعہ تعلیم بڑل تک اردو زبان ہے اور اوپر کے درجوں میں بھی یہی زبان ذریعہ تعلیم بن چکے گی۔ تعلیمات میں جہاں جہاں درنیکو لکچر کا نام آئے اس سے اردو زبان جو حقیقت پنجابی زبان کی ترقی یافتہ صورت ہے ماری جاتے گی۔ اس بائیس میں حکومت کی جانب سے ایک واضح اعلان کی ضرورت ہے۔

ہم ہندی اور گرو کھی کی تسلیم کے ہرگز مخالفت نہیں، مغربی سرکاری طرح کے کسی سرکاری جو حکمران تعلیم پنجاب کی جانب سے جاری کیا جائے ہم حمایت نہ کریں گے جس ہندو مسلمان،

مسخ چہرہ ہو کے رہتا ہے ریا کا اشتہار      دل کی کالک صاف ہوتی ہے جس سے آشکار  
دیدہ خود میں رہتا ہے شرارت کا خمار      جھوٹ کے بھپکوں سے ہو جاتا ہے مینہ تنگ و تار  
بندش اخلاق قلبِ جیلہ جو سہتا نہیں

آدمی پھر فی الحقیقت آدمی رہتا نہیں  
ایسے ہوتے ہیں بہت کم خوش نصیب کامگار      جن کو مل جاتی ہے قسمت سے فضائے خوشگوار  
ہاں کبھی کوشش کے اندھے تیر کر جاتے ہیں وار      بے زرمی کو دور نہ کب ملتا ہے ندواری میں بار

بھوک میں کچھ ضبط کی تلقین ہو سکتی نہیں  
ڈگریوں کو چاٹ کر تسکین ہو سکتی نہیں  
— نش  
احسان و انش

## رباعیات

### ذوقِ گناہ

کٹ جائے یہ عمر آہ کرتے کرتے  
فر دہستی سیاہ کرتے کرتے  
رحمت، مری بہت کو بڑھا دے یارب!  
تھک جاؤں میں جب گناہ کرتے کرتے  
میزدانی جالندھری

### شکوہِ احباب

احباب تو جینے نہیں دیتے یارب!  
دل چاک ہے، سینے نہیں دیتے یارب!  
نادانوں کا التفات، اللہ اللہ  
اب بھی مجھے پلینے نہیں دیتے یارب!

# کرنول کے آخری تاجدار کی حکومت سے بدغلی کے اسباب

(گذشتہ سے پیوستہ)

گٹھا دے بڑھا دے، توپ خانہ کو توڑ کر پھڑے پھڑے کر دے جو بگبگ کے دوسرے ساز و سامان کو برباد کر دے اور آئندہ کے لئے قواب کے ملک میں اطمینان و بادت گرنی کی درآمد کی قطعی طور پر ممانعت کر دے۔ لیکن یہ سب کچھ صرف اس وقت فرمایا تھا جب کہ قواب حکومت کے احکام کی تعمیل میں لیت و صل برتنا یا برطانوی تاج کے اقتدار کی اعلیٰ کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا، ان صورتوں میں قواب کا تخت سے ہٹا دیا جانا واجب ہوتا مگر ہمیں تعجب ہوتا ہے جب یہ دیکھتے ہیں کہ قواب کا طرز عمل بالکل وقفا وار نہ تھا اور اس کے باوجود اس کو بڑے دن دیکھتے پڑے، اس نے کمشروں کو اپنے پوشیدہ اسلحہ کے دکھانے میں ذرہ برابر بھی تامل نہ کیا۔ اس کے علاوہ قلعہ اور پوری سلطنت کو حسبِ اہمیت کمپنی کمشروں کے آتے ہی خود بخود حوالے کر دیتا تھا کہ انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو اور اس وقت تک بالکل خاموشی کے ساتھ علاقہ ذرا پور میں گوشہ نشین رہا۔ جب تک کمشروں نے حکومت کی ہدایات کے مطابق پورے الزامات کی حقیقتات نہ کر لی۔ اس کے باوجود حکومت کی پالیسی توقع کے خلاف رہی، حکومت کا اصل مقصد اپنی سلطنت کو وسعت دینا تھا۔ اس لئے اس نے کرنول کی جاگیر کو اپنی سلطنت سے طبع کر لیا۔ حالانکہ حکومت کا یہ طرز عمل خدا اس کے بیانات اور اعلانات کے خلاف تھا۔ چنانچہ ایک خط ۱۲۴۳ھ بمطابق ۱۸۳۹ء سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

”غنیست مآب کو آپ کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔ اگر قواب نے کرنول کا قلعہ بلا تعلقت حوالہ کر دیا ہے اور ہمارے احکامات اور شرائط کی خلاف ورزی نہیں کر رہا ہے۔ تو ایسی صورت میں اس امر کی چنداں ضرورت نہیں کہ فی الحال اس کی سلطنت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا جائے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ کمیشن اور حکومت وقت نے اس اہم ہندو کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا کہ قواب کو برصغیر کا حق حاصل تھا کہ وہ ایک منظم فوج پر وقت تیار کرے، اور ضرورت کے وقت اپنی حفاظت یا حکومت کمپنی کی امداد کرے، قواب کا یہ فعل صرف اسی تک محدود نہیں تھا بلکہ اس کے آباد ایداد نے بھی ایک سے زیادہ مواقع پر اپنی فوج سے حکومت کی امداد کی بھی صرف یہی نہیں بلکہ شاہی خاندان کے افراد کو ان جنگوں میں حصہ لینے کے لئے بھیجا دیا تھا۔ چنانچہ لارڈ مینٹون نے ذیل کے خط مورخہ ۲۴ فروری ۱۸۱۰ء میں ان عزائم کا اعتراف کیا ہے۔

”آپ کے مذکورہ صدر قاصد نے کچھ دنوں پہلے مجھ سے کہا تھا کہ کرنل نکوز کی خاموشی کے مطابق کمپنیں سیدہ نظام نے آپ کی فوجیں حالہ پورہ کی طرف اس غرض سے روانہ کر دی ہیں کہ وہ کرنل مونٹروز کے تحت کی برطانوی افواج کے ساتھ مل جائیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا لیکن آپ کی فوجیں ہماری فوجوں کے ساتھ ساتھ کوچ کر رہی ہیں۔ آپ نے جس گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور عرض بحث افواج کے روانہ کرنے میں جس محنت سے کام لیا ہے اس سے آپ کے اور برطانوی حکومت کے گہرے تعلقات کا صحیح صحیح پتہ چلتا ہے نیز یہ کہ ایسے افعال برطانوی تاج سے آپ کی حقیقی وقفا داری کا بھی کافی ثبوت ملتا ہے۔ آپ کا یہ قابلِ تعریف کارنامہ میرے لئے بید مسرت اور طمانیت کا باعث ہوا۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ کرنل مونٹروز آپ کے بھائی کے شاہانِ شانِ سلوک کرنے میں کبھی حریف نہ کریں گے۔ بلکہ انہیں ہمیشہ آپ کے خاندانہ ہی کے خاص آداب اور حکومت برطانیہ کے ساتھ آپ کے پُر غرض دوستانہ تعلقات کا حینِ کار رہے گا۔“

حکومت کو ہر وقت اختیار حاصل تھا کہ جب چاہے قواب کی افواج کو



سے پورا پورا اتفاق ہے اور قلعہ گدڑوں سے جواریت برآمد ہوتی ہے اس کی کچھ مقدار پتھروں کے اڑانے کا کئی کئی بھجروں، صبح اور شام توپوں کے دھنسنے اور کچھ حصہ فوج کے استعمال کے لئے حاصل کرنے کا آپ کو مجاز گردانا جاتا ہے اور باقی حصہ اگر گدڑوں میں خیردار پیدا ہوں تو فروخت کر دیا جائے ورنہ جلا دیا جائے۔<sup>۶</sup>

یہ اسی بارود کی مقدار کا ذکر ہے جو صرف فواب کی سلامی کی توپوں کے لئے روزانہ استعمال ہوتی تھی۔ یہ ذخیرہ سال کا سال خرید لیا جاتا تھا، اس کے علاوہ صبح اور شام کی توپوں کے لئے ایک مقررہ مقدار ہر سال لے لی جاتی تھی۔ ان دو ذخیروں کے علاوہ تیسرے کسی غیر معمولی ذخیرہ کا کہیں بھی ذکر نہیں آیا۔

لہذا ایک ایسی فوج جس کے پاس بارود گولی تک کافی مقدار میں نہ ہو وہ کسی دشمن کا تو کئی ڈاکوؤں اور لٹیروں تک کا مقابلہ نہیں کر سکتی، قلعہ کی دیواریں خستہ حال اور غیر محفوظ حالت میں پڑی ہوئی تھیں قلہ کی حفاظت کے خیال کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ تفصیل کے بیرون فی حصہ ہر ایک خاص مقام سے نہایت چوڑی سیرابیوں کا سلسلہ انتہائے دیوار تک تھا جس کے ذریعہ ایک بھاری فوج صرف چند منٹ میں قلعہ کے اندر بلا کسی مداخلت کے داخل ہو سکتی تھی۔ اس قسم کے حالات سے ہم سوائل اس کے اور کیا نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ فواب غلام رسول خان کو اسلحہ جمع کرنے کا مرض تھا، جیسا کہ ہم نے پیشتر بار بار کہا ہے کہ اس حرکت سے فواب کا کوئی خاص مقصد نہیں تھا۔ فواب کی مرعہ بازی، عمدہ عمدہ قسم کے اور اعلیٰ نسل کے مرعہ جمع کرنے کا انتہاک اور ان کو لڑانے کا نیتی درجہ کمال کو پہنچنے کے باعث ضرب الشل کی مدد سے بھیج لیا تھا۔ اسلحہ جمع کرنے کے شوق کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ مرعہ بازی اور درجہ اولیٰ اسلحہ کا شوق مساویانہ درجہ رکھتے تھے۔ لیکن یہ بات بھی نہ بھولنی چاہیے کہ تعبیر لکنتہ اور باغبانی کا ذوق بھی کچھ کم نہ تھا، یہ تمام حرکتیں اس کے جنون کا کافی ثبوت تھیں۔ اس کی بیوقوفی کی انتہا کے ثبوت میں ایک اہم واقعہ پیش کیا جاتا ہے کہ اس نے چند روز تک ایسے مقام پر قیام کیا جس کے اطراف بارود کے خزانہ تھے اور وہ بھی بالکل غیر محفوظ حالت میں۔ اب آپ خود بتائیں

ان واقعات کے بعد ہم فوجی اشیاء کی خفیہ فراہمی کے مسئلہ کو پس لے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ظاہر ہے فواب کی اہم ترین غلطی اور زبردست عہد شکنی معلوم ہوتا ہے، لیکن جب ہم واقعہ کی تفصیلات میں پہنچ کر گدڑوں کی ریلوٹ پر حوزہ کرنے میں تو ہم کو صریح طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ فواب نے یہ حرکت عمدہ یا کسی خاص ارادہ یا بری نیت سے نہیں کی تھی، بلکہ پوری کارروائی اس کے حاجی خضر کا نتیجہ تھی، اس لئے کہ ایک سازشی انسان جس نے بڑے مقاصد کے تحت جھگی ساز و سامان مہیا کیا ہو اس طرح غیر محفوظ طریقہ پر ہرگز نہیں سکے گا تھا جس کی اطلاع برسرِ دناکس کو ہو جائے۔ فواب نے جو بھی ذخیرہ فراہم کیا تھا وہ سب کچھ معمولی حفاظت کے ساتھ رکھے مقام پر پڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ فواب کا ارادہ واقعی وہی تھا جس کا الزام اس پر رکھا گیا تھا۔ تو ایسی صورت میں ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ کیا فواب کو فوج کی ضرورت نہیں تھی؟ کیا اس کا ارادہ اس تمام خفیہ ذخیرہ کے ساتھ مذاہب خود یا چند سپاہیوں کے ساتھ کسی دشمن کا مقابلہ کرنا تھا؟ معمولی قتل کا انسان بھی اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہے گا کہ اسلحہ اور سپاہی لازم و ملزوم ہیں۔ اگر فواب کو لڑائی ہی مقصود تھی تو وہ سپاہی بھی ساتھ ساتھ جمع کرتا تا کہ فوجی قوت کچھ بڑھ سکے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ فواب غلام رسول خان نے اپنی فوج کو منظم کرنے کی کبھی تکلیف ہی گوارا کی اور اس کی اصلاح کی طرف توجہ فرمائی، انتظام کے سوال تو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں کی بات تو یہ ہے کہ فواب نے اپنے آخری دور حکومت تک کسی وقت بھی پابندی سے توجہ میں تاک تقسیم کرنے کی کوشش نہیں کی، جب کہ جی ان غریبوں کی حالت زار پر رحم آیا تا کہ تھوڑا بہت آماج یاں قسم کی اور چیزیں تقسیم کر دیتا۔ جب فوجیوں کی یہ حالت ہو تو اس پر ہم فوج کی باقاعدگی کا اندازہ کر سکتے ہیں، بعض ہدایات کے مطابق یہ کہہ سکتے ہیں کہ فواب کی فوج کی بندوبستوں کی ایک نالی بھی تھی اور نہ ایک قریب ہی ٹھیک حالت میں تھی۔ بارود صرف روزانہ سلامی کے لئے استعمال ہوتی تھی اس کے بعد اللہ اللہ خیر عطا کا حساب تھا، اگر ضرورت پڑے تو بارود خانہ سے ایک یہ بارود نادر نہیں نکلی سکتی تھی۔ ذیل کے ایک اقتباس ۱۷ مئی ۱۹۳۷ء فروری ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۷۱-۱۷۲ سے ہمارے بیان کی تصدیق ہو جائے گی۔

”قابل احترام گورنر جنرل کو نسل کو سابقہ خط والی رائے

میں رہا ہے حالانکہ ان دونوں نے جو بھی شان و شوکت یا قوت حاصل کی اور آخر وقت تک اپنے حلیوں سے بچتے رہے وہ محض کمپنی کی مہربانی کا طیف تھا، محمد علی کے بھائی محمد ظفر خان اور اس کے والد امیر الدین خان نے انگریزوں کو وقتاً فوقتاً خدمت قسم کی جو تحلیفیں پہنچائی ہیں اس کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو *Manual of Karmaol* کا ملاحضہ اس کتاب میں نوابان کرناٹک کے سازشی اور ظالمانہ کردار کا پورا پورا ثبوت ملے گا لیکن کمپنی نے ان کو یہی نظر نہایت سے نہیں دیکھا، پچھاننا تو کسی کو ایک بے گناہ اور معصوم خیال نواب غلام رسول خان کو جس پر بلا وجہ عائد کردہ الزامات کی تحقیق اور بریت کے باوجود حکومت نے ایسی مصیبت نازل کی کہ اس کے خاندان کو ہمیشہ عیش کے لئے ٹھکانے لگا کر چھوڑا۔ کمپنی یہ جانتی تھی کہ جنڈی چند میں حکومت برطانیہ کے حافی ٹرسٹ ممبر سلطان کے ساتھ عدوتہ الامرا کی سازشی مراسلت جاری تھی۔ حکومت کے لئے اس سے بڑھ کر قابل اعتراض چیز کیا ہو سکتی تھی، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہ جانتے ہوئے بھی حکومت نے نواب مرصوف سے کوئی باز پرس نہ کیا، نہ کسی اس مراسلت کا اصل مواد سرنگا پٹم کی کتابچی کے بعد ٹانھہ آیا۔ جس کا کچھ افساس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”عدوتہ الامرا جس نے اپنے باپ محمد علی کے انتقال کے بعد ۱۹۰۵ء میں حکومت کی ہنگامہ بازی میں، شروع ہی سے کمپنی سے متنفر تھا اور کمپنی کے ساتھ جو بھی وعدے کئے تھے ان کے پورا کرنے کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ خٹہ کریم پور سلطان اور کمپنی کی آخری فیصلہ کن جنگ کے موقع پر بھی اس نے موجودہ ساز و سامان کی سربراہی نہ کی بلکہ اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ کمپنی کے ساتھ اس کی نیت وفات نہیں ہے، مزید چنگا بیٹم کی تحقیر کے بائیں ہی بدسلطان کے سرکاری کاغذات میں اس قسم کے مراسلے بھی برآمد ہوئے جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ علاقہ ارکاٹ کے دونوں اربابوں سے ٹیپو سلطان کی خفیہ مراسلت تھی۔ اس مراسلت کا کچھ حصہ بے معنی تھا لیکن اس کا اصل سلطان کے بعض سرکاری کاغذوں میں موجود تھا جس کا بیچہ وہ بیچ مطلب انگریزوں اور ان کے حلیوں کے نام لے کر، یعنی انگریزوں کے لئے ”تازہ وارو“ کے الفاظ استعمال کئے جاتے تھے اور سرنگا پٹم کے نظام کو ”بیچ“ یعنی کچھ بھی نہیں اور مرسلوں کو ”پوریج“ یعنی حقیقت کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

کہ یہ پچھلے جن کی دلیل نہیں تو اود کیا ہے۔“ اب جنڈی کے زمانہ میں بھی اس نے کسی وقت اپنے جمع کردہ الحاد کے بنی برتے پر اس قسم کا خیال نہ کیا تھا کہ وہ برطانوی حکومت سے لڑنا چاہتا ہے یا اس پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لڑائی یا جنگ سے غیر ارادہ کا کافی ثبوت اسی وقت مل جاتا ہے جب کشر کرل کے علاقہ میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کے شہر میں داخل ہونے پر نواب نے چڑچڑاہٹ خیر مقدم کے لئے اپنے اسرار و دودھ کئے۔ جب وہ لوگ محل میں آئے تو خود نواب نے آگے بڑھ کر جوش عقیدت اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور اس میں شان و شوکت سے لاکر اپنی کڑی پر بٹھایا۔ جب انہوں نے حکومت کے احکام مانے کو توجہ کسی اعتراض کے فحاشی کے ساتھ شہر اور ملک کو لوٹ کر ان کے حوالے کر کے خد ایک دور مقام پر جا کر ٹھہر گیا۔ تاکہ کشرزوں کو تحقیقات میں کسی قسم کی مداخلت کا اندیشہ نہ ہو۔ صرف یہی نہیں کیا بلکہ انہیں تحقیقات کے دوران میں ہر طرح کی سہولت سہم پہنچائی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ غلام رسول خان گچا پٹی جگہ پائل، مجنوں اور بے وقوف انسان تھا لیکن وہ لڑاکو، سازشی یا حکومت برطانیہ کا ناخوہاں برادر نواب نہیں تھا بلکہ اس کی بجائے کشرزوں کی تحقیق و تلاش میں وہ ایک مستقل مزاج اور حکومت برطانیہ کا یاد و نادر نیز ایک ایسا غیر جانب دار شخص ثابت ہوا جس کو کسی نواب یا دیگر سلطنت سے برطانیہ کے خلاف سازشی خدو گمان بت کا مطلق تعلق نہیں۔

اب ہمیں ذرا اپنے موضوع سے ہٹ کر نوابان کرناٹک کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ تاکہ ہم یہ معلوم کر سکیں کہ ان نوابوں کے تعلقات حکومت برطانیہ اور نوابان کرناٹک کے ساتھ کیسے تھے۔ ایک سے زائد موقع پر علاقہ کرناٹک میں کمپنی کو تسکین کا سامنا کرنا پڑا اور سرحدوں کے وقت امن قائم کرنے میں بہت سی مشکلوں سے دوچار بھی ہونا پڑا۔ اس کے علاوہ نوابان کرناٹک کے دور حکومت میں رعایا سے حاصل وصول کرنے یا نوابان کرناٹک اور ان کی باج گزار ریاستوں میں ملوث شدہ کے جھگڑے چکانے اور سب سے بڑھ کر ان ریاستوں سے کمپنی کو خود اپنا قرض وصول کرنے میں کتنی تحلیفیں پہنچی ہیں۔ یہ عہد ریاستوں کے دلی ایک نہیں بلکہ کسی مرتبہ کمپنی اور برطانوی قوم کی نظروں میں جھوٹے ٹھہر چکے ہیں محمد علی خاں یا عہدہ الامرا کی اطاعت پذیری کا سوال ہمیشہ معرض بحث

۱۵۔ راجہ لالہ سمنہ، کو نواب عمدۃ الامار کا انتقال ہو گیا۔  
نواب کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا علی حسین تخت پر بیٹھا، اس  
نوجوان شہزادہ کے زمانہ حکومت کا تختہ میں لیتے ہی درپردہ یہ کوشش  
شروع ہو گئی۔ کہ کسی طرح اس کو راجہ کی کرسی پر لایا جائے کہ اپنی حکومت  
پلنی کی حکومت سے ملے۔ مگر مہاراجہ نے ایک بڑا علاقہ دیکھ کر  
اقتدار کے تحت آجائے، لیکن اس وقت کے ملے ہوئے سے قبل  
اس شخص کی نااہلیت اور کمزوری کی امر میں نااہلیت نے اس کو تخت  
سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ اس کا جانشین خود اس  
کا چچا زاد بھائی کا عظیم الدولہ ہوا۔ اس شخص کے نواب بنانے میں  
انگریزوں ہی کا ہاتھ تھا۔ کمپنی نے پہلے پہل اس کو اپنا ہم خیال بنایا  
اور پھر حکومت کا لالچ دے کر اس سے یہ شرط منظور کر لی کہ سالانہ  
ایک معقول معاوضہ اور خطاب فرامی کے صلہ میں وہ کرناٹک کا گورنر  
علاقہ انگریزی حکومت کے اقتدار میں ہمیشہ کے لئے شامل کر دیا جائے۔  
میں نے دیکھ لیا کہ عظیم الدولہ کو حکومت کن شرائط کے  
تحت علی سختی، لیکن اس کے باوجود تاریخ کے اوراق اس بات کے  
سناہ ہیں کہ برسر اقتدار ہونے کے بعد نواب نے مکرر یہ کمپنی کی کوئی  
شرط اور کسی معاہدہ کی نیکیں نہیں کی، کمپنی کے آڑے وقت فوجی  
یا مالی کسی قسم کی امداد نہیں کی اگر کسی وقت مختصر مدتی بہت مدد کچھ کی بھی  
ہے تو سچے دل سے نہیں بلکہ شرائط کی سخت جکڑ بندیدوں کے باعث  
محض ظاہر و آبرائی کی خاطر، ہم شروع سے اس بات کو خاص طور سے  
دیکھ رہے ہیں کہ خاندان کرناٹک کا کوئی فرد انگریزوں یا ان کی  
حکومت کے موافق نہیں تھا، جس کا مزید ثبوت مسٹر منڈل کے مندرجہ

عید دور کر دیا اور اپنے چھوٹے اور وفاتوار بھائی  
احمد خاں اور اپنے... چچا عبدالرحمن خاں کی سرکردگی  
میں پانسو پینل اور پانسو سوار کی ایک منظم اور  
باقاعدہ فوج کو ہمارے سپہ سالار جنرل لیک کے  
ساتھ تعاون عمل کرنے کے لئے بھیج کر اپنی فداوری  
کا ثبوت دیا تاکہ ہم اور آپ مل کر متحدہ طور پر مغرور  
اور بے ایمان سردار باجے ساڈ کو اس کی بد اعمالیوں  
کی خاطر خراہ سزا دے سکیں۔

غلام محمد خاں (عثمانیہ)

(باقی آئندہ)

میں دیا جا چکا ہے اور لاڈ پسندینگو کے ایک خط مورخہ ۲۲ جون ۱۹۳۷ء  
کے اقتباس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نواب نے ان معاملات میں  
کسی قسم کی گرم خوشی اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

”آپ نے اپنے وعدے کے موافق ایک فوجی دستہ  
کو پورے طور پر مسلح کرنے میں واقعی قابلِ تعریف کام  
کیا ہے۔ اس واقعہ سے ہمارے ساتھ آپ کی متقی  
دلچسپی اور دوستی کا اظہار ہوتا ہے، ہمیں اس بات کی  
بڑی خوشی ہے کہ آپ کی وعدہ خلافی اور نافرمانی کے  
متعلق ہم کو جو غلط فہمی تھی اس کو آپ نے فضیلتِ تاب  
معزز معزز مسٹر رولٹ گورنر مدراس کے خط کے  
پہنچنے ہی نہایت تدبیر اور دانشمندی کے ساتھ بہت

## غزل

اب پسند آئیں ادائیں انہیں دیوانوں کی  
سجدے کرتا ہوں میں چوکھٹ پہ صنم خانوں کی  
خوگرِ درد بھی ہوں، شوق سے بیتاب بھی ہوں  
جھلملاتے ہوئے تاروں کو یہ کیا سوجھی ہے  
شمع لائے ہیں تری بزم میں، مطلب یہ ہے  
پھر کہاں لیکے چلی حسرت دیدار مجھے  
دھجیاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں گریبانوں کی  
کونسی بات ہے اب مجھ میں مسلمانوں کی  
شمع کے بھیس میں تقدیر ہوں پروانوں کی  
دیکھنے آئے ہیں دنیا مرے ارمانوں کی  
یاد آئے تجھے جھوٹے ہوئے پروانوں کی  
پاؤں پر گر دابھی باقی ہے صنم خانوں کی

تنگ ہے پھر بھی یہ دنیا، مجت خندان  
دل کے ہر ذرے میں وسعت ہے بیابانوں کی  
رام جلیا خندان

# قطعات

## ایک شام

جارِ ماحفت میں سر جھکائے ہوئے گزری اک ماہر و برابر سے  
بھر کے اپنی نظر میں کچھ کہیں اُس نے سینے میں ڈال دیں میرے

## مدہوش رات

چاندنی، تارے، ابر کے ٹکڑے، کس کس قہر کی حسیں ہے رات  
یہ لہجے وہ پھوار پڑنے لگی آج کیوں ہوش میں نہیں ہے رات!

## مدفنِ شباب

جہاں دیدنی ہے لہو کی روانی! برستی ہے جس جائے ارغوانی  
جسے کہتے ہیں سر زمینِ محبت وہیں دفن ہے میری کافر جوانی

## رعنائی خیال

نہ دل ہے نہ ہنگامہ آریاں ہیں تھک رہے، حراں ہے تنہائیاں ہیں  
یہ عشق و محبت، یہ بادہ، یہ نغمہ سب اپنے عقل کی رعنائیاں ہیں

## اُمنگ

فضائے تھی کبھی اتنی جواں سرگز دیکھ ہوا کے جھونکے مرے واسطے نہ تھی آج  
مری اُمنگ ہے پر تو لگن گلستاں پر سفید بھول بھی رنگین ہو گئے ہیں آج

## چاندنی رات

فضا ہے نور کی بارش موسمِ گولِ اہلِ وقت جہاں مست پہ طاری ہوا کہ کولِ اہلِ وقت  
نہ چھڑے دردِ جدائی کی داستانِ اول تجھے خبر نہیں میں کس کے پاس ہوں اہلِ وقت

آخر انصاری بلوی  
بی۔ ۱۰ سے (آئندہ)

# عجیب محبت

## (تاریخی افسانہ)

اپنے رقیب سے اچھی طرح واقف ہیں لیکن انہیں کوئی شکایت نہیں۔  
وہ اس سے بھی واقف ہیں کہ وہ سراسیمہ سے یہی وعدہ کرتی ہے  
کہ میں تم سے، صرف تم سے محبت کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔  
مگر انہیں کوئی اعتراض نہیں۔

”فیثا کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“

ملکہ مصر، کلوتیپٹا کے محل میں دونوں عاشق، لوکس رومی اور  
لوچس لینا لی موزانہ ہی سوال فیثا سے کرتے۔ یہ عجیب و غریب فیثا  
کون ہے؟ اس سے کوئی بھی واقف نہیں۔ جسے کچھ واقفیت تھی  
وہ بیکار مر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اسے کھانے میں زہر دے دیا گیا اور  
اس سازش میں اسی لوکی، فیثا کا ہاتھ تھا، کیونکہ یہ اس سے رمانی  
عاشق کرنا چاہتی تھی۔ اس کا نام عمر تھا۔ عربی النسل تھا، یولیسیس قصر  
کے اسکندریہ میں داخل ہونے اور کلوتیپٹا کے تخت پر بیٹھنے کے  
بعد مصر آیا تھا، فیثا بھی ساتھ تھی۔ اس وقت فیثا کی عمر تقریباً مسئل  
سال کی تھی۔ کلوتیپٹا نے اسے دیکھتے ہی اپنے بہاں رکھ لیا، اس سے  
انتہائی محبت کرتی۔ اس کے متعلق محل میں عجیب و غریب باتیں سناؤ تھیں۔  
عموماً خیال تھا کہ:-

”یہ لوکی نکلے گی بہن ہے۔ بطلمیوس ایک عربی عورت  
سے محبت کرتا تھا، اس سے یہ پیدا ہوئی ہے۔ اس کی  
پیدائش کے بعد، اس نے اپنی محبوبہ کو قتل کر دیا اور اس  
لوکی کو کسی دوسری کے ساتھ بہت سالوں کے بعد  
مصر سے باہر بھیج دیا۔ اس نے نہایت سختی کے ساتھ  
منع کر دیا تھا کہ میری زندگی میں واپس نہ آنا۔ چنانچہ اس  
کے مرنے کے بعد جب کلوتیپٹا تخت پر بیٹھی ہے تو عمر  
اسے لے کر واپس آیا۔۔۔۔۔“

یہ باتیں صرف محل کی لڑکیوں ہی تک محدود نہیں رہیں بلکہ ملکہ کو بھی  
معلوم ہو گیا۔ اسے بڑا غصہ آیا۔ اپنے رومی عاشق ملک آفریقا کے پاس

”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو، فیثا؟“

”میں تمہاری پرستش کرتی ہوں، لوکس!“

”عہد کرتی ہو؟“

”ہمیشہ کے لئے۔“

”اب میں میدان جنگ میں بے فکر جاؤں گا، مجھے تم پر  
پورا بھروسہ ہو گا۔ مجھے اس خیال سے تسکین ہو گی کہ تم میرا انتظار کر  
رہی ہو اور میری سلامتی کے لئے معبودوں سے دعا کر رہی ہو۔“  
لوکس نے یہ کہا، فیثا کی آنکھوں سے گرم گرم آنسوؤں کے  
چند قطرے گرے، وہ فرج میں واپس چلا گیا۔

کوئی نصرت گھنٹے کے بعد، اسی کمرہ میں ایک دوسرا فرجان بوجھ  
تھا، کٹ وہ پٹی، لاٹا، جسم مضبوط اعضا، غرض لوکس سے بالکل  
مشابہ۔ فیثا سے اس نے کہا:-

”کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو، فیثا؟“

”محبت نہیں بلکہ پوجتھی ہوں۔“

”وعدہ کرتی ہو کہ صرف مجھی سے محبت کرو گی اور ہمیشہ؟“

”برسرِ چشم“

”اب میں نہایت اطمینان سے جنگ میں جاؤں گا، مجھے امید  
ہے کہ تم میرا انتظار کرو گی اور خدا سے دعا کرو گی کہ صبح سلامت واپس  
لائے، اس کے بعد تم ہرگز اور نہیں۔“

لوچس نے یہ کہا اور فیثا کی آنکھوں سے پھر گرم گرم آنسوؤں کے  
قطرے گرے۔ وہ فرج میں واپس چلا گیا۔

حدرت دو آدمیوں سے محبت کرے، یہ کوئی حیرت انگیز چیز نہیں  
تاریخ کے اوراق اس قسم کے واقعات سے لبریز ہیں۔ لیکن یہ یقیناً  
قابلِ تعجب ہے کہ دونوں سے شدید محبت ہو، دونوں میں سے کسی ایک  
کی بھی صوابی گوارا نہ ہو۔ اس سے زیادہ تعجب اس پر ہے کہ ہر دو عاشق

کئی ہفتے گزر گئے، فینا اچھی ہونے لگی، حالانکہ قلب کی حرکت علیٰ حالہ بند تھی۔

”جاننا ہوا تھا کہ اسپا ہیروں کی کامیابی انداختی تھا کی اطاعت کی اطلاع لے کر تصدیق کیا، لیکن یہ خوش خبری بھی غم سے خالی نہ تھی۔ تمام سپاہی کام آگئے تھے، مقتولین میں لاجس بھی تھا۔ جب فینا کو اس حادثہ کی اطلاع ملی تو وہ صبر نہ کر سکی، نفرتی خنجر کو دوسرے پہلو میں بھی اتار دیا۔ اور بیوش ہو کر جارہائی پر گریہ پڑی۔

دوسرا زخم پیلم اہل ثابت ہوا، تمام شاہی اطہار اپنی کرکشنوں میں ناکام رہے۔ مکہ کلینک کو بلا رنج ہوا، محل کے باغ میں دفن کرنے کا حکم دیا، اس کی قبر پر بہت سے پھول لگوا دیے۔

مکہ فینا کی کوئی ایسی شافی رکھنا چاہتی تھی جس سے اس کی یاد تازہ ہوتی رہے۔ اس نے اطہار کو حکم دیا کہ اس کا دل نکال کر نہایت احتیاط سے ایک شیشے کے برتن میں محفوظ کر کے میرے کمرے میں رکھ دیا جائے۔ اطہار نے حکم کی تعمیل کی۔ لیکن ان کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب سینہ میں دو قلب ملے۔ ایک دائیں طرف اور دوسرا بائیں جانب۔

گویا ایک عورت کے قلب میں دو عاریت تھیں اور ایک عاشق کی صورت میں دو عاشق تھے۔ عشق کا یہ واقعہ تاریخ کا عجیب و غریب واقعہ ہے۔ بائیں قلب میں رومی کو رس کی محبت تھی، اور دائیں میں لاجس رومی کی۔ اس نے دوسرے خود کشی کی — جس دل میں لوکس کی محبت تھی اسے اس کی موت کے بعد شوق دیا اور جس میں لاجس کی محبت تھی اسے اس کی موت کے بعد۔

دونوں دلوں کو شیشہ کے برتن میں رکھ کر کلینک کے کمرے میں رکھ دیا گیا۔

جب مکہ اور اس کے حلیف مارک انٹون کو شکست ہوئی، اس کے رومی عاشق نے خود کشی کر لی، اوکٹافیس اسکندر میں مظفر و نصیر داخل ہوا۔ اور کلینک پیرا کا جو شہر سما، اس سے ساری دنیا اچھی طرح واقف ہے۔ تو رومی اوکٹافیس کو مکہ کے کمرے میں وہ شیشہ کا برتن ملا، جب اسے ”ذات العقیلین“ اور ”ذات البیہین“ فینا کا نقشہ معلوم ہوا تو شیشے اپنے ساتھ روم لیتا گیا۔

یہ واقعہ سننے پر ملاد کا ہے۔ عبد اللطیف اعظمی (دہلی)

فرد گئی اور اس سے کہا۔ والد کے زمانہ میں ایک امیر لشکر تھا، اس کی لڑکی ہے۔ شروع سے میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ میرا اس سے بڑا دوا دیا ہے، جیسا ایک بہن کا اپنی بہن سے ہوتا ہے۔ فینا کے اطوار اور اعمال عجیب و غریب تھے وہ بیک وقت ہنستی بھی اور روتی بھی، عقدہ بھی ہوتی اور خوش بھی، راضی بھی اور ناراض بھی، سوتی بھی اور جاگتی بھی۔ ان وجوہ کی بنا پر محل کی کینزوں کا اعتقاد تھا کہ اس پر جھوٹوں کا سایہ ہے۔

اس سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ فینا دو آدمیوں پر جان دیتی تھی۔ وہ رومی سپاہی لوکس سے محبت کرتی تھی اور لہجہ نانی سپاہی لاجس پر بھی عاشق تھی۔ دونوں سے اخلاص محبت کا وعدہ کرتی اور کہتی کہ نہ دونوں میں سے کسی کو جدا کرے گی اور نہ اس پر قہر ہے۔

رومی فوج کی ایک رجمنٹ نے بغاوت کر دی جو مارک انٹون کے ساتھ مصر گئی اور عاشق قائد کے ساتھ وہاں مقیم تھی۔ ”مکہ کی باڈی گھر جو گوش مالی کے لئے بھیجی گئی، باڈی گھر میں لوکس رومان بھی تھا۔ اتفاقاً انیس ایام میں سرحدی قیام میں بھی بغاوت پھوٹ پڑی، جن کی سرکوبی کے لئے ”جاننا ہوا“ کے فوج بھیجی گئی، جس میں لاجس رومی سپاہی تھا۔

فینا اس کے بعد سے دعا میں مشغول ہو گئی، کمرہ سے باہر نکلا بند کر دیا، رات دن مصروں کے سامنے روتی، گروگوا، دعاؤں کرتی کہ اس کے دونوں محبوب صحیح سلامت واپس آئیں۔

”ہفتے گزر گئے، نیرے ہفتے میں باڈی گھر کی کامیابی اور باغیوں کی شکست کی خوشخبری لے کر ایک قاصد آیا مگر اس کے ساتھ ہی یہ انسوسناک اطلاع بھی ملی کہ تمام بہادر فوج ان کام آگئے، مقتولین میں لوکس بھی تھا۔ فینا کو جب معلوم ہوا تو اس پر جنوں کی سی کیفیت جاری ہو گئی، دامن صبر ہاتھ سے اتار دیا۔ چھوٹے سے نفرتی خنجر کو جسے کلینک نے ہدیہ میں دیا تھا، سینہ میں اتار دیا۔ خنجر کا اترنا تھا کہ زمین پر بیوش ہو کر گری اور زخم — بلکہ دل سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ محبوب دل کی مدد میں، جنہوں نے غریب عاشق کی دعاؤں کو قبول نہیں کی تھا، خون سے رنگین ہو گئیں۔ دل کی رگ بالکل منقطع ہو گئی تھی، گرفت مری نہیں، قلب کی حرکت بند ہو جانے کے باوجود زندہ تھی۔

# ”غلط العام فصیح“

## کانا جائز فائدہ

میں یہ مضمون شامکار میں شائع کرانے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ جس کے قابل ایلڈیٹر علامہ تاج الدین، اگر غلط العام فصیح کے معنی سمجھیں۔  
مجھ سے غلطی ہوئی ہے تو میں امید کرتا ہوں کہ حضرت تاج الدین اس مقدمہ کی صراحت فرما کر مجھے، نیز دانش لکچر انڈیا کو مطلع کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔

(دائرہ حسن)

ہیں اور ہمارا یہ مذموم فعل گرفت کی حدود سے بالاتر جاتا ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ پہلے زبان بنی۔ الفاظ  
مقرر ہوئے۔ اس کے بعد قواعد لغات کی تدوین عمل میں آئی۔ لیکن  
کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ جب لغات کو مدون کیا جا رہا تھا تو ان میں ایسے  
الفاظ بھی شامل کر دئے گئے تھے جو مقرر کردہ الفاظ کے خلاف  
ہوں، جنہیں برگز نہیں۔ لغات میں وہی الفاظ حرکات و اعراب کے ساتھ لکھے  
گئے جو اس وقت کے اہل زبان حضرات نے مقرر کئے تھے۔ گویا جن  
الفاظ کو ہم غلط کہہ رہے ہیں وہ ہماری اختراع ہے اہل زبان اور ادباء  
لغات نے ان کے مقرر ہونے کے بعد نہایت تحقیق سے صیغہ لکھا تھا  
پھر بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آج ہم کو یہ حق اجتہاد کہاں سے حاصل ہو  
گیا کہ ہم علی الاعلان لغات کی مخالفت کریں اور اپنے اس عیب و جہت  
پڑ غلط العام فصیح“ کا پردہ ڈال کر معترضین کی زبان پر ہر سرکوت لگا  
دیں۔ ہم کو ہر حال میں لغت کی پابندی کرنی ہوگی اور لغت سے جو  
فیصد موجودہ ہمارے حق میں ناطق ہوگا۔ اگر ہم نے کوئی غلط غلط استعمال  
کیا ہے۔ تو یقیناً ہم کو اپنی غلطی مافی پڑے گی۔ دندراس کے برخلاف  
یہ معنی ہوں گے کہ لغات ایک بے معنی ادب کے لاجر ہے، جو بادی  
لابرکریوں پر زبردستی کا بار ہے۔ جس کے متعلق ہمیں فوراً غور

ایں دفتر بے معنی غرق نے ناب اولی

پر عمل کرنا چاہیے اور کہ جن لوگوں نے لغات کی تدوین میں طرح طرح کی  
کوششیں اٹھائیں، وقت صرف کیا وہ ان کا مجوزہ فعل تھا، جس کا کیا کر رہنا  
مردم موجودہ کے آزاد ادب و شعراء نے ثابت کر دیا ہے۔

لیکن پہلوی لغتوں کی طرح عمل بتاتی ہے کہ لغات بیکار نہیں ہم

غلط العام کے معنی بیان کرنے میں عام و خاص کا اختلاف  
ہے۔ عام و نیم خواندہ آدمی اس کے معنی یہ لیتے ہیں کہ جن لفظ کو عام  
طور پر بولا جاتا ہو خواہ بولنے والے باز دہی اور دیہاتی ہی کیوں نہ ہوں  
وہ فصیح ہے۔ اس کو تحریر و تقریر میں استعمال کیا جاسکتا ہے، لیکن  
ادباء علم و ادب کہتے ہیں کہ وہ لفظ جو پڑھے لکھے مستند ادباء  
شعراء میں رواج پا چکا ہو اور اسی طبقہ میں عمومیت سے استعمال کیا جاتا  
ہو وہ غلط العام فصیح کے ذیل میں آتا ہے۔ اسی بنیاد پر وہ کہتے ہیں  
”غلط العام فصیح کو غلط العام فصیح“

جہاں تک مشاہدہ کا تعلق ہے اس ہیاری نے ہمارے  
ادب کو محنت نقصان پہنچایا ہے۔ یہ ایک سیلاب ہے جو اپنی لہری  
طاقت سے صحیح لغات کو پال کر مٹا رہا، اور صحت لفظی کے سرسبز  
مشابہ پردوں کو اکھاڑتا ہوا چلا جاتا ہے۔ جہاں کسی نے غلطی کی  
اور اس کی گرفت ہوئی فوراً غلط العام فصیح کہہ کر سمجھات حاصل  
کر لی۔ گویا یہ ایک ایسا ہتھیار ہے جس کو جاوید چلا جاسکتا ہے  
اور اس سہارے کی بنیاد پر ہمارے شعراء و ادباء نے عصر صحت الفاظ  
کی تحقیقات سے قطعاً بے نیاز ہو گئے ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ  
ہے کہ مستقبل قریب میں بی صدی ۹۹ مطلق العنان بن کر رہ  
جائیں گے اور بقائے ادب کو جس کاوش و تحقیقات کی ضرورت  
ہے وہ ایک بے معنی چیز بن کر رہ جائے گی۔

یہ تیغ عام طور پر لغت کی گردن پر چلائی جا رہی ہے۔ ہم لوگ  
باہم کا قافیہ بے لگت موسم اور صورت کامیت لکھ جاتے ہیں۔ یہی  
نہیں بلکہ اکثر و بیشتر الفاظ کا استعمال ہم لغات کے خلاف کرتے رہتے



کرتے ہیں، وہ ظاہر ہے پس جس طرح کوئی دیباچی اپنی زبان کو تحریر میں لاتے ہوئے یہ کہنے کا احتیاط نہیں کہ غلط العالم فیصیح ای طرح لغات کے خلاف ایک لفظ بھی استعمال کرنے والا غلط العالم فیصیح کی آڑ نہیں لے سکتا۔ ورنہ اس میں اور گنوار میں کوئی فرق نہ رہے گا۔ کیونکہ کثرت سے غلطیاں کرتا ہے۔ یہ قلت سے قافین لغات کی مخالفت کے مرتکب دونوں ہیں۔ جس طرح وہ اپنے دیباچی کھانجیوں سے گاؤں کی بولی سنتے سنتے اسی کو صحیح ماننے لگا ہے، اسی طرح یہ ادیب یا شاعر صاحب بھی ایک یا چند الفاظ سنتے سنتے ان کی صحت پر ایمان لے آئے ہیں۔ چوری سونے کی ہویا لوہے کی قافین میں سزا برابر ہے۔

بیان تک عرض کر دینے کے بعد یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ زبان میں بغیر ہوا ہے۔ ہوا رہے۔ ہوتا رہے گا۔ بہت سے لفظ بڑھیں گے، بہت سے محاورات میں ترمیم توجیح ہو رہی ہے۔ یا ہو چکی ہے۔ ہماری غلطی یہ ہے کہ ہم صرف الفاظ لغات کے ہی پیچھے پڑ گئے ہیں۔ اور اسی کی ترمیم کو ہم غلط العالم کہہ بیٹھتے ہیں۔ حالانکہ زبان میں صرف الفاظ ہی نہیں ہوتے، محاورے ہوتے ہیں، حرف ہوتے ہیں، واحد جمع، اشارة، عرض غلط العالم کا قانون ہر جگہ کام کر سکتا ہے۔ اگر اسی زد میں کچھ الفاظ بھی آچکے ہوں تو چند مضائقہ نہیں لیکن اس بات پر ہم کو تمام تر غور کی ضرورت ہے کہ جو لفظ یا محاورہ وحیدہ اساتذہ متمدن استعمال کر گئے ہیں ہم اسی پر اکتفا کریں اور اپنی نادانیت سے تمام لغت کو تباہ کرنے کے درپے نہ ہوں۔ اگرچہ غلطی ہر حال میں قطعی ہے۔ خواہ وہ ایک متبدی سے ہو یا ایک مستند منتہی سے، لیکن غلط العالم کے تحت میں جن غلطیوں کا ارتکاب ہمارے متقدمین میں سے ہوا ہے، وہ بجا ہے خود ایک الگ چیز بن کر داخل لغات یا کتب فن میں داخل ہو چکی ہیں مثال کے طور پر مثنوی نمونہ از خوارزمی ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) تمیں۔ تمہیں۔ بجا ہے تم ہی۔ ہم ہی۔ استعمال ہوتا ہے۔

یہ لفظ مستقل طریقہ پر لغات اردو میں جگہ پا چکے ہیں۔ حالانکہ غلط میں اور تم ہی، ہم ہی کا مخفف ہیں اور یہی نہیں کہ لغت میں ایک ہیصودہ لفظ بن گئے ہیں بلکہ تم ہی، ہم ہی کے مقابلے میں اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں۔

(۲) تھا۔ تھے۔ بجا ہے نا، ہے۔ ہوتا مصدر سے مشتق ہیں

بحث کے مواقع پر لغت کی درج گردانی کرتے ہیں اور اس کے ذلیع اپنی دعوئے کی دلیل دیتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے ہمارا یہ فعل کس قدر مضحکہ خیز ہو جاتا ہے کہ جب ہم کوئی لفظ لغت کے خلاف استعمال کرتے ہیں، اس وقت لغت کے احکام کو پس پشت مثال کر غلط العالم فیصیح کا لغوہ دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مگر یا ہم بندہ عرض ہیں اور ہمارا قانون اپنے مفید مطلب بات کو لے لیتا ہے۔ اس اجتماعِ حدین کو کیا کہا جائے۔

لغت تو یہ ہے کہ آج تک غلط العالم فیصیح الفاظ کی کوئی نہرت بھی اس کے دعویداروں نے مرتب نہیں کی، جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں فلاں لفظ امتداد زمانہ سے بدل گئے ہیں۔ تاکہ ان کو لغات سے نکالا جاسکتا یا موجودہ استعمال کے مطابق لغات میں ان کو دکھایا جاسکتا۔ یا اسنہ شائع ہونے والی لغات میں کوئی نشان لگا دیا جاتا کہ یہ لفظ پہلے یوں تھا اور اب غلط العالم فیصیح کے حامیوں نے یوں کر دیا ہے۔ یہاں تک یہ قیامت برپا ہے کہ ایک عامی سے لے کر ایک مستند شاعر تک اس علت میں گرفتار ہے اور گورکنے پر سب ایک ہی فقرہ دہرا دیتے ہیں کہ ”غلط العالم فیصیح“ اور لفظی معاملے میں کسی لفظ پر بحث ہو اسی کی آڑ لے لی جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ زمانہ اپنی رفتار کے ساتھ ہر چیز میں تبدیلی پیدا کرتا ہے۔ اردو ہی کو لیجئے۔ کوئی دکنی اور تیرہ سو سال کے زمانے کے الفاظ آج قطعاً متروک ہیں ان کو استعمال کر کے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر کسی چیز کا متروک ہو جانا اور بات ہے اور اس کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنا الگ چیز ہے۔ اگر آج کوئی پرانے زمانہ کے الفاظ استعمال کرنے لگے تو اسی طریقہ سے احاد کرنے پڑیں گے۔ جیسے وہ اپنی جگہ ہیں۔ یہیں ان میں ترمیم توجیح کا کوئی حق نہیں۔ اسی طرح سب لوگ لغت کے محافظ نہیں ہوتے۔ بے پڑھے لکھے آدمیوں کا خاصہ ہے کہ وہ زبردستی جگہ زبردستی کی جگہ پیش استعمال کر جاتے ہیں۔ یا کسی لفظ کو آسانی سے استعمال کرنے کے لئے اس میں کوئی ترمیم کر لیتے ہیں۔ وہی الفاظ بار بار سنتے سنتے پڑھے لکھوں کے کانوں میں بس جاتے ہیں۔ جن کو وہ صحیح سمجھ کر خود بھی استعمال کرنے لگتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تقلید غلط ہے۔ ورنہ ہر دیباچی جس کی بول چال میں الفاظ و محاورات وہی استعمال ہوتے ہیں۔ جہزبان میں مردن ہیں۔ مگر ان کو جس طرح وہ توڑ مروڑ کر غلط سلط استعمال

مصرعہ کے آخر میں تو ایک حرف نام نہ ہوا۔ تقریباً ہر بحر میں جائز کر لیا گیا ہے۔ لیکن درمیان کے لئے کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ لیکن اب چند بحروں کے لئے یہ بات جائز کر لی گئی ہے اور تمام عروضی اس کو تسلیم کر چکے ہیں۔ عروض کی تازہ تصنیفوں میں بھی اس کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا معروفہ سے یہ مقصد ہے کہ غلط العام فصیح کا املا قی زبان کے برعکس میں ہوتا ہے۔ مذکورہ الفاظ ہی پر اور جو چیزیں غلط العام ہو کر فصیح تسلیم کی جا چکی ہیں۔ فنی کتب میں قریب قریب ان کا ذکر آچکا ہے۔ ہمدانی روزمرہ کی گفتگو میں اس قسم کی بہت سی باتیں نظر آئیں گی۔ جو اصل ممنوع کے خلاف بولی جاتی ہیں۔ اگر ہم خود کریں تو اسی چیز سے ایک چھوٹی موٹی کتاب بنائی جاسکتی ہے۔ بان تو اصلاً یہ ہیں غلط العام فصیح کے معنی جس کو ہم لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ صرف الفاظ لغات ہی کو غلط بولنا غلط العام فصیح میں داخل ہے۔ لغات تو زبان کے پختہ ہونے کے بعد ترتیب دئے گئے۔ اس میں ترمیم و تفسیح کا کس کو اختیار ہے اور یہ بھی کون کہہ سکتا ہے کہ لغات کے تمام الفاظ صحیح ہی تحریر کئے گئے ہوں کیا یہ ممکن نہیں کہ لغات کی تدوین سے پہلے بہت سے الفاظ غلط ہو چکے ہوں۔ جن کو فصیح مان کر لغات میں اسی طرح لکھ دیا ہو۔ جس طرح بولتے ہوئے سنا گیا۔ بہر حال یہ زیادتی کسی طرح مدعا نہیں کہ ہم لوگ الفاظ کی تحقیقات کئے بغیر جس طرح اپنے خیال کے عام و عوام کو بولنا سنیں اسی کو قرآن و حدیث مان لیں، ہمارا فرض ہونا چاہیے کہ الفاظ کی تحقیقات کریں اور اسی طرح بولیں جس طرح لغات بتائیں۔ یہ غلط العام فصیح کی اڑنی تو اپنی حماقت اور لاعلمی کا اعلان کرنا ہے۔

اب میں بعد مثال چند ایسے الفاظ پیش کرتا ہوں جو "غلط العام فصیح" کے ذیل میں شمار کئے جا سکیں۔ یعنی وہ ہیں کچھ اور بولے کچھ جلتے ہیں۔ اگر ناظرین و ادارہ نے اس سلسلہ کو مفید تصور کر لیا، تو اور بہت سے الفاظ بطور اقتضا پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔ ورنہ اسی گزارش پر ہمدانی کو ختم سمجھئے کہ الفاظ کو صحیح استعمال کیا جائے اور لغات کے بارے میں غلط العام فصیح ایک بے معنی بات تصور کی جائے۔

لیکن کسی اردو قواعد میں آپ ماہر ہیں پائیں گے۔ گویا یہ ایک الگ چیز بن گئی۔

(۳) ذرا سے یا ذرا سے دونوں طرح لکھا جاتا ہے۔ جس کے معنی تھوڑے کے لئے جاتے ہیں۔ یہ مخففت ہے۔ "ذرتہ" کا کثرت استعمال نے اس کے معنی ہی بدل دئے۔ اب اگر کوئی ذرا کہے تو اس کے معنی ورتہ ہرگز نہیں سمجھے جائیں گے۔

(۴) سہی۔ ایسا ہی سہی۔ تینیں سہی وہی وغیرہ اسباب تحقیقات اس کا تخریج صحیح بناتے ہیں۔ جو قرین قیاس بھی ہے۔ لیکن علم لوگوں کی غلطی نے اس کے معنی، املا، محل استعمال سبھی بدل دئے اور یہ لفظ بجائے خود ایک الگ لفظ بن گیا۔

(۵) خدا معلوم جس کے معنی ہوئے خدا علم کیا گیا اور جو بجائے خدا جانے استعمال ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بات غلط ہے لیکن ہماری بول چال میں اس کے بھی معنی ہو گئے اور کوئی لغت ان کو غلط بھی قرار نہیں دیتا۔ پس یہی غلط العام فصیح ہو سکتا ہے۔

(۶) ہر ایک۔ معنی "ہر" برابر بولا جاتا ہے، اگر ہم اس کا بخریہ کریں تو "ایک" قطعاً حسن و قبیح نظر آئے گا۔ مگر چونکہ داخل زبان ہو چکا۔ اس لئے باوجودیکہ غلط ہے، مگر صحیح ہے۔ فصیح ہے اور اسی کی اشاعت پر لغات بھی مجبور ہیں۔

(۷) باغیچہ، دیکھو۔ معنی باغیچہ۔ درجہ۔ مثلاً خوان چہ۔ دیگچہ اسمائے تصغیر میں جن کے بنانے کا قاعدہ ہی ہے کہ اسم کے آگے چہ، لگا دیا جائے۔ تو اسم تصغیر ہو جائے گا۔ مگر چونکہ غلط العام ہو کر باغیچہ اور دیکھو میں اسم کے آگے "ی" کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اسی چیز کو قاعدہ میں داخل سمجھ لیا گیا اور لغات نے بھی اسی غلط لفظ کو فصیح مان کر اپنے دامن میں جکڑ دئے دی۔

(۸) حوا واحد ہے۔ جمع ہے۔ لیکن حوا کو ہر جگہ معنی واحد استعمال کیا جاتا ہے۔ دور حاضرہ کے لغات تشریح کر دیتے ہیں کہ یہ لفظ جمع ہے اور واحد میں استعمال ہوتا ہے۔

(۹) اولاد۔ جمع ہے ولد کی، لیکن کلیۃً واحد کے معنی میں متعمل ہے۔ لغات میں بھی اب اس کی تشریح نظر آنے لگی ہے۔

(۱۰) دل کی بات ہے حضور آپ نہیں سے منور ہر وزن مفتعل منہا منہا مفتعلن مفتعلن۔ اگر مصرعہ نہا کی وزن مندہ پر تقطیع کریں، تو حضور کی "در" اور ضرور کی "ر" تقطیع سے گرجائے گی

| معانی                                    | الفاظ  |
|------------------------------------------|--------|
| انسان حضرت آدم سے نسبت رکھنے والا۔       | آدمی   |
| آٹا                                      | آرد    |
| بادشاہ پدم ہمالیوں                       | پادشاہ |
| زین حمدہ                                 | بینیم  |
| چھتر                                     | پلٹہ   |
| مشہور کھانا۔                             | پاکاؤ  |
| ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنا۔   | ترجمہ  |
| جھاڑ کرنا۔                               | تفاریش |
| لکون وال غلط ہے یہ فتح وال صحیح۔         |        |
| فتح وال غلط ہے لکون وال صحیح۔            |        |
| بضم ہائے ثانی صحیح ہے بفتح غلط ہے غ۔     |        |
| بکسر اول صحیح ہے بفتح اول اس میں غلط ہے۔ |        |
| بکسر اول غلط ہے بفتح اول صحیح ہے غ۔      |        |
| بفتح اول صحیح ہے بضم اول غلط ہے۔         |        |
| بفتح تاو جمع صحیح ہے بضم جمع غلط ہے۔     |        |
| یہ تفاعل کے وزن پر ہے بفتح ز غلط ہے۔     |        |

## ابراہیم حسن گندمی

۱۔ بلکہ اس کے برعکس۔ ۲۔ اردو میں با برہ فتح با جمع ہے

۳۔ اردو کا تلفظ اردو میں صحیح ہے۔ ۴۔ پلٹہ بکسر اول ہی صحیح ہے۔ ۵۔ اردو میں یہ فتح اول غلط ہوگا۔

۶۔ اردو تلفظ ہی اردو میں صحیح ہے۔ (تاج محمد)

معنون نثر نے "لفظ العام فیض" کا جو مفہوم بتایا ہے۔ تسلیم لیکن اُن کا یہ نظریہ صحیح نہیں کہ اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ کا استعمال بھی صحیح ہوگا جب اصل زبان کے تلفظ کے ساتھ ہو۔ یہ اصول قطعاً گمراہ کن ہے۔ اردو زبان میں دوسری زبانوں کے الفاظ مستند ادبا و نثر نگاروں نے جس تلفظ سے بھی استعمال کئے ہیں وہی تلفظ صحیح ہوگا۔ خواہ اُن کا اصلی تلفظ کچھ ہو۔ انگریزی کی لغتوں اردو میں لائین بن گئی اور مستند سے مستند فصیح بھی لائین ہی کہنے لگے۔ اب کوئی اصرار کرے کہ اردو میں لائین کر لائن کہو تو اس کا اصرار ناقابل تسلیم۔

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ اردو میں ان کا اصلی تلفظ بھی صحیح ہے اور اردو تلفظ بھی۔ جیسے میت بکسر یا و برہ فتح یا دونوں صحیح۔ رام موہن کا لفظ اگر عربی میں بکسر وین ہے لیکن اردو میں وہی تلفظ غلط قرار دیا جائے گا کیونکہ عربی میں کو با ہم اور ماتم کے تائید میں تمام نثر نگاروں نے باندھا ہے یہ غلط تلفظ غلط الفہم فصیح کے زیریں مثال کا یہ تلفظ مفید ہو یا حالت ترکیب میں موسم اردو میں یہ فتح سین ہی استعمال ہوگا اور پھر سبھی میں اسے مبتد یا مؤرد الفاظ کے ذیل میں شمار نہیں کروں گا۔ یعنی اسی تلفظ کے ساتھ یہ حالت ترکیب میں بھی استعمال ہونا چاہیے بعض معنون نثر نگار نے اخیر کے جدول میں جن الفاظ کے اردو تلفظ کو غلط ٹھہرایا ہے۔ میں اُن کے اور موضوع تلفظ ہی کو صحیح سمجھتا ہوں اور اُن کے اصلی تلفظ کو اردو میں غلط خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ اُن الفاظ کا اردو تلفظ فصیح میں بھی مدافق پایا ہے۔

خود عربی میں دوسری زبانوں کے الفاظ اپنے اصلی تلفظ کے خلاف استعمال ہوتے ہیں اور عربی میں اُن کا استعمال عربی تلفظ ہی فصیح سمجھا جاتا ہے العرب والذیل عربی لغت کا مستقل باب ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ اور عربی ہی پر کیا انحصار ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہیں اور عربی اصلی تلفظ کے ساتھ۔ اُن زبانوں میں بولے جاتے ہیں انسان کا چیز اصلی تلفظ ہی فصیح مفید ہوتا ہے۔

بینیم کو اردو میں بینیم بکسر کاف فارسی یا بضم کاف فارسی بینیم بولنا مضحکہ خیز ہے۔ خواہ آپش نے لفظ فصیح کو لفظ غلط اور بینیم بکسر کو بینیم بولنا فتح اول استعمال کر کے نثر نگار کے پیروں کو جو جواب دیا تھا کہ "جب ہم ترکی یا عربی زبان میں شاعری کریں گے تو بینیم اور الفصحی صرف ہی کہیں گے۔" بالکل معقول اور صحیح جواب دیا تھا۔ لیکن آزاد کا یہ جواب نقل کر کے اسے تسلیم نہ کرنا قابل تقلید نہیں۔ بس ایک ہی اصول ہے اُن کہنے نے جن الفاظ کو دوسری زبانوں سے لے کر جس تلفظ اور املا میں اردو میں استعمال کیا اور فصیح کے اردو میں اُس کا مدعا تھا۔ اردو میں صرف وہی تلفظ صحیح ہوگا۔ اسی تلفظ اور املا سے اُن الفاظ کو کوئی واسطہ نہ ہے گا۔ یہ حقیر یہ کہ فصیح اور مستند ادبا کا استعمال ہی مدح و تعریف و فصاحت ہے اور بس۔ تاج محمد

# تعلیمی ادارا بنارس ہندو یونیورسٹی

اس کے بعد مہاراجہ درجہ اولیٰ اور مالوی جی لارڈ مارڈنگ وائس کے ہندو اور حکومت ہند کے رکن تعلیم بلر سے ملے اور کچھ شرائط کے ساتھ وعدہ ادا مل گیا۔ دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہندو یونیورسٹی سوسائٹی کی تشکیل عمل میں آئی اور نئے سال سے آداباد میں اس کا دفتر کھل گیا۔ اس سوسائٹی کے صدر مہاراجہ درجہ اولیٰ اور مالوی جی سکریٹری مالوی جی منتخب ہوئے۔

مئی ۱۹۱۷ء میں یونیورسٹی کے لئے سرمایہ کی فراہمی کا کام شروع ہو چکا تھا اور چھ سو بیسے میں ۳۰ لاکھ روپے کے وعدے مل چکے تھے۔ اکثر برہمن مہاراجہ درجہ اولیٰ بھی اس وفد میں شامل ہو گئے جو فراہمی سرمایہ کے لئے ملک میں دورہ کر رہا تھا، مہاراجہ درجہ اولیٰ کی شرکت سے وفد کو خاص کامیابی ہوئی، یہ وفد ہر صوبے میں گیا اور یونیورسٹی کے سرمائے میں راجہ، مہاراجہ، قلعہ دار، زمیندار، امیر، غریب، مرد، عورت سب نے شرکت کی چنانچہ ۱۹۱۷ء کے آخر تک ۸۲ لاکھ روپے سے زیادہ کے وعدے ہو گئے اور تقریباً ۲۲ لاکھ روپے نقد مل گئے۔

اس کے ساتھ حکومت ہند سے خط و کتابت بھی ہوتی رہی، چنانچہ ۱۹۱۷ء میں یونیورسٹی قانون پاس ہو گیا اور ہر فروری ۱۹۱۷ء کو ملکہ بنارس سے دو تین میل کے فاصلے پر جانب جنوب یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا، اس تقریب کی شرکت کے لئے ہندوستان کے متعدد والیان دیانت، مہاراجہ گورنر اور بڑے بڑے زعماء اور اکابر ملک بنارس آئے تھے، سنگ بنیاد رکھنے کی تاریخی تقریب نہایت عظمت لارڈ مارڈنگ کے ہاتھ سے عمل میں آئی۔

۱۹۱۷ء میں سرگنگ رام کی نگرانی میں یونیورسٹی کی عمارتوں کا سلسلہ تعمیر شروع ہوا، تین سال کے اندر متعدد عمارتیں تیار ہو گئیں۔

بنارس ہندو یونیورسٹی کے قیام کا خیال بذاتِ مدن مرنن ماری کے دماغ میں پیدا ہوا، جس کو اول اول انہوں نے ۱۸۹۰ء میں ایک جلسے کے سامنے پیش کیا، یہ جلسہ منٹ ٹاؤن بنارس میں مہاراجہ سر پرستہ ناماکن والے بنارس کی زیر صدارت انعقاد پذیر ہوا تھا، دسمبر ۱۹۰۵ء میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس بنارس میں ہوا اس کی شرکت کے لئے ہندوستان کے تمام صوبوں سے ہندو علماء و زعماء اور قریب پست افراد آئے تھے۔ ۳۱ دسمبر کو ٹاؤن بنارس میں ہندو اکابر و زعماء کا ایک جلسہ ہوا، جس میں مالوی جی نے یونیورسٹی کی اسکیم پیش کی۔ اسی سال آداباد میں ہندو مہاسبھا کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں بھی اسکیم پیش کی گئی اور ملے پالاکہ یونیورسٹی کے قیام کے لئے ایک کرڈر روپہ جمع کیا جائے۔

اسی زمانے میں مسز ایچی میڈٹ بھی جو نرمل ہندو ہائی کالج کے ٹرینیٹور بورڈ کی صدر تھیں، بنارس میں مہارت کا دستور دیا لہٰذا "ہندوستان کا دارالعلوم" قائم کرنے کی سعی کر رہی تھیں، چنانچہ جامعہ کا چارٹر حاصل کرنے کے لئے بہت سے آدمیوں کے دستخط سے ایک میموریل بھی انہیں نے حکومت کے پاس روانہ کر دیا تھا، علاوہ ازیں ممتاز اور سرسید اور دودھ سہندوں کی ایک جماعت "مہارت دھرم مہامندل" بنارس کے ماتحت ہندو اوبسات کی تعلیم کے لئے "شاردا وشنووی" کے نام سے ایک درس گاہ قائم کرنی چاہتی تھی۔ اس جماعت کے سرکردہ مہاراجہ رامیشور سنگھ آف درجہ اولیٰ تھے، ایک شہر میں ہندو قوم کے تین تین دارالعلوم کا قیام صحیح نہیں تھا۔ اس لئے پنڈت مدن مرنن مالوی، مسز ایچی میڈٹ اور مہاراجہ درجہ اولیٰ سے ملے اور دونوں کو اپنی اسکیم میں شریک کر لیا۔

ایم۔ اے اور ایم۔ ایس بی میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد طلبہ کے لئے جدید تحقیقات کے سامان بھی فراہم ہیں، جدید تحقیقات میں جو طلبہ کامیاب ہوتے ہیں انہیں ڈاکٹری ڈگری دی جاتی ہے، یہ کالج یونیورسٹی کا سب سے بڑا دارالعلوم ہے، ۱۹۳۳ء کے اعداد و شمار کے مطابق اس کالج میں ۲۲۰۷ طالب العلم تھے اور طلبین کی تعداد ایک سو نو تھی۔

(۲) قدیم ہندو تہذیب و اخلاق کا دارالعلوم :- اس کالج میں قدیم کی قدیم کتابوں کے قدیم ہندو مذہب و فلسفہ اور تصوف و اخلاق کی تعلیم دی جاتی ہے اور دیگر دیگر پڑھائے جاتے ہیں، یہ دارالعلوم ان علوم و معارف کا ہندوستان میں بے مثل مرکز سمجھا جاتا ہے۔

(۳) آئور ویک کالج :- اس کالج کو یونیورسٹی نے ۱۹۲۵ء میں قائم کیا، اس میں قدیم آیود ویک کی تعلیم ہوتی ہے اور جدید ایوینٹجک کی بھی۔ تاکہ ہندوستان کا قدیم طریقہ علاج بھی باقی رہے اور یہاں کے تعلیم یافتہ معالجین جدید اصول معالجہ سے بھی بے پروہ و ناواقف نہ رہیں۔ اس کا نصاب چھ سال میں پورا ہوتا ہے۔ اس میں علم الادب اور علم الادویہ وغیرہ کی بھی کتبیں کوئی پڑھتی ہے، جو لوگ یہاں تکمیل تعلیم کرتے ہیں انہیں "آیور وید اچاریہ" کی ڈگری دی جاتی ہے۔

اس کالج کے ساتھ ایک شفا خانہ بھی ہے جس میں قدیم و جدید دونوں طریقوں سے علاج کیا جاتا ہے۔ سومریوں کی جگہ کا انتظام ہے، متعدد ہی امراض کے مریضوں کے لئے علاوہ دارڈ موجود ہیں۔ اب سے تین سال قبل اس میں دوسو طلبہ تھے اور ۱۴ اساتذہ، کالج کے ماتحت ایک آئور ویک باغ بھی ہے۔

(۴) ٹرننگ کالج :- تمام ہندوستان سے انتخاب کر کے ۵۴-۵۵ طلبہ اس میں داخل کئے جاتے ہیں۔ اس میں عتیں بھی تعلیم پاتی ہیں، مختلف معالجہ کے پیش نظر یہ کالج ہندو اسکول کے ساتھ ضم ہو رکھا گیا ہے، اس کے اساتذہ کی تعداد چھ ہے۔

(۵) لاکھ کالج :- اس کالج کا کورس دس برس کا ہے، مستقل پروفیسروں کے علاوہ آنریری طور پر بھی بعض اصحاب تعلیم دیتے ہیں۔

(۶) زمانہ کالج :- اس کالج میں عددوں کو اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے اصول صحت، نفسیات اطفال اور مسیحی کی تعلیم کا خاص اہتمام ہے، یہاں عتیں ہی تعلیم دیتی ہیں، مردانہ صحت میں پروفیسر مقرر کئے جاتے

۱۹۲۱ء میں سابق شاہ ایڈورڈ ہشتم بحیثیت ولیعہد ہندوستان کا دورہ کر رہے تھے، انہوں نے یونیورسٹی کا افتتاح کیا۔

جن اعراض و مقام کے پیش نظر ہندو یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا وہ حسب ذیل ہیں :-

- (۱) انسکریٹ علوم و فنون اور ہندو تہذیب و تمدن کی ترویج و ترقی۔
- (۲) جدید آرٹس، سائنس اور ان کی شاخوں کی تعلیم و تکمیل۔
- (۳) جدید علوم و فنون کی ایسی تعلیم جس سے ملک کی صنعت و حرفت اور خوش حالی و ترقی الہالی کو ترقی ہو۔
- (۴) طلبہ کو نہ صرف مذہب و اخلاق کی تعلیم سے بہرہ ور کرنا بلکہ انہیں بہترین میرٹ و کردار سے آراستہ کرنا۔

## یونیورسٹی کی مختلف درسگاہیں

دارالمنزل ہندو کالج :- ہندو یونیورسٹی کے قیام سے بہت قبل سے یہ کالج موجود تھا اور اپنے نصب العین میں ہر طرح کامیاب تھا، جب بنارس میں یونیورسٹی کا قیام طے پایا تو کالج کے ٹرسٹیوں نے اسے یونیورسٹی کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ جب تک یونیورسٹی کی عمارتیں تیار نہیں ہوئی تھیں اسی کالج کی مختلف عمارتوں میں یونیورسٹی کے طلبہ تعلیم پاتے تھے، اس حیثیت سے یونیورسٹی کا اولین کالج یہی ہے۔ اس کالج کے دو حصے ہیں، آرٹس اور سائنس، اول الذکر حصے میں ایم۔ اے تک کی، اور ثانی الذکر میں ایم۔ ایس سی تک کی تعلیم ہوتی ہے، آرٹس کے شعبے میں انگریزی، ہندی، سنسکرت، پالی، بوج، کھاشا، اردو، عربی، فارسی، بنگلہ، مراٹھی، فرنگی، اور جرمن زبان نیز تاریخ، سیاست، اقتصادیات، فلسفہ، نفسیات اور قدیم ہندو تہذیب و تاریخ اور ریاضی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سائنس کے درجے میں ... علم الحیوانات، علم النبات، زراعت، معدنیات، معالجات وغیرہ کی تعلیم ہوتی ہے، اس شعبے میں شیشہ سازی، روغن سازی، صابن سازی چمینی کے برتن اور کھلونے بنانے کی عملی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

زراعت اور نباتات کی تعلیم کے شعبوں کے ساتھ کھیت و باغ بھی ہیں، معدنیات، معاشیات، حیوانیات وغیرہ کی تعلیم کے لئے میوزیم موجود ہیں، آرٹس اور سائنس کے مختلف شعبوں سے متعلق تعلیم کے حقدار سامان اور ذخائر بیان فراہم ہیں ہندوستان کے کسی دارالعلوم میں نہیں ہیں۔

ان کے لئے دروہاں اور ہندو تیس ملی ہوئی ہیں، ایک سارجٹ مقرر ہے جو باقاعدہ فوجی تعلیم دیتا ہے، اس صوبہ کی یونیورسٹی اور کالجوں کے فوجی تعلیم پانے والے طلبہ ہر سال کسی شہر میں جمع ہوتے ہیں اور ان میں کھیل کود اور ورزش وغیرہ کا مقابلہ ہوتا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں پہلا مقابلہ ہوا تھا، اس وقت سے لے کر ۱۹۳۳ء تک ہندو یونیورسٹی کے طلبہ چھ بار اول رہے ہیں۔

(۱۱) ٹائی اسکول اور مدرسے :- ان اداروں کے علاوہ یونیورسٹی کے ماتحت ایک ٹائی اسکول بھی ہے جس میں ایک ہزار سے زیادہ طلبہ تعلیم پاتے ہیں، اس پیمانہ کے ٹائی اسکول ہندوستان بھر میں دو تین ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں ۱۲۰۰ طلبہ اور ۶۰ استاد تھے۔ سنسکرت کے چھوٹے طلبہ کے لئے ایک درسگاہ ہے جس میں دس سے زیادہ معلم ہیں اور متعلمین کی تعداد بھی کافی ہے، چھوٹی لڑکیوں کے لئے ایک اسکول ہے جس میں دوسو سے زیادہ لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں اس مدرسہ کی معلمات کی تعداد ۲۴ تھی، تعلیمکامیں شہر میں ہیں۔

اس طرح آبائی تعلیم سے لے کر اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم تک کا انتظام کر کے یونیورسٹی اپنے مقاصد کی تکمیل میں سرگرم ہے۔ اس میں ہندوستان کے گوشے گوشے سے اور کبھی بیرون ہند سے بھی طلبہ آتے ہیں۔ نادار اور ہونہار طلبہ کو فیس معاف کر دی جاتی ہے اور تعلیمی وظائف بھی دئے جاتے ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں اسکولوں کے طلبہ کے علاوہ یونیورسٹی کے متعلمین کی تعداد ۳۵۰۰ تھی اور معلمین کی تعداد ۲۰۰ سے زائد تھی۔

یونیورسٹی کے شعبہ تعلیم میں صنعت و حرفت کی تعلیم کا شعبہ نہایت مفید اور کامیاب ثابت ہو رہا ہے، یہاں کے تعلیم پانے والے ہوتے کتنے فوجیوں کا میاب زندگی گزار رہے ہیں، اس شعبہ میں لوہاؤں کو تیل، عطر، لوبڈر، پاکوڈ، رنگ، سبیل، نیل، پاکہ، ٹھوسے چینی کے برتن، چوڑی، وغیرہ روزمرہ استعمال میں آنے والی چیزوں کی صنعت سکھائی جاتی ہے، اس شعبہ نے ایک خاص طریقہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ گھڑی کی تحقیقات کی جاتی ہے اور چوڑی کی آمیزش صحیح طور پر معلوم کر لی جاتی ہے۔ اس کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے میڈل میڈلر کے کتنے ہلیہ آفیسر یہاں آچکے ہیں۔

ہیں جب کسی موضوع کی تعلیم کے لئے بہتر معلم نہیں ملتی۔ اس کالج کی طالبات کی ایک مجلس بھی قائم ہے، جس میں جمع ہو کر یہ آپس میں تبادلہ خیالات کرتی ہیں، یہ طالبات ایک میڈی سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی رہتی ہیں جو کافی کڑ بھی ہیں، لڑکیوں کے رہنے کے لئے ایک ہسٹل بھی کالج ہی کی عمارت میں ہے، ہسٹل کے ساتھ ایک احاطہ ہے جس میں لڑکیوں کی سیر و تفریح، کھیل کود اور ورزش کا سامان موجود ہے۔

کالج میں تقسیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز ترقی پذیر ہے (۱۲) انجینئرنگ کالج :- ہندوستان بھر میں انجینئرنگ کی تعلیم کے لئے اس پائے کا دارالعلوم نہیں ہے۔ اس میں میکینیکل... انجینئرنگ کی تعلیم بھی دی جاتی ہے اور الیکٹریکل انجینئرنگ کی بھی، یعنی وہ ہے کہ مشین اور کل پر دوز کا بنا بھی سکھایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی اور اس کے متعلقات کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ میان انجینئرنگ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کا انتظام موجود ہے، چار سال تک کالج میں مطالعہ کرنے اور ایک سال کسی کارخانے میں عملی طور پر کام کیجئے کے بعد طلبہ کو سند تکمیل عطا کی جاتی ہے۔

یہ کالج ہندوستان بھر میں مشہور ہے چنانچہ ہر سال برطانوی ہند اور ریاستوں سے بڑی تعداد میں طلبہ کی درخواست ڈائے داخلہ آتی ہیں، لیکن ان میں سے صرف سو درخواستیں منظور کی جاتی ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں اس کالج میں ۵۰۴ طلبہ تھے اور ۱۲ استاد۔

ہندو یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج نے ملک کی ایک بڑی ضرورت پوری کر دی ہے، جب تک یہ کالج قائم نہیں ہوا تھا ہندوستان کے طلبہ کو فرپ، امریکہ اور جاپان جانا پڑتا تھا، اب ہندوستان کے مختلف شہروں میں اس کالج کے کئی کئی کال داریت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ (۱۳) کان کنی اور دھات پگھلانے کی تعلیم کے لئے یونیورسٹی میں ایک جدا گانہ شعبہ موجود ہے، ہندوستان میں اس فن کی تعلیم صرف دھندہ کے سرکاری ادارہ میں ہوتی ہے، لیکن طلبہ کی زیادہ تعداد یونیورسٹی ہی میں آتی ہے۔

(۱۴) موسیقی کی تعلیم :- موسیقی کیجئے والے طلبہ کے لئے موسیقی کے معلم موجود ہیں، دہنا نام کو موسیقی سکھائی جاتی ہے۔ (۱۵) فوجی تعلیم :- یونیورسٹی میں فوجی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ سنو سے اوپر نوجوان فوجی تعلیم پا رہے ہیں، حکومت کی طرف سے

(۱) آرٹس کالج کی عمارت ۱۔ اس کالج کی عمارت مندرجہ ذیل ہے۔  
اندرونی سطح اندر اندر بنی ہوئی ہے کہ راجگانہ عمارتوں سے جنگل ذنی  
کرتی ہے، اسی عمارت کے بالائی حصے میں پروانس جاسنر اور جیٹر  
کے دفتر ہیں، خزانہ اور کٹر پور ہے، زیریں حصے کے ایک گوشے میں  
دارالمطالعہ قائم ہے، وسط کا وسیع لال مجلسوں، لکچروں اور تقریروں کے  
کام آتا ہے۔

(۲) ایک عمارت میں علم الحیوانات و علم النبات کی تعلیم دینی ہے۔  
(۳) ایک عمارت ہے جس میں علم الکیمیا کی تجربہ گاہ ہے، اسی  
عمارت کے مختلف حصوں میں کان کنی، دوا سازی، معدنیات اور صنعت  
حرفت کی تعلیم دی جاتی ہے۔

(۴) صنعت و حرفت کی درس گاہ کے قریب ایک گیس پلانٹ  
ہے جہاں گیس تیار ہوتی ہے۔

(۵) زراعتی کالج کے لئے علیحدہ عمارت موجود ہے۔

(۶) انجینئرنگ کالج کی عمارت، فیکلٹی اور ورکشاپ کی عمارتیں۔

(۷) لائبریری کی شاندار عمارت۔

(۸) مشین جی ڈال، جس میں ورزش وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔

(۹) سندھ لال دواخانہ کی عمارت۔

(۱۰) آریو ویک فامیسی کی عمارت۔

(۱۱) ایچی ٹھیکڑ۔ یہاں بیڑ کر ہزاروں آدمی کھیل کر دو سالانہ مقابلہ  
دیکھتے ہیں۔

(۱۲) ڈیڑی فارم۔

(۱۳) آریو ویک، بارغ۔

(۱۴) علم النبات کی تعلیم کے لئے سبزہ فار۔

ابھی یونیورسٹی کے شعبے میں مسلسل ترقی جو رہی ہے اور  
نئے نئے شعبے بنائی کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں، وسیع پیمانے  
پر ایک مطبع بھی قائم ہونے والا ہے، ایک مندر کا سنگ بنیاد رکھا  
جا چکا ہے جو مجوزہ نقشے کے مطابق تیار ہونے کے بعد ایک منظر  
مندرجہ ذیل ہوگا۔

آبادی کی صفائی اور عمارتوں اور سڑکوں کی مرمت یونیورسٹی  
کے ذمے ہے، پانی اندرونی کا انتظام بھی وہی کرتی ہے، یونیورسٹی  
کے انجینئرنگ کالج کا پورٹاؤس برقی روشنی مہیا کرتا ہے اور بجلی کے کونوں  
اور پمپ سے پانی جمع کیا جاتا ہے۔

حکومت ہند اور ریاستیں وفالٹ وے کر اپنے طلبہ کو  
کام کیلئے بھیجتی ہیں، یہاں کے انجینئرنگ کالج نے اب  
تک انجینئروں کی ایک بڑی تعداد تیار کر کے ملک کی گزین بجا خدمت  
انجام دی ہے، معدنیات اور کان کنی نیز دھاتوں کے علاج کی تعلیم دینے  
والے شعبوں سے بھی ملک کو فربہ دست فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔

دوا سازی کی تعلیم کا شعبہ بھی قائم ہے، اس شعبے کے کامیاب ہو جانے  
کے بعد یہاں دوائیں تیار ہونے لگیں گی اور ایک بڑی رقم جو دواؤں کی  
قیمت کی صورت میں ملک سے باہر چلی جاتی ہے سچ بچائے گی

(۱۵) ہندی پبلیکیشن بورڈ ہندی کرڈز کی تعلیم دینے کا مقصد  
ابتدا ہی سے یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کے پیش نظر ہے  
اور اب ملک اس میں ایک گرتہ کامیابی بھی حاصل ہو چکی ہے، اسی  
غرض سے یونیورسٹی میں ایک ہندی پبلیکیشن بورڈ قائم ہے، جو ملک  
اور صنعت کی کتابیں ہندی میں تیار کر رہا ہے۔

(۱۶) کتب خانہ۔ یونیورسٹی کے ماتحت ایک کتب خانہ بھی  
ہے، اس میں مختلف علوم و فنون کی تقریباً دس ہزار کتابیں ہیں  
ملک کی تازہ ترین عمدہ تصانیف بار کتب خانہ میں آتی رہتی ہیں، جو  
کتابیں روزمرہ کی ضروریات کی ہیں وہ معتقد کالجوں میں دیتی ہیں، باقی  
کتابوں سے طلبہ اور اساتذہ کو ہر وقت فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل رہتا  
ہے۔

## یونیورسٹی کی آبادی

یونیورسٹی کی آبادی تقریباً ۱۱ میل کے طول اور سوا سول کے عرض  
میں ۱۲۰ ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس آبادی میں ۶۱ میل لمبی متعدد  
سڑکیں ہیں جن کا بیشتر حصہ چھتہ ہے، یونیورسٹی کی عمارتیں بعض کے علاوہ  
سب ایک خاص ترتیب سے بنائی گئی ہیں۔ ایک قطار میں اساتذہ اور  
افران جامد کے سکونتی مکانات ہیں، دوسری قطار میں دارالطلبہ کی  
عمارتیں ہیں جن کے سامنے کھیلوں کے میدان ہیں، میدان کے بعد ایک  
لاؤنچ ہیں کالج کی عمارتوں کا سلسلہ ہے، ان عمارتوں کے بعد کمریڈان  
ہے، چھتے میدان ہندو یونیورسٹی میں ہیں شاعر ہندوستان کی کسی تعلیم گاہ  
میں نہ ہوں گے، چند خاص قابل ذکر چیزیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) طلبہ کے لئے سات ہوٹل ہیں جن میں سے ایک میں نسوانی  
تعلیم کی طالبات رہتی ہیں اور بالائی منزل پر ان کا کالج قائم ہے، علوم و فنون  
کی تعلیم کا کالج بھی ہوٹل ہی کے ایک بالا خانے میں ہے۔

مئی ۱۹۳۷ء

مقابلے میں ملکی طور و طریق کو زیادہ پسند کرتے ہیں، ان کے چروں سے عام طور پر صحت و تازگی نمایاں ہوتی ہے، دماغ ملکی و قومی جذبات سے لرزہ ہوتے ہیں، لیکن قومی خیالات میں مہاسہ جاسائیت کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس میں درست کی ضرورت ہے۔

## یونیورسٹی کی مالی حالت

ہندو یونیورسٹی کے معاہدہ میں کی تعداد دس ہزار کے قریب ہے۔ جن میں ہر طبقہ کے لوگ شامل ہیں، اب سے تین سال قبل کی اطلاع کے مطابق یونیورسٹی کو اپنے معاہدہ میں سے تقریباً ایک کروڑ اکیس لاکھ روپے وصول ہو چکے ہیں۔ اتنی نیکل مدت میں استاذ گراں رقم کسی ہندوستانی ادارہ کو نہیں ملی، اس رقم میں ۲۱ لاکھ روپے حکومت ہند کے ہیں اور باقی اہل ملک کے، ۳۰ لاکھ کی موعودہ رقم ہنزہ وصول طلب ہے۔

موصولہ رقم میں سے ایک قانون کے پانچ لاکھ روپے یونیورسٹی کو اپنے محفظہ سرمایہ میں رکھنا پڑتا ہے، باقی ۳۳ لاکھ روپے علوم و فنون کی تعلیم و تربیت کے سامان کی فراہمی میں صرف ہوئے اور ۶۹ لاکھ زمین کی خریداری اور عمارتوں پر خرچ کئے گئے ہیں۔

یونیورسٹی کی سالانہ آمدنی تقریباً دس لاکھ ہے جس میں حکومت ہند اور ریاستوں کی امداد بھی شامل ہے، باقی رقم یونیورسٹی کی عمارتوں، تعلیم اور امتحانات کی فیس اور محفظہ سرمایہ کے سود سے وصول ہوتی ہے، یونیورسٹی کا سالانہ خرچ ۲۱ لاکھ روپے ہے۔

آہنی اور خرچ کا حساب ہر سال جانچ کر کے گزٹ آف انڈیا میں شائع کرا دیا جاتا ہے۔ اور جن لوگوں نے پانسو یا اس سے زیادہ کی رقم سے یونیورسٹی کی امداد کی ہے انہیں حساب کی ایک ایک کاپی بھیج دی جاتی ہے۔

## یونیورسٹی کا نظام

ہندو یونیورسٹی کا انتظام حکومت ہند کے منظور کردہ قانون کے مطابق ہوتا ہے، انتظام کے لئے متعدد کمیشن قائم ہیں، فکٹیٹ اور پورٹو آف سٹڈیز کی تائید کے لید سنٹ کے موضوع اور دستہ مقرر کرتی ہے، امتحانات کا تعین اور انتظام سنٹ کے ماتحت ہے۔ یونیورسٹی کی آمد و خرچ کا انتظام، معین اور دوسرے کارکنوں

اس عظیم الشان یونیورسٹی کے دیکھنے کے لئے ہندوستان کے علاوہ ایک ہندو اور افریقہ کے لوگ بھی آتے رہتے ہیں، جن میں پروفیسر سوامی فیلا (جرمنی) سکون سے وی (فرانس) پروفیسر رامو (میدو) (پانچمر) ڈاکٹر بیتم (امریکہ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہندو یونیورسٹی کا محل وقوع نہایت دلنشین اور پُر نعمت ہے، شہر سے دو چاروں طرف کھلا ہوا سرسبز میدان، دریا کے کنارے، کاشت پرورد اور سرد افزا ساحل، یونیورسٹی کی شاندار خوشنما عمارتیں صاف ستھری شاہیں، ہر طرف میدان، ہر طرف دھرت، یونیورسٹی کی آبادی میں پہنچنے ہی روح مسرت و تازگی سے لرزہ ہو جاتی ہے صبح کے سو بج کی پہنری کرین یونیورسٹی کی عمارتوں کو آب زر سے شربور کر دیتی ہیں اصدات کی چاندنی ان پر چاندنی کے غلاف چڑھا دیتی ہے اور اندھیری رات میں جگمگاتے ہوئے تارے ان عمارتوں کے کلس اور میدان پر اکھ چھل کیلئے ہیں، ایک بار جرمن سیاح بذیلر کشتی دنیا کی سیاحت کرتا ہوا یہاں آیا تھا، اس نے یہ دریافت کرنے پر کہ یہ یونیورسٹی تھیں کسی معلوم ہوتی ہے کہا تھا کہ اتنا شاندار آتما جہیں، استند پر نعمت اور دلکش مقام اپنی سیاحت میں ابھی تک میں نے نہیں دیکھا۔

## صحت اور اخلاق کی تربیت

یونیورسٹی کے ارباب عمل و عقد طلبہ کی صحت اور اخلاق کی اصلاح و تربیت کا کامل لحاظ رکھتے ہیں، ان کی حفاظت و نگہبانی کے لئے مارٹن مقرر ہیں، سال میں ایک مرتبہ ان کا ڈاکڑی معائنہ ہوتا ہے، صحت کی بقا و ترقی کے لئے ویسی اور دلانہی ہر طرح کے کھیل اور ورزش کا اہتمام ہے۔

اخلاق کی درستگی کے لئے مذہبی تعلیم و تربیت کا بندوبست ہے جس میں لکھروں کے ذریعہ طلبہ میں مذہبی اخلاق پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سال میں قومی تہواروں اور مذہبی تقریروں کے مواقع پر قومی و مذہبی تقریریں ہوتی ہیں، مختلف مذاہب کے طلبہ کو اپنے اپنے مذہبی فرائض انجام دینے کی آزادی حاصل ہے، مسلمانوں کے لئے کوئی مجبور نہیں، لیکن کوئی سامان بھی نہیں ہے۔ مالی جی کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

یہاں کے طلبہ عموماً سانگ پسند ہوتے ہیں، مغربی وضع و قطع کے



کے لئے تیار کر رہا ہے۔ جب ملک میں آزادی کا آفتاب غنیا پار کر رہا ہوگا اور اس کی روشنی میں اہل ملک کو کامل حق حاصل ہوگا کہ اپنی استعداد و صلاحیت کے مطابق ملک کی برکات سے مستحق و فیضیاب ہوں۔

ابو محمد امام الدین رامنگری

کا تقریر یونیورسٹی کونسل کرتی ہے یہ کورٹ کی سالانہ نشست ہوتی ہے اور سال بھر کے کاموں کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔ چانسلر پرو چانسلر، وائس چانسلر اور پرو وائس چانسلر کا انتخاب کورٹ ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔

ہندو یونیورسٹی ہندو قوم کا سب سے عظیم الشان اور کامیاب ادارہ ہے جس نے اپنے حلقے میں ہندوستان کی قدیم اور یورپ و امریکہ کی جدید برکتوں کو ایک ساتھ مہیا کر دیا ہے یہ ادارہ ہندو قوم کو ابرعت تمام اس دور مسعود سے بہرہ ور ہونے

## نقشِ خلق

چھیڑ نہ مجھ کو، کمینشیں ابدو بھرا بیاں ہوں میں  
نقشِ گرِ ازل نے ہاں، یاد ہے جب کہا تھا کُن  
گرچہ رہے ہیں ششِ جدتِ حلقہ پیکِ جستجو  
کا شرفِ سترِ آسمان، ساکنِ ارضِ لپت تر  
میری بقا حقیقتہً ضامنِ ہستی خدا  
میری نیلہ مندیاں، وجہِ فرازِ حُسن ہیں  
معنیِ حرفِ آرزو، شرحِ غمِ نہاں ہوں میں  
شاہدِ حکمِ اولِ آمرِ کُنِ فکاں ہوں میں  
مجھ پہ نہ کھل سکا مگر، کون ہوں کہاں ہوں میں  
اہلِ نظر کے واسطے دفترِ بیگراں ہوں میں  
وجہِ وجودِ دو جہاں، پیکرِ نالواں ہوں میں  
حُسنِ رہیں عشق ہے، حُسن کی عرشواں ہوں میں

عمر عزیز کٹ گئی درس و فایں گو خلیق

مکتبِ دہر میں ہنوز ابجدِ عشقِ خواں ہوں میں  
خلیقِ قرشی  
(لاہور)

## افسانہ ما

میں جوانی کی مے گلگوں کا پیمانہ نہیں جس کے ہر قطرے سے پیدا ہو خمارِ آتش  
میں نہیں ہوں حُسنِ دالوں کی نگاہِ سحر بار برق بن کر چھونک دے جو خرمنِ صبر و قرار  
میں ہوں اک اجڑے ہوئے بعد کا بے روغن چراغ

جس کے جلووں سے دل مضطرب میں آجاتا ہے دل چسب کا نقشِ حسیں  
میں و فورِ شوق کی تصویرِ دل آرا نہیں ثبت ہو جاتا ہے دل چسب کا نقشِ حسیں  
میں نہیں ہوں پھول کی دنیا میں رنگِ نہا جس کی نکھٹ مہک اُٹھتے ہیں مارے لالہ زار  
اک کلی باغِ تمنا کی ہوں مرجھائی ہوئی  
جس کی ہر پتی پہ ہے افسردگی چھائی ہوئی

میں سمنند کی نہیں ہوں کوئی موجِ دلربا میں نہیں ہوں آفتابِ دہر کی رنگیں ضیا  
میں نہ کوئل کا ترانہ ہوں نہ بلبل کی نوا گو نچتی ہے جن کے نعروں سے گلستاں کی فضا  
میرا قلبِ غم نوا ٹوٹا ہوا اک ساز ہے

جاں رُبا، حسرتِ فزا جس کی ہر اک آواز ہے  
الطافِ مشہدی

# ”موت کی چال“

وہ اکتا سا گیا تھا، یہ غیر دلچسپ یکسانیت اس کے دل میں لذت پیدا کرنے سے قاصر تھی۔ یہ شطرنج کی بازیابی اب فوج کو بے لگ ہی چھوڑ جاتی تھیں۔ ایسی بھکی فوج بھلا ”خان“ کی شور مچا کر کوئی خاک لکین دیتی!

آخر کار اس کے تیز فہم دماغ نے ایک ترکیب سوچی جس سے مقابلہ شطرنج میں بھی وہ اپنی جنگ سی پیدا ہوگی جو خان کو بہت دل پسند تھی۔ جب اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا تو وہ بہت مسرور تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ سرکنت جنگ آزماؤں کو دعوت دے گا کہ شطرنج میں بھی سر کی بازی لگیں۔

دوسرے روز عہد کی مجلس میں خان نے یہ بات پیش کی کہ اس سے جو شطرنج کی بازی جیت لے گا، وہ وزیر اعظم بنایا جائے گا اور جو ہارے گا اس کا سر اڑا دیا جائے گا۔ یہ خبر بھکی کی طرح سارے علاقے میں دوڑ گئی۔ ایسی دعوت اہل قبائل کے لئے سمیت پڑا اثر ثابت ہوئی۔ ہر چند کہ یہ انوکھی شرط سمیت ہی لڑہ خیز تھی۔ مگر اس میں ایک دلولہ انجیز امید کی کرن بھی پوشیدہ تھی۔ وزیر اعظم کا قابل رشک عہدہ ارمان خیز تھا۔

عزمن خان کوٹ طرول کی کمی نہیں ہوئی۔ پہلے پہلے نورف اعلیٰ افسر تھا۔ یہیں آئے جنہیں خان نے ہمیشہ شکست دی اور ان میں سے ہر ایک کا کا ندھا سر سے سبکدوش ہو گیا۔ ہر چند جان کا خطرہ تھا مگر وزارت کے لالچ نے لوگوں کو ہمیشہ آمادہ مقابلہ رکھا اور خان کے حلال میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک روز ایک سبزہ آفا زو جان مقابلے کے لئے حاضر ہوا، امرائے دیار نے اس نوخیز امیددار کا مضحکہ اڑایا.... وہاں جو خوش! آپ اور خان اعظم کا مقابلہ! صورت ملاحظہ ہو! عاویاں! غنیمت سمجھو کہ تمہارے جسم دجاں میں رشتہ اتحاد باقی ہے!“

”تمیں“ زو جان نے جواب دیا۔ میں یاں ہوں اور میں

ترکستان کے سرحدی ویرانوں میں اگر قاتل کا نام ہر شخص کا تھا اور اس سے مخالفت رہتا تھا۔ قبائل کے جنگ آزمودہ اس سے کاہنتے تھے۔

ایک زمانہ گزرا اگر قاتل کے طوفانی شباب کے دور میں اس کی برق سامان توار نظروں کو خیرہ اور مسرور سروں کو تراش دیا کرتی تھی۔ اگر قاتل نے کبھی شکست نہیں کھائی تھی۔ اس کے زور آزماء در انداز بازو ناقابل تسخیر تھے۔ بڑے بڑے توریوں کے مضبوط بانڈوں پر اس کی توار کی فاسخ افی کی مہر ثبت تھی۔ یہ سب تھقے ماضی کی آغوش میں سوئے ہوئے ہیں۔ تاہم ان کی یاد اب بھی گرمی محفل کا سامان ہے۔ خان ان واقعات کو اپنے گفتار کے جامد سے جگتا ہے اور تنہائی میں مسرت کے... بچھتے دکھاتا ہے۔

چونکہ اگر قاتل کا شباب پُر جوش رہا تھا۔ وہ اب بھی کہ اس کی عمر میں اضافہ ہو رہا تھا، پچھلے بیٹھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ گزری ہوئی جنگامہ چیزوں کی تجدید کرنی چاہتا تھا، اسے کسی مشغلے کی تلاش تھی۔ اگر قاتل کی نظر انتخاب شطرنج پر پڑی۔ ہر چند کہ جم اب اس پھر تھی، عیارتی اور پلکت کا حامل نہیں رہا تھا جو اس کے دور شباب کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ مگر اس کا دماغ اب بھی ان خوبیوں کا خرمیہ تھا اور ان فضائل کا منظر ہر شطرنج سے بھی ہرکشت تھا۔

اگر قاتل نے شطرنج میں بھی دشمن بہم پہنچانی کی قبائل کے ماہر شطرنج سے لڑکھا جاتے۔ یہ خان کی خوش بختی تھی کہ اگر وہ دے سارے قبائل میں شطرنج پسندیدہ نہیں تھا۔ خان بڑی بڑی شرطوں پر شطرنج کھیلتا تھا۔ صرف امرائے قبائل ہی اس کے شریک مشغلہ ہو سکتے تھے۔

بڑھاپے میں خان اتنا ہی ماہر شطرنج گیا جتنا ماہر تلواریں، وہ عالم شباب میں تھا۔ اب اپنے بر مقابل کر شکست دیتے دیتے

”تم نے شکست دی ہے لمے بلند دماغ لڑکے۔ آج تک مجھے کسی معرکہ یا جوش نے ذک نہیں دی تھی! میں تمہیں مذہبِ اعظم بنانا ہوں۔ مگر آج کی رات ”ہم پھر ایک بازی کھیلیں گے!“ ”جی حضرت! آقا کے من! ایسا ہی ہو گا!“ ”حق یہ ہے کہ“ جواب دیا۔

”کیا وہ اس طرح مسلسل خان کو شکست دیتا رہے گا؟ کیا ممکن ہے؟ اگر اگرایا نہ ہو سکا تو پھر اس کا سر بک شکست سلامت رہ سکے گا۔ یہ سبھی خیالات جو اس لڑکے کے دماغ میں تیزی سے چکر لگا رہے تھے اور عہدہ وزارت کو تلوار کی دباؤ خصوصاً کر رہا تھا؛ اس سہر کر حسن لے گا باپ دراز خان کو ایک امر کی اطلاع دینے آیا۔ یعنی خان کے خلاف ایک سازش ہو رہی تھی، اس شخص نے جب اپنے لڑکے کو وزیر اعظم دیکھا تو حیرت سے مڑنے لگا۔ وہ گیا۔

”حق یہ سازشیوں کے سزا دینے کے لئے تیار ہو گیا، تاکہ ایک رات کو شطرنج سے نجات حاصل ہو سکے۔“

دوسرے دن فخر وزیر میدان مار کر واپس آیا۔ خان نے اس کی کارکردگی کی بہت تعریف کی، مگر رات کو دعوتِ شطرنج بھی دے دی۔ رات کے کھانے کے بعد صحن میں بساط بھی اٹھائے دوبارہ جمع ہوئے۔ خان کے محافظ سپاہیوں کا دستہ بھی اکٹھا ہوا۔ ایک ایک افسر حاضر تھا۔ معمول سے زیادہ آج شطرنج کی بازی میں دلچسپی تھی۔ چند قدم کے فاصلہ پرنگی تلواریں ہاتھوں میں پکڑے جلاوطن کا ایک دستہ گشت لگا رہا تھا۔ دم کی ایک ایک چاپ فخر وزیر کے لئے پیام مرگ معلوم ہو رہی تھی جیسے زندگی کی ساعت سے فسات ریگ آہستہ آہستہ گزر رہے ہوں۔ ہر عیاں دربار بق بلا کی طرح چاندنی میں چمک رہی تھی۔ منحوس شاموں اور شیطانی آنکھوں کی مانند!

آخر ہر کھیل شروع ہوا۔ خان اور وزیر اعظم چل چلنے لگے۔ مجمع ساکت ہو گیا۔ تلوار بردار خاموش کھڑے ہو گئے، ہوا کی سانس بھی بند تھی!

وزیر اعظم نے پہلی چال چلی۔ خان اعظم نے تھوڑے تامل کے بعد اپنا مڑہ اٹھایا۔ وزیر اعظم پھر چلا۔ جیسے ہی مڑہ دوسرے خانے میں رکھی گیا وزیر اعظم کو پتہ چل گیا کہ چال غلط چلی گئی۔ خان اس کی

رہن گام میں دس برس سے شطرنج کھیل رہا ہوں اور میں نے خود اپنے باپ کو شکست دی ہے!“

”افانہ! جناب کے والد صاحب! ارے میاں! خان اس وقت سے شطرنج کھیل رہا ہے جبکہ آپ کے والد صاحب کی پیدائش بھی نہیں ہوئی ہوگی! اگر مٹا رہے داڑھی ہوتی تو م لوگ اُسے خوب کھیلتے۔ کہاں چھوڑ آئے داڑھی؟“ اہل مجلس نے ہنستے ہوئے یہ باتیں کیں۔

”ہٹ پار!“ اپنی داڑھیاں تو بجا رکھو! اگر میں وزیر اعظم ہو گیا تو پھر ان کی خیر نہیں! اس چھوڑے کے وزیر اعظم ہو جانے کا خیال اس قدر مضحکہ خیز تھا کہ مجلس کی مجلس نے وہ ہنسنے لگا کہ خان اعظم خود باہر چلا آیا۔

”تو کون ہے؟“ خان نے دریافت کیا۔

”میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ خان کے ساتھ شطرنج کھیلنے کا فخر حاصل کروں۔“

”میں ہی خان ہوں۔ کیا تم اپنے سر کی کوئی قیمت سمجھتے ہو؟“

”جی ہاں مجھے سب معلوم ہے۔“

”تو پھر جاؤ، ورنہ تمہاری موت یقینی ہے۔“

”نہیں۔ خان اعظم! میری تمنا ہے کہ میں ایک بازی کھیلوں!“

”جاؤ! اس لڑکے کو بیرونی دروازہ کی سیڑھی لانا!“

ایک چھپر بھگت سپاہی نے اس لڑکے کو دروازہ مذکور کی

سیڑھی کی۔ بریدہ سر پر ملگ دانت نکالے لٹکے ہوئے نظر آ رہے

تھے۔ خوفناک جھوٹوں کی طرح!

”ان سرور کے اندر ایسے ہی خیالات پرورش پا رہے

تھے جیسے اس نوجوان کے سر میں؟“

مگر اس خوفناک منظر نے اس لڑکے کے حوصلے میں اور

اضافہ کر دیا۔ اگر خان نے اس کے ارادہ کے استحکام پر اس کی بڑی

تعریف کی۔

آخر کار! دونوں شطرنج کھیلنے بیٹھے۔ یہ نوجوان ”حسن بے“

سیدہ سادے لباس میں ناقابلِ تسخیر خان کا مد مقابل تھا اور

ایسا۔ لڑاکا بازی جیت گیا! خان کو اس کا بازی جیت جانا

بہت برا لگایا اور اس نے لڑکے کو فی الفور وزیر اعظم کے عہدہ

جلید سے سرفراز فرما دیا۔

مئی ۱۹۳۷ء

اس کا سادہ - بے لوث پکھن ، بے آزار پکھن پھر گیا اور پھر چند گھنٹے قبل تک کی شان و شوکت! اس ایک لمحے کے قبل تک جب وہ ایک غلط چال چلا وہ ایک عظیم الاقتدار حاکم کا با اختیار وزیر اعظم تھا اور اب وہ ایک ناقص چرہ کے کی طرح کیسے میں دھکا جاتا تھا۔ صرف اس خوف و اضطراب میں کہ ایک جنگی اگلا اسے بھاڑ کر موت کے گھاٹ اتار دے!

خان اب تنگ سو رہا تھا۔

آخراً لا مریض ہوئی..... اللہ اکبر! اللہ اکبر! کی آواز میناروں سے بلند ہوئی۔ ایک ایسی آواز جس کی اطاعت سب کو کرنی لازم ہے۔ کوئی بڑے سے بڑا خان بھی اس سے سرتابی نہیں کر سکتا۔

یہ ایک نئی بات تھی۔ یہ آواز بھی خان کو جگانہ سکی اور سب اراکے دربار بھی اس ادا کے فرض کے لئے رونہ ہو گئے۔ خدا نے اعلیٰ واکیر کی عبادت کے لئے اس سب سے بڑے کے آگے اپنی گردنیں جھکانے کے لئے۔ اب یہ وزیر اعظم ہی کا کام تھا کہ اگر حاکم کو جگانے - اس سونے والے کو جسے وہ بہروں سے اس بیکس بکھی کی طرح تنگ رہا تھا جو کلڑی کے جال میں آکر کلڑی کو تکتی سے کھٹے خوندناک گھنٹے اس طرح گزر چکے تھے۔

آخر کار اس نے اپنے اپنے بڑے ہاتھ کو مشکل سے اوپر کیا اور اپنی منہ انگلیوں سے خان کو چھیڑا، جیسے کوئی اپنی گردن پر خود سے تیشہ مارے۔ بہر حال اس طرح مصیبت پسند مصیبت سے نجات قبول جاسکے گی۔ اس کا بوس خواب سے جرات بھر اس جہم و جان کو خدا اب الیم میں مبتلا رکھے ہوئے تھا۔

وزیر کے درازان ہاتھوں نے سونے والے کے کاندھوں کو خنجر دی، حاکم کا جسم زمین پر لوٹ چکا گیا۔ اور اسے منہ خان اعظم "موت کی چال" کا شکار ہو چکا تھا!!

بازیرچہ اطفاں سے دینارے آگے دھرتا ہے شب دردمناں مرے آگے

عائشہ خاتون شمیم

کاٹ کر سے گا اور پھر..... پھر..... الامان.....! وہ خان کی چال چلنے کو دیکھ نہ سکا۔ اس پر ایک ہیبت طاری تھی، چہرہ پر پسینہ آگیا۔ جسم میں ہلکتی تھری دوڑ گئی..... اور ایک ایک خون کی گرم لہر کے بعد سارے عضو ٹھنڈے پڑ گئے..... سانس مشکل سے آنے جانے لگی..... چہرہ پر زردی اور مرونی چھا گئی۔ سر بچے جھکائے وہ اپنے انجام کو سوچ رہا تھا اور انجام کیا تھا..... منتظر قاتل تلوار کی تیز دھاریں!!

مگر خان ابھی تک مہرے پکڑے سوچ رہا تھا..... ایک گہری نگر میں دو باہوا..... اس کی آنکھیں بند تھیں..... وزیر کے لئے وہ قند اور وحشت انگیز تھا۔ کاش جیل جلدی چلی جاتی اور ہوش کا خاتمہ نہ جاتا! امید اور ناامیدی سب کا وزیر کے کان میں گرم خون کی دوتیر گئی۔ اس نے خوف سے سر اٹھایا۔ خان اب تک آنکھیں بند کئے تھا..... شاید اسے نیند آگئی تھی۔ اس کا سر جھک رہا تھا!

کبھی ایک قاتل لمحے میں وہ ہانگ اٹھے گا۔ وزیر کی آنکھیں اپنے مقابل کے مہرے پر خوف و استغلاہ میں جہی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کی جنبش میں وزیر کی زندگی دم توڑ رہی تھی۔ خان سوتا رہا۔ فادوں نے کئے لادئے تاکہ خان کا سر اس پر آرام کر سکے اور پھر سب مہربان اپنی آنکھوں پر واپس چلے گئے۔

گھنٹے کے بعد گھنٹے گزرتے گئے۔ بوڑھے لوگ ادھنٹے لگے اور ان میں سے اکثر سو گئے۔ بیشتر حوایل کا بھی یہی عالم تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجلس پر ایک منحوس ہوا کچکا بھل گئی ہے۔ وزیر اعظم بیٹھا رہا۔ ساکت و جامد، لوہے کی طرح۔ اس کے اسب زور سے بند کئے۔ اس کے ہاتھ مضبوطی سے نشست کو پکڑے ہوئے تھے۔ صرف اس وقت عمارت تمنا کی بلندی کا احساس کا اس طور پر ہوتا ہے جب ہماری چھتی امیدیں ناقابل تلافی حد تک شکستہ ہو چکی ہوں۔ وزیر کی چشم باطن کے سامنے

## ”لطفِ شب“

دیدنی تھا بزمِ عشرت کا سماں کل رات کو  
 میکہ کے گاونٹہ گوشہ کیف سے معمور تھا  
 دور تھے آنکھوں ہی آنکھوں میں نے خوش رنگ کے  
 ہر نفس کا زیروں بختِ لغزیرِ ناہیم اثر  
 چادرِ سیما بکھی یا نور کا طوفان تھا  
 چاند کے بھرٹ میں تھا روشن ستاروں کا ہجوم  
 ہنس رہے تھے بچمِ شب تابِ فرطِ جوش سے  
 دہر کی ہر شے پہ چھایا تھا شبابِ رنگ و بو  
 تھے گل و گلزار گویا رشکِ فردوسِ بریں  
 فرطِ شادی سے چین کا ذرہ ذرہ مست تھا  
 نوع و سانِ چین سب ہو گئے تھے بے نقاب  
 ہر طرف موج ہو اچھیل رہی تھی بڑے دوست  
 دہر کی ہر شے شگفتہ تھی فضا تھی عطرِ بیز  
 بام و در سے ہو رہی تھیں زندگی کی بارشیں  
 رنج و غم دنیا میں گویا نام کو باقی نہ تھا  
 اس ہجومِ رنگ و بو میں سانس لینا تھا محال

صُن درِ اغوش تھا سارا جہاں کل رات کو  
 چل رہا تھا سکہ پیرِ مٹاں کل رات کو  
 رقص کرتی تھی عروسِ کہکشاں کل رات کو  
 ہر نفس پر کووندی تھیں بجلیاں کل رات کو  
 روشنی برسا رہا تھا آسماں کل رات کو  
 ہو رہی تھیں انجمنِ آرائیں کل رات کو  
 لٹ رہی تھی دولت کون و ممال کل رات کو  
 تھا جہاں کا ذرہ ذرہ نوجواں کل رات کو  
 جلوہ انگن تھی ہزارِ ج وداں کل رات کو  
 لے رہی تھی بوئے گلِ انجمنِ ایاں کل رات کو  
 نوجوانانِ چین تھے شادمان کل رات کو  
 منتشر تھی گیسوئے غیرِ فشاں کل رات کو  
 منتشر تھیں حُسن کی رنگینیاں کل رات کو  
 محوِ خواب ناز تھا خوابِ گراں کل رات کو  
 تھی مسرت ہی مسرت حکمراں کل رات کو  
 رُک گیا تھا زندگی کا کارواں کل رات کو

بادشاہِ عشق تھا میری حکومت تھی سلیم  
 زینتِ محفل تھی وہ نورِ جہاں کل رات کو

سلیم

(حیدر آباد دکن)

ماہانہ طریقہ تعلیم محض سابق رٹوانے پر مبنی نہیں ہے، اس میں بچوں کی ذہنی وسعت و بلندی کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں پر اعلیٰ تعلیم یافتہ معلم نہیں ہوسکتا، اس کے لئے طریقہ تعلیم کا ماسٹر ہونا بھی ضروری ہے، وہاں لڑکوں کو نذوق

بنیانی بچوں کی غاست تعلیم معلوم کرنے کے لئے آپ کو جان

پاتے ہیں یا صرف لڑکیاں پڑھتی ہیں۔

مدرسوں کا نظام کا علاقہ جمہوری ہے، ہر مدرسہ سے متعلق ایک مجلس منتظمہ ہوتی ہے جس میں اساتذہ کے ساتھ طلبہ بھی داخل ہوتے ہیں، طلبہ کو مجلس میں بھیج کر آزادی کے ساتھ لڑکے دینے کا حق حاصل ہے، وہ انتظامی معاملات میں اپنے اساتذہ کے خلاف بھی لڑتے دیتے ہیں، یہ مجلس تعلیم کچھ کے پورے انتظام و اہتمام کی ذمہ دار ہوتی ہے۔

ترکی اسکولوں میں طلبہ کو جسمانی سزا دینے کا قاعدہ نہیں ہے۔ صرف اخلاقی سزا دی جاتی ہے وہ بھی اس منہ بولے اور آئین کے ساتھ کہ ان کی حمیت و خودداری پامال و مجروح نہ ہو، طلبہ کو جو سزا ملتی دی جاتی ہیں ان کی دوسروں کو خیر بھی نہیں ہوتی، لڑکا، ماسٹر، اور لڑکے کا سر پرست، تین کے علاوہ چوتھا نہیں جان سکتا کہ کس لڑکے کو کیا سزا دی گئی۔ ہر لڑکے کی سزا دی جانے کے لئے ایک علیحدہ رجسٹر ہوتا ہے، اس میں اس کی سزا درج کی جاتی ہے، ایک لڑکے کے رجسٹر کو دوسرے لڑکا نہیں دیکھ سکتا۔

کامیاب امتحان طلبہ کو کسی قسم کا انعام نہیں دیا جاتا، طلبہ کا منزل و افلاس بھی پردہ اخفا میں رکھا جاتا ہے۔ ان سب کی عرض و غایت یہی ہے کہ طلبہ ایک دوسرے کے مقابلے میں ذلیل نہ ہوں، ترکی کا یہ اخلاقی نکتہ ہندوستانی درگاہوں میں بھی ملحوظ رکھنے کے قابل ہے۔

پچو دھری احسان الحق

بی۔ ۱۔ ۷

کرنے کا دستہ نہیں ہے، بچوں کے لئے اتنی سزا کافی سمجھی جاتی ہے کہ انہیں دیر سے چھٹی دی جائے یا کھیل میں شریک نہ کیا جائے۔ وہاں بچوں کی سزا دی جانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ انہیں اسکول آنے سے روک دیا جائے، اس سے آپ جاپانی تعلیم اور طریقہ تعلیم کی خوبی خوش گواری کا اندازہ فرما سکتے ہیں، اسکول نہ آنے دینے کو بچہ سزا تصور کرتا ہے۔

ابتدائی درگاہوں میں تعلیم مفت ہے، پھر بھی کوئی فائدہ اپنے بچے کو تعلیم دلانے سے قاصر ہو تو حکومت اور پبلک کی جانب سے امداد کے انتظامات موجود ہیں، اس لئے بایاں میں افلاس و ناداری کے باعث کوئی بچہ ناخواندہ نہیں رہ سکتا۔

جاپان کی اسی کامیاب تعلیمی جادو جہاد اور سرگرمی نے اپنا نئے ملک کو اس قابل بنا دیا ہے کہ ان کا ہر فرد ملک کی ترقی میں مشین کے پرزوں کی طرح اپنے فرائض کامل و خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے۔

## ترکی کی تعلیمی سرگرمیاں

اتر ترک مصطفیٰ کمال کے ذریعہ خداوند قدوس نے ترک قوم کو جو برکات و حسنات عطا فرمائی ہیں، ان کا شمار و اعادہ دشوار ہے، ترکی میں ابتدائی تعلیم لازمی ہو چکی ہے اور ہر طرح کی تعلیم مفت دی جاتی ہے، بعض اعلیٰ مدارج تعلیم میں امراء کے لڑکوں سے فیس لی جاتی ہے، لیکن عام طور پر ان درجوں میں بھی مفت ہی تعلیم دی جاتی ہے اس لئے وہاں عام حیثیت کے لوگوں کی اولاد کو بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں۔

ابتدائی سکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم ایک ساتھ ہوتی ہے، بعض کالجوں میں بھی مخلوط تعلیم کا طریقہ جاری ہے اور بعض تعلیم گاہیں ایسی ہیں جن میں صرف لڑکے کی تعلیم پاتے

## موت

ختم کردوں۔

وہ قریب آ رہی ہے، ہر صبح میں اُسے نزدیک تر پتا نہیں کوئی اس کے آنے سے رنجیدہ ہے، کوئی مسرور۔  
لیکن جب اس کا آنا یقینی ہے، تو کیوں نہ میں اپنا کام چلے میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہے ہوں، اس کی رفتار تو کم نہ ہو گی۔

محمد ایوب



# مخاسبہ

(بارگاہِ ایزدی میں ایک محبت آمیز گستاخی)

یہ نظم عدم صاحب نے حضرت تاجدار کی نظم تعید شہید سے متاثر ہو کر لکھی ہے جو ماہ فروری کے شاہکار میں شائع ہو چکی ہے۔

(ریزوائی)

پڑھ کے تیرا مرثیہ اے شاعرِ افسردہ دل  
اس جہاں کو ایک بے قیمت سی شہو پاتا ہوں میں  
روح میں چھپتا ہوا سا ایک استفسار ہے  
میرا استفسار الحقِ اِطالِبِ تصریح ہے  
کچھ کھلونے سے بناتا ہے، مٹا دیتا ہے وہ  
دل جسے کہئے خدا کے عشق کے سجدوں کا فرش  
دل کھلونا ہے، مگر ذمیِ روح اور حساس ہے  
دل، غریب انسان کا دل ہنسنا بلباؤ جہاں  
دل کہ جس کی طاقتوں پر چل رہی ہو کائنات  
دل، خدا کے فلسفے کو جس نے بخشی زندگی  
دل نہ ہوتا مگر بشر کے پاس تو معدوم تھا

ہو گئی ہے زندگی کی ہر مسرت مُنفعِل  
فکر کی گہرا یوں میں ڈوبتا جاتا ہوں میں  
کیا خدا انسان سے بھی برسرِ پیکار ہے؟  
زندگی کیا اُس تماشا گر کی اک تفریح ہے؟  
کتنے دل اس کھیل میں لیکن دکھا دیتا ہے وہ  
دل کہ جس کے سامنے جھپتی نہیں تو قیرِ عرش  
زندگی کا ایک گردابِ امید و یاس ہے  
حوصلہ ور، حاملِ بارِ زمین و آسمان!  
دل، خداوندِ عمل، سرچشمہ سوزِ حیات  
جس کے دم سے خفیلِ مستی میں ہے تابندگی  
اک فرشتے کی طرح احساس سے محروم تھا

ہمے فرشتہ وہ بشر، جو قلب سے محروم ہے  
 آہ! انسان نے سنبھالے کار و بار کائنات  
 اور یزدان آزماتا ہے بشر کو اور ابھی  
 مانتا ہوں میں اہل فطرت کا اک انعام ہے  
 مانتا ہوں میں کہ یہ اس کا اہل قانون ہے  
 موت کیا خود فطرت بالغ نظر مجبور ہے  
 موت کے قبضے میں کچھ ایسے بھی ہیں اونچے مقام  
 بالیقین کچھ ماورائے بزم آب و گل بھی ہے  
 مانتا ہوں موت بھی اک راز کی تفسیر ہے  
 عشق کیا ہے علم باطن، عشق کے اعجاز سے  
 پھر بھی دل تو ٹوٹ جاتا ہے تلافی اس کی کیا  
 میں تسلی کا نہیں قائل، مراد دل چور ہے  
 میں کروں گا حشر کے دن سب سے پہلے یہ سوال  
 جس کے لب پر صرف "یا جبار" دیا "قیوم" ہے  
 ہمتِ انسان پہ ہے سب انحصار کائنات  
 کر رہا ہے مشتعل درِ حبسِ گرہ کو اور ابھی  
 تلخ بے حد آدمی کی زندگی کا جام ہے  
 موت اس افسانہ گر کا آخری مضمون ہے  
 موت سے فطرت کو عرفانِ شیر منظور ہے  
 جس جگہ پہنچا نہیں عقل فرو ہمت کا کام  
 علم ظاہر ہی نہیں دُنیا میں، علم دل بھی ہے  
 عشق کو بیدار کرتا ہے جو، یہ وہ تیر ہے  
 آدمی ہوتا ہے واقف ایک اونچے راز سے  
 آئینہ جو پھوٹ جاتا ہے تلافی اس کی کیا  
 جو سزا دے گا مجھے میرا خدا منظور ہے  
 ساتھ میرے دفترِ اعمال کے اے ذوالجلال

اپنے روشن کارناموں کی گرہ بھی کھول لے  
 اپنی جباری کو میری بیکیسی سے تول لے

عدم

# میں آپ کو کیا سمجھتا ہوں

سلسلہ سوال و جواب میں میری ایک مختصر تنقید کی تردید میں مرزا یحیٰٰہ لکھنوی نے مضمون بھیجا ہے، اُن کا اصرار ہے کہ حرف بہ حرف شائع کیا جائے اور اپنے لئے القاب جو انہوں نے تجویز کئے ہیں اُن کی اشاعت پر بھی مصر ہیں، چونکہ میری تنقید کے جواب میں یہ مضمون آیا ہے اس لئے میں اصول صحافت کا احترام کرتے ہوئے اسے صاحب مضمون کے حسب ایما ایک حرف کی تبدیلی کے بغیر شائع کر رہا ہوں۔ میری تنقید کے بعض فقرہوں سے انہوں نے ایسے معنی اخذ کر لئے جو میرے ذہن میں نہ تھے۔ بلند خیالات، سہل زبان اور عام فہم انداز بیان میں نظم کرنا میرے نزدیک بھی کمال شاعری میں داخل ہے۔ اسی لئے میں نے عرض کیا تھا کہ مرزا صاحب کے کلام میں کوئی پیچیدگی نہیں ہوتی، مگر پھر بھی وہ یہ خیال رکھتے ہیں کہ اُن کا کلام اگلی صدی کے لوگ سمجھیں گے۔ بہرحال میں اپنے اشاعتی اقتدار سے کوئی بھیجا فائدہ بھی اٹھائے بغیر اس مضمون کو شائع کرتا ہوں، اگرچہ میری خواہش تھی کہ وہ انداز بیان میں مناسبت و سنجیدگی کو ملحوظ رکھتے۔  
(تابعہ)

فرمایا۔

(۲) کلام میں ٹنگی ہے، درست فرمایا، مگر یہ سچی تو فرمایا ہوتا کہ کلام بگڑا، اُن خامیوں سے پاک و صاف ہے جو غالب کے ہاں بجزرت باقی جاتی ہیں۔

(۳) "سوز و ساز، ناکامی و نامرادی کے جذبات سے کلام معور ہے" یہ تعریف بھی ایک مدح تک درست ہے، مگر ناقص اور گمراہ کن۔ سوز و ساز تو قیامت کا ہے مگر کہیں تو یہ سوز و ساز آشکارا ہے اور کہیں طنز و مزاح کے پردے میں اس طرح چھپا ہوا ہے کہ درد آتش، بالغ نظروں کے سوا عام لوگوں کو نہ بھی نہیں جلتا البتہ درد کا ایک اجمالی اثر ضرور پڑتا ہے۔ ناکامی و نامرادی کی کیفیات جھستہ ہیں وہ نہ سمجھتے آپ جی ہیں نہ سمجھتے جگ بیتی۔ خاتی و شخصی واردات بھی میں اور خارجی مشاہدات کے مرتعے بھی ہیں، مگر ان تمام سوز و گداز کے علاوہ جوش و غروش، عالی و صلی و اولوالعزمی، خود شناسی و خود اعتمادی بھی مرزا یحیٰٰہ کے طرز زندگی اور ان کی شاعری میں نمایاں ہے کہ ایک اندھا بھی ٹٹولی کر دیکھ سکتا ہے۔

(سبا جی)

دلواندہ کی کافن ادا کرنا چاہیے : چنانچہ تو ہی شور بیا کرتا چل  
گردش میں بھونکے ہوئے لڑا چکے ہیں : ناں تو بھی لیں ہی توں خاکینا چل

میرے مہربان و پرہیزگار مولانا تاج محمد صاحب سے کسی نے میری شاعری کے متعلق رائے دریافت کی، آپ نے اپنے رسالہ شاہکار میں اس کا جواب دیتے ہوئے میری شاعری کی کچھ ادھوری سدھوری تعریف کر کے میرے کیرکڑ کو بھی پلیٹ لیا یعنی وہی پراٹھا کھڑا کر دینا چاہتے تھے لکھنوی نے غالب کے خلاف "پچھور پن" سے کبھی باز نہیں آتے اور اب تک اس کا خمیازہ جھیل رہے ہیں۔"

سوال تو میرا شاعری کے متعلق، مگر وہاں کیرکڑ اور سوانح حیات پر بھی تنقید ہوئے گی۔ آخر غالب کے خلاف پچھور پن سے کیوں باندھتے؟ پچھور پن کو پچھور پن تو وہ سمجھے جو شریعت و مہذب ہو۔ میرزا یحیٰٰہ نے حسب مہذب و شرافت پر لات مار کر، سب سے بد سے کے ساتھ میض اخذ پڑھ کر اسے اپنا منہ بولا لہجہ بنا لیا تو پھر تہذیب و شرافت کی توقع رکھنا کیا معنی؟

شیخ تو نے خوب سمجھا میر کو

واہ وا اے بے حقیقت واہ وا

خیر آپ نے کچھ مجھے سمجھا بھیجا، غلط مہربان بھیجا، مگر دیکھنا تو یہ ہے کہ میں آپ کو کیا سمجھتا ہوں۔

آپ فرماتے ہیں :-

"میرزا یحیٰٰہ نے طنز و مزاح کے مالک ہیں، بیشک بہت سچی تعریف

سپتمبر ۱۹۳۷ء

کبھی تو موج میں آگے کا تیرا دلوانہ  
اشارہ چاہیے ہے جنبس سلاسل کا

دل کو لہراتا ہے ہنگامہ زندانِ بلا

شور ابدِ اطلالی و جد میں لانا ہے مجھے  
پائے آزاد ہے زنداں کے چلن سے باہر  
بیڑیاں کیوں کوئی دیوانہ نہ پھناتا جو مجھے

صبر آسان نہ کر کہ دشمن پر

تلخ ہو جاوے لذتِ بیدار!

جل جلالہ! مسلماتِ عامہ کے خلاف اُلٹی بات کہی - ترک  
صبر کی تلقین کی ہے مگر کس جذبے کے تحت؟ دشمن کے جذبہ  
ستم پر رسی کا پس و لحاظ ہے - تڑپ و جھٹکا تڑپ سکو، کیونکہ یہی  
مقصد ہی مدعا ہے دشمن کا کہ نہیں تڑپتا دیکھ کر خوش ہو - صبر و  
سکوت سے کام لو گے تو دشمن کا مقصد فوت ہو جائے گا - ستم  
پر رسی کا مزہ کر کرنا ہو جائے گا - عملی طور پر تو کجا نظری حیثیت سے  
بھی اختلاف کی اس بلندی پر پہنچنا دشوار ہے - ناممکن ہے کہ  
پبلک اس مذاق شعری تک پہنچ سکے یا اردو لٹریچر ایسے اشعار کا  
جواب پیش کر سکے - گزشتہ تیس سال کے اندر کیا کیا حیرت انگیز  
حقائق و معارف شاعرانہ آرٹ کے ذریعہ سے نیکانہ سے پیش کئے  
مگر ملک نے سمجھا تو یہ سمجھا کہ میرزا نیکانہ کے خیالات محدود ہیں،  
معاورہ بازی کہ لیا کرتے ہیں -

لاحول ولاقوة! مگر معاورہ بازی بھی ایک تدریجی جہر ہے  
ہر ایک کے لبس کی بات نہیں ہے

لبیٹی ہے بہت یاد وطن جب دامنِ دل سے

پلٹ کر اک سلامِ شوق کر لینا ہوں منزل سے

نہیں معلوم کیا لذت اٹھاتی ہے اسیری میں

دل جتنی پھوٹا اٹھتا آوازِ سلاسل سے

تصور نے دکھایا شاید مقصود کا جبرہ

اُتر آئی ہے لیلی سرزمینِ دل پر چلنے سے

سرزمینِ دل پر لیلی خود آئی ہے - جل جلالہ! فرمائیے دل و  
دماغ کو تازگی و منفطنت محسوس ہوتی ہے یا پڑمروگی - حیاتِ انسانی

دیکھو *Pessimism* میں *Optimism* کا

مستانہ بانگین کیا جوش و خروش دکھارہا ہے، ناممکن ہے کہ مذاق  
عامہ اتنی حسین اتنی ارفع و اعلیٰ سخنوری کی قدیم بچان سکے -

مطلع

مستانہ رقص کیجئے گر دابِ حال میں

بیڑا ہے پارِ ڈوب کر اپنے خیال میں

اپنے خیال میں غرق ہو کر پار ہو جانا ایک ایسی حقیقت کہی

ہے جہاں نظری حیثیت سے بھی پہنچنا دشوار ہے مگر ایسے لوگ  
بھی دنیا میں ہوتے ہیں جو محض قہرِ خیال کی بدولت تمام مشکلات سے  
سجاست پا جاتے ہیں - ہرگز مذاقِ عامہ اس شاعری کی حقیقت تک  
نہیں پہنچ سکتا ہے

ٹال کیوں نہ پار اتر چلیں خمیازہ چھیل کر

ڈوبے مری بلا عرقِ انفعال میں

یہ ہے میرزا نیکانہ کا شخصی کیرکچر - شرم و ندامت کی بلا میں

گرفتار رہنے سے رُوحِ ذلیل ہو جاتی ہے - بہتر یہی ہے کہ  
گناہوں کا خمیازہ چھیل کر پار اتر جا ڈوبے چلے کا شعر ہے، جس کی سمجھ  
میں آجائے وہ دوسرے لفظوں میں اس کی نقل آنا سننے کی  
کوشش کرے تو عجب نہیں، بعض معاصرین یہی کر رہے ہیں -

میں دیکھتا ہوں ادھرتا ہوں ہے

مستِ آنا بھلے کو پیہر نہ بن گیا

سو بھی تو حزبِ نشہ بے اعتدال میں

واللہ لکھا شوق کی معراج ہے یہی

وہ خواب دیکھئے جو آئے خیال میں

ممکن کی آرزو میں موشے کتنے نامراد

اچھی گزر گئی مری فکرِ محال میں

غور کیجئے، ان اشعار کے معاوضہ سے دل میں جوش و خروش

پیدا ہوتا ہے یا افسردگی؟

چلے چلے جہاں لے جائے ولولہ دل کا

دلیلِ راہِ محبت ہے فیصدِ دل کا

وہوں اساجب نظر آ یا سوادِ منزل کا

نگاہِ شوق سے آگے تھا کمالِ دل کا

کیا آسان تھا؟ اور ادبی دنیا میں اپنی طرز زندگی کی قابل تقلید مثال پیش کر کے ترائے اور ادبیات و عدانی جیسے سیکسٹل آرٹ کا اضافہ کر دیا۔ اقتصادی ناکامیوں کے باوجود اپنے ادبی مشن میں کامیاب رہنے کی زندہ مثال بچاؤ کی شخصیت ہے۔

میں کہاں اور کہاں کے لپٹ و بلند

ایک ٹھوکر میں تھا بکھرے پاؤں

بولبولے میرزا بچاؤ — کی

پٹرک اُٹھ چھامیاں تر خاک!

۱۴م؎ ان کی شاعری کے مضامین و خیالات محدود ہیں مگر انداز بیان سے تذکرہ خیالات کو تازہ کر دینے کی قدرت رکھتے ہیں۔

مولانا کی رائے سچ اور جھوٹ کی معین مرکب ہے۔ تذکرہ خیالات اور تذکرہ شعر میں بڑا فرق ہے۔ ایک خیال اگر باجے سات اشعار

میں مکر نظر ہوا ہے تو اس ایک خیال کے ساتھ مختلف اشعار میں اور کچھ خیالات بھی ہیں یعنی تذکرہ اور غیر تذکرہ خیالات کے مجموعہ

سے ایک شعر دوسرے سے یقینی تعلق ہے یعنی ایک تذکرہ خیال کا حامل ہونے کے باوجود ہر شعر اپنی ایک مستقل پہتی رکھتا ہے۔

یہ تذکرہ خیال ویسی ہی ناقابل لحاظ ہے جیسی تیرو غالب کے ناں۔ یہ بحث ایک جدا گانہ مضامین چاہتی ہے۔ مگر تذکرہ خیالات کے اشعار کو خارج کر دیجئے۔ اس کے بعد دیکھئے گا تو اچھوتے مضامین

آرٹ کے سانچے میں ڈھلے ہوئے اس کثرت سے بیسویں صدی کے کسی غزل گو کے ناں نہیں گئے۔ بس دائرہ بحث سے قومی و

سیاسی و مذہبی نظریات کے موصول دھکے باہر ہیں۔

مولانا نے یہ عجیب اعلیٰ بات کہی کہ میرزا بچاؤ کے ناں خیالات محدود ہیں۔ اسے سبحان اللہ۔ وہی مختصر سا مجموعہ آیات

اور وہی مختصر سائز ہے جو بڑے بڑے دیوانوں پر بکھاری ہے تازگی و شگفتگی مضامین۔ حکیمانہ و مدد مندانه حقائق زندگی۔

مردانہ و شریفانہ آئینہ عمل کا حیرت انگیز۔ موقع ہے۔

رشاعوں کو وجد میں لانے والا اور لافوں کا جی چھڑا دینے والا اسی سے انکار کیا گیا ہے۔ اس انکار پر عظیم پبلک کی ادبی

ترقی جتنا ناز کرے سب سے۔

میرزا غالب کے ناں مکمل آرٹ کے نمونے چالیس پچاس یا زیادہ سے زیادہ ایک سو اشعار ہیں۔ بر خلاف اس کے

عادات و کیفیات و رنگارنگ کا مجموعہ ہے، نگاہ ہے جنس کا ہے جنس جس میں تخلیقی و شریخی۔ انبساط و انقباض بھی کچھ شامل ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بچاؤ کے مجموعہ میں سوز و گداز بہت زیادہ اور بدرجہ کمال پایا جاتا ہے۔ (اگر میر سوز و گداز بہت مختص انبساط ہی انبساط ہو تا تو میرزا بچاؤ ایک پتے شاخ عرک کے جانے کے مستحق نہ ہوتے کیونکہ حیات انسانی کی ترغیانی محض تصویر انبساط سے مکمل نہ ہوتی) مگر میر سوز و گداز وہ ہے جو مردوں کے شایاں ہے لپٹ بہتوں کی نالودناری نہیں ہے۔ وہ ناکامی جس سے بہت و مردانگی کے جوہر مٹنے کی بجائے اور زیادہ نشو و نما پاتے ہیں۔ وہ ناکامی جو آئندہ کی کامیابی کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ وہ ناکامی جو میرزا بچاؤ کو اپنے حادہ مستقیم سے پیچھے نہ ہٹا سکی۔ آگے ہی بڑھتے گئے جس کا زندہ ثبوت غالب بن گئے۔

نا خدا زمین بگڑ سوئے دیگران بگڑ

کا زمین بدریاد و بہت و پادشاهان تنہا

بھلا ناکامی و بیکسی ایسے الو العزم افراد کا کیا بگڑا سکتی ہے۔ ہر ناکامی میں بھی دل اتنا قوی ہے کہ خوف وراس کو پاس نہیں چھوٹنے دیتا۔ بہت و حیرت یہ کہتی ہے کہ نا خدا ہٹ

جا میرے پاس سے۔ دوسرے کی خبر سے۔ چھوڑ دے مجھے تنہا ناظم میں ہاتھ پاؤں مارنے دے۔ ایسے نازک وقت میں

بھی نا خدا کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی بجائے دوسروں کی طرف متوجہ ہونے کی ہدایت کرتے ہیں۔ عالی حوصلگی و خود اعتمادی

ایثار و ہمدردی کا جذبہ ایسے وقت میں بھی کام کر رہا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ایسے عالی حوصلہ انسانوں کی ناکامی کبھی خود غرضوں کی

کامیابیوں سے اربعہ و اعلیٰ ہے۔ طوفان بے گناہت کا مقابلہ کرنا۔ اپنی اولوالعزمی کا امتحان لینا، اپنا گئے زمانہ کی حسادت و مخاصمانہ

طاقتوں کو زمانہ بچاؤ کی غلی زندگی ہے۔ اپنا بھی امتحان کر لیا اور مخالفین کا زہد بھی آزمایا۔

Pessimism میں بھی۔ Optimism کا پہلو نکال لیا۔ اپنا گئے زمانہ نے بچاؤ کی ذہنیت کو ان کے مرکز فاص سے ہٹا کر اپنے معیار پر کھینچ

لائے، ان کی بہتوں کو لپٹ کر دینے کی امکانی تدبیریں کیں تو سب مگر تمام مشکلوں کو ٹھکراتے ہوئے آگے ہی بڑھتے گئے

غالب پرستی کے دور میں غالب بن گئے راشونیش انگریز رسالہ لکھنا

یہ کہ حوصلہ کی بلندی بھی سفر کو ختم نہیں ہونے دیتی۔ منزل پر منزل ملنے کے بعد بھی نئی نئی راہیں نئی نئی منزلیں نکلتی آتی ہیں اور حوصلہ عالی آگے ہی بڑھائے لئے جاتا ہے۔ کیا ریشا عری محدود خیالی و تنگ نظری کی دلیل ہے۔ مولانا نے یہ بات کہی زطعن و تحقیر کی راہ سے کہ شاید ہر سچے تنگ پہنچ جانے والے میرزا جگتہ کے کلام کو سمجھ سکیں گے مگر فی الحقیقت ان کی زبان سے یہ کلمہ تحسین نکل گیا کیونکہ اس شعر کی حقیقت کبریٰ کا زیادہ صحیح اندازہ انہیں لوگوں کو، جو اس کے جاوہر سچے تک پہنچ جائیں گے۔ وہاں پہنچنے کے بعد بلند سے بلند تر منزلیں سامنے آتی جائیں گی تو اس وقت جگتہ کی بلندی فکر کی قدر کریں گے۔ سادگی و پرکاری کے صمیم منہم سے جو لوگ آشن ہیں انہیں یہ صفت کلام جگتہ میں سے پاؤں تک نظر آئے گی مگر ایک ناواقف یا منکر جو کلام کی سادگی و پرکاری کو حسن نہیں بلکہ عیب سمجھتا ہے (کیونکہ یہاں کوئی گنہگار کوئی چھپیدگی ہی نہیں) یہ کہہ دیکھا کہ میرزا جگتہ کی شاعری کہاں وہ قوفظ نثر کو نظر کر دیتے ہیں۔ بے شک ایسے لوگوں کی نگاہ میں بچے آرٹ کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہو سکتی۔

*A True art must suffer.*

منزل ہی نہیں کوئی ٹھہرنے کے لئے  
عالم عالم ہے یہ کہہ کر سننے کے لئے  
ہرست و بلند ہے گزرنے کے لئے  
یہ پاؤں ہیں کیا زمین یہ دھرنے کے لئے؟

کلام میں کوئی چھپیدگی، کوئی خامی نہیں۔ سیدھے سادے برجستہ انداز سے کام لیا گیا ہے۔ مگر سچے تنگ پہنچنے والے اس شعر کی حقیقت معنوی کو سمجھیں گے کہ واقعی ہرست و بلند گزرنے۔ عالم عالم سیر کرنے کے لئے ہے ٹھہرنے کے لئے تو کوئی منزل ہی نہیں۔ عالم کا ذوق و ذہن معرض الغلاب میں ہے۔ ایک آرٹسٹ کو اس طنزاً مزہ بلاغت، اسے پاؤں ہیں کیا زمین پہ دھرنے کے لئے؟ پر وجود آئے گا مگر ایک منکر یا تک جہوں...

چڑھائے گا۔

(سرا باحی)

منزل کا پتا ہے نہ ٹھکانا معلوم، جب تک نہ ہو گم۔ راہ بہ آنا معلوم  
کھول لیا الٹا تو کچھ پاتا ہے، کھویا ہی نہیں تو پتا معلوم!

جگتہ کی آیات و جدائی میں ایسے مکمل اشعار کی تعداد تین سو سے کم نہیں یعنی غالب سے سہ چند۔ اور ترائے کا تو کسی سے تقابل ہی ہو سکتا ہے کیونکہ اردو میں اس آرٹ کا جواب ہی نہیں۔ اس پر بھی کوئی انکار کرے تو وہ جانے اوداس کا مغیرا۔

(۵) ان کا خیال ہے کہ میرا کلام اگلی صدی کے لوگ سمجھیں گے میری رائے میں یہ اپنے متعلق حسنِ نون ہے یا اس صدی کے لوگوں سے سو درجن۔ کیونکہ ان کے کلام میں کوئی پیچیدگی نہیں ہوتی یا یوں کہہ لیجئے کہ اس قدر آسمان پیرا رفعت نہیں ہے کہ اگلی صدی کے لوگ جو مریخ والوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے ان کی رفعت کا اندازہ کر سکیں گے۔

مولانا کی یہ رائے اگرچہ جگتہ پر طعن و تشنیع کی نیت سے ہے مگر اس میں بھی جگتہ کی درجہ کا پس منظر لایا جیسا کہ آگے چل کر واضح ہو جائے گا۔ آپ کے نزدیک میرزا جگتہ کے کلام میں چھپیدگی نہ ہونا گویا اس بات کی دلیل ہے کہ حقائق و معاد کی بلندیوں، آرٹ کی نزاکتوں اور گہرائیوں سے غالی ہے۔ جو منہاٹے کمال ہے وہی گویا آپ کے نزدیک دلیل نقص ہے۔ حقائق بلند پر اس آسانی سے تصرف کرنا جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔ پتھر کو پانی کر دینا آپ کی نگاہ میں کوئی کمال نہیں ہے۔ میرزا جگتہ ابھی کلام کو چھپیدہ بنا سکتے تھے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے مگر چھپ۔ گئی اسی کے کلام میں ہو گی جس میں تصرف کی قابلیت نہ ہو جس کی نظر تو حقائقِ عالیہ تک پہنچ سکے مگر بار اسے بیان نہ ہو کچھ جج زبان ہو۔

کیا ہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا  
فکر کی بلندی یا حوصلہ کی بستی ہے

کیا حکم لگایا جائے گا اس شعر پر۔ عالمیادھنوں ہے یا حکمت؟ دیکھنے میں سیدھا سادہ۔ کوئی پیچیدگی نہیں۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نظم ہے۔ مگر کتنی بڑی حقیقت کا مرقع ہے۔ ختم سفر۔ فکر کی بلندی۔ حوصلہ کی بستی پیش پا افتادہ باتیں ہیں جن سے ایک عامی بھی واقف ہوتا ہے۔ مگر ان حقیقتوں کے باہمی ربط و تقابل سے فکرِ مبلغ نے کتنا اہم نتیجہ نکالا ہے۔ سفر ختم کیوں نہیں ہوتا اس کا سبب قریب تو یہی نظر آئے گا کہ حوصلہ کی بستی ہے کہ ایک ایک قدم اٹھانا گویا ایک پنزل طے کرنا ہے۔ سبب بعید

۱۹۳۷ء

ماحول و منزل دشوار کی خبر ایک خاک نشین شاعر کو کیوں کر ہو گئی۔  
پیش کیجئے متقدمین کے کلام سے اس کا جواب ہو، مگر شرط یہ  
ہے کہ اتنا ہی مکمل اتنا ہی سادہ و پُر کار ہو۔ نامشی تعلقات قابلیت کی  
دلیل ہیں بلکہ فریب کاری ہے۔

دکھا دے خاک کے پتلوں میں زد کھانا ہے

ہوا پر تیر چکا اب زمیں میں دھنستا جا

اس شعر کی لذت وہی لوگ جان سکتے ہیں کہ مریخ تک

پہنچنے کو تو پہنچ گئے مگر ایسے لڑکھڑکائے کر زمین میں دھنستے چلے

گئے۔ دیکھو طعن و طنز نے کلام میں کس غضب کا زور پیدا کر دیا

ہے۔ خاک کے پتلوں سے خطاب ہے کہ ہوا پر تیرتے تیرتے مریخ

تک تو پہنچ گئے۔ اپنی عقل و حکمت اپنی مشین کا زور تو دکھا چکے اب

ذرا زمین میں دھنستے کر تو دکھا دکھا کہاں تک جا سکتے ہو؟ آرٹ کا ایک

نادر نمونہ ہے (تافید روایت کی دستاویزوں کے ساتھ جس کی ہوا

بھی اساتذہ کو نہیں لگی۔ پیش کریں کوئی صاحب اس کا جواب، مگر شرط

یہ ہے کہ شعر کے جواب میں شعر پیش کیا جائے محض باہمی تنگ بندی

یا کلام مزدوں کی سند نہیں۔

زمین کروٹ بدلتی ہے ہلکے ناگاہکوں کو

عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاک آسمان کو

اس شعر کی حقیقت اسی پر مکمل سکتی ہے جو آفات ارضی کے

ماضوں تحت انشائی کو پہنچ گیا ہو۔ ایک ماہر طبقات الارض بھی اگر کچھ

ذوق سخن رکھتا ہے) اتنا سمجھ سکتا ہے کہ عزل کی زبان میں شاعر نے

سائنٹفک حقیقت کو کس سن کس زور و شور سے بیان کیا ہے۔ زمین

کی ایک کروٹ (زلزلہ) نے کیا انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ دنیا تیسے

اوپر ہو گئی ہے، وہی خاک کے پتلے جو زمین کو روند کر نے تھے

اندسہ گئے۔ وہی پاؤں کی خاک سر پہ آ گئی (زبان کی سادگی و پُر کاری

کی ثواب توفیقیت ہی نہیں رہی اس کا تو ذکر ہی بیکار ہے۔)

صوبہ ہمارے کے زلزلے کے متعلق ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ

زمین شق ہوئی اور ایک شخص اندسہ گایا۔ مگر فرد آہی پانی نے اسے

اوپر پھینک دیا۔ نکل تو آیا زندہ مگر اتنی ہی دیر میں آدھ مر چکا۔ اس

سے کوئی پوچھتا، وہی بتا سکتا کہ زمین کا کروٹ بدلتا اور پاؤں کی

خاک کا سر پہ آنا فی الحقیقت کیا ہے۔ اتنا مکمل اتنا حیرت انگیز آرٹ

اتنا حسین، اتنا شگفتہ شعر ان لوگوں کی شگفتگی اور ہے شعری فطنت کی

کوئی پیچیدگی نہیں، کوئی خامی نہیں، کوئی جھول نہیں، نہ غالب  
کی دیوار و زبان نہ اقبال کی اردو۔ شکر کی نگاہ میں ٹھن پشیم یا افتادہ  
روزمرہ اور محاورہ باز ہی کے سوا اور کیا رکھا ہے۔ مگر ایک فلاسفر  
ایک آرٹسٹ کی نگاہ میں فلسفیانہ آرٹ کا حیرت انگیز مرقع کمال  
ہے ناقابلِ تقلید۔ جس کی مثال اگلے اساتذہ کے ہاں سے بھی پیش  
کرنا ناممکن۔ ہاں معاصرین دیکھا دیکھی نقالی کی کوشش کریں تو ایک  
طرح کی خوش چینی ہوگی!

بلند ہو تو کھلے نتیجہ پر زور پستی کا

بڑے بڑوں کے قدم و گام گئے ہیں کیا کیا!

بلیک مریخ تک پہنچنے والے اس حقیقت کبریٰ کو

زیادہ واضح طور پر سمجھ سکیں گے۔ کیونکہ جو وقت بلند ہوتا ہے اتنا ہی

اس پستی کا زور جڑتا ہے، کشش پستی کا اثر بلندی کے اعتبار سے

گھٹتا چلے جاتا ہے۔ شعر کا یہ روح تو ایک سائنٹفک حقیقت

کا مظہر ہے۔ مگر علم اخلاق کے تحت بھی اس شعر کی حقیقت کو

جانچنا چاہیے۔ دنیا نے دفنی ان بزرگواروں کو زیادہ طاقت کے

ساتھ اپنی طرف کھینچا جاتا ہے جو عام سطح سے زیادہ بلند ہوتے

ہیں۔ شیطان اپنی طاقت انہیں لوگوں پر زیادہ صرف کرتا ہے جن

میں اخلاقی قوت زیادہ ہوتی ہے جسے تو بعض اوقات پیغمبروں کے

قدم بھی دگمگا جاتے ہیں مگر اپنی قوت مدافعت کی بدولت سنبھل

جاتے ہیں۔ چرخش ایسے مضامین عالیہ شعریت کے سانچے

میں ڈھلنے کے بعد محدود پھرائے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ

میرنا بیکارہ اردو کے شاعر ہیں، اردو زبان میں کہتے ہیں۔ غالب

یا اقبال کی زبان میں نہیں کہتے۔ کھیلے زبان برتنے کا یہ نتیجہ نکلا

کہ آرٹ کا کمال بھی نقص نظر آنے لگا۔ یہ ہوئی اردو کی ترقی!

کیا یہی مفہوم کسی اور نے اس سادگی و پُر کاری سے بیان کیا ہے؟

مگر شرط یہی ہے کہ شعر کے جواب میں شعر پیش کیا جائے اسی

مضمون پر پڑے پھوٹے الفاظ میں کسی نے تنگ بندی کی ہے

یا معاصرین میں سے کسی نے اس شعر سے مضمون اڑا کر دوسرے

لفظوں میں کچھ کہہ لیا تو اس کی سند نہیں۔

گزر کے آپ سے ہم آپ تک پہنچ تو گئے

مگر خبر بھی ہے کچھ پھر کھائے ہیں کیا کیا؟

واقعہ مریخ تک پہنچنے والے داد دیں گے کہ ان کے

## خداوندانِ مجاز

یہ افسانہ نہیں بلکہ ایک روسی کی خود نوشت مرگ و زندگی ہے۔ جسے قارئین شام بھار کے ملاحظہ کے لئے انجمنش سے ترجمہ کیا ہے۔

نام فرضی ہیں۔ امید کہ ناظرین کلام اسے پسند فرمائیں گے۔ کیونکہ ”حقیقت بناوٹ سے زیادہ پراثر ہوتی ہے“ (پژدانی)

سختے اور سائنس وسائنس دان حضرات کے متعلق سوال دریا سنت کیا کرتے تھے۔ میں ایسے مواقع پر عموماً اپنے آپ کو استغفار مشغول

.....  
ظاہر کرتا تھا کہ دزیر مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے سے بچھکاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک دن ایک نہایت حسین و جمیل و خوشبو معزز شرفا کے گروہ سے الگ ہو کر میری محبت میں نکل ہوئی، تو میں حیران و ششدر سا رہ گیا۔ نیم مدعیانہ و نیم ملقبانہ تبسم کے ساتھ اس نے دریافت کیا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ میرا جواب شش و پنج اور پریشانی کا عجیب و غریب مرقع تھا۔ تاہم اس کا نام یاں ندیں میرے لئے وجہ تھیں۔ یہ امر نہایت تعجب انگیز ہے کہ میری بچھکچھاہٹ دفعۃً غائب ہو گئی اور پانچ ہی منٹ میں ہم دیرینہ جنوں کی طرح تجو لگنا لگے۔ تمام عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ میری خصوصیت خاموشی و کم گفتاری چمکا چلا ہو کر رہ گئی۔ چونکہ اس کے ہمراہی دایس جاتے تھے وہ دوبارہ جلد از جلد ملنے کا وعدہ کر کے تیزی سے اُن کے ساتھ چلی گئی۔ اس کے چلے جانے کے بعد میں استغفار مسرور تھا کہ اس شام کوئی کام نہ کر سکا۔ مجھے کیا ہو رہا تھا۔ کیا میں محبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ کیا یہ ممکن تھا کہ میری زندگی نے آج کا رعلی و ذہنی دولت و فراغت حاصل کر لی ہو؟

میں نے خفیہ طور پر معلوم کر لیا کہ میرا خوب صورت متحن جنرل ایفان چیکوٹ کی دختر ”لستاشیا“ تھی۔ جنرل اپنے بقول اور نژاد کی توجہات خصوصی کے باعث ”بیرو آف سائنسز“ کا ڈاکٹر مقرر ہونے والا تھا۔ اس خبر نے مجھے امید و بہادریاں دے دیں۔ تبسرت میں عجیب کشش میں مبتلا کر دیا۔ تبسرت اس لئے تھی کہ بیرو کے ڈاکٹر مقرر کی رو کی ہونے کے باعث ”لستاشیا“ لکڑ لیا رہی ہیں۔ میرا زمانہ آتی رہے گی اور مجھے شرف ملاقات حاصل ہوتا رہے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی

میں مشغولہ میں ماسکو کے مضامات میں مرفع الحال الدین کے گھر پیدا ہوا۔ میرے والد مقامی یونیورسٹی میں کلاسیکل زبانوں کے پروفیسر تھے۔ مطالعہ سے اشتیاق و محبت مجھے اُن سے ورثہ میں ملی تھی۔ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ ناقابلِ فہم چیزوں کی تشریح و تعلیم کا مجھے ابتدا ہی سے بچہ شوق تھا اور جب تک میں اُن کی تہ تک نہ پہنچ جاتا مجھے چین نہ آتا تھا۔

جانی کے عمومی اثرات عشرت مجھ پر چند سال اثر انداز نہ ہو سکے تھے۔ جہاں میرے ہم عمر لوگوں نے اپنی تمام توجہات ورزشی اور فوجی کھیلوں پر مرکوز کر رکھی تھیں میں اعلیٰ حساب اور کیمسٹری کو ازبر کرنے میں بہترین محو تھا۔ میں نے دوست بنانے کی کوئی کوشش کی نہ دوست بنایا گیا۔ اپنے ہمسائوں اور ساتھیوں کے لئے میں ایک عجیب ہستی تھا۔

ماسکو میں اس وقت صرف ایک ہی کالم جٹلینڈوں کے شایان شاں سمجھا جاتا تھا، یعنی فروج۔ لیکن میں نے فوجی ملازمت کی ایک پیشکش کو خود ٹھکرا دیا اور اس وقت سے میرا ”عجیب ہستی“ ہونا امر یقینی ہو گیا۔

مجھے جھوٹی نمائش سے سخت نفرت تھی۔ میرا شب بایسروں سے معمور تھا۔ کیونکہ میں فطرۃً ہم عمر و ہم مکتب طلبہ کی گہری دوستی سے محروم رہا۔ اس کا نتیجہ بھی میرے حق میں نہایت اچھا رہا اور میں نے اپنی لیاقت و مستعدی سے یونیورسٹی سکالرشپ حاصل کر لیا اور اس کے ساتھ ہی لیبارٹری ریسرچ میں بھی کافی تہرت حاصل کر لی۔ اعلیٰ تعلیمی اعزاز کے بعد مجھے ”بیرو آف سائنسز“ میں جسے نژاد کی سرپرستی حاصل تھی نہایت آسانی سے ریسرچ کی آسانی ملی گئی۔ کبھی معزز و مدعو دزیر میں لکڑیوں کا چکر لگایا کرتے



ہوئے کہا:-

”اس نیت کی کوئی ضرورت نہیں، اگر تم اپنی عزت پر قانع نہ ہوتے تو گزر اوقات کے لئے لیبارٹری میں پڑے رہتے، تم یقیناً ایک بے عمل دہی ہو۔ حکومتوں نے تو ایسی لیبز بنانے کا شغل جاری کر رکھا ہے۔ یہ بات ایک حد تک قابل تفرین بھی ہے امدان میں بعض ایسی ہستیاں بھی ہیں جنہیں لامحالہ دیکھیں ادا کرنا پڑتی ہے، لیکن وہ بھی بہترین اور پراسیکٹو داماد نہیں بن سکتے (وقفہ کے بعد اس نے کہا) جب تم ایک شاندار قسمت کے مالک بنیں۔ نہیں بلکہ بذات خود مجسمہ قسمت بن جاؤ تو میرے پاس آنا۔“

”ماں تو آپ کے نزدیک دولت ہی سب کچھ ہے۔ میں نے قدرے درستی سے کہا:-

”دولت یا دولت حاصل کرنے کی اہلیت“ اس نے کہا۔ ”جو چیز تم میں درجہ اہم ہونی چاہیے وہ عمل ہے اور یہی وہ چیز ہے جس سے میں نے امارت اور خوش کنی حاصل کی ہے ادا اسی طاقت سے میں ادا امارت حاصل کر سکتا ہوں۔ اور کوئی ہستی نے مجھے سمجھ نہیں سکتی۔ میرا دعویٰ ہے کہ میں خدائی عمل کے لحاظ سے اس قدر محسوس اور مکمل ہوں جس قدر مکس ادا تم اس قدر کمزور ہو جتنا میں تصور کروں۔“

اس لمحہ سے ہمتاری اور تشائش کی ملاقات ممنوع قرار دی گئی ہے۔ اچھا آلودار“ جنرل کا حکم قانون تھا۔ اس کے اس ”اٹلی میٹم“ کے بعد میں ایک دن تشائش سے ملا وہ بھی صرف چند لمحوں کے لئے اور ہم ایک دوسرے سے پہچان محبت استوار کرنے کے بعد باہم چمک گئیں علیحدہ ہو گئے۔

چند روز بعد تشائش کو سوسٹریٹ لیڈ بھیج دیا گیا ادا میں نے سمجھ لیا کہ جنرل نے یہ صرف اس لئے کیا ہے کہ ہم آپس میں نہ مل سکیں کچھ حصہ بعد اس کی شادی ایک بار میں پرنس سے کر دی گئی اور جنرل نے عزت و شہرت کے ساتھ بے پایاں دولت بھی حاصل کر لی۔ تشائش نے شادی سے ایک دن قبل مجھے ایک دروہیاس میں ڈوبا ہوا مکتوب بھیجا۔ ہم دونوں کی حالت قابل رحم تھی۔ لیکن انہوں نے ہمارے ماتھے بندھے ہوئے تھے۔

یہ خیال سوچاں روح تھا کہ کیا مجھ ایسا غیر معروف سائنسدان ایک معزز خاندان کی دوشیزہ کی محبت حاصل کر سکتا ہے؟ اگرچہ ہمارا خاندان بھی کافی معزز تھا، لیکن ہمیں شاہی محفلوں میں بار نہ تھا اور ہمارے درمیانہ اقتصاد حالات ہمارے لئے ایک نبت بڑی رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔

ان تمام وجوہ کے باوجود میں نے اس کی محبت جیت لی۔ دراصل میں نے یہ میلان اسی روز سر کر لیا تھا جس دن اس نے میرے دل پر ٹھاکر ڈالا تھا۔ جب بے تعلقی از حد بڑھ گئی۔ تو قدرتنا ہمیں شادی کا خیال آیا۔ میں نے اس کے والد کے اعتراضات کا خدشہ پیش کیا اور تشائش نے بھی میری تائید کی، لیکن محبت نے میں مجبور کر دیا کہ ہم یہ مسالہ جنرل (تشائش کے والد) کے سامنے پیش کر دیں۔

پچھلے تھوڑے یقین ہی نہ آیا کہ میں واقعی اس کی لڑکی سے شادی کی درخواست کر رہا ہوں وہ غیر متیقن تھا اور کچھ عجیب سنجیدہ۔

”ہمتاری خواہ مشکل میری بیوی کی دو فادماؤں کی کفیل ہو سکتی ہے۔“ جنرل نے کہا۔ ”لیکن تشائش اپنے تمام غیر ضروری عیش و عشرت کے لوازمات ترک کر دینے پر آمادہ ہے“ میں نے جواب دیا۔

درہم ایک بے عمل دہی ہو یا اس نے گرجتے ہوئے کہا:- ”اپنے بے نتیجہ تجربات کے علاوہ کچھ کرنے کے ناقابل۔ اگر میں آج تمہیں درخواست کر دوں تو تم مارے فاقوں کے مرعوب میرا جواب“ نہیں“ میں ہے۔

اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ تم اعلیٰ خاندان سے ہواور تمہاری پیدائش اچھی ہے تو اس صورت حالات میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی، ہمتاری سے پاس دولت ہے نہ تم پیدا کر سکتے ہو۔ لیکن کہیں میرے الفاظ سے غلط معنی نہ سمجھ لینا۔ میں کسی فوجان کو صرف بس لئے ناقابل نہیں کہنا کہ وہ غریب ہے۔ میں خود بھی ایک وقت غریب رہا ہوں، لیکن جو چیز میرے نزدیک قابل اعتراض ہے وہ غربت پر فحاشت کر لینا ہے۔“

میں نے احتجاج کی کوشش کی لیکن جنرل نے قطع کلام کرتے

کیا تھا۔ لیکن اب مجھے بیکار احساس ہوا کہ میری یہ دریافت دولت کی چابی ہے۔"

میں ایک مشہور کمپنی کی لیبارٹری میں گیا۔ لیکن انگریز کمپنی اور دیگر سائنٹسٹ حضرات نے میرے متعلق شک و شبہ اور بے اعتمادی کا اظہار کیا جب تک کہ میں ان کی آنکھوں کے سامنے ثبوت نہ پیش کروں۔ چنانچہ تجربہ ہوا اور میں نے اپنی تیار کردہ دوائے سے ان کی مروجہ سخت ترین دھات میں موہا رخ کر دیا اور جس طرح دوہٹتے کے عرصہ میں پانچ ہزار فیوڈریم کا مالک بن گیا۔

خوبت کے بعد اس اچانک ترقی نے مجھے شدید کر دیا اور میں دیر تک نہ سوچ سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

مغل (لیبارٹری) میں کام کرنے والے ایک دوست نے "شاندار دعوت" کا مشورہ دیا۔ جسے میں نے ٹھکراتے ہوئے کٹر کٹنگ دلی مسرت سے قبول کر لیا۔ یہ چیز میرے لئے بالکل نئی اور عجیب تھی۔ میں نے ایک روسی ریٹائرمنٹ میں دعوت کا انتظام کیا اور

لیبارٹری میں کام کرنے والے علم، دوستوں ان کی بیویوں اور اپنے تمام روسی احباب کو مدعو کیا۔ پارٹی نہایت شاندار تھی وڈ (Vod KAV) کے روح نواز ڈانس ٹوٹل فوش جان کرنے کے بعد جنہوں نے ہماری سٹر میں بچہ اٹھا دیا ہم نے اپنے خانہ زندگی (Feast of

Feast of) کی مرتبہ فرست طعام کو دیکھنا شروع کیا، مجھے دوسرا ہونا تھا کہ میرے پاس ہی ایک ویٹر کھڑی ہے میں نے (Borstsok) لانے کا حکم دیا اور اس کے خدوخال کو دیکھا تو وہ بچہ نالوس معلوم ہوئے۔ اس قدر نالوس کہ میں انہیں تمام ٹر نہ بھول سکتا تھا۔ اچانک میرے ذہن سے خلافتِ تاشیا!"

وہ واقعی تاشیا تھی اور میرے سامنے کھڑی نیم تبسمانہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے جواباً حسیب معمولی آہستہ سے میرا نام پکارا۔ میں تمام مجمع کو میری حرکات سے تعجباً متاثر نہ کر سکا پہنچ چکا تھا۔ ذہن سے غور کرتے ہوئے اس نے مخاطب ہوا وہ نہایت بلند آواز میں کہا۔ "ہیں کہیں تنہا کی میں چلا جائے، جوں اطمینان سے گفتگو کر سکیں۔"

لیکن تاشیا نے، جھکی بیٹھتے ہوئے کہا "میں کام چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔"

"جسے میں گیا کام" میں نے کہا۔ "اب تمہیں کسی کام کی ضرورت

صرف ایک چیز جس نے مجھے مالیرسانہ تباہی و بربادی سے بچا لیا وہ اہمک شغل تھا۔ میں نے اپنی مصروفیت میں نہ چند اضافہ کر لیا اور اپنی بیداری کا ایک لمحہ انتہائی محنت میں صرف کرنا شروع کر دیا۔ چھ ماہ کی مدت میں میں نے ایک ملاوٹی دھات بنانے کا طریقہ دریافت کر لیا جس سے عملاً تھوڑے ہی عرصہ میں ایک سخت ترین دھات بنائی جاسکتی تھی۔ آئندہ شش ماہی میں اسی اصول پر میں ایک اور دھات تیار کرنے کے قابل ہو گیا۔ جو اول الذکر میں سوراخ کر سکتی تھی۔ اگرچہ ایک نیا فارمولا تھا۔ تاہم اس سے تیار شدہ دھات آج تک دریافت شدہ (دروہ) "سخت ترین" دھات کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ اب مجھے اپنے ارادوں میں کامیابی یقینی نظر آنے لگی۔ لیکن جنگ نے میری مساعی و تجاویز میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ میں اور میرے تمام ہمیشہ ساتھی اس طرح جنگ تیار کرنے پر لگے۔ یہ ایک تھکا دینے والا کام تھا۔ جس نے میرے دل میں ایک سوزش پیدا کر دی

جنگ کے نویدی انتہی، قحط اور انقلاب رونما ہوئے۔ کسی بنا پر مجھے بھی روسیہ کے جدید (نیو روشیا) کا دشمن تصور کر لیا گیا اور چند بار قزاقوں کی اسی شبہ میں قتل ہوتے ہوئے تباہ اور بالآخر پناہ گزین مہاجر کی حیثیت سے انگلستان جا پہنچا۔

تاشیا اور اس کے شہزادے کے متعلق جو مجھے آخری خبر ملی یہ تھی کہ وہ سچے فرانسیسی پہنچ گئے ہیں۔

دوسرے کے مقابلہ میں انگلستان کی دنیا ہی الگ تھی۔ مجھے لندن کی ایک لیبارٹری میں معمولی ریسرچ کا کام مل گیا۔ میں نے نالٹو وقت میں مجوزہ دھات کے متعلق اپنے تجربات شروع کئے اور آخر کار میری توقعات کے مطابق وہ درست تیار ہو گئی۔ ایک نادقت شخص شاید میرے جذبات کا اندازہ نہ لگتا سکے۔ لیکن مجھے اس تکمیل پہنچنا قابلِ بیاں مسرت ہوئی اس کا مقابلہ صرف اسی خوشی سے ہو سکتا ہے جو مجھے تاشیا سے محبت کے بعد یہ معلوم کر کے ہوئی تھی کہ اسے بھی مجھ سے محبت ہے میری سالوں کی مساعی کے اس کامیاب نتیجے نے میری زندگی اور امنگوں کا نیا دور شروع کر دیا اور میرے مستقبل کا تاریک مانتہ یکسر چمک اٹھا۔

اگرچہ میں نے آج سے پہلے اس بات کا کبھی خیال بھی نہ

نہیں۔

نیم فائدہ کش سال گزار رہا تھا اور اپنی بگشتگی و تقدیر پر آنسو بہانے کے ساتھ ہی کیونٹوں کو بے عمل و ہمیدوں کے گروہ سے تشبیہ دیا کرتا تھا۔

”میں اب کافی دو قند ہوں، میں نے کہا اور۔۔۔“

”اچھے اور مہربان بھی“ نستا شیا نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا، لیکن میں تمہاری اس خیرات کو قبول نہیں کر سکتی خصوصاً۔۔۔۔۔“

”لیکن یہ خیرات نہیں ہے، میں نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”بلکہ یہ تو تمہاری رہائش کے لئے ایک قسم کی مدد ہوگی، کیونکہ میں اکیلا ہوں، مزید برآں اس سے بڑھ کر اہ کیا مسرت ہو سکتی ہے کہ تمہاری کوئی خدمت کر سکوں۔ یہ غرور و تکبر کا موقع نہیں۔“

آخر نستا شیا کو ماننا پڑا اور اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ اس وقت سے وہ سب میرے پاس ہیں۔ نستا شیا اور اس کے بچے اس لئے کہ مجھ ان سے محبت ہے اندیشہ نہیں ہوں کہ وہ بہ آرام و آسائش زندگی بسر کریں، لیکن اس کے آفتاب لب بام والدہ اور خاندان کی مدد صرف ایک فرض کی ادائیگی اور رحم و ہمدردی کے خیال سے کرنا پڑتی ہے۔

بزدوانی جالف دھری

بہر حال اس نے بغیر سے اجازت طلب کی اور ہم نے ایک ٹیکسی میں سوار ہو کر ڈرائیور کو کس اچھی جگہ چلنے کا کہا۔ میرا دل اس قدر زور سے دھڑک رہا تھا کہ گاڑی کے انجن کا شور بھی اس کے شور سے کم تھا۔

نستا شیا کی سرگزشت ایک پرورد افسانہ تھی، وہ اور اس کا شہزادہ پیرس میں کامیاب اور فارغ الیال زندگی بسر نہ کر سکے۔ وہ دو بچوں کے والدین بن چکے تھے اور شہزادہ ان کی رہائش و آسائش کے لئے کوئی کام حاصل نہ کر سکا۔ آہستہ آہستہ تمام جمادات بھی جو نستا شیا کسی نہ کسی طرح دوست سے اپنے ہمراہ لائی تھی اقدامایات اور کفایت شکاری سے ناواقف ہونے کی وجہ سے بہت جلد خرچ ہو گئے، شہزادہ آنا مرانا تھا لیکن وہی ”بے عملی اور نا تجربہ کاری“ درپیش تھی۔ انتہائی مایوسی کی حالت میں نستا شیا نے آخری پس ماندہ رقم لندن تک آنے میں خرچ کرنا بہتر خیال کیا۔ بہا شہزادہ ایک جگہ شو خر ہو گیا، لیکن چند ہی روز میں یہ ملازمت ناخف سے جاتی رہی۔

نستا شیا، اکیلی نستا شیا کو۔ اپنے، اپنے خاوند، بچوں اور بوڑھے باپ کے اخراجات کا بار اٹھانا پڑا۔ نہایت معمولی مشاہرہ پر وہ اس ہوٹل میں ویٹرس کی حیثیت سے ملازم ہو گئی۔ بچاڑوں کو اکثر فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ کیونکہ بچوں کی پرورش ضروری تھی۔ جزل ”ایقان جیکو“ برگشتہ خیال مدگر اور چڑچڑا ہڈیا ہو گیا تھا اور اپنی زندگی کے آخری

دو شعر

لٹی بہار میں اپنی بہار کیا کہئے  
پریدہ رنگ کے نقش و نگار کیا کہئے

شبابِ مست ہوا نذرِ یار کیا کہئے  
ہزاروں حسنِ مری صورتِ جنوں پر نثار

لال دت آبر

# پندِ پیر دانا

## حضرت خواجہ حافظ شیرازیؒ کا ناصحانہ کلام

### نصیحت گوش کن جانال کہ از جال دوست تر و ازند

### جو نمان سعادست مند پندِ پیر دانا را

مسد پر کار چھوڑا ہے۔ ورنہ حافظ ایک قادر الکلام اور جامع الشروٹ شاعر کی حیثیت سے جہاں نکات تصوف کی تشریح کا حق ادا کرتا ہے وہاں انسانی زندگی کے نفسیاتی پہلوؤں پر بھی بلی بلی سی مدد دینا چاہیے۔ اس حقیقت سے تو کسی شخص کو انکار نہیں کہ حافظ اس عشق کے حقائق و معارف کا بوجہ و تمام شارح ہے۔ جس کی پردریش افزوں روحانیت میں ہوتی ہے، لیکن یہ نظریہ حافظ کو شاعرِ کامل کی خلعت عطا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ شاعرِ کامل ان تمام انسانی حقیقتوں سے واقف ہوتا ہے جو کجک پار سے لے کر موع کے سر تک حاوی ہیں۔ اسی طرح اس کی نگاہ احساسات و کیفیات کی دنیا کا نظارہ کئے بغیر نہیں رہتی۔ وہ علم بصیرت کی بنا پر انسانی فطرت کے تمام اندرونی و بیرونی واقعات پر فیصد کن بحث کر سکتا ہے۔ وہ اس کیفیت کے اسرار سے واقف ہوتا ہے جو حسی و روح اور آرم و روح کے درمیان ذریعہ گفتگو ہوتی ہے۔ اس کی آکھیں ان لگے محوں سے بھی بے خبر نہیں ہوتیں جو لغت فی خواہشوں کی تحریک پر تو بن احترام ہستیوں کو دعوتِ سیکاری دیتی رہتی ہیں۔ وہ نظروں کو آئینہ بنا کر اس میں خلوت کی چھبی ہوئی عیش افزو ذہن کا نکس دیکھ لیتا ہے۔ اسی طرح جب انسانی زندگی کے لغت نفس کی طرف اس کو متوجہ کیا جاتا ہے تو وہ عقل و فکر کے پرتوں توں کرالیے حکیمانہ نظریات پیش کرتا ہے۔ جن میں اصلاح و تہذیب کی روح پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہ تمام خوبیاں حافظ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اس کو صرف تصوف و اہلیات کا شارح

حضرت خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام حقیقت التمام صوفیانہ حقائق و رموز کی تشریح و وجدانی کیفیات کا ترجمان خیال کیا جاتا ہے۔ نقشہ و سرور میں ڈوبے ہوئے الفاظ، صوفیانہ سخن اسلوب، وجدانِ نیکو بندش، دل نشین نافرمانی کی خوشنما تنظیم نے ان کے کلام میں ایک مہر مٹا تاثر پیدا کر دی ہے کہ ہر مصرعہ ذہن میں آتے ہی دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے میں جب کلام حافظ کا مطالعہ کرتا ہوں تو . . . مجھوس ہوتا ہے کہ کوئی پُر اثر جذبہ دل سے ابھر ابھر کر ان کیفیات کو اپنے ذہن میں سمیٹ رہا ہے جو تاثرِ شعر سے ذہن کو مسرود کرتی ہوئی دل میں سما جاتا چاہتی ہیں۔

حافظ کا کلام روح و وجدان کا مجموعہ گفت و شنید ہے۔ اس کے مصرعہ مصرعہ سے عرفان و حقیقت کی تجلیاں چمن رہی ہیں وہ عشق و محبت کے دنیا میں غوطہ لگا کر زبانِ شعر کو حرکت میں لاتا ہے اس کا کلام ان ہی لوگوں کے ضمیر پر دامن اتر پھیلتا ہے جو توحید و معرفت کے رموز و اسرار بے نقاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ بائیں ہر اس دنیا کے کیفیات کے سینہ میں حکمت و بصیرت کے سہی خزانوں کو جھک رہے ہیں لیکن ان کی لغائی سے اس لئے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ ناقدین فن نے آج تک حافظ کو صرف ترجمانِ عشق الہی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور ان کے عام فہم شعر کو بھی فلسفیانہ بحثوں سے تصوف کے کسی نہ کسی

ناز ہے۔ ورنہ بڑھاپے میں تو قوار کی افسروگی ہر انسان کو جبری نہد کی طرف راغب کر لیتی ہے۔ چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ۷

در جوانی توبہ کردن شیوہ پیغمبر است

وقت پیری گرگ غلام میشود پیر پیر کا

خواجہ صاحب بھی اسل شعر میں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جب جوانی کو جو عمر کا بہترین عملی حصہ ہے ہو و کلب میں برباد کر دیا گیا تو بڑھاپے میں مجبورانہ زہد و ورع کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔

خواجہ صاحب قناعت کا سبق دیتے ہیں کہ

(۳) ملک آزادی و کچھ قناعت نجیست

کوت شیر میسر نہ شود سلطان را

دامن امارت جعفر و سبوح ہوتا ہے، اسقدر ہوس سلطان دل میں پلٹ نیوں کو بھی لا داخل کرتی ہے اس لحاظ سے طمع امیر پر وہ مایہ دوت کا غلغلہ فوجیت رکھتا ہے جو غفور طری سے غفور ی آمدنی پر قناعت کر کے دل کو سکون و اطمینان کا درس دیتا ہے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ دنیا میں وہی انسان آزادانہ سکون سے زندگی بسر کر سکتا ہے۔ جس کی ضروریات محدود ہیں اور خواہشوں میں حرص کی بجائے قناعت کی روشنی ہے، لیکن یہ روشنی عام طور پر غریبوں کے چھو پٹوں میں ہوتی ہے۔ امیروں کے محل اس سے محروم ہیں جب تک امرا و میں دولت و پیداوار کی صحیح تقسیم کا احساس پیدا نہیں ہوتا جب تک بادشاہ ہونے کی حرص ملک گیری آتش و خون سے چمکتی ہوئی فضا کی تلاش ترک نہیں کرتی وہ گنج قناعت سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ دولت مفلسوں کے پاؤں پر سجدے کرتی رہتی ہے۔ کیونکہ ان کی ضروریات اور خواہشیں اسقدر وسیع نہیں جن کے پورا کرنے میں قناعت سوز مشکلات حاکم ہوں ان کو جو کچھ میسر آجائے وہی ان کی ضروریات کا مرکز بن جاتا ہے۔

(۴) حافظے خورد و زنی گن و خوش باش ملے

دام تزدیر یکن چوں دگراں تفسداں را

اس شعر میں بے نوشی اور زہدی کو اس زہد سے بہتر قرار دیا گیا ہے جس کی بنا پر غلامانہ اور ذاتی اغراض کے ذریعہ تکمیل پر ہے۔ شراب نوشی بدترین چیزوں میں سے ہے۔

قرار دینا بدترین بے انصافی ہے۔ میں دعوے کی تا کید میں اپنی طرف سے کوئی عقلی یا نقلی دلیل پیش کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ کیونکہ

”آفتاب آمد دلیل آفتاب“

حافظ کا کلام ہی جائزہ کو شاعر کا دل ثابت کر رہا ہے۔ ذیل میں دیوان حافظ سے وہ اشعار پیش کرتا ہوں جن کا ہر مصرعہ زندگی کی خطرناک راہ میں انسان کی رہنمائی کرتا ہے۔ جو حضرات سعدی و صائب کے ناصحانہ اقوال کو دلیل راہ بنا چکے ہیں وہ حافظ کے حکیمانہ اور بصیرت افروز اشعار سے بھی اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو روشن کرنے کی کوشش کریں۔ خواجہ مرحوم فرماتے ہیں:-

(۱) آسائش و دلچسپی تفسیر ہیں و حرف است

باورستان مہربانہ باوشعناں مدارا

فلسفہ جدید کے نزدیک بہشت، مطمئن زندگی کا دوسرا نام ہے، لیکن اطمینان کی نوعیت اور اس کے ذریعہ حصول کے متعلق زبان فلسفہ سے جو کچھ کہا گیا ہے اس کے لہذا ہم فہم کے لئے سزوں حلقہ کے ٹکڑے دلائل مانگتے پڑتے ہیں۔ یہ خواجہ مرحوم کی عقل و فکر کا مجرہ ہے کہ انہوں نے نہایت سادہ اور عام فہم الفاظ میں ایک ایسی حقیقت پیش کر دی جس کی وسعت ہزاروں صفحات پر جاری ہے۔

اگر انسان موت و ملال سے درست و دشمن کے دل چمکی ہیں۔ لے لینے کی صلاحیت پیدا کر لے۔ تو اس کی توقعات میں خطو کی سبب ہی کے بجائے اطمینان کی جگہ پانچنے لگیں۔ یہ وہ نعمت سے جس کو ”آسائش و دلچسپی“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور غول میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں ۷

(۲) اے دل! شباب رفتہ نہ چیدی نگہ زعفر

پیرانہ سرسبز یوسن رنگ و نام را

زمانہ شباب میں آفتاب زندگی نصف النہار پر ہوتا ہے اس عمر میں جوانی فرائض کو قابو میں رکھنا خوش سیرتی کے لئے ضروری ہے۔ لیکن آتش افشاں و لولوے ضبط و تحمل کا یہ وہ چھوٹے بچہ نہیں جیسے۔ جوش آلودہ آگ میں سزا مجبوریوں کے باوجود قصر فوجی میں منع ہوسن جیاد ہی دیتی ہیں۔ اس زمانہ میں جو شخص حقوق اللہ و حقوق العباد کی دیوار نہیں بھانڈتا اس پر نفس زہد کو بھی

نہیں کر سکتا، اس تشریح سے شعر کا تعلیمی پہلو خود بخود سامنے آ جاتا ہے۔

(۶) عیب زندانِ مکن اے زاہد پاکیزہ مرث  
کہ گناہ و گھرے بر تو نہ خواہند نوشت

جہاں تک لفظی معنی کا تعلق ہے۔ اس شعر میں کوئی غریبی نہیں جو ”حافظیت“ کی آئینہ دار ہو، لیکن تعلیمی اعتبار سے شعر کا ہر لفظ اپنے اندر شمع بصیرت روشن رکھتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ زہد کے گناہ کا خمیازہ کسی قانون کے مطابق غزوہ نہیں بھگت سکتا، لیکن عمرو اگر زہد کے گناہوں پر تبصرہ کرتا ہے تو سچائے اصلاح اعمال کے غلبت کا مرتکب ہوتا ہے۔ شعر کا تعلیمی پہلو یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی گناہ کا رے ساتھ عقوبت گناہ میں شامل نہیں ہو سکتا تو اس کو لازم ہے کہ گناہ بگاری پر تنقید کر کے اپنے نگہبر کا ثبوت نہ دے۔ اس مسئلہ پر استاد ذوق کا کتنا اچھا شعر ہے۔

زہد حجابِ حال کو زاہد نہ چھوڑے

سمجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی بیڑے

خود صاحب ایک اور حکم فرماتے ہیں کہ

(۷) زاہد غورداشت سلامت نہ بردارہ

زہد از رو نیاز بدر استلامِ رفعت

زاہد کو اپنی پارسائی اور زہد و تقویٰ پر غور نہ تھا اور درگاہِ الہی میں غور پسند لوگوں کی رسائی نہیں۔ زندگی بھر کا بھلا لیکن وہ اپنی سید کاریوں پر نادم ہو کر عفو و لطف کا طالب تھا۔ درگاہِ الہی میں نہامت ہی سے بدکاریوں کی تلافی ہو سکتی ہے۔ شعر کا تعلیمی پہلو یہ ہے کہ انسان کو غور و عمل کا مایاب نہیں ہونے دیتا۔

(۸) چو با حبیب نشینی بادہ پیمانی

بیاد آر محبتان بادہ پیمانی

کتنے دلپذیر شعر ہے۔ ”یاد رفتگان“ کا درس اس سے

زیادہ مؤثر انداز میں نہیں کہا جاسکتا۔

مگھور اپنے فلسفہء عبادت کے ہاں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر چکا ہے کہ دنیا کسی کا ساتھ نہیں دیتی، لیکن خواجہ مرحوم اس مسئلہ کو جس سادہ اور مؤثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وہ آپ ہی کا حق ہے۔

چنانچہ ارشد و ہوتا ہے

زندگی و شاہد بازی کرنا حدود اللہ سے تجاوز ہونے کی دلیل ہے۔ لیکن یہ سب کلامی جو نفسانیت کے مقتضا پر کی جاتی ہے۔ اس میں انسان کا ذاتی نقصان مضمر ہے جس کی تلافی اس کو جسمانی یا دماغی صورت میں ایک دن کرنا پڑے گی۔ شخصی گناہ عقوبت و نتائج کے اعتبار سے کتنا ہی خطرناک ہو لیکن اس فریب کاری کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ جو سوسائٹی کے مفاد کو انفرادی اغراض کے ماتحت لانے کے لئے کی جاتی ہے۔ اور وہ بھی خدا کے نام پر، مذہب کے تقدس پر اور قرآنی نصیحتوں کی امداد سے اس قسم کا گناہ جس کی وجہ جواز آیات قرآنی کی غلط تاویلات پر مبنی ہو، اللہ اور کلام اللہ ہی سے درگروانی کا نتیجہ نہیں بلکہ اس سوسائٹی کے لئے بھی پیغامِ ہلاکت ہے جو حقیقت قرآن پر ایمان رکھتی ہے۔

خواجہ صاحب کی اس شعر سے یہ مراد ہے کہ شراب نوشی و زہدی انفرادی گناہ ہے۔ جس کا خمیازہ بھی ایک ہی شخص کو بھگتنا ہو گا۔ لیکن قرآن کو ”دام تزویج“ بنانے سے ساری سوسائٹی گمراہ ہو کر عذاب میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اول الذکر گناہ ثانی الذکر جرم پر ملحوظ نتائج قابل ترجیح ہے۔ اسی قبیل کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

(۹) فقیر مدرسہ دی مست بود و فتوے داد

کہ نئے حرام و حلال بہ زماں اوقات است

اس شعر کے معانی و مطالب میں فلسفیانہ حُسنِ کلام کی جھلک پائی جاتی ہے۔ فقیر کا ذریعہ معاش مالِ اوقات تک محدود تھا، اسی مال سے وہ شکر پرسی کرنے کے بعد بھجے کرتا تھا۔ اس کو مالِ اوقات کی تحریک کا خیال نہ تھا۔ لیکن ذاتی مادہ کے پیش نظر اظہارِ صداقت سے گریز کرتا رہا۔ کل کسی طریقہ سے اس نے شراب پنی لی، اور عالمِ مستی میں اس کو اپنے مفاد کا خیال نہ رہا۔ مالِ اوقات تو اس کا ذریعہ معاش تھا ہی شراب بھی اس نے پنی لی۔ اب دلوں چیزوں کی عقوبت کے تصورات پر عقل دوڑانے کے بعد اس نے فتوے دے دیا کہ شراب حرام تو ہے، لیکن اوقات کے مال سے اچھی ہے۔

فقیر مدرسہ نے مستی سے اپنے اس لئے فتویٰ نہ دیا کہ کوئی دنیا پرست احترامِ شریعت کے لئے ذاتی اغراض کو نظر انداز

عائد ہوتی ہے گویا خدمتِ عامہ کرنا خدا کی مدد کرنا ہے۔ اگرچہ اس کی قیادت کسی امداد کی محتاج نہیں، لیکن وہ ان اعمالِ حسنہ کو بھی مسترد نہیں کرتا جو خلوصِ دل اور حسنِ نیت کی تحریک پر ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ چنانچہ پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے کہ ”خلقِ خدا کی خدمت کرنے والا بھی سردارِ قوم ہے۔“

اسی طرح جو لوگ اپنی زندگی کو خلقِ خدا کے لئے شرفِ حص بنا لیتے ہیں وہ صرف سوسائٹی کے لئے ہی وجہِ تنگ نہیں بلکہ قدرت کے فرائض میں بھی ناجائز اضافہ کرنے کا موجب ہوتے ہیں۔ اس لئے دل آزاری سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

مے خروصحت بسوزد آتش اندکعبزان  
ہرچہ خواہی کن ولیکن مردم آزاری ممکن

غرضیکہ خواجہ مرحوم نے جنتِ دلپذیر اور مؤثر الفاظ میں گناہِ اکبر کی جو تفصیلی تصدیق پیش کی ہے اس کا دامنِ معنی انسان کے تمام تفصیلاتِ حسنہ پر عادی ہے۔ فلسفیانہ حقائق کی اس وجہ سادہ اور مختصر توضیح ”شاعری جزو لیست از مغمیری“ کا روشِ ثبوت ہے۔

(۱۲۱) نزاع بر سر دنیا کے دلوں کے نہ کند  
آبستگی بر آسے فور دیدہ گئے فلاح

جو لوگ پیغمبر اسلام کی کمالاتِ زندگی سے قطع نظر کرنے کے بعد آہٹ اور نفرتِ نفی کے فلسفہ کی باسیکیاں اٹا سکتی یا گانگی کے آئینہ انکار میں دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ان کے لئے خواجہ صاحب کا یہ شعر مزید استدلال ہے جس کے پہلے مصرعہ میں قویہ بتایا گیا ہے کہ دنیا کے دلوں میں کوئی طالبِ فلاح جھگڑا نہیں چھڑاتا۔ دوسرا مصرعہ شعر کا تعلیمی ملبوہ ہے۔ جس میں آشتی سے گرنے فلاح لے جانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اگرچہ شعر دھولے بے دلیل کا آئینہ ہے۔ لیکن تعلیمی لحاظ سے نہایت افروز ہے تاہم بنی ایک دنیا دار کی حیثیت سے اس تعلیم کی تائید نہیں کر سکتا۔ کیونکہ فلاح کے ذرائع پر عام طور پر ان ظالمانہ قوتوں کا قبضہ ہوتا ہے جو تمام دینی و دنیوی ترقیوں کو اپنے اغراض کے ماتحت چلانا چاہتی ہیں۔ اور ظالم جو بڑی قوت میں صلح و آشتی سے ان چیزوں سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ جن پر وہ غاصب قبضہ جابجا ہے۔ اس حالت میں طالبانِ فلاح کے لئے یہ بھی راستہ ہی یا اپنی خواہشوں کو

(۹) مجورستی عہد از جہان سست بناؤ  
کو اس عجز و عرویں ہزار دلاوست

ایک اور جگہ اسی مسئلہ کو دوسرے انداز میں پیش کرتے ہیں  
(۱۰) بردازِ خانہ گردوں بدرومانِ مطلب  
کایں سید کا مدد آخر بکشد مہمان را

ایک اور غزل میں اربابِ دہر کی بے مروتی کے پیشِ نظر خود اعتمادی کا درس دیتے ہیں

(۱۱) مرو بجاؤ اربابِ بے مروتِ دہر  
کہ کجیِ عاقبت در سر لے خویشین است

اس مفہوم کو دوسرے رنگ میں یوں پیش کیا گیا ہے۔  
(۱۲) حافظ آبِ رخت برد بر سر غلہ مرین  
حاجتِ آلِ بر کبر قاضیِ حاجاتِ بریم

خود اعتمادی، خود داری اور قناعت کا اس درجہ روشن اور واضح الفاظ میں شاید پہلی کسی نے سابق دیا ہو، بلکہ اس مسئلہ کی تمام جزئیات بھی کمالاتِ صورت میں پیش کر دی گئی ہیں۔ یہ ہے کمالِ فن ہے

(۱۳) مباحث در پے آنا در ہرچہ خواہی کن  
کہ در شریعتِ ما غیر ازین گناہی نیست

مذہبِ عالمِ ادراکِ اللہ نے گناہ کا جو شکل مناسبِ اصلاح کے بعد پیش کیا ہے۔ اس کی روح معنی یہ ہے کہ خدا کے نزدیک وہ سب سے بڑا گناہ ہے جس کی بنا خلقِ خدا کی دل آزاری پر ہو اسی طرح وہ نیکی لحاظ جزا تمام نیکیوں سے بڑھ کر ہے جس کے نتائج سوسائٹی کے لئے انفرادی یا اجتماعی طور پر سود مند ہوں، شبِ زندہ داری، نماز، روزہ، قتلے و یارسائی، مذہب و عبادت یہ سب افضلِ انسان کے آئینہٴ اخلاق کو متہد کرنے اور انسانی زندگی کو سود مند بنانے کا موجب ہیں۔ لیکن اصولی طور پر یہ صرف انسانی سیرت کو روشن کرتے ہیں۔ ان سے خدا کی ذات کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ لیکن جو شخص غزبا کی پرورش اور یتیم کی امداد کرتا ہے شے کو کھڑا دیتا ہے بھوکے کو روٹی کھلاتا ہے مظلوم کو بظورِ ظالم سے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ نادانستہ طور پر قدرت کو اس کے فرائض کی ادائیگی میں مدد دے رہا ہے۔ کیونکہ حاجتِ روائی کی ذمہ داری قدرت پر

- عقل و دانش کی بات جانوں کو نہیں بتانا چاہیے۔  
 (۲۱) پیر میخاچ جو خوش گفت بددی کش خوش : کہ گویا دل سوختہ بائے چند  
 تکلیف اٹھائے بغیر راحت نہیں ملتی۔  
 (۲۲) ممکن زغفہ شکایت کہ در طریق ادب : براحتے نہ رسید آنگہ زحمت نکشید  
 تا جس کی صحبت سے پرہیز لازم ہے۔  
 (۲۳) سخت موعظہ پیرے فروش ایل است : کہ از معاصب ناخس اترز کنید  
 قابلیت اوصاف ذاتی پر مبنی ہے کوئی شخص قابل لوگوں  
 کا بروپ بھر لینے سے قابل نہیں ہو سکتا۔  
 (۲۴) نہ سر کہ چہرہ برافروخت دہری داند  
 نہ سر کہ آئینہ ساز دوسرے داند  
 (۲۵) نہ سر کہ طوطی کا کچ نہاد و نہ زشت  
 کلا ماری و آئین سرودی داند  
 (۲۶) ہزار نکتہ بار یک نر نہ مو ایجا ست  
 نہ سر کہ سر بر تار شد قلندری داند  
 ریاکاری شریفانہ شیوہ نہیں "سر سر موم ہو یا سنگ ہو جا"  
 (۲۷) در سماع آہ ز سرست خرقہ ہذا نہ و بقص  
 ورنہ نہ دو گوشہ نشیں، ولق دیا دہر گیر  
 کینہ و لوگوں کو راز دل نہیں بتانا چاہیے۔  
 (۲۸) حکایت شب بھوجاں پریشان مکند  
 کہ نیست سیدہ ارباب کینہ محرم زاد  
 گرفتار مصیبت ہو کہ صبر و تحمل کا رشتہ چھوڑنا نہ چاہیے۔  
 کیونکہ یہ عقلندی کے خلاف ہے۔  
 (۲۹) اے دل اندر بند زلفش در پیشانی منال  
 مرغ زبر کہ جو بام اندر تحمل بایدش  
 واقعہ راز ہونے کے بعد کسی شخص کے عیوب و غیبات پر نہ  
 لائے جائیں۔  
 (۳۰) احرام شیخ و قاضی و شرب الیہ و سائل  
 کردم سوال صبح دم از پیرے فروش  
 (۳۱) گفتا نہ گفتی ست سخن گرجہ مہری  
 دکش زباں و پردہ ہندارو سے ہوش  
 تجھے پائی پیڑ میں پڑنے سے کچھ نہیں مل سکتا۔ ہر شخص اپنے  
 مقاصد کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔

- نہ نامزدی کو دیں یا فاطمہ طاہرہ کو فنا کریں۔ جوان کی رفتار ترقی  
 میں رکاوٹ ڈال رہی ہیں۔ لیکن نفی علم و آشتی سے نہیں  
 ہو سکتی۔ یہ مقصد ایک ادب و علم کی بات نہیں ہے بلکہ ہوسکتا ہے  
 ان حقائق کے پیش نظر خواہ صاحب کا نظریہ مخصوص حالات میں  
 قابل قبول ہو تو ہم لیکن استمراری تعلیم کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا۔  
 اب میں طوالت کے خوف سے خواہ صاحب کے ناصحانہ  
 اشعار صرف تشریحی حواشی کے تحت پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ اس  
 طرح تنقید و تبصہ کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ارباب بصیرت  
 کے سامنے صرف فائز پیش کرنے کی ضرورت ہے شمع کی لمبا  
 پردہ خود بخود بجھ جائے۔  
 اعمال صالحہ پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ منشاء خداوندی کا  
 خیال رکھنا چاہیے۔  
 (۱۵) برحق نیکی ممکن خواہ کہ در روز ازل  
 توبہ دانی فلم صنع بنامت چہ نوشت  
 ہر چیز کی بنا غلط پسند ہے۔ لیکن بنائے محبت بے غل  
 ہے۔  
 (۱۶) غل پذیر بود ہر شاہ کی مینی  
 مگر بنائے محبت کہ غالی اور غل است  
 دنیا کی مخالفت کی پروا نہ کر اور رضا کے خداوندی کا خیال  
 رکھ اگر تو دنیا سے لڑے گا تو دنیا بھی ترے ساتھ جنگ کیگی۔  
 (۱۷) برآستانہ تسلیم سر نہ حافظ : اگر ستیزا کی روزگار بیتزد  
 اسی نظریہ کو میں نے دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے۔ جو  
 خواہ صاحب کے مصروفیت کی شرح کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 نماز میرے موافق نہیں لڑکس کا قصور : کہیں نے بھی تو زمانہ کوئی نہا  
 تنگ دستی میں بھی خدا کا شکر کر لیں یہ حالت بد، بدتر نہ ہو  
 جائے۔  
 (۱۸) روزے اگر غنہ رسدت تنگدل مباح  
 روشکر کن مبادا کہ از بدتر شود  
 ایام مصیبت میں صبر کر کیونکہ بڑے دن ہمیشہ نہیں رہتے۔  
 (۱۹) اے دل مصداق باش عورم کہ عاقبت : این شام صبح گرد و دین شکر شود  
 بڑے لوگوں کی صحبت انسان کو خوب لگتی ہے۔  
 (۲۰) ناہار کچھ نہ دیاں سلامت گذر : کہ خواب نہ کہ صحبت بدلے چند



(۳۲) صد ملکات خلیش خضران داندہ گدے گز نشین تو حافظ خورش  
دنیا کے غم کھانا فضیل ہے ۵

(۳۳) گردش کن بندے سپر از بہر دنیا غم خور  
گفتند روشن حدیثے گرد توفی دار گردش

یہ امر بے تحقیق کہ پہنچ چکا ہے کہ دنیا اور کار دنیا فانی ہے۔

(۳۴) جہاں و کار جہاں جملہ ہیچ و دستچیت  
ہزار بار من این سخنہ کردہ ام تحقیق

دوست کی کیا سعادت ہے ۵

(۳۵) دریغ درد کہ تاین زمانہ نہ دانستم  
کہ کی کیا سعادتی رفیق بود رفیق

غوشادی اگر گذشتنی ہیں تو بہتر یہی ہے کہ ہر وقت دل کو  
خوش رکھا جائے ۵

(۳۶) حافظ جو غم و شادی جہاں در گذراست  
بہتر آنست کہ من خاطر خود خوش دارم

میں اپنے کمزور بازوؤں کی وجہ سے خدا کا شکر ادا کرتا ہوں  
کہ ان میں مردم آزادی کے لئے دور نہیں ۵

(۳۷) من از بازوئے خود دارم بسے شکر  
کہ زود مردم آزادی نہ دارم

دوستوں کے غلام کا شکر وہ دشمنوں سے نہیں کرنا چاہیے۔

(۳۸) آشتیایان رہ عشق گرم خوں بخورند  
کا فرم کہ بشکایت بر بیگانہ روم

اس مضمون کو اسانڈہ اردو نے بھی غلو آمیز رنگینی کے ساتھ  
پیش کیا ہے چنانچہ ۵

(ناسخ) شکوہ اک بت کا بہتے محشر میں خدا کے سامنے

آشتیایان کا ہے گلہ نا آشتی کے سامنے

(دوق) ہم نہیں وہ کہ کرس خون کا دعوے تجھ پر

بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مگر ہمیں گے

دوق کے شعر کی امتیازی خوبیاں حافظ و ناسخ کے شعروں

پر غیر جانبدارانہ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتی ہیں۔

جان سے ماتھے دھو ڈالنا آسان ہے لیکن دلی مصمتوں سے

قطع تعلق مشکل ہے۔

(۳۹) از جان طبع بر بدن آسان بود لکین : از دوستان جانی مشکل تر

راز پوشی ذریعہ نجات ہے۔

(۴۰) بر پر یکدہ گفتیم کہ چیست راہ سہاوت

سجواست جام مے و گفت راز پوشیدن

جن لوگوں کے اقوال میں اعمال کی روشنی نہیں ان کی باتوں  
سے پرہیز لازم ہے ۵

(۴۱) عیان یکدہ خواہم تاخت زین مجلس

کہ وعظ بے عدالت و بیعت نشیندن

بڑھوں کی نصیحت بھرت جواں سے بھی اچھی ہے۔

(۴۲) جانا سر تباب از پندہ پیراں

کہ را کے پیرانہ بخت جواں ۵

زمانے کی آنکھیں نہیں کہ وہ حکم دہل کے حق و تبع پر نظر ڈال

یکے ۵ (۴۳) جل من و علم تو فلک را چہ تفاوت

آسجا کہ بعد نیست چہ خوبی و چہ بدشتی

انسان کا رشتہ افتخار و دست قدرت میں ہے ۵

(۴۴) دردائے قیمت مافقہ پر کاریم

لطفت آنچہ تو اندیش حکم آنچہ تو فرمانی

طریق عشق میں خود بینی و خود آسانی کفر ہے ۵

(۴۵) فکر خود را سے خود در عالم بند نیست

کفر است، دریں مذہب خود بینی و خود لئی

۵ ہیں وہ جواہر ریزے جن کی لمبائیاں محفل فکر و عقل میں

شعب بصیرت روشن کر رہی ہیں۔ لیکن دلداد کا نہ تصوف ان نصیحت

آمیز شعروں میں دست فکر ڈال الہیات کے رموز و اسرار نکالنے

کی فکر میں تھے اگر مصروفیات نے نصیحت دی تو میں خواہہ حسب

کے وہ اشعار بھی پیش کرنے کی کوشش کروں گا، جو نفسیات

محبت کو صحیح صورت میں تو پیش کرتے ہیں، لیکن ان کی اپنی

نفسیات پر یار لوگوں نے پردہ ڈال رکھا ہے۔

واللہ التوفیق۔

اظہار امتساری

# بزمِ انتخاب

## دولہا کی واپسی

”خیر مجھے ماں کو بھلا بیٹھا تو کچھ بچا نہیں“ ”سمجھ دہن کو سبھل بیٹھا، آئے یہ کیونکر لقیں؟“  
 ”لیکن اے بیٹی، مرا بیٹا سعادتمند ہے“ ”سچ چُج اپنے مرنے والے باپ کا فرزند ہے“  
 ”بیٹی، ان بھجبتی ہوئی، آنکھوں میں نور آجائے گا“ ”لال میرا آج، یا کل تک ضرور آجائے گا“  
 ”دل مرا بچپن ہے اُس دلِ برباک کے واسطے“ ”جا ذرا تصویر تو لے آ، خدا کے واسطے“  
 ”ماں یہی، کیوں سر جھکاتی ہے؟ ادھر آ تو سہی“

”اس پہ میں قربان، میرے دل کا ٹکڑا ہے ہی“  
 ”بچپنا چہرے پہ ہے، بالوں میں ہلکے جال سے“ ”چودھویں کا چاند شرماتا ہے میرے لال سے“  
 ”منہ سے کہہ آئیں یہ کیسا جیا کا جوش ہے؟“ ”میں دعا کیں دے رہی ہوں، اور تو خاموش ہے“  
 ”مائیں یہ آواز؟ لاری! اور یہ کیا اے خدا؟“ ”لاش! یہ کیا، مائے اے اللہ یہ کیا ہو گیا؟“  
 ”کیا ہے یہ اماں؟ ہوا جاتا ہے کیوں دل پاش پاش؟“  
 ”میرے بچے کا جنازہ، اور ترے دولہا کی لاش“

جوشِ ملیح آبادی

(دیکھ)

سرمایہ حیات کو محفوظ و معون رکھنے کے واسطے اس کے پاس کچھ نہیں  
 — اسے غلامان ذہنیت کی "کرشمہ طرازی" سمجھا جائے، یا کچھ

اور —؟؟؟

یادگار کے سوال کو چھوڑ دیکے یہ بہت دور کا معاملہ ہے۔  
 ماتم طلب امر تو یہ ہے کہ قوم و ملک کے سامنے مرحوم کی تمام عمر کی  
 کمائی برباد کی جا رہی ہے، مگر کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں دینگے۔  
 کسی کے دل میں یہ جنسیال پیدا نہیں ہوتا کہ آغا مرحوم کے ڈراموں کو  
 کتنا فی صورت میں ملک کے سامنے پیش کیا جائے، تاکہ یہ دستبردور نگار  
 سے محفوظ رہ سکیں — آغا مرحوم نے اپنی تمام زندگی فن ڈرامہ  
 نگاری کی خدمت میں صرف کی اور دم چالیس تک اس فرض سے  
 بے توجہی نہیں برتی، مگر آج ہماری نگاہیں مرحوم کی ذہنی کاوشوں سے  
 محروم ہیں۔ کیا ملک میں کوئی ایسی جماعت نہیں جو ان کے ڈراموں کو اکٹھا  
 کر کے اور کٹائی صورت میں انہیں ملک کے سامنے پیش کرے، کیا آغا  
 حشر کے بے شمار عقیدت مندوں میں کوئی بھی ایسا سچا "عقیدہ مند" نہیں جو  
 اس طرف توجہ کرے؟؟؟

آغا مرحوم کے چند ڈرامے مل تو جاتے ہیں مگر نیت ذلیل لٹ  
 حالت میں۔ اغلاط سے معمور، باقی تمام ڈرامے، سنا جاتا ہے کہ ان کے  
 عزیزوں کے پاس ہیں۔

کچھ عرصہ سہ ماہی نے ایک ڈراما دیکھا تھا جس میں فقرات کے  
 فقرات آغا مرحوم کے ایک ڈرامے میں سے لئے گئے ہیں —  
 اس کے بعد اس قسم کی اُد مثالیں نظروں سے گزریں، اگر ہی حال رہا  
 تو آغا مرحوم کے تمام ڈرامے صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے مصنف  
 اپنی تصنیف سے زندہ ہوتا ہے۔ جب تصنیف مٹا دی گئی تو مصنف  
 کہاں زندہ رہا؟ آغا مرحوم و معفود کے ساتھ ہی قسم کا سلوک کیا جا رہا  
 ہے، آغا حشر کے ڈرامے ان کے خاندان کی وارثت نہیں، بلکہ یہ وارثت  
 ہی ملک اور قوم کے، اور کسی کو حق نہیں کہ وہ ہیں اس وارثت سے  
 محروم کرنے کی کوشش کیے!!

ہم ہندوستان میں کو یہ عادت سی ہو گئی ہے کہ وقتی خوش کے  
 اظہار میں تو کوئی گستاخیاں نہیں رکھتے، مگر جب عمل کا سوال آتا ہے،  
 تو ہم پر سکوت و جود طاری ہو جاتا ہے، آغا حشر ملک کا مایہ ناز ڈراما  
 نویس تھا، اس کی دماغی کاوشوں نے اردو ڈراما نگاری کو جس بلند  
 سطح پر پہنچا دیا، وہ ہم سے پوشیدہ نہیں۔ آغا حشر کی مسلسل دستبردور

## آغا حشر کی یادگار اور ڈرامے

آغا حشر کو وفات پانے سے سراسر سال گزر رہا ہے اور ابھی تک  
 مرحوم و معفود کے عقیدت مندوں کی "پننگامہ خیز نیل" ہمہ ناز نہیں  
 اور "اعلان فرمائیں" کے باوجود آغا حشر کی کوئی یادگار قائم نہ ہو سکی!  
 ہر روز سنتے ہیں کہ فلاں مقام پر، آغا مرحوم کی یادگار قائم کرنے کے  
 واسطے ملک کے بہترین دماغوں نے مختلف احتجاج دینا شروع فرمایا اور  
 غفریب! ایک ایسی یادگار قائم ہو جائے گی جسے آغا حشر کی یادگار  
 کہا جائے۔ مگر یہ دیکھ کر ہماری بالائی کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ اس  
 سلسلے میں ابھی تک کسی تجویز کو بھی عملی جامہ نہیں پہنایا گیا اور اس  
 پشتہ راہیکہ ان حالات میں اس قسم کی توقع کے پورا ہونے کا ہلکا سا  
 بھی گمان نہیں ہو سکتا!

برآب میں ایک معمولی سا مصنف فوت ہو جاتا ہے اور فوراً  
 اس کی ایک نہیں میسوں یادگاریں قائم کر دی جاتی ہیں اور ہر سال  
 ان میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ آپ نے حال ہی میں اخبارات کے  
 ذریعے معلوم کیا، جو کہ بدوش کے شعاہ طراز مصنف "میکم گور کی"  
 کی یادگار ملک نے کس طرح قائم کی؟ ایسی متعدد مثالیں ہر روز  
 آپ کی نگاہوں کے سامنے پیش ہوتی رہتی ہیں، بلکہ یہاں اپنے مصنف  
 کی یادگار کو قائم کرے؟ — وہ ملک جس کی آبادی کے معتمد یہ  
 حصے کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ آغا حشر کون تھا؟ وہ ملک جو اپنے کسی  
 زندہ مصنف کو فوت لا یدت ہم پہنچانا بھی بہت بڑا جرم سمجھتا ہے۔  
 اس سے اس قسم کی توقع رکھنی، فطرتِ آتش سے خاصیتِ آب  
 کی توقع رکھنی نہیں تو اور کیا ہے؟ اب رہ گئی قوم — وہ قوم جو  
 اپنے اہلِ قلم کی دماغی کاوشوں کو حقارت کی سٹو کریں لگانے میں  
 سرت محسوس کرے اور اپنے اس نعل، کو ان پچاہل کی قد افزائی  
 پر معمول کرے وہ قوم، جس کے افراد کتاب کو خریدنا انتہائی فغول خرچ  
 سمجھتے ہیں، وہ قوم، اپنے اہلِ قلم کے ساتھ انتہائی بی رحمانہ سلوک بھی روا  
 رکھتے رہتا ہے۔ ملک اپنے بیہودہ، لغو اور مفحکہ چیزیں عوامات پر  
 تو روپیہ پانی کی طرح بہا دینا اپنا فرض سمجھتا ہے، مگر اپنے جلیل القدر  
 صاحبِ قلم کی یادگار قائم کرنے کے واسطے حقیر سے حقیر رقم  
 بھی صرف نہیں کر سکتا۔ قوم مختلف تقاریب پر شرمناک اسراف و  
 بتذیر کا مظاہرہ کرنے پر تو تیار رہے، مگر اپنے کسی مصنف کے

کے اعزاء کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ وہ اس سلسلے میں کام کرنے والوں کی طرف دستِ تعاون بڑھائیں، وہیں مدیرانِ رسائل و جرائد اور ملک کے دارکرازمیہ سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس سوال پر بخشنیدگی سے غرضداریں گے!!

جو حضرات اس سلسلے میں کچھ لکھنا چاہیں، ان کے لئے ”ادبِ لطیف“ کے صفحات حاضر ہیں۔

سر دست ہم ملک کی مقتدر و موثر انجمن، انجمن اردو پنجاب کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں، اگر اس نے اس کام کا بیڑا اٹھایا تو ہمیں یقین کامل ہے کہ آغا خورشید کے طرز سے قائل نہیں کئے جائیں گے۔

کیا ہم امید رکھیں کہ عقیدت مند ان حشر بالخصوص اس کا انجمن اردو اس طرف بہت جلد توجہ دیں گے؟

(ادبِ لطیف) میرزا ادیب بی لے

## ذرائع ترقی اردو

اس زبان کے استعمال کرنے والوں کے درجے گروہ ہیں۔ ایک گروہ ایسا ہے جو اردو بولتا ہے اور یہ اس کی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے۔ اس گروہ کے بعض افراد اسے دیوناگری رسم خط میں لکھتے ہیں اور بعض اردو رسم خط میں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جس کی مادری زبان اردو نہیں ہے لیکن وہ اسے سمجھتے ہیں، یا تو سب سے پیشہ کو شمش کے بعد وہ سمجھ سکتا ہے۔ ان دونوں گروہوں میں ترقی اردو کے ذرائع بالکل مختلف اور طریقہ کار قطعاً جداگانہ ہو گا جو میں بالتفصیل عرض کرتا ہوں:-

(۱) جس گروہ کی مادری زبان اردو سے اس میں عام اور جزیر تعلیم کو جاری کرنا سلطنت کا فریضہ ہے۔ یہیں کو شمش کرنی چاہیے کہ اردو زبان میں ابتدائی تعلیم عام طور پر رائج ہو اور اس کا نصاب ایک ایسی جماعت سے متعلق ہو جو عام کی ضروریات اور تعلیمی تجربے کے ساتھ ساتھ آسان اردو زبان کی کامل مہارت رکھتی ہو۔ یعنی انجمن ترقی اردو کا منظور کردہ نصاب عام طور پر جاری کیا جائے اور جو صورت نصاب تعلیم کے مقرر کرنے کی آج کل جاری ہے وہ قطعاً بذکر دی جائے۔ یعنی کوئی کمی کو کس نہ منظور رکھے عاقل جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ مختلف صوبوں کے سرمایہ دار تجارتی فائدہ کے اصولوں کو زیادہ پیش نظر رکھتے

کو شمشوں نے اردو ڈراما کو اس وقت ترقی و فروغ دیا، جب وہ انتہائی پستی کے عالم میں دم توڑ رہا تھا۔ یہ آغا مرحوم کی مساعی جمید ہی کا نتیجہ تھا کہ اردو ڈراما، سچا سچ رفاقت سے منازل ترقی طے کرنا ہوا معراجِ کمال تک پہنچ گیا، کیا یہ سرکاری نالی انصافی نہیں کہ جس شخص نے اپنی تمام عمر ڈراما نگاری کی خدمت میں گزار دی، اس کے احسانات کو بیکسر فراموش کر دیا جائے؟ کیا یہ احسان فراموشی نہیں کہ جس مصنف نے اپنی زندگی کا بھر محض ”فتحِ مخمّل“ کو فروغ دینے میں صرف کر دیا، اس کی ایک ادنیٰ سی یادگار قائم نہ کی جائے؟ اور پھر کیا یہ تخلیق وہ امر نہیں کہ اردو کے سب سے بڑے ڈراما نویس کی عمر بھر کی کمائی نماندہ جاری ہو، اور ہم پر بدستور کثرت و محمود طاری رہے؟؟ اگر یہ نالی انصافی نہیں تو پھر کس چیز کا نام نالی انصافی ہے، اگر اسے احسان فراموشی نہیں کہہ سکتے تو پھر احسان فروشی کیا چیز ہے؟ اور اگر یہ تخلیق وہ امر نہیں تو پھر کن سا تخلیق وہ امر ہو سکتا ہے؟؟

یہ سب کچھ ہمارے سب کچھ ہوا ہے۔ قوم اپنے محبوب ڈراما نویس کی دماغی کاوشوں سے لاپرواہانہ سلوک کر رہی ہے۔ شایہ وہ سمجھتی ہے کہ اپنے ایک جلیل القدر فرزند کا رشتہ ”عقلیت“ رشتہ زندگی کے انقطاع کے بعد ٹوٹ جاتا ہے، اگر یہ حقیقت نہیں تو پھر اس لاپرواہی سے کیا مراد ہے؟ غالب اپنے گراں پایہ ”مخمسِ تمکار“ کو فراموش کرتا جاتا ہے۔ مخمس ہے اس سے یہ مراد ہو کہ چونکہ اسے آغا خورشید نہیں اور ڈرامے کی خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ اس لئے اسے بجلا دینا ہی بہتر ہے، اگر ملک کی یہ خواہش نہیں تو پھر مرحوم کے ادبی کارناموں سے عقلیت پرستانہ کیا مطلب اپنے اندر چنناں رکھنا ہے؟ ہم پیسے عرض کر چکے ہیں کہ یادگار قائم کرنا دوسرا سوال ہے، اس لئے فی الحال ہمیں اپنی تمام کوششوں کو صرف ایک چیز پر مرکوز کر دینا چاہیے اور وہ ہے آغا مرحوم کے ڈراموں کی فراہمی ان کی ترتیب و تدبیر ادبِ بھران کی اشاعت اور یہی سب سے ضروری چیز ہے، اگر ہماری عقلیت جاہلی رہی، تو نہیں ڈر ہے کہ آغا مرحوم کے ڈرامے لغت ہو جائیں گے یا دوسرے الفاظ میں ذاتی منفعت کے حصول کی خاطر تلف کر دے جائیں گے! اور یہ ایفوسناک واقعہ کوئی مسترد ستانی نہ سمجھنے کے واسطے تیار نہیں!

جو حضرات اس فرض کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں، وہ ... خاموش میں اور شاید خاموش ہی رہنا بہتر سمجھتے ہیں، ہم جہاں مرحوم

مولانا نے جہاں تک عورتوں کی خانگی زندگی کا تعلق ہے بہت حد تک حقیقت نگاری کی ہے۔ ان کی آپس کی بحثیں، چٹکیں، لین دین، رشک و حسد و غیظ بہت ہی عمدہ طرز پر پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں دوسرے جذبات سے بھی بحث کی ہے مثلاً اولاد سے محبت، بھائی سے محبت، باپ سے محبت، مگر اس کے ساتھ ان کی مندرجہ طبعیت

رنگین محبت ہی سے نہیں، بلکہ زن و شوہر کی محبت کے نام سے بھی "جانی" ہے۔ ان کی معرکہ آلا کتاب مراثۃ العروس نام ہی نام کی رنگین ہے۔ اس کی ہیروئن مغربی اس طرح کی قدسی صفات ہے کہ اس کا شوہر غالباً اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھتا ہوگا۔ بنات النعش کی چمک بھی صرف نام ہی تک محدود ہے، ورنہ جن منہوات کا اس میں ذکر ہے وہ دن و رات کسی وقت بھی "عریاں" ہونے والی نہیں۔ توہمہ المنعرج میں توہمہ استغفار ہی ہے، بھلا اس کی "ہمدیہ" میں قیامت کی مسرت نہ ہوگی تو کس میں ہوگی؟ وہیں مبتلا اور ابن الوقت سی نصیبین تو آخر الذکر کے ہیرو نے ساری عمر انگریز بننے میں صرف کر دی، اسے صنعت نازک کو جنس طلیعت سمجھنے کا وقت ہی نہ ملا اور اول الذکر نے گویا ایک کی جگہ دو دو بیویوں کا یک وقت تجربہ حاصل کیا، مگر نہ اس کے ہاں ان دیکھیاریوں کے لئے کوئی خاص کشش پیدا ہوئی اور نہ ان سے جاہلوں کے ہاں اس مایہ النزع مرتاج کے لئے، ہمارے نزدیک اس طلیعت ترین جذبے کے ذکر سے انصاف کی دہی دھبیں ہو سکتی ہیں، یا تو مولانا ان کا ذکر ہی بے حیائی سمجھتے تھے یا انہیں اس دنیا سے کلیۃً نواقض تھی ان میں سے جو بھی سبب ہو، مگر اس عنصر کے عدم نے مولانا کی کتابوں سے ناول کہا۔ نئے کا حتی سلب کر لیا اور خود اپنی حقیقت نگار کے خطاب سے مھروم کر دیا۔

اب رہا مکالمہ تو بے شک مشہور مولانا عورتوں کے مکالمہ و زبان کا لے کے بادشاہ ہیں۔ صنعت نازک کا تکلم، طرز گفتگو، نشست و برخاست اور مزاح و تہ و محاورہ ہر جہاں انہیں عبور ہے سوائے سرشار اور مزار ستوا کے کسی کو نصیب نہیں، ان مقامات پر مولانا نے سلاست، روانی اور مدد کے دریا بہاؤ کے ہیں اور اتنی شکلا کی زبان کبھی ہے کہ ہر فقرے پر جی لپٹ ہو جاتا ہے مگر جس مگر بخود اپنے خیالات فاسر کئے ہیں یا مردوں کی گفتگو کبھی ہے وہاں مدافعی کا دریا عری کے تغیر الفاظ کی چٹانوں سے بار بار ٹکرایا ہے

ہیں اور مختلف مدارس کے بیٹا ماسٹروں پر اس کا دار و مدار ہوتا ہے کہ وہ کون سا کورس اپنے مدرسے کے لئے پسند کریں۔ ظاہر ہے کہ ہر ایک بیٹا ماسٹر یا ڈپٹی سپیکٹر سائنس کا ماسٹر ہیں ہونا اور مدارس میں محض پبلشر کی موت یا بیٹا ماسٹر کی عدم قہجی کی وجہ سے نفیس کتابیں رائج ہو جاتی ہیں۔

(۲) اس گروہ کے اکثر افراد متوسط الحال طبقے کی اس جماعت پر مشتمل ہوتے ہیں جو ادب و طبع سے قریب تر ہیں لیکن ان میں تعلیم بہت کم ہوتی اور وہ صرف ایسی کتابوں کو پسند کرتے ہیں جن میں اعلیٰ طبقے کے لوگ سوتیاد اور عامیاد الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کے لئے ہم ان کی پسند کا، لیکن بہتر لڑ پھر بتایا کر سکتے ہیں اور اگر ہم ٹانگہ لگائے، ڈانس، ٹیکو، گنگی، ماسٹر اور پیر پیر کے افسانوں اور عام پسند لڑ پھر کو دیکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کا لڑ پھر ابھی اردو میں بہت کم ہے۔ اور ضرورت ہے کہ ہم اردو کی عام پسند بنانے کے لئے ایسے لڑ پھر کو کثرت سے شائع کریں جو صرف خشک اور علمی مسائل ہی پر مشتمل نہ ہو۔

اسی سلسلے میں نام سب نہ ہوگا اگر میں فنی کہا تو لکھنے والوں کی اردو کشی کی طرف آپ کو متوجہ کروں، ہمیں ایک ایسے بابرین زبان کے لہجہ کی سخت ضرورت ہے جو مختلف فنی کہا نیوں پر لسانی اور فنی نقطہ نظر سے ایسی تنقید کریں جو عوام کی سمجھ سے باہر نہ ہو اور افسانہ نویسوں کو مجبور کریں کہ وہ اسے عام کا لحاظ کر کے بہتر زبان میں اپنے افسانے تیار کریں، اور اگر ممکن ہو تو ہماری بکھن کے منظور شدہ افسانوں کی تصویریں دکھائیں۔ غالباً یہ کہنا تحصیل حاصل ہے کہ لاکھوں اردو بولنے یا سمجھنے والوں کی زبانیں موجودہ صنعت افسانہ نگاری کی بدولت تباہ ہو رہی ہیں۔

محمد اجل خاں ایم۔ اے

(سہ ماہی "اردو")

## مولانا نذیر احمد اور حقیقت نگاری

اب ہم ان چند خصوصیات پر ہی نظر ڈالیں ضروری سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے بعض ناقدین منالطیں پر کہ مولانا نذیر احمد کو بقاعدہ ناول نویسوں میں شمار کرنے لگے ہیں، ان میں سب سے سبب حقیقت نگاری ہے۔

غزولوں تک نے اس سیاسی تبدیلی کا اثر محسوس کیا اور شاعروں نے غزولوں کے علاوہ مستقل نظمیں میں اپنے ان خیالات کا اظہار نئے نئے طریقوں سے کیا۔ حالی، اکیو، ملکیت اور اقبال کی شاعرانہ کششیں ایسی ہیں جن میں قسم پرانے تبدیلیوں کا نمایاں اثر ہے۔

شاعروں نے قوم کی گرتی ہوئی حالت کو دیکھ کر اسے ابھارنے کی کوشش کی۔ وطن کی محبت کا جوش ان کے دلوں میں طرح طرح سے پیدا ہوا۔ شعروں میں انہوں نے اس محبت کا اظہار مختلف طریقوں سے کیا، کہیں قہر و سرماؤں کے جذبہ وطن پرستی کا بیان کیا، کہیں قوم کی تہذیب و عظمتوں کا ذکر کیا، کہیں اشارہ و قربانی کا سبق دیا اور کہیں وطن پرستوں کو نئے کی تعلیم دی وہ بے کشمیری کے اس دور میں وطنی شاعری کے گہرے نعوش نظر آتے ہیں اور اردو کا کوئی شاعر ایسا نہیں جس کے کلام میں اس جذبہ کا نمایاں اثر ہو اس جذبہ کی مثالیں ہمیں سرور، محمود، تہر، نظر، حقیقہ، جوش، اختر اور اس کے علاوہ اکثر شاعروں کے بیان ملتی ہیں۔ اقبال کا کلام اس رنگ و نغمہ سے بھرا ہوا ہے۔ ان کی شاعری کا ایک دور ایسا ہے جس میں ہندوستان کی حب الوطن کا جذبہ موجود ہے۔ ایسی نظموں میں سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ان کی شاعری کے متوسط اور آخری دور کا انداز بالکل ہی جدا گانہ ہے۔ متوسط دور میں ان کی سیاسیات پر بیسیام عمل کا غلبہ ہے اور اسے بھی کسی حد تک ہندوستان کی سیاسی فضا کا اثر سمجھنا چاہیے

موجودہ دور شاعری پر اس حیثیت سے سیاسیات نے جو گہرا اثر کیا ہے، اس کی اگر صرف مثالیں ہی جمع کی جائیں تو دفتر کے دفتر جمع ہو جائیں گی۔ اس لئے اس دور کی شاعری کے ان اثرات کو نمایاں کرنے کے لئے اور مثالوں کا لکھنا فضول سا ہے۔

اب تک ہم نے سیاسی انقلابات کے تحت میں شاعری کے جن جن پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے انہیں دیکھ کر اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سیاسی تبدیلیاں کن کن مختلف طریقوں سے شاعری پر اپنا اثر ڈالتی ہیں۔

(ادبی دنیا) سید وقار عظیم

غند و ملاں بھی ملے کا ہے۔ باد میں کمی نہیں، نگرہاں پر سیزو زانوں سے گزرتا ہوا چھپتا نہیں، بلکہ کوہ ساروں سے اچھتی ہوئی نکلتا ہے۔ پھر ان مقامات کی زبان بھی دلی اور لکھنؤ کی محال کی پابند نہیں، اس میں جگہ جگہ پر اس کے بے ثبوت ہونے پر مولا نے صحت و صواب کا لکھنؤ کا دورہ کر کے دالے ڈھکی کی زندگی بسر کی ہے اور ان کا اصلی وطن دلی کا شہر نہایت جگہ پرانی کا بھونڈا!

(جامعہ)

علی عباس حسینی

## سیاسی انقلابات اور شاعری

ہم اردو شاعری کو ادب اور زبان کے ارتقا کے لحاظ سے مختلف دوروں میں تقسیم کرتے ہیں۔ زبان کا ارتقا تو سیاسی چیز ہے کہ وہ سیاسی انقلابات کے بغیر بھی ہوتا رہتا ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی ایسے انقلابات آتے ہیں کہ وہ زبان کے انداز میں بھی یکساں ایک نمایاں تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں۔ مثال کے لئے مروجہ دور کو لیا جاسکتا ہے۔ اردو اس کی مثال میں ہم خاص طور پر اگر کچھ کلام کو پیش کر سکتے ہیں لیکن جہاں تک خیالات اور شاعری کے مختلف دوروں کا تعلق ہے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہر زمانہ کی تبدیلیوں میں شاعری پر بھی برابر اپنا اثر کرتی رہتی ہیں اور ان چیزوں کو جو دور کو جو شاعری میں محض مادی شکل میں داخل ہر جاتی ہیں مثلاً غزل کے سلیقہ نظر اور انداز تخلیق میں بھی نمایاں فرق نظر آنے لگتا ہے۔ ہم اردو شاعری کے سب دوروں کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد مختلف شاعروں کے ذہنی رجحانات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ عموماً یہ ذہنی رجحانات سیاسی تبدیلیوں کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ تیر کی شاعری کے انداز میں سیاسی انقلابات کا اثر ہے۔ اس کے بعد کے دور کی شاعری جس میں انشا، رنگین اور جرأت کی شاعری خاص طور پر اہمیت رکھتی ہے۔ اسی سیاسی انقلاب کا اثر ہے کہ شاعر لکھنؤ کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور اس دربار کے شاعروں کے رجحانات اور ان کے میلان طبع سے متاثر ہو کر ایسی شاعری کی جس کا انداز دہلی کی شاعری سے الگ ہے۔ کچھ تو کبھی اس خاص سیاسی تبدیلی کا مریون منت سمجھنا چاہیے۔ غند کے بعد کی شاعری پر انے شاعرانہ رنگ سے بالکل الگ ہے۔

# تبصرا

موصول ہوئے، معلوم ہوتا ہے کہ حشر کے عقیدتمندوں میں زندگی کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے ہیں۔

حضرت جبرئیل علیہ السلام، جناب آغا شاعر قریشی مدنی جناب عیسیٰ بن مریم علیہ السلام اور حضرت الطائف شہیدی کا علمی معاونین میں شامل ہونا رسالہ کے شاندار مستقبل کا ایک نیا دار ہے۔

اپریل نمبر سے آغا حشر مرحوم کے شاہکار ”رستم و شہاب“ کی بالاقساط اشاعت بھی شروع کر دی گئی ہے۔

امید ہے کہ شائقین فراخ دلی سے اس کا غیر مقدم کریں گے۔

صنف نازک (جہاں آرا نمبر) :- بدت سے

خواتین میں علم و ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ حال ہی میں محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز کے نام سے اس کا ”جہاں آرا نمبر“ شائع ہوا ہے۔ جس میں متعدد موضوعات کے علاوہ اور بھی مفید و پرمعلومات مضامین نظم و نثر شائع ہوئے ہیں۔ قیمت فی پرچہ دس روپے ہیں۔ سالانہ چندہ تین روپے۔

پتہ :- میجر صاحب رسالہ صنف نازک، اسادات سٹریٹ میکلوڈ روڈ لاہور۔

نواف تاتارا :- حضرت خواجہ شین فرید الدین عطار کے مشہور و معروف پند نامہ کا منظوم اردو

ترجمہ ہے۔ جسے شریعت الاسلام سید فرزند علی شاہ و مرحوم بھائی مدنی اعلیٰ اردو فارسی ہمدان پور نے اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔

اس کتاب کے سادہ نگہ و لغزب الفاظ میں جملہ ضروریات دینی کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے جو ناچھو دینا کے تمام تفسیر و فرائض کا نقشہ کھینچ کر راست دینی کی ہدایت کی گئی ہے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد اور خصوصاً نوجوانوں کے لئے نفع بہایت ہے۔ سو چھ آنے کے ٹکٹ بیچ کر ”مہتمم اردو محل منگھری“ سے طلب کریں۔

طبیب نسواں دہلی :- ایڈیٹر :- ڈاکٹر سعید احمد دہلوی سالانہ چندہ ہر پرچہ ۳

تنویر کراچی (مصحفی نمبر) :- ایڈیٹر عبد الحمید جیلانی - ضخامت

۳۰۰ سائز کے ۵۶ صفحے۔ قیمت مصحفی نمبر چار آنے چندہ سالانہ عطار (دو روپے)

رسالہ تنویر کراچی تین سال سے سندھ میں علم و ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ حال ہی میں اس کا مصحفی نمبر شائع ہوا ہے جسے یادگار مصحفی حضرت علامہ افسر صدیقی امروہی نے مرتب کیا ہے۔

علامہ موصوفی نے سب سے پہلے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی غلط تنقید کے خلاف آواز بلند کی تھی اور نگار لکھنؤ میں کئی صفحے کا بلند پایہ مضمون لکھ کر مصحفی مرحوم کو صحیح معنوں میں

ملک سے دردمناں کر لیا تھا۔ اب آپ ”استاد کامل“ کی ترتیب و تدوین میں مصروف ہیں اور مصحفی نمبر دراصل ”استاد کامل“ کی مختصر

تفصیل کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس نمبر میں علامہ صاحب نے ”مصحفی اہل تحقیق کی نظر میں“ حالات مصحفی، ”تلامذہ مصحفی“، ”تصدیق تلمذ“ مصحفی کے اصلاحی کارنامے، ”مصحفی کے خاص اشعار“، ”شان تعزل“ اور

انتخاب کلام وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔

مصحفی مرحوم کے متعلق چند نظمیں بھی زینت محلیہ ہیں۔ اہل ذوق و ادب کو ضرور اس نمبر کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

ایڈیٹر :- ودیا پرکاش تروہ مانا حشر جالندھر :- کیٹوریہ وصفا حشری -

چندہ سالانہ دو روپے۔

اردو تیش مجاہد کے شہنشاہ آغا حشر مرحوم کی یادگار ایک اہم سوال ہے۔ میرزا ادیب بی۔ اے کے دو شمارے شاہکار کے اسی نمبر میں بزم انتخاب کے زیر عنوان دئے جا رہے ہیں جن میں آغا حشر کی یادگار اور ان کے ڈراموں کی اشاعت کی جانب

توجہ دلائی گئی ہے۔ اسی دوران میں مانا حشر جالندھر کے تین نمبر دیوبند کے لئے

دہلادی کے باہر بفرحات، آسان اور مجرب نسخے، بیماریاں اور ان کے علاج مستقل عنوان ہیں، جن سے رسالہ کی فنی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ حفظانِ صحت کے شائقین خصوصاً مستورات کے لئے نہایت مفید ہے۔ میٹیکل پیج ریجن و ویدہ زیب۔ کتابت و طبابت زبیا، کاغذ عمدہ۔ چند سالانہ غیر منیجر صاحب طبیب نسواں دہلی کے پتے سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

میزدانی

## مذہبِ عتق

کو تفریگ نامی اور کچھ قول سے نکال کر حیات جاودانی بخش ملکہ اس موضوع سے پیچھے رکھنے والوں کے لئے دافر مواد فراہم کر دیا۔ زیر نظر کتاب سنی کالج حیدر آباد دکن کے دو فاضل اساتذہ مولوی الوظفہ عبدالوہد صاحب ایم۔ اے۔ اور مولوی محمد عطاء الرحمن صاحب بی۔ اے کے متفقہ تحقیق اور مارغ سوزی کا نتیجہ ہے، جس کی ترتیب و تدوین میں فاضل مرغلین نے اس موضوع کے مستند مآخذوں سے کما حقہ استفادہ کیا ہے اور ایجاہ و اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ضروری امور سہل اندازہ ہوں۔ اس کتاب کو بائیس ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ تحلیل کائنات پر جدید نزاد نگاہ سے روشنی ڈالنے ہوئے قدیم تمدنوں سے متعلق عصری معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ یزینین اور تاریک کی اعانت کے بغیر آغاز کبھی، کرشمہ حیات، نیا زندگی، انسان، قدیم عصر الحج، جدید عصر الحج، ابتدائی تحلیلات، تھریکی ابتدا، تمدن کے اولین نفوش، سامرستان و مصر، مذہبی اور ادبی رجحان، اولین فرمانروا اور طبقاتی نظام، علوم و فنون اور کاروباری زندگی قوانین اور اقتدار شاہی، قدیم آوارہ گرد، اولین ہجر بھیا، اولین قومی مملکت قدیم ترین سلطنتیں، مصر کے عروج کا پہلا اور دومرا دور، اسوریہ کا عروج اور عرب انہوں کی قدر و سے متعلق سیر حاصل بحث کی ہے، جس سے واضح ہوگا کہ تمدنی زندگی کے احیا کا سہرا، اہل مشرق ہی کے سر سے کیونکہ دریا کے سندھ، دجلہ، فرات اور نیل کی وادیاں قدیم

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کا اہم گرامی ادبی و طبی مکتوب میں محتاجِ قنارت نہیں۔ آپ کا میاب ڈاکٹر چوہنے کے علاوہ نذر گوشتِ عمر اوصاف نہ بخار بھی ہیں۔ مارچ ۱۹۷۷ء سے آپ کی ادارت میں ماہانہ "طبیب نسواں" شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ تاحال دو نمبر شائع ہوئے ہیں، جنہیں دیکھنے کے بعد اس کے مستقبل کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تندرستی ہزار نعمت ہے، بہیار کے سر ہانے کہانیاں نصیحت آمیز معاشرتی افسانے، تعمیرِ آستانہ، بی ہمسائی، نئے مہاں، چہار

قاعدے کی بات ہے کہ جب کوئی نئی تصنیف یا تالیف پہلے پہل منظرِ عام پر لائی جاتی ہے تو اسے اپنی لغت کی خاطر اہلِ علم کی طرح کتابوں کو بھی حیدر البقاء کا مرحلہ طے کرنا پڑتا ہے، انشا پر اور اہل الرائے صحافیوں کی قدرتی طور پر تلاش وامن گیر ہوتی ہے، جن کی قوتِ فیصلہ دالمانہ جوش و عقیدت اور مروت و محبت کا شکا نہیں ہوتی۔ اگرچہ کسی کتاب کی افادیت اور معنوی حیثیت کے تخمینہ کرنے کا یہ اصول عمومی مستحسن نہیں ہے اور نہ اس کو گلابنگ قسلی ہونا چاہیے۔ تاہم یہ ایک مذمت ویرینہ ہے کہ جب کسی نئی کتاب کے درخشاں تلاش ہونے کی صدا میں گوش گزار ہوتی ہیں تو ذوقِ مطالعہ کفاحل پیشہ تارین کو اکسااتا ہے اور دستِ طلب جیب کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔

بعض علمی رسائل کی سہائی تعقیدوں نے مجھے بھی مذہبِ عتق کے مطالعے کا شوق دلایا کیونکہ متعین تاریخ کے لئے تمدنی ارتقاء کی سرگزشت نہایت پُر طعلت اور خاص کے چیز ہے۔ بشرطیکہ مؤلف نے تمدنوں کے پراگندہ تار و پولد کی شیرازہ بندی میں بافتشانی اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہو۔ اس خصوص میں ماہرینِ علم الانار کی بے لوث مساعی کا اعتراف نہ کرنا بطلانِ دیدیات کے مترادف ہوگا، اس لئے کہ انہوں نے اسلاف کی ناقابلِ فراموش یادگاروں کو جو گردشِ لیل و نہار کے باعث تقریباً نقش و نگار طاقِ نسیان ہو چکی تھیں خاک کے تودوں سے باہر نکالا اور نہ صرف نام تک نہ نکالا



تندلیوں کا گہوارہ تھیں۔

اولین تمدنوں کے بائبل کے متعلق فاضل مؤرخین کا یہ نظریہ نہ صرف مجاذب قلوب بلکہ قرین قیاس بھی معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ قديم الامام باشندے بیشتر سہولتوں اور فاضل کسباب خود نوش کی فراوانی کے باعث بالعموم دریاؤں کی سرسبز اور حاصل خیز وادیں ہی میں اقامت گزریں ہوتے تھے۔ اس طرح ایک عرصے کی بود باش اور باہمی میل جول سے تمدنی زندگی کے آثار شروع ہوئے جس کا بین ثبوت وہ اولین نقوش ہیں جو ماہرین علم الآثار کی عرق ریز کاوشوں کے منت گزار ہیں لیکن تعجب ہے کہ بعض افراد اس باب میں بلاوجہ غلط فہمی کا شکار ہوئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”عورہ بابل اور ہرمیوڈادو“ کے پرانے کھنڈر کھودنے سے بعض چیزیں نکل کر آمد ہوئی ہیں جس سے ثابت ہے کہ کسی زمانے میں ہندوستان اور عراق ایک ہی بادشاہ کے زیرِ قبضہ تھے۔ یہ نظریہ اتنی سی بات تھی جسے افسانہ نہ کہ دیا کی نقلی تعبیر ہے۔ اس لئے کہ عہد بربریت میں ایک منظم اور باضابطہ حکومت کا تصور مجذوب کی طرح سے زیادہ نہیں، غلط اشیا کے اسباب سمجھنے کے لئے علماء کے انساب اور نباتات سے رجوع کرنا انہیں ضروری ہے۔ نیز اس گتھی کو سمجھانے کے لئے ماہرین آثار قدیمہ کی رہنمائی بھی ناگزیر ہے۔ یہ دور ازمنہ ماضیہ کے تاریک ترین دور میں شمار ہوتا ہے کیونکہ اس زمانے میں انسانوں نے علوم و فنون اور دیگر کاروبار زندگی میں نہ تو کافی دستگاہ حاصل کی تھی اور نہ ان میں آتش شعور پیدا ہوا تھا کہ ایک ایسی منضبط داستان اپنے کارناموں کی چھوڑ جاتے جو عہد حاضر کے مورخین کی خاطر خیرہ رہنمائی کرتی۔ البتہ ”خشت و گل“ کی برباد شدہ نشانیوں سے یہ دستخط کیا جاسکتا ہے کہ جتنا ہندی دنیا کی نئی رسم تیس ہے چنانچہ اب یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ دریا کے دھندلے کے وہ باشندے جو سامریوں کے بعد اس علاقے پر متصرف ہوئے سامی النسل تھے، عکادمی، عامری اور اشوری وغیرہ اسی نسل کی یادگار ہیں اور گذار فرات کے وہ باشندے جن کو ان لوگوں نے مغلوب کیا، دراوڑی نسل سے علاقہ رکھتے تھے یہ ایک بدیہی بات ہے کہ ہمیں داستان اور مذہم آرائیاں ہی نسخہ انسان کی گتھی میں پڑی ہوئی ہیں۔ جب ایک فریق کمزور ہو جاتا

ہے تو دوسرا قدار حاصل کرنے اور اپنی عظمت و برتری کا سکہ بھجوانے کے لئے ممکنہ جدوجہد کرتا ہے۔ اطلالیہ وجیشہ کی عالیہ معرکہ آرائیاں اس کی تازہ ترین مثال ہے۔ عہد عیش میں بھی اسی کلیہ کے ماتحت لاغول زغنی کے خلاف عکادوں کے قائد اعظم ساگن نے بلغاریہ اور اس کو نہریت دسے کہ سامرستان پر عکادوں کا پرچم لہرایا اور عامریوں کے بے جگر سردار گمری نے نہایت جرأت و پامردی سے شمعہ آرمائی کی اور ”ہر کہ تنوار زندک نہاش خاند“ کا دس دیا۔ دس علی ہذا۔

ہر کہ تھے کہ وادی فرات کے باشندوں نے اپنے ہمسایوں کے پلے در پلے حملوں کی تاب مقاومت نہ پا کر شمال مغربی راستوں سے ہندوستان کو ہجرت کی ہو یا تلاش معیشت ان کے وہاں نہیں گئے ہونے کا باعث ہوئی مگر یہ خیال ہر نوع قابلِ تسلیم نہیں کہ اس زمانے میں ہندوستان اور عراق کی کسی وسیع اٹان مملکتوں پر کسی فرد واحد کا ”لوہے شاہی“ لہرا تھا۔

اس سے قطع نظر ایک گروہ اس بات کا مدعی ہے کہ کسی زمانے میں بنگال سے قوطاجنہ شملی افریقہ تک ایک ہی قوم آباد تھی۔ ان کا بیان ہے کہ ”بنگال میں عرصے تک پال خاندان کے راجاؤں کی حکومت رہی، وہاں اب تک ان کے نام لیوا موجود ہیں، اس طرح عراق میں سامریوں (سامریوں) کا راجہ آشوریانی پال گزرا ہے۔ قوطاجنہ کا مبارک جزل سنی پال بھی پال خاندان کا کہن تھا کیونکہ بال و پال ایک ہی چیز ہیں، اسی طرح اجداد میں وشرت راجہ کا راج تھا۔ عراق میں بھی اسی نام کا ایک بادشاہ ہوا۔“ لسانی وحدت کی دو چار مثالیں ڈاکٹر پرتان ناٹھ پروفیسر بنارس ہندو یونیورسٹی کی نیم منطقی ترجمان بایسانی، لسانی سے خوش چینی کی آئینہ دار ہیں، جو ہزار دلچسپ اور پرطلعت ہے، لیکن محض تجزیہ کی روشنی میں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں۔ تاریک عبارت ہے حقیقی اور علمی واقعات سے، محض ایک زبان میں، دوسری زبان کے جذ لفظوں کی ہم آہنگی اور غلط ملط کی بنا پر یہ یقین ماننا کہ ان کو یہ ترغیب ملے کے باشندے ایک ہی نسل اور خاندان سے ہیں۔ غیر منطقی اور لااطال نظریہ ہے۔

پیش نظر کتاب پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ ”اس میں غیر مانوس اصطلاحات اور بے نیکی ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں“

”استخوانی باقیات“ کی بجائے ”ہڈیاں یا پتھر“ ماننا چاہیے یا ...  
(Crematorium) کا ترجمہ ”خمار“ کی بجائے صرف ”ختم“ مناسب تھا۔ یہ اعتراضات بھی محض غلط فہمی کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے کہ ڈیپچر یا پتھر کے لئے جس انگریزی لفظ کا حوالہ دیا گیا ہے بالکل درست ہے، لیکن ”استخوانی باقیات“ کے لئے ”غالباً Remains of bones“ استعمال کرنا مناسب ہو گا۔ نیز ”ختم اور خمار“ کی معنوی نزاکت کا اندازہ کچھ وہی لگے جو (Crematorium) میں امتیاز کرتے ہوں اس لطیف فرق کو محسوس کرنے کے لئے وسعت نظر اور نگاہ باریک بین کی ضرورت ہے۔

اسی ماضی تبصرہ نگار نے اپنی عالمانہ تنقید میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ ”حقیر، طیرہ، صیدان ناموں کو مترب کرنے کی فضول کوششیں کی گئی ہیں، کیونکہ عربی میں ان نثریوں کے نام ہیں ہی سے حکم، طیر، اور صید موجود ہیں۔“ ہمارے دوست نے یہاں بھی اپنی مہربانی کے پندار میں فعلوں اعتراض کیا ہے، اس لئے کہ ”حکم، حقیر، صید اور صیدان یا طیرہ اور طیرا میں کوئی ایسا خاص فرق نہیں جس کی بنا پر امتیازی عالمانہ روشنگاری کی جانی چاہیے کہ علامہ نذیر احمد خاں مرحوم کے مترجمہ انجیل مقدس کے اولیٰ میں کم از کم صیدان اور صیدانیوں کا لفظ بار بار آیا ہے، لیکن ہے کہ مرفعین نے انگریزی نام (Siddan) سے قریب تر رہنے کی خاطر ”صیدان“ کو ”صید“ پر ترجیح دی ہو۔

ایسا اوقات جو شش تنقید میں تبصرہ نگار جنوں کو ”ختم“ کے طرز نگارش کا سقم قرار دیتے ہیں مثلاً ”بے سرو سرہ یا زندقہ پر ان کی گزراں تھی۔“ زندگی پر کسی کی گزراں نہیں ہوتی، یہ بالکل صحیح ہے لیکن زیر بحث کتاب میں جملہ اس طرح سے ”محض شکار“ اور بے سرو سرہ یا زندقہ کی گزراں تھی۔“ اب جملہ صحت ہے ”گزران“ بمعنی ”بسر اوقات“ غلط نہیں ہے۔ مولانا حاکم زیدی ہیں۔

اے غم دوست نہیں تجھ پہ ہی اپنی گزراں

کچھ فوج اس کے سوا اللہ سے بالائی بھی

اس سے قطع نظر جن مدرسے جنوں میں گنجشک اور تعبیہ دکھائی گئی وہ چنداں لائق التفات نہیں ہے کیونکہ یہ فنون پختہ

اس اعتراض کی کاواکی کو کچھ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو جامعہ عثمانیہ جیسے ہتہم بالشان ادارہ علمی کی وضع کردہ اصطلاحات سے کما حقہ واقف ہیں۔ زبان اردو کے مخلص خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے کہ ملکی تقصیبات سے قطع نظر، اس سرچشمہ علوم و فنون کے فیوض و برکات سے متمتع ہوں کیونکہ زبان کی وسعت اور بے گبری کا دار و مدار الفاظ کی بہتات اور بولنے والوں کی روز افزوں تعداد پر ہے اگر الفاظ صرف وضع کئے جائیں اور ان کو استعمال نہ کیا جائے تو پھر ان کا بننا بیکار ہے۔ یورپ میں اگر کوئی نیا لفظ قواعد زبان کے مطابق بنایا جاتا ہے اور اس سے کوئی مفہوم نہ بنتا، اختصار کے ساتھ ادا ہوتا ہے تو پھر فقید المثال انشا پرداز اور ادیب اس کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ ایسی علمی اصطلاحات سے ملک کے انشا پردازوں اور بالخصوص مدیران رسالوں کو کامل طور پر بہرہ مند ہونا چاہیے تاکہ کم مانگی کے الزامات سے ہماری زبان مینتری نہ کرے۔ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ بعض کہنہ مشفق صحافی حضرات اپنی نرمی و نادانیت یا تعصب کی بنا پر اچھی خاصی اور سرلیغ انعم اصطلاحوں کو ثقیل اور سمجھ بڑی قرار دیتے ہیں مثلاً مصرعہ بد کے علمائے (Mecelle) کا ترجمہ ”زحانہ“ کیا ہے جو عام طور پر چالو ہے اور سمندر کی راہ دور دراز سفر کرتا ہوا ہمارے کانوں تک پہنچا ہے۔ علیٰ ہذا ارباب جامعہ عثمانیہ نے (Mammals) کا ترجمہ ”پستانیان“ کیا ہے جو ... (Mammals) پستان) کا لفظی ترجمہ ہے اور قواعد زبان کی رو سے نہایت معنی جیز اور سچے میں ڈھلا ہوا لفظ ہے ایسے الفاظ کو لفظی اور مانوس سمجھ کر ایک مشہور رسالے کے مدیر نے عرش ادارت سے ان کی جگہ جو ذوق مضامین تجویز فرمائی ہیں، کہ ان ہماری بھر کم اصطلاحات کی بجائے علمی ترتیب ”پریٹ کے بل پر لٹھنے والے جانور“ اور ”دودھ پلانے والے جانور“ زیادہ بہتر تھے، کم از کم اردو زبان کے حق میں کچھ آشنائی کا حق ادا نہ کیا۔ فاضل لغات کو معلوم ہونا چاہیے کہ زبان کی عظمت اور شان اور بہت کا مدار کم سے کم لفظوں میں وسیع تر مفہوم کی ترجمانی پر ہے۔ مجزہ ترجمہ وسطانی اور فونانی جماعتوں کے طلباء کی تفہیم کر سکتا ہے لیکن علمی مقالات کے شایان نہیں ہو سکتا۔ آگے چل کر فاضل لغات و کارشاد ہوتا ہے کہ لفظ (Skellton) کا ترجمہ

یہ کتاب یکسر پاک ہے، ارباب ذوق کو مؤلفین کی سرپرستی کرنی چاہیے تاکہ وہ اس سے زیادہ مفید اور بیش بہا موضوعات پر فائدہ اُرمائی کر کے ادب اردو کو مال کریں۔

ابتدا میں مولوی سید محمد اعظم صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج کراچی پر از معلومات پر پیش لفظ بھی شامل ہے جس میں تمدن کی ابتداء اور جہات ترقی پر عالمانہ انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے جو باوصف ایجاز نہایت معنی جزیں ہے صاحب موصوف نے مؤلفین سے یہ سجاوشت کی ہے کہ وہ تاریخ عالم کے وسیع تر موضوع پر اپنی توجہ مرکوز کریں۔

بہر حال ادبی کتابوں اور نایاب معلومات سے حقیقی دلچسپی رکھنے والے قارئین سے میری درخواست ہے کہ وہ گمراہ کن اور سطحی تنقیدوں سے احتراز کر کے اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیں۔ بہ لحاظ لطف زبان اور معلومات رنگا رنگ، یہ کتاب اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔

سید مہدی حسین (عثمانیہ)

(حیدر آباد دکن)

یہیں وہ سطحی اور بے مایہ اعتراضات جو فاضل نقادوں کی علمیت اور سجدہ دانی کے آئینہ دار ہیں جو بے محل اعتراضات سے تاریخ کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اس سے یہ سرگز غلط فہمی نہ مونی چاہیے کہ میرے مخاطب وہ نقاد بھی ہیں جو کھرے اور کھڑے کو تنقید کی کسوٹی پر آزمانے میں پیدر پلوئی رکھتے ہیں۔ اصل تمدن نامے حقیقت کی غیر مربوط اور بکھری ہوئی نشانیوں سے جو کچھ بھی ان پر باد شدہ قوموں کے متعلق معلومات فراہم کی جاسکتی تھیں، زیر بحث کتاب کے صفحات میں جایا محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے قارئین کی معلومات میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے، البتہ یہ کہنا زیادتی نہ ہو گی کہ بعض واقعات کو اگر کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔ اس لئے کہ مؤرخ کا کام محض واقعات کو جمع کرنا ہی نہیں بلکہ ماحول کی روشنی میں کافی وضاحت و تشریح کرنا بھی ہے

اب رہی طرز نگارش تو مثل مشہور ہے کہ ”ہر گھٹے راز گھٹے بونے دیگا است۔“ فاضل مؤلفین کی تحریر میں نام نہاد ادب لطیف کی کتابوں کا سامنا قیام نہیں، مہدی اور عربی کے اکھٹڑ محاورے اور بے جڑ الفاظ کی بیرون کاریاں نہیں پائی جاتیں۔ زبان نہایت شستہ و صاف ہے۔ نیز طرز نگارش نہایت سلیجی ہوئی ہے جس سے آثار پختگی نمایاں ہیں اور انداز بیان حد درجہ دلچسپ ہے۔ عام طور پر تاریخی کتابوں میں خشکی اور بخرین نظر آتا ہے۔ اس سے

### (بقیہ صفحہ اطفال)

تک بہار سے تجربات کی زبان اس کی دوستی کی گواہ نہیں جاسے۔ سن لو اگر زود اعتمادی ہی نے تمہارے باپ کو زندگی بھر کا کام بنائے رکھا۔ دشمن اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ مگر دوستوں کی خود غرضیوں، بددیانتیوں اور عیارتوں نے اس کا نقشہ زندگی بگاڑ کر رکھ دیا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم سب کو دشمن نہ بنانا۔ بلکہ دشمنوں کے ساتھ مدارت کا سنو کہ تم انہیں دوست تو نہ بنا سکو گے۔ لیکن ان کی شر سے ضرور بچ جاؤ گے۔

تاجور

(منقول از پریم لہام)

لے جلدی بھر دے کر لینا کہ مکاریوں سے آؤ کہ جگت کہ شرارت۔ بدی کا گواہ

آؤ تمہیں سچے، وفادار اور بے غرض دوستوں کا پتہ بتاؤں۔ دیکھو بیٹے! اصلی اور قابل اعتماد دوست تمہیں انسانی آبادیوں، جماعتوں اور محفلوں میں نہیں ملیں گے۔ انہیں حاصل

# صفحہ اطفال

## مدیر پریم کا خط — شاہد جاوید درانی کے نام

(۱) میرے سب سے چھوٹے اور سب سے پیارے بیٹے شاہد! خاکرے تم اپنی زندگی کو ملک و ملت اور بنی نوع انسان کے لئے مفید بنا سکو۔ بہن۔ اس وقت تمہاری عمر آٹھ ماہ کی ہے۔ تمہاری معصومانہ شوخیاں تمہارے غم زدہ ماں باپ کی زندگی کا سہارا بن رہی ہیں۔ میں تمہیں ہنستا کھیلتا دیکھ کر تمہارے جواں مرگ بھائیوں کا صدمہ بھٹول جاتا ہوں۔

میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ اس لئے نہیں کہ میں مرنے سے ڈرتا ہوں۔ یا زندگی میں مجھے کچھ لطف حاصل ہے۔ بلکہ تم ننھے ننھے بھائی بہنوں کے لئے زندہ رہنے کا خواہش مند ہوں، لیکن جانتا ہوں کہ موت کسی کی خواہش کی پابند نہیں اور دیکھ رہا ہوں کہ میری نیت نئی بیماریاں مجھے کشاں کشاں ساحل فنا کی جانب لئے جا رہی ہیں۔ میری عمر دواں تمہاری نشو و نما سے تیز رہے۔ تم جب تک منزلِ شباب تک پہنچو گے۔ غالباً میری قبر کا بھی نشان مٹ چکا ہو گا۔

ممکن ہے تمہارے ہوش سنبھالنے سے پہلے میں ہوش و حواس کو خیر باد کہہ دوں اور تمہیں زمانے کی ٹھوکروں کے حوالے کر جاؤں۔ ذہین حسین بچے افسانہ کرے۔ ایسا وقت تم پر آپڑے۔ تو ہمت نہ مار بیٹھا۔ یا ورکھو! کہ دنیا میں قیموں نے بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ انسانیت کی تاریخ یتیموں کے کارناموں سے جگمگا رہی ہے آج بھی جب یہ خط میں تمہیں لکھ رہا ہوں اور اس وقت بھی جب تم اس خط کو پڑھنے کے

تمہاری بصارت مجھے دیکھ رہی ہے، مگر تمہاری بصیرت جب اپنے پرائے میں امتیاز کرنے کے قابل ہوگی، تو مجھے نہ پائے گی۔

عزیز واقارب جب میری زندگی ہی میں میرے تمہارے پرسانِ مثال نہیں۔ تو میرے بعد تم ان سے نگاہِ التفات کی توقع کیسے رکھ سکتے ہو؟ اس لئے جب تم ہوش سنبھالو گے تو اپنے پاس کسی کو نہ پاؤ گے۔ جان پیرا اس میکسی کے ماحول سے تم گھبرانے لگا۔ اوسان قائم رکھنا اور خدا کے بعد اپنی خدا داد وقت بازو پر بھروسہ کرنا۔ زندگی کی کشاکش انسان کا امتحان لیا کرتی ہے۔

تمہیں بھی اپنے وقت پر یہ امتحان دینا پڑے گا۔ خدا تمہیں اس آزمائش میں ثابت قدم رکھے۔ آمین۔

شاید انیک روشنی انیک نیتی اور ان صفات کے ساتھ عمل کو مٹی پر مضبوطی سے قائم رہے۔ تو خدا تمہارا حامی و ناصر بن جائے گا۔ اور خدا کو تم نے اپنا بنا لیا، تو پھر کسی کو اپنا بنانے کی ضرورت نہ رہے گی۔

بیگانے، بیگانے اور پرائے خود بخود تمہارے اپنے بن جائیں گے۔ دینا تمہارے آگے بڑھنے کے لئے راستہ چھوڑ دے گی۔ منزل مقصود کی جانب تم جتنے بڑھو گے۔ منزل مقصود اتنی ہی تیز روی کے ساتھ تمہاری

طرف بڑھے گی اور ایک دن عزت و عظمت کی ان

بلندیوں پر پہنچ جاؤ گے۔ جہاں تمہارے حاسدوں کی نگاہ بھی نہ پہنچ سکے گی۔ مگر دیکھنا بیٹے! زندگی کو کامران دیکھ کر زندگی کے غرور میں مبتلا نہ ہو جانا کہ غرور اپنے متعلق فریب کھانے کا نام ہے اور کبریا کی تو صرف خدا کے لئے ہے۔ جاہ و جلال کی انتہا کو پہنچ کر اپنی ابتدا کو کبھی نہ بھولنا اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس زریں ارشاد کو ہمیشہ یاد رکھنا کہ

”تم سب آدم کے بیٹے ہو اور آدم کی پیدائش مٹی سے ہوئی تھی۔“

بڑے ہو کر اور بڑے آدمی بن کر خدا کی عبادت اور خلق خدا کی خدمت سے بے پروا ہو جانا۔

اپنے خدا، مذہب، وطن، ملت، برادری اور اپنے خاندان کے حقوق کی ادائیگی کو زندگی کی سب سے ضروری چیز سمجھتے رہنا۔

دوستوں کی امداد، عزیزوں کی خبر گیری، پڑوسیوں سے ہمدردی اور اہل کمال کی قدر کرتے رہنا۔

پیارے شاہد ابے غرض دوستوں کی تلاش میں وقت نہ کھونا۔ بے غرض دوستی کو اب دُنیا بے دُنیائی اور مخلص دوست کو مجنون کا خطاب دیتی ہے۔

کسی کو دوست بنانے میں جلدی نہ کرنا۔ جب

(باقی صفحہ ۱۳۰ دیکھیں)

لے بیٹا! یہ رشتہ دار سے جبرگیر ہے ہر بانی شہ مددگار شہ اپنے شہ حد کرنے والوں شہ کامیاب شہ بزرگ



# ”شاہکار کے متعلق“

## اہل قلم و اہل علم و تعلیم حضرات کی ریلوں کے قتبائے

جناب بندت برجموہن و تاتاریہ کیفی

”ایک بار غلطی کی وجہ سے تجھی نظامی کو معاً اس کے بانیان کے سلیقہ چمن طرازی و کار پر حدی کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا ذاتی ننگاری نہیں کہ مولانا تاجور سلمہ میں ان صحافت کے فرد کامل ہیں۔ انہیں نے ”عزیز“ مرحوم میں تجدید شباب کی روح بھونکی اور اگر وہ انہیں کے ہاتھوں میں رہتا تو آج ہم اسے مرحوم نہ کہتے۔“ ہماروں ”بھی آپ کے سحر طرازی قلم کا مرہون کرامت رہا۔“ ادبی دنیا ”تو انہیں کی گو کا پتہ ہے اور شاہکار ”بھی جسے ارتقاء صحافت کی اعلیٰ منزل کہنا چاہیے۔“

”شاہکار“ صوری و معنوی خوبیوں میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جو اردو کے چوٹی کے رسالوں میں مل سکتا ہے اور اس کے مادر لڑکی موجود ہے۔ اس کا مقصد صرف یہی نہیں کہ اچھے

مضامین، اچھے افسانے اور اچھی نظمیں قارئین کرام کی خدمت میں پیش کی جائیں، بلکہ مزید برآں اردو زبان اور ادب کی خدمت بھی اس کے اولین مقاصد میں ہے۔ اس ضمن میں صرف ایک ”بر تحقیق“ کا نام ملے دنیا کا ہی ہوگا۔ یہ ادب پسندی، مفید چیز، جو شاہکار..... کی خصوصیت ہیں۔ اس کے لئے ماہ امتیاز تا کر کے گئی ہیں۔

فائز مدیر مولانا تاجور کے لکھے ہوئے شذرات، شاہکار کا صحیح ”اکو عمل ہیں۔“

”امید تو ہے کہ شاہکار کو ہاتھوں میں لے گا اور آنکھوں پر یہ نہیں دل میں جگہ دے گا جس کا وہ یقیناً مستحق ہے۔“

## شاہکار لاہور

صوری و معنوی خوبیوں کا بے  
عدیل مرقع۔

سالانہ چندہ لے کر نمونہ ۸

مشہور ادیب مسٹر ل احمد الکر آبادی

”پرپے کی خوبیوں کے متعلق کچھ کہنا درحقیقت آپ کی جبریدہ نگاری کے تجربوں پر غیر اعتمادی کا ماروف ہوگا۔“

”یہ ایک حقیقت ہے کہ رسالے میں خصوصیات پیدا کرنے کے لئے دوسروں کے سامنے کوئی ”ایڈیٹل“ موجود نہ رہتا ہے اور آپ ”ایڈیٹل“ خود پیدا کرتے ہیں۔ پرپے کے مقاصد مثلاً

اعلیٰ اور نہایت ضروری ہیں۔ وہ علم کے ارباب وطن کو آپ کا ہاتھ بٹانے کی توفیق نصیب ہو۔“

مشہور مصنف و ادیب مسٹر سید

حسن برنی بی لے (علیگ)

ایڈووکیٹ مصنف ”البرونی“

”شاہکار“ پہنچا، شریفانہ کا دروازہ کھلا اور کھوئی ہوئی دولت پھر ہاتھ آئی۔ تاجور اسی کام کے لئے بنے ہیں اور یہ کام تاجور کے لئے۔ ماشاء اللہ آغاز اچھا ہے۔ خدا پران چڑھا کے۔ نظر بد سے بچائے اور اوچے اوچے دجوں پہنچائے۔

شروع سال سے انتظار رہتا۔ ”شاہکار“ آیا اور خوب آیا۔ ہاتھوں ہاتھ لینے کی چیز ہے۔ دیکھیں اس متاع شاہکار کے کتنے گامگ ہوتے ہیں۔ اس کی کامیابی ہمارے علمی و ادبی مذاق اور دلچسپی کی کسوٹی پر لگی۔ کوشش اپنا کام اور کامیابی خدا کے ہاتھ میں۔ آپ نے اپنے جن جن میں اپنی سادگی کی گواہی ہے اور ایشا راکھن ادا کر دیا ہے۔ یہ علمی و ادبی ذوق عشق کا ایک شعبہ ہے۔ اس کو یہی سمجھتے ہیں جو اس میں مبتلا ہوں۔ خدا آپ کی مدد کرے۔“

# مختصر

## محکمہ تعلیم کی ایک اہم ضرورت

مشرقی زبانوں سے ہمارے طلبہ کی بے خبری کے حسب ذیل اسباب ہیں :-

- (۱) ان زبانوں کے نصابوں کی بے ناگی اور غلط ترتیب۔
- (۲) غلط طریقہ تعلیم۔
- (۳) غلط طریقہ امتحان۔

(۴) سب سے آخری اور سب سے مؤثر علت اگر معائنہ کرنے والے افسران کا ان زبانوں کے ادبیات سے نا اہل اور ذوق ادب سے نا آشنا ہونا۔

اس شدت میں آئرلینڈ اور تعلیم کو اس آخری وجہ کی جانب توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

مجھے اس سلسلے میں ذاتی تجربہ ہے۔ اور ایضاً قابل اور اہل نظر اساتذہ کی رائے میرے تجربے کی تائید بھی کرتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ صوبے کے تمام افراد کے افسران تعلیم میں اساتذہ مشرقیہ و ملکیت یا تو نا آشنا تھے محض اور یا نہ جاننے کی بنا پر جاننے والے حضرات کی کثرت ہے۔

یہ حضرات جب ان معائنہ میں خود کو رسے ہیں تو ان معائنہ کے اساتذہ کی تعلیمی کارگزاریوں سے کیسے واقف ہو سکتے ہیں۔ کبھی نہیں ہو سکتے۔

اور چونکہ اساتذہ میں زیادہ ایسے مدرسوں کی تعداد ہے جو ان زبانوں کے صرف امتحانات پاس کئے ہوئے ہیں اور جو طلبوں کی مدد سے ان زبانوں کی تعلیم پر لگا دے گئے ہیں۔ ورنہ ان زبانوں کے ادب سے مطلع نہ رہیں گے۔ وہ اپنا فرض صرف یہ سمجھتے ہیں کہ طلبہ کو غلط اسطو کو سرسرا دیں اور انہیں امتحان میں کسی طرح پاس کر دیں، خواہ انہیں کسی ضمون میں درج حاصل ہو یا نہ ہو۔

ادھر طریقہ امتحان مفصلیہ ضرورت اختیار کر چکا ہے۔ بے لیاقت مگر سٹے والے طلبہ اس طریقہ امتحان سے بیجا فائدہ اٹھا کر ان مضموں میں کامیابی حاصل کر لیتے ہیں۔ بے ذوق اور بے لیاقت مدرسین کی کامیابی پر یوں پردہ چڑھا ہے۔

محکمہ تعلیمات پنجاب اساتذہ مشرقیہ و ملکیت کی ترقی و نشو و نما کی جانب سے گزشتہ چالیس سال سے بے پروائی کر رہا ہے۔ مشرقی و ملکیت زبانوں کے استحقاقی ارتقا اور ان کے اساتذہ کے حقوق ترقی سے محکمہ کی مسلسل بے نیازی آخر تک جاری رہے گی۔ اُس روز سعید کا آفتاب کب طلوع ہوگا۔ جب ہم اپنی زبانوں اور ان کے تدریس نامہ اپنی تہذیب کو اپنی متعارف عزیز خیال کر کے ان کی حفاظت حمایت ادا نہ کرے تو وہ دوسری خیال کریں گے۔

کیسا اندھیرا اور کس قدر کوروی ہے کہ نصف صدی پہلے چند بے مغزوں نے جو راستہ نکالی دیا ہے وہ منزل مقصود سے کتنا ہی دور ہو رہی ہے انکھیں بند کر کے اب تک چلے جا رہے ہیں۔ اس جہالت کی توفیق کبھی نہیں ہوتی کہ اس راہ منزل نا آشنا کو ترک کر کے کوئی نیا اور سیدھا راستہ تلاش کریں۔

صورت حال یہ ہے کہ اسکول کی تعلیم سے نفع نہ ہو کہ طلبہ کالجوں میں مشرقی و ملکیت زبانوں سے بیکسر نااہل ہو کر آتے ہیں۔ حالانکہ ان میں اکثر تبادلات طلبہ کی ہوتی ہے جنہوں نے اسکول کی تعلیم میں کسی مشرقی اور ملکیت زبان کو لازمی مضمون کے طور پر پڑھا۔ لیکن ان زبانوں سے ان کی ناواقفیت بھی عموماً ان طلبہ کے فائدہ نہیں ہوتی ہے۔ جنہوں نے اسکول میں ڈراما یا سائنس کو لازمی مضمون کے طور پر پڑھا اور زبانوں کی تعلیم حاصل نہ کر کے میٹرک کے فارسی یا عربی کو سس کوڑٹ ڈراما امتحان میں بیٹھ گئے اور پورے سٹی کی غلط طریقہ امتحان سے فائدہ اٹھا کر ان مضموں میں بھی پاس ہو گئے۔ بالکل ہی حال ان کی اردو تدریس کا ہے کہ مکمل اور میٹرک کے پانچ سال اردو تدریس پڑھنے میں صرف کرنے کے باوجود اردو، ہندی زبانوں اور ان کے ادبیات سے لگاؤ پیدا نہیں کر سکتے۔

میں نے اس مسئلہ پر بہت کچھ غور کیا ہے اور ان زبانوں کے بعض صاحب علم و ذوق اساتذہ سے بھی تامل و تاملات کرتا رہتا ہوں مسلسل سعی و جستجو کے بعد اس راسخ پر پہنچا ہوں کہ ملکیت اور



کر اپنے بیانی میں مجھے سزا دے گئے۔

اس قسم کا دوسرا ایک واقعہ مجھے دیال سنگھ ٹاکی سکول میں پیش آیا، ایک مسلمان انسپکٹر جو رٹائر ہو چکے ہیں سالانہ معائنے کے لئے تشریف لائے۔

اپنی خاموشی وانی کے متعلق انہیں کچھ مناظرہ تھا، میں فوجی جماعت کو فارسی پڑھا رہا تھا۔ کوئس میں شیخ سعدی شیرازی کے اشعار زیر تشریح تھے۔

انسپکٹر صاحب نے طلبہ سے سوال کیا: "بتاؤ شیخ سعدی کا کیا نام تھا۔ طلبہ جواب نہ دے سکے تو انسپکٹر صاحب نے میری بے لابی کی جانب اشارے کرنے شروع کر دیے۔ جماعت کے سامنے اپنی تکمیل و تحقیق مجھے ناگوار ہو رہی تھی۔ میں انتقام میں تھا کہ انسپکٹر صاحب نے طلبہ کو حقائق انداز میں بتایا۔ تم نے استاد سے کیا مالک پڑھا ہے۔ سعدی کا نام "مصلح الدین"۔

تھا۔ غور و تحقیق میں ایک خندہ استہزاء مجھ پر بھی اترنا فرمایا۔ مجھے انتقام کا موقع مل گیا۔ میں نے فوراً جواب دیا کہ طلبہ بے چارے اس کے نام سے کیوں کر واقف ہو سکتے ہیں؟ جب ہم اور آپ بھی اس نام سے نا آشنا ہیں۔ یہ الفاظ انہوں نے اپنی انسپکٹری کی زندگی میں پٹی پڑھنے سے سنے تھے۔ چرخ پا ہو کر بولے۔

اور اگر سعدی کا نام مصلح الدین ہی تھا تو آپ کی کیا سزا؟ میں نے کہا۔

میں وہی سزا قبول کروں گا جو آپ اس صورت میں کہ سعدی کا نام مصلح الدین ثابت نہ کر سکتے ہر اپنے لئے تجویز کریں گے۔

بولے۔

آپ ان لفظوں کی قیمت سے واقف ہیں؟

میں نے کہا۔

میں اپنے ہر لفظ کی قیمت اور منزل و نیت سے واقف ہوں اور دعوے سے کہتا ہوں کہ مصلح الدین دنیا میں کسی آدمی کا نام تھا نہ ہے نہ ہو گا نہ ہو سکتا ہے۔

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ "مصلح" کسی زبان کا لفظ نہیں۔ اصل لفظ مصلح ہے اور سعدی کا نام مصلح الدین تھا۔

اب وہ اپنی غلطی سمجھے اور بندہ یوں سے اترتے ہوئے میری

افسوس معاذہم انا زبانوں سے ناپید ہونے کے سبب استادوں کی بے سوداری اور خام ہستہ دار سے واقف ہی نہیں ہو سکتے، اس لئے وہ ایسے استاد کی رہنمائی بھی کر سکتے۔

اسباب میں مل کر زبانوں کو آنا نقصان پہنچا رہے ہیں اور پہنچا چکے ہیں کہ اس کی تلافی دشوار ہو گئی ہے۔

میں ایک ٹاکی سکول میں تین سال تک اردو فارسی اور عربی کی تعلیم دیتا رہا، مجھے افسران و طالبان کی بے سوداری کا ذاتی تجربہ بھی ہے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ سبکدہڑوں کی عربی کا معائنہ کرنے ایک انسپکٹر صاحب تشریف لائے اور کتاب مائتہ میں لے کر طلبہ سے کتاب کے مندرجہ مسائل پڑھنے لگے۔

طلبہ جو کچھ جواب دیتے آپ مندرجہ جوابات سے نہیں منطبق کر لیتے اور کسی جواب میں ذرا بھی تبدیلی پاتے تو مجھے ایک مغرور ٹاکی نگاہ گرم سے دیکھتے اور کہتے "میری آپ نے کیا پڑھا یا ہے؟ لڑکوں کو تو کچھ آتا ہی نہیں۔ آپ نے مولوی فاضل پاس کیا ہے یا نہیں؟" میں نیا نیا اسکول میں مدرس بنا تھا ان کے بعد جعفر نے تو کسی طرح پی گیا، لیکن مسس عتاب برداشت نہ کر سکا۔

یہ میں اندازہ چلی ہی بار کہ کچھ سمجھا کہ حضرت قباقری سے بالکل ہی کرے ہیں۔ میں نے لڑکوں کے جوابات کو جو واقعی غلط تھے صیح ثابت کرنا شروع کیا، چونکہ اس راہ کے رہنا تو کیا وہ رہو بھی نہ تھے۔ میرے رعب میں آگئے۔ حیرت سے کہنے لگے۔ "مگر کورس والا تو سوالات کے جوابات لڑکوں کے جوابات سے مختلف لکھ رہا ہے۔"

میں نے کہا "کورس بنانے والا آسمان سے تو نازل نہیں ہوا۔ سبکدہڑوں کے طور پر عربی ایم۔ اے پاس کر کے عربی کا اسکا بن بیٹھا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عربی کا ایم۔ اے پاس کرنے والوں کو عربی کبھی نہیں سمجھایا کرتی وہ تو عربی کتابوں کے انگریزی ترجموں کے صدفے میں اوٹینٹکسٹ بنے پھرتے ہیں۔ ان سے مزے چھین لئے جائیں تو میری آپ کی طرح عربی سے بے لگاؤ ہو جاتا ہے۔"

اس پر وہ بہت مگڑے کہ دعویٰ پیچھے اپنی بے لابی میں نہیں کیوں شریک کر لیا، وہ اگر عربی سے کچھ نا آشنا ہو تو شاید مجھے اسکول سے جواب دلا دیتے۔ مگر اپنی کمزوری اور میری حرأت سے واقف ہو چکے تھے۔ اس لئے تلاش کی عربی کے متعلق "دیری بیڈ" لکھ

یہ روگ نہیں۔ کیونکہ مسلسل تجربات نے اس واقعیت کو تسلیم کر دیا ہے کہ مشرقی زبانوں کے اہم۔ اسے ان زبانوں کے ماہرین ہو سکتے۔ ماہر ہونا تو درگزر اسی فارسی عربی اور سنسکرت کی تعلیم دے سکے ہیں جس کا انگریزی ترجمان کے پاس ہو۔ ڈاکٹر گلستان، اور جن کے ترجموں پہلی انہیں ماہر سائنات مشہور کر رکھا ہے، سیکنڈ گلوبل کی حیثیت میں فارسی عربی، یا سنسکرت کی تعلیم حاصل کرنے سے یہ زبانیں بھی آئیں نہ سکتی ہیں۔

### دیہاتی لائبریریاں

محکمہ تعلیم دیہاتی بچوں اور بالغوں کو چار درجے تک تعلیم دے کر اپنے طور پر سمجھتا ہے کہ یہ بچے اور بڑے بس ضروری تعلیم حاصل کر چکے اور پھر ان کی جانب سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ یہ جو کچھ عجمت پاس کرنے والے تعلیم کے بعد اپنے دیہاتی کاروبار میں لگ جاتے ہیں اور اپنے اوقات فرصت کو فضول باتوں اور بے نتیجہ محرم غلبہ افلاک گفتگو میں بر باد کرتے رہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ برائے نام تعلیم بھی آٹھ پہر جاتی ماحول میں رہنے پہننے سے روح دماغ سے محو ہو جاتی ہے اور اس طرح محکمہ کی چار سالہ فوج، سبھی، اروپہ اور طالب علموں کو وقت اور انرجی سٹاکس چلی جاتی ہے۔ دیہاتی تعلیم کی اضطرریت یہ ہے کہ خواندہ دیہاتیوں کی تعلیم باقی اور تازہ رکھنے اور اسے ترقی دینے کے لئے دیہاتی لائبریریوں کا سرگرم جاری کیا جائے۔ تاکہ خواندہ اہل دیہات اپنے اوقات فرصت و لحاظ تقریب کو مہرہ کو باتوں میں بر باد کرنے کی بجائے اپنی دیہاتی لائبریری میں جا کر کتابوں کا مطالعہ جاری رکھیں اور اپنے ان پڑھ بھائیوں کو دیہاتی ترقیوں اور زندگی کے متعلق ضروری ہدایات سے باخبر اور خود اپنی تعلیم کو ترقی دے سکیں۔

دیہاتی لائبریری کے لئے مفید، محکمہ اور تازہ نثری دیہاتی مسائل سے متعلق آسان زبان میں کتابیں لکھوائی جائیں۔ جن میں ترقی یافتہ ملکوں، ترقی پزیر دیہاتی اصلاحات اور نئی دنیا کی نئی اور فائدہ رساں معلومات کا بیان ہو۔

”جو سے نامہ اور طوطا کہا“ جیسی مبتذل کتابوں کی اشاعت اور محکمہ تعلیمات میں ان کی منظوری قطعاً بند ہو جانی چاہیے۔

محکمہ تعلیم دیہاتی مسائل سے باخبر اچھے مصنفین سے دیہاتی لائبریری کے لئے کتابیں لکھوائے اور ان لائبریریوں کو یہ کتابیں مہیا کرے۔

سطح پر آئے۔ کہنے لگے۔

”شکر ہے۔ مصلحتاً تلفظ غلط کر رہا تھا۔ جو آدمی اپنی غلطی تسلیم نہیں کرتا ترقی نہیں کر سکتا میں اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہوں۔“

میں نے جواب میں اپنے لئے کی تعلیمی کے متعلق اظہارِ افسوس کیا اور اس طرح یہ عادت تکمیل سے پہلے ختم ہو گیا۔

ان واقعات کے نقل کرنے سے میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ السنہ مشرقیہ و ملکیت کے مسائل کے لئے وہ اہل علم مخصوص ہونے چاہئیں جو ان زبانوں میں درک وافر رکھتے ہوں۔ ہر بی۔ اے، بی۔ ٹی، ایم۔ اے، ایم۔ اے۔ اے۔

یہ مشکل کس طرح رفع ہو سکتی ہے کہ السنہ مشرقیہ و ملکیت کے ایسے اساتذہ کو انسپکشن لائن میں منتقل کیا جائے جو ان زبانوں کی تحصیل و تکمیل پر کچھ سال صرف کر چکے ہوں اور ان کے ادبیات پر بھی عبور رکھتے ہوں۔ ان صفات کے اہل علم فاضل کی کمی نہیں، محکمہ تعلیم کے کارپرداز جنہو کریں گے تو انہیں اسکولوں ہی میں ان صفات کے ماہرین السنہ مل جائیں گے۔

ماہرین السنہ ہی السنہ کی تعلیم دینے والے اساتذہ کی مصمم رہنمائی کر سکتے ہیں اور ان کے نتائج امتحان، طریقہ تعلیم اور قابلیت و استعداد اور ان کے استحقاق کے متعلق افسران بالا سے سفارش کرنے کے اہل ہو سکتے ہیں۔ اس طرح السنہ کے عام اساتذہ ہیں اپنے اپنے معائنہ کے متعلق ذوق مطالعہ کو ترقی دینے، اپنی استعداد کی خامیاں دور کرنے اور اپنے طلبہ میں مذاق و ساقی پیدا کرنے کی ترغیب پیدا ہوگی۔ اسکولوں میں ایسے جامع قابلیت اور عوامی استعداد کے مالک اساتذہ کا قحط نہیں، ضرورت اتنی ہے کہ انسان بالا زبانوں کے اساتذہ کو ازراہ کم بینی و حقیر شماری مدغیر ضروری کی حیثیت دینا چھوڑ دیں۔ ہر ڈویژن میں ایسے اساتذہ موجود ہیں۔ جو اپنے ڈویژن کے اضلاع میں مشرقی زبانوں کے مدرسین کی مصمم رہنمائی کر سکتے ہیں لیکن اس انتخاب میں ایک بات کا لحاظ نہایت ضروری ہے وہ یہ کہ وہ اساتذہ جنہوں نے مولوی، فاضل، منشی، ناضل اور شاستری وغیرہ کے امتحانات پاس کئے ہیں اور اپنے مضمون میں رسمت و فکر کے مالک ہیں صرف وہی اس خدمت کے لئے موزوں ہو سکتے ہیں ورنہ فارسی، عربی اور سنسکرت کے اہم۔ اسے جو انگریزی کے توسط سے فارسی عربی اور سنسکرت کے واسطے متعلق ہیں ان کے بس کا

## اسکولوں اور کالجوں کی تعطیلات

اسکولوں میں اساتذہ کو وقتناہک کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی حضرات کر سکتے ہیں جنہوں نے اس فضا میں زندگی کی کچھ ساعتیں گزاری ہیں۔

اسکولوں کے غریب اساتذہ روزانہ چھ سات سات پیرٹل پڑھاتے ہیں۔ پھر اسکول سے خارج وقت میں بھی یونیورسٹی کی تیاری کے لئے انہیں صوبہ جماعت کو پڑھانا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ گھروں پر بھی عموماً طلبہ اپنے مضامین کی مشکلات حل کرنے کے لئے جلتے رہتے ہیں اور اس طرح صبح سے لے کر رات تک وہ اپنی بے شمار ذمہ داریوں کے پیش نظر تعلیم و تدریس ہی میں لگے رہتے ہیں۔ خانگی حالات کی دیکھ بھال اپنے بچوں کی تربیت اور ضروری سے ضروری ذلتی کاموں کی انجام دہی کے لئے بھی انہیں وقت نہیں ملتا۔ اس کے عکس کالجوں میں پروفیسروں کو عام طور پر تین یا چار پیرٹل سے زیادہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ کالجوں میں اسکولوں کی نسبت متفرق چھٹیاں بھی بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ پھر پروفیسروں کو یہ سہولت بھی حاصل ہے کہ اپنے پیرٹل پڑھا کر گھر چلے جاتے ہیں۔ کالج لگا رہتا ہے مگر اپنا کام ختم کرنے کے بعد کالج میں ان کی موجودگی ضروری نہیں ہوتی۔

مختصر یہ کہ کالج کی فضا اسکول کے ماحول کے مقابلے میں بہت ہے۔ لیکن مرتے کو مار پی شاہ مدار موسم گرما کی تعطیلات کالجوں کو تین ماہ کی بل جاتی ہیں اور اسکول صرف چھ ہفتوں کے لئے بند ہوتے ہیں۔ اسکولوں کے ساتھ یہ بڑی بے انصافی اور کالجوں کے لئے حدودہ کی جانبداری ہے۔ آئریبل وزیر تعلیم اور ڈاکٹر صاحب کو اس بے انصافی کو پہلی فرصت میں دور کرنا چاہیئے۔

اسکولوں پر کچھ ایسا جھوٹ اور خواب مرگ طاری ہے کہ اساتذہ اس فضا میں رہ کر اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے کوئی احتجاج نہیں کرتے۔ اسکولوں کی ٹیچرز ایسوسی ایشنیں اگر ہر اسکول میں ریزولوشن پاس کر کے حکمران تعلیم کو بھیجیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ان کے جائز مطالبے کی جانب حکمران توجہ مبذول نہ کرے۔

**سرسنکدر حیات کے خلاف عموماً غائے بے ہنگام**  
کا لکھنوی رہنماؤں کی سیاسی سیرنگی اب کچھ قوم و ادراک سے بالاتر سمجھی جاتی ہے۔

(۱) ایک جانب تو انہوں نے جدید دستور حکومت کو تباہ کرنے

اسی صورت میں دیباہی تعلیم پر وقت اور روپیہ صرف ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے اس کا نفع باقی رہ سکے گا۔

حیرت ہے کہ اس ضروری مسئلے پر مجھے نے اب تک کیوں نہیں توجہ کی۔ مسٹر تریپن کی دیباہ سدھار تحریک کے زیر اثر جو ہر ضلع کے کمیونٹی بورڈ سے اخبارات اور رسالے جاری ہیں ان کا مؤرد مقام کالجوں کی دکانیں اور صحیح استعمالات پتھروں کی پڑیاں باندھنے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ عام طور پر ٹیچر اور افسران تعلیم ان پرچوں سے اکتا چکے ہیں۔ ان پر روپیہ اور وقت برباد کیا جا رہا ہے۔ محقق پرکاش سنگھ ڈاکٹر کوٹہ ڈاکٹر کوٹہ اور ڈاکٹر زبیل وزیر تعلیم کو اس اہم ضرورت کی جانب توجہ مبذول کرنی چاہیئے۔

## میسٹرک کے امتحان کا نتیجہ

پنجاب یونیورسٹی کے میٹرک کے امتحان کا نتیجہ شائع ہو چکا ہے۔ ۲۳ ہزار امیدوار شریک امتحان ہوئے تھے جن میں سے ۱۷ ہزار کے تناسب طلبہ کامیاب ہوئے۔

یہ نتیجہ بظاہر بہت تسلی بخش ہے۔ صوبے کے بہت سے اسکول کا نتیجہ سو فیصدی رہا ہے بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے زیادہ تعداد میں امیدوار امتحان میں بھیجے اور نوے فی صدی سے لے کر ۹۸ فی صدی تک نیکو نکلنا۔ اسی کے ساتھ ان کے طلبہ کی زیادہ تعداد فائنل ڈویژن میں پاس ہوئی اور متعدد دفاتر بھی حاصل کئے۔ اس نتیجے پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکولوں کے میٹرک ماسٹرز، حایان اور ان کے اساتذہ شبانہ روز تعلیم و تدریس اور طلبہ کے مضامین کی تیاری میں مہمک رہتے ہیں۔

ہم ان تمام محترم پیر ماسٹروں اور معزز استادوں کو دلی مبارک پیش کرتے ہیں جنہوں نے اپنے حقوق ترقی سے محرومی تاریکی مستقبل اور مشکلات مالی کی جانب سے آنکھیں بند کر کے اپنے فرائض تعلیم و تدریس کی ادائیگی میں اوقات عزیز کو صرف کرتے ہوئے اپنے اپنے کدوؤں کی شان بڑھائی۔

اسی طرح وہ طلبہ بھی مستحق تہنیت و تبریک ہیں جنہوں نے اپنا وقت جمعیت و مایوس اور روپیہ صرف کر کے اس خار زاد کوٹے کرے میں کامیابی حاصل کی، خدا انہیں طاقت، توفیق اور مہمت بخشنے کہ وہ اپنی کامیابی کی آنے والی منزلوں کو بھی اسی سرخروئی کے ساتھ طے کریں۔

اقلیت کے حقوق کو نظر انداز کر کے حکومت نہیں کر سکتی۔

لیکن حیدریت طلب امر یہ ہے کہ جب کوئی اکثریت کسی اقلیت کے حقوق کو نظر انداز کرنے لگے اور گورنر مداخلت کرنے کا مجاز نہ ہو تو اکثریت کے وزراء کو بخوابی اکثریت کی ناکہ پر ایسا کرنا چاہیں کوئی طاقت روک سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے مواقع ... پر مہاتما جی کا پریش کوئی نہ سننے کا اور اقلیت مند دیکھتی رہ جائے گی۔

فرض کیجئے کہ یو ایل ایوارڈ کا مسند ہے۔ اکثریت کے وزراء اس پر عمل درآمد کرنے سے گریز کرتے ہیں تو یہ ایوارڈ محض کاغذی حیثیت کا رہ جائے گا۔ مسلمان، سکھ اور اچھوت اپنے حقوق کو پامالی سے نہیں بچا سکتے۔ پھر خدا کو کوئی جاسے کہ گورنر سے مداخلت کا حق چھین لیا جائے تو اقلیتوں کے حقوق کی حفاظت کیونکر ہو سکے گی۔ گورنر نے اعلان کر دیا ہے کہ ہم وزراء کی ذمہ داریوں میں ہر گز مداخلت نہیں کریں گے۔ بشرطیکہ وہ آئینی حدود میں رہتے ہوئے حکومتی کاموں کو چلا رہے ہیں۔ ہماری مداخلت تو بدیعہ مجبوری صرف ان خاص حالات میں ہوگی جب اقلیتیں اپنے حقوق سے محروم ہونے لگیں اور مداخلت عامہ میں اختلال پیدا ہونے کا خطرہ لاحق ہو جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ پنڈت جواہر لال اور مہاتما گاندھی کے ارشاد کا مفہوم ایک ہی ہے، اگرچہ صرف الفاظ اور پیرایہ اظہار مختلف ہے۔ دونوں ایک طرح سے اقلیتوں کے وجود کو نہیں تسلیم کرتے۔ اس پالیسی کی موجودگی میں ہر صاحب انصاف یہ کہے گا کہ انگریسی حکومت میں اقلیتوں کا کوئی مستقبل نہیں، وہ پولیٹیکل شوردر کی حیثیت میں رہ جائیں گی۔

کھتری کا نفرس کے ایڈریس کا جواب دیتے ہوئے پنجاب کے پریمر نے اسی حقیقت نفس الامری کا اظہار فرمایا تھا جس پر کانگریسی اور مہاسمجائی پریس میں ایک شور بے ہنگام برپا ہے۔ تمام حقائق کو جذباتی رنگ آدائیوں سے چھپا نہیں سکتے۔ گورنر اگر کانگریسی رہنماؤں کی شرط تعاون کو تسلیم کریں تو وہ اقلیتوں کے حقوق سے عدلی کے مرتجب سمجھے جائیں گے۔ اقلیتیں گروں کی گورنٹ سے بھی اگرچہ اپنے تمام حقوق حاصل نہ کر سکیں، لیکن کالوں کا راجا تو سیاسی رہنماؤں کا راجہ بن کر انہیں واس مہیاست کا داروغہ سمجھتے ہوئے پھیل کر پھینک دے گا۔

کل کو پنجاب کی حکومت کانگریسی تسلط میں آجائے تو سب سے

کے بلند آہنگ دعوے کے اہل ملک سے ووٹ حاصل کئے کہ یہ دستور ان کے خیال میں دائمی غلامی کا پٹہ ہے، کیونکہ ایوارڈ کو لغت قرار دے کر تمام کانگریسی اور مہاسمجائی یہ ایک زبان اس کے استرواد پر متحد ہو گئے۔ اس کا مطلب جو الفاظ سے مقبلاً درپے یہی ہو سکتا ہے کہ وہ مجالس قانون ساز میں جا کر حکومت سے ترک موالات کریں گے اور حکومت کے لئے کاروبار حکومت کو چلانا ناممکن بنا دیں گے۔

(۲) دوسری جانب جب انہیں چند صوبوں میں اکثریت حاصل ہو گئی تو اب ان سب وعدوں کو محض پیما شکن کی صورت فرمایش کر کے جدید دستور حکومت کو آئینی حدود میں کامیاب بنانے پر آمادگی کا اظہار کرنے لگے۔ بشرطیکہ گورنر ایلیٹان دلا دیں کہ وہ آئینی حدود میں کانگریسی وزراء کے کام میں مداخلت نہیں کریں گے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ حکومت سے تعاون کرنا چاہتے ہیں اور جدید دستور حکومت کو کامیاب بنانے پر رضامند ہیں۔

حیدریت و قدیم منطق کسی اصول پر تو یہ متفقہ پالیسی منطق نہیں ہو سکتی۔ غالباً شاعر نے کسی ایسے ہی غیر منطقی دماغ پر محضوب کے لئے کہا تھا۔

”بامناشراب خود و ہر زائد نماز کرد“

پھر حیرت در حیرت یہ ہے کہ جدید دستور حکومت سے تعاون کے لئے یہ انوکھی شرط پیش کر رہے ہیں کہ گورنر عدم مداخلت کا اطمینان دلا دیں۔ حالانکہ جس دستور سے تعاون کرنا چاہتے ہیں اس کی ایک ضروری دفعہ یہ بھی ہے کہ اگر اکثریت کے وزراء کسی اقلیت کے حقوق کو نظر انداز کرنے لگیں تو گورنر مداخلت کا حق رکھتا ہے۔ اس پالیسی سے یہ خطرہ غیر مستبعد ہو جاتا ہے کہ وہ حکومت سے تعاون کی شرط اس لئے پیش کر رہے ہیں کہ اقلیتوں کے حقوق کو تسلیم نہیں کرنا چاہتے۔ اسی لئے کانگریسیں کا صدر بٹانگ دہلی اعلان کر رہا ہے کہ

”ہندوستان میں کسی اقلیت کا وجود تسلیم نہیں کیا جاسکتا“

ادھر مہاتما گاندھی کا ارشاد ہے کہ

”اکثریت اقلیت سے مجبور کر ایک دن بھی حکومت نہیں کر سکے گی۔“

گویا ان کے نزدیک اقلیتیں ملک میں موجود تو ہیں اور ان کے حقوق بھی ہیں لیکن خوش فہمی کے طور پر فراموش ہیں کہ کوئی اکثریت

سے کہہ رہا ہے کہ

جس نیکی کا اظہار کانگریس کے ذریعہ نہ ہو وہ کوئی  
نیکی نہیں اور کانگریس کے ذریعہ جو کام انجام پائے  
خواہ وہ بے انجام یا بجا انجام ہی ہو۔ اُس پر حریف گیری  
کرنے کا کوئی حجاز نہیں۔

صرف طفل تئیلوں اور خوش فہمیوں سے کام نہیں چل سکتا۔ کانگریس  
اگر حقیقت میں اتحاد و ارتباط کی خدائیں ہے تو اسے اقلیتوں کو ملین  
کرنا چاہیے۔

اتحاد پارٹی اور سکندر حیات کو سیاسی محالیاں دینے سے  
کانگریسی رہنما اقلیتوں پر اپنا تسلط نہیں جما سکتے۔

فرقہ داری اور قابلیت کے ہوتے سے ڈراڈرا اقلیتوں  
کے حقوق زیادہ دیر تک غصب نہیں کئے جاسکتے۔

### سر چھو ٹورام

آنر بیل راؤ بھادر سر چھو ٹورام وزیر حکومت پنجاب کو ملک منظم کے  
جشن تاجپوشی کی تقریب پر سرکار خطاب ملا ہے۔

اگرچہ یہ خطاب ان کی رفعتوں میں کوئی خاص اضافہ نہیں کرتا کہ بعد  
از وقت حاصل ہوا ہے۔ لیکن بہر حال وہ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ  
زندہ بادیر ان کی حق رسی ہو گئی۔ اس خطاب کا موزوں وقت تھا جب  
وہ ایک طویل مدت تک وزارت تعلیم کی اہم خدمات انجام دینے کے بعد  
اس منصب سے سبکدوش ہوئے تھے۔

سر چھو ٹورام کے پیکر میں ایک جوان کار و جفاکش، کار آگاہ، قابل  
اور دواور رہنما کی خصوصیات جمع ہیں۔ انہوں نے ساری عمر غریب کسوں  
کی امداد میں گزار دی ہے، زندگی کی بہترین اور طویل ساتھیوں صوبے کی  
زراعت پیشہ آبادیوں کی بے لوث اور مخلصانہ خدمت میں گزاری ہیں۔  
کسوں کی زندگی ساہوکار سے کے مصائب سے گھری ہوئی تھی،  
دو ارب کا انبار و زناہر قرضہ انہیں نیست و نابود کئے دے رہا  
تھا۔ سود و سود کے ناقابل شکست جال میں پھنسنے ہوئے وہ تڑپ  
رہے تھے۔ سر چھو ٹورام اور ان کی اتحاد پارٹی کے ممبروں نے مجلس  
قانون ساز پنجاب میں ایسی مفید تجاویز کو قانون کی صورت دی جس  
کے سہارے پنجاب کے کسان بہت مدت تک ان مصائب سے رہا ہو  
چکے ہیں۔

سر چھو ٹورام کی یادگار خدمات نے انہیں زندگی جاوید کا مستحق بنا

پنے ایکٹ انتقال اراضی، ساہوکارہ ایکٹ، فرسٹ ایکٹ، گور دوارہ  
ایکٹ کتاب قوانین سے مشا دے جائیں گے۔

کانگریس کے نغمہائے آزادی بہت دل خوش کن ہیں، اس  
کے نصب العین سے بھی کسی پہچے ہندوستانی کو اختلاف نہیں ہو  
سکتا، لیکن اس نصب العین کو حاصل کرنے کے ذرائع پر ہم مکمل بند  
کر کے ایمان لانے کا اصرار درست نہیں۔ حقائق جذبات کی بجائے  
معقولیت کے طلب گار ہیں۔ جب تک ہندوستانیوں میں صحیح معنی میں  
قومیت پیدا نہیں ہوتی۔ اس وقت تک اکثریت کی اتحاد دہنا دوزخ کی  
سے ہر اقلیت کو بجا طور پر خطرہ رہے گا اور موجودہ صورت حالات کے پیش  
نظر کوئی اقلیت اپنے حقوق کو اکثریت کے رحم کے پر نہیں کر سکتی۔

کل کا دن ہے کہ پنجاب میں لٹریچرل حرم کی متوقع حکومت  
کے خطرات کو بھیانک صورتوں میں پیش کر کے ان کے مقابلے میں  
سر سکندر حیات خان کو شکست سے بلا نے پر اصرار عام تھا۔ سر سکندر  
میں دنیا بھر کی یکساں تسلیم کی جاتی تھیں۔ انہیں بے تعصب، روادار  
اور جمہوریت پسند کے خطابات دئے جا رہے تھے۔ آج  
وہی سکندر حیات ہیں، ان کے سیاسی خیالات بھی وہی ہیں۔  
انہیں جمہوری خیالات کا اظہار اتحاد پارٹی کی حکومت کے ذریعہ  
متواتر ہو چکیا رہا ہے، لیکن اب ان میں دنیا جان کے کیڑے ٹولے  
جا رہے ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف اس لئے کہ انہوں نے ایک حق بات  
کیوں منہ سے جمال دی۔ اقلیتوں کے حقوق کا لفظ ان کی زبان  
پر کیوں آگیا؟

اصل یہ ہے کہ کانگریسی رہنماؤں میں اکثر ان کی توہینت ہی تھا  
نہیں اور جن کی نیت صاف ہے وہ ملک کے حالات کو نظر انداز  
کر کے آئڈیلزم کی فضاؤں میں پرواز کر رہے ہیں۔

اس وقت کچھ انصاف سے دیکھا جائے تو پنجاب کی اتحاد  
پارٹی اور پنجاب گورنمنٹ کے کابینہ وزارت کی پالیسی وہی اتحادی  
پالیسی ہے جو کانگریس کا مطمح نظر ہے۔ اس کی جمہوری صورت  
کانگریس کی کاغذی جمہوریت سے بالکل مطابق ہے۔ اتحاد پارٹی  
اور حکومت کی ساخت بالکل کانگریسی ہے۔ لیکن موجودہ مہاسوائی  
فہمیت کے کانگریسیوں کو کوئی حکومت خوش نہیں کر سکتی۔ خواہ  
وہ کیسی ہی آزاد خیال اور کس قدر جمہوریت فوان کیوں ہو۔ کیونکہ اگرچہ  
کانگریسی رہنما منہ سے نہیں کہتے، لیکن ان کا طرز عمل زبان حال

ان ڈراموں کو اچھا مرتب نصیب ہو گیا تو اردو ادب کے لئے بیش بہا سرمایہ بن سکیں گے۔

### انجمن اردو پنجاب کا اجلاس

انجمن اردو پنجاب صوبہ میں ایک مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ علامہ کیسی اے کی مجلس انتظامیہ کے صدر اور میان بشیر احمد بریلوی (اے آکس)، بار ایٹ لا، ایڈیٹر تھماؤن "سیکرٹری" ہیں۔ انجمن اردو کی مجلس انتظامیہ اعلیٰ احکام، یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور عوام کو شامل ہے۔ میان بشیر احمد صاحب کی تمام تر قوجہ انجمن ہی کی تعمیر کی نذر ہو رہی ہے۔ حضرت حفیظ اہم - اے بیٹھ پارلوری خواجہ دار اسسٹنٹ سیکریٹری کی حیثیت میں قابل قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ریڈیو پر بیٹھنے انجمن کے زیر اہتمام اردو زبان میں اہم موضوعات پر لیکچروں کا باقاعدہ سلسلہ جاری ہے۔ مجالس علم و ادب میں تنقیدی مضامین پڑھے جاتے ہیں۔ انجمن کا نامزد ایک ادبی جلسہ "وائی ایم سی" اے ہال میں ہوا کرتا ہے۔ اس جلسے میں ہر طبقے کے اہل ذوق شرکت فرمادی سکتے ہیں۔

۲۷ مئی کو انجمن اردو پنجاب کا ایک ادبی جلسہ میری صدارت میں ہوا۔ آتش فشاں گرمی کے باوجود ہال کی تمام نشستیں پُر ہو گئی تھیں اور شرکاء جلسہ میں طلبہ کے علاوہ کالجوں کے اساتذہ، وکلاء، ادباء، اسمبلی کے ممبران اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر کافی تعداد میں نظر آتے تھے۔ میں نے صدارتی تقریر میں اردو زبان کی شان ایجاد اس کی خست ہندی اور پنجابی زبانوں سے اس کے عناصر کی ترتیب، ہندو ادب اور شعراء کی قابل قدر اردو خدمات، ہندو رسم الخط، وغیرہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس عام اور غلط خیال کی تردید کی کہ "اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔"

اس سلسلے میں اس تاریخی حقیقت پر روشنی ڈالی گئی کہ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی ہے اور ہندوستان میں ان کی حکومتی زبان فارسی ہے۔ صدر کے بعد ایک مسلمان ادیب اور شعراء اردو میں خط و کتابت کو ادبی تہذیب کے خلاف خیال کرتے رہے۔ اردو کا سب سے بڑا دشمن اور شاہ عزم خانہ اپنی اردو شاعری کو "جموہ بے رنگ" اور اردو میں خط نویسی کا عذر ضعف و مبالغہ بتاتا ہے۔

اس لئے یہ قول کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے تاریخی نقطہ نظر سے غلط ہے۔

اس کے برعکس اردو زبان مختلف اقوام ہند کے ارتباط و اختلاط

وہاں ہے، اتحاد پارٹی خوش قسمت ہے کہ ایسا قابل، بھرپور کار خیزی، مخلص اور غیر متعصب وزیر اُسے مل گیا۔

### آغا حشر کی یادگار

مرحوم آغا حشر نے اردو ادب کے لئے ڈراموں کی صورت جو نتائج گراں ارز بہا کی ہے اس پر دنیا کے ادب ہمیشہ فخر و مہمانت کا اظہار کرے گی۔

آغا حشر کی موت درحقیقت اردو زبان کے لئے ایک حادثہ سے کم ثابت نہیں ہوئی۔ حشر کی زندہ قوم کا ڈراما نویس ہونا تو اس کے مرنے پر حقیقت صدقوں میں جگہ جگہ اس کی یادگاریں قائم کی جائیں، مگر اس غلام آباد منہ میں زندہ اہل کمال کو کوئی نہیں پوچھتا تو مرنے کے بعد بھلا اُسے یاد کرنے کی زحمت کون گوارا کر سکتا ہے؟

آغا حشر کی موت کو چند ناکام ڈراما نگاروں نے اپنی ناکام ڈراما نگاری کے پروپیگنڈے کا ذریعہ بنانا چاہا تھا۔ چند روز مصروفی بزم قائم بھیجائی گئی۔ حشر کی یادگار قائم کرنے کی تجویزوں سے آسمان سر پہ اٹھایا گیا اور پھر چند روز کے بعد یہ تمام طوفان فرو ہو گیا۔ اس سلسلے میں حکیم احمد شجاع (علیگ)، اسسٹنٹ سیکریٹری مجلس قانون ساز پنجاب سے گلدہے کہ انہوں نے حشر کی کوئی موزون یادگار قائم کرنے کی سعی نہ کی۔ حالانکہ حشر مرحوم اپنی زندگی میں اپنا جانشین حکیم صاحب کو بنا چکے تھے۔ مرنے سے ایک ہفتہ پہلے بسزر مرگ پر حشر نے کہا تھا "مجھے اپنے مرنے کا کچھ علم نہیں، کیونکہ میری کمی کو حکیم احمد شجاع پورا کریں گے۔"

اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب جس رفیع سطح سے ڈراما نویسی کرتے ہیں، پوشہ و در ڈراما نویسوں کی دواں نگاہ بھی نہیں پہنچ سکتی اور درحقیقت حشر مرحوم نے انہیں اپنا جانشین تسلیم کر کے ان کے کمال کا منصفاً نہ اعتراف کیا ہے۔

بلند سوسائٹیوں میں حکیم صاحب کا دائرہ تعارف بہت وسیع ہے وہ اس اہم خدمت کو اپنے ذمے لے لیں تو یقیناً حشر کی موزوں یادگار قائم کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

ہماری رائے یہ ہے کہ حکیم صاحب حشر ملک کے نام سے ایک مجلس کی تنظیم کریں تو انہیں ایسے سامعین اور ممبران شہادت میں میسر آ جائیں گے، جن کی امداد وسیع سے حشر کے غرضانی ڈرامے اپنی اصلی صورت میں مرتب ہو کر زیور طاعت سے آراستہ ہو سکتے ہیں۔

آئے۔ درذام مشاعروں میں ترنم پذیری کے مہنگے دیکھ کر میں تو یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ تحت اللفظ پڑھنے والے سحر طرازیوں کا عہد ختم ہو چکا ہے۔ مگر ہے کہ انجمن اردو کے اس جلسے نے میرے خیال کی اصلاح کر دی۔

تاجور

### اہل قلم سے گزارش

چند ماہ سے آشاہکار کے مستقل عنوانات باقاعدہ نکلیں ہو سکے۔ اس کی وجہ ادارہ کی غیر معمولی مصروفیت اور علمی معاونین کی بے توجہی ہے۔ اس لئے اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ شاہکار کے مستقل عنوانات پر بھی فائدہ فرمائی فرمائیں مثلاً جو صاحب تعلیمات سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ اس موضوع پر پُر مغز مضمون تحریر فرمائیں، جن کو تعلیمی ادارات سے واقفیت حاصل ہو وہ اس عنوان کے ماتحت مختلف ریونیوسٹوں اور ان کی جدید علمی تحریکات پر روشنی ڈالیں۔ مذہبی اور توحیدی فہم کے تعلیمی اداروں کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

”سینا“ ٹہری زندگی کا جزو بن چکی ہے۔ کوئی صاحب اس موضوع پر فنی نقطہ نظر سے تنقید کریں۔ ”تواریات“ ایک ادھونان ہے جس کے ماتحت جدید تحریکات، عملی تحقیقات اور مسائل کے جدید ترین امتحانات کے متعلق لکھا جاسکتا ہے۔

مجھے امید ہے کہ یہ گزارش خالی نہ جائے گی اور اہل قلم حضرات خود بخود اپنے لئے مہذب موضوع منتخب کر کے اس پر مضمون لکھنا شروع کر دیں گے۔ ایسے تمام حضرات مجلس ادارہ کے رکن تصور ہوں گے اور شاہکار اعزازی طور پر مستقل ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہے گا۔

### آہ منصور احمد!

ناظرین شاہکار کو یسٹن کرافٹس ہوگا کہ مولانا منصور احمد ایڈیٹر ”ادبی دنیا“ بین ماہ کی عداالت کے بعد بڑی کڑی کاس جہان ثانی سے انتقال فرما گئے۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ صدور اور بڑھ جاتا ہے کہ مرحوم کی عمر اس وقت بمشکل چھتیس سال کی تھی۔ مرحوم کو اردو زبان و ادب سے عشق تھا۔ کئی سال تک آپ خیالستان اور ہیرا پور کی ادارات کے فرائض انجام دیتے رہے۔ مولانا تاجور صاحب (مظاہر) کی دست برداری کے بعد ”ادبی دنیا“

کے سبب معاشی ضرورت کی حیثیت میں پیدا ہوئی اور حقیقت اقوام ہند کے اتحاد کی ایک شاندار یادگار ہے۔ اس کی تعمیر میں بے شمار ہندو ادبا و شعرا کا اتنا ہی حصہ ہے جتنا مسلمان اہل قلم کا۔ ادبیات بھی اردو صرف ہندو جنابات و رسائل، ہندو مصنفین، ہندو شعرا و ادبا و ہندو پیشروں کی وجہ سے روز افزوں ترقی کر رہی ہے (و غیرہ)

اس منشا کے بعد شاہکار شروع ہوا۔ مشاعرے کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ حضرات شعرا کو دعوت نامہ بھیجتے ہوئے یہ درخواست کی گئی تھی کہ اس میں اپنی اپنے سے بہتر اشعار پڑھیں، چنانچہ حسب ذیل سخن طرازیوں نے اپنے اپنے رنگ میں بہت دلکش نظموں کا اہل بزم کو سرور فرمایا۔

ڈاکٹر حفیظ عبدالحکیم صاحب ایم۔ اے۔ بی، ایچ، ڈی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی۔ خواجہ محمد صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور مولانا نصر اللہ خاں صاحب عزیزی۔ اے۔ مدیر روزنامہ زبیدار لاہور اردو ڈراما نگار حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) سیکرٹری مجلس قانون ساز پنجاب۔ مولانا اختر جالبندھری۔ پروفیسر سید عبدالحی صاحب ایم۔ اے۔ دیال سنگھ کالج لاہور۔ حضرت احسان ابن دانش۔ مولانا جلال الدین اکبر بی۔ اے، بی، ٹی ہیڈ ماسٹر اسلامیہ اسکول۔ پروفیسر رام پرشاد ناتھ داہم۔ اے۔

نوجوان شعرا میں حضرت سراج الدین ظفر بی۔ اے، مسٹر مسعود حفیظ، مسر دار ک پال سنگھ بیکار بی۔ اے، مسٹر پرشاد لال ضیاء پروفیسر راجداتل ضیاء ایم۔ اے، مسٹر دیا شنکر نظر، قمر جلال آبادی و غیرہ نے اپنے رنگین و شیریں کلام سے اہل مجلس سے بہت داد و تحسین حاصل کی۔

انجمن ارباب علم پنجاب کے یادگار ادبی جلسوں نے نوجوانوں میں فنی ادب کا کوہِ ابدیت سے مسلمان ہندو ارسکھ نادرہ بیان نوجوان اس سرزمین ادب سے اٹھتے تھے۔ آج انجمن اردو پنجاب کے اس شاندار جلسے میں اُس فنی ادب کو دوبارہ کار فرما دیا ان سحر طرازیوں کی آتش فشاں کو پھر آسمان پہا دیچھ کر مجھے سید مسرت حاصل ہوئی۔ چونکہ انجمن ازاد کلاس جلسے میں لاہور کی تعلیم یافتہ جماعت شریک تھی۔ اس لئے یہ جلسہ عام ادبی جلسوں کی طرح شور و شغب سے بالکل پاک تھا۔ ترنم میں پڑھنے والے شعرا کے ساتھ تحت اللفظ پڑھنے والے شعرا بھی اس دور ترنم و تنغم میں حیرت انگیز حد تک کامیاب نظر

## گلگشتِ خیال

کھڑے ہوئے ہیں منہجے گلابیاں لئے ہوئے  
گلابیوں کے سائے میں جوانیاں لئے ہوئے  
میتھیوں کی بارشیں، یُحْسَن کی نوازشیں  
فروغِ مے سے ہر جہیں ہر سرخیوں لئے ہوئے  
یہ کس کا دستِ ناز ہے، جو نوا انتظار ہے  
ہری ہری ہبک بھک بھک، گلابیاں لئے ہوئے

رواں دواں ہیں چار سُو، حسینِ سُرخ منہجے  
شراب سے بھری ہوئی صراحیوں لئے ہوئے  
یہ کس کی زلفِ مشکبو، بھر رہی ہے چار سُو  
مرے گناہِ عشق کی سیاہیاں لئے ہوئے  
شراب کو نہ کچھ کہو، شراب پھر شراب ہے  
خنک ہوا کی موج بھی ہر گرمیاں لئے ہوئے  
شرابِ حُسن، رنگ و بو، بہار، نغمہ، ناؤ ہو  
یہ کس کی بزمِ ناز ہے تباہیاں لئے ہوئے  
مرا حیاں اگیا مجھ کہاں لہو کوئے  
ماہرِ قادری

کے معیار و وقار کو قائم رکھنا آپ ہی کام تھا۔ آپ نہ صرف کامیاب  
ایڈیٹر بلکہ سحر طراز شاعر، نگینیں بیاں ادیب اور بلند پایہ مترجم بھی  
تھے۔ نوجوانوں میں مجمعِ ذوقِ ادب پیدا کرنے کے بعد شائق تھے  
اور اپنے اوقاتِ عزیز کا ہمیشہ حصہ نوجوان ادبا کو مشورہ دینے  
اور ان کے مضامین کی اصلاح میں صرف کیا کرتے تھے۔ ادب  
اور دو کو آپ کی وفات سے جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی  
کے لئے ایک مدتِ درکار ہوگی۔

اردو زبان کو اس وقت منصور احمد جیسے جاں فشاں کی  
سب سے زیادہ ضرورت ہے مگر افسوس ہے کہ ان دو سال  
میں اردو ایسے ایسے نامور اہلِ قلم کی خدمات سے محروم ہو گئی،  
جن کی جگہ پُر کرنے والا نہیں ملے گا۔  
ہم ہر دم کے لئے دعا کرتے مغفرت اور ان کے اعزاء و احباب  
اور احارہ آؤ بی دنیا سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔  
یزدانی

## ڈیوک آف ونڈر کی شادی

طویل انتظار کے بعد تمثیلِ محبت کا وہ آخری بین بصرہ رون  
انجام کو پہنچا، جس پر ایک مدت سے تمام دنیا کی نگاہیں لگی ہوئی تھیں  
یعنی سرجن کو سرزمینِ فرائس میں ڈیوک آف ونڈر سرائے شہنشاہ  
ایڈورڈ ہشتم اور سرزوار فیڈر سرائے شرمپین کی شادی ہو گئی اور  
یہ جوڑا ڈیوک آف ونڈر کے نام سے مشہور ہو گیا۔

دنیا خصوصاً ہندوستان کا ہر فرد ڈیوک آف ونڈر سے  
بہید ہمدردی اور ان کے حالات سے دلچسپی رکھتا ہے۔ انہوں نے  
محبت اور آزادیِ ضمیر کے لئے سخت نتائج پر لات مار کر جس اثبات  
بالت اور آزادیِ فکر و ضمیر کا ثبوت دیا وہ قابلِ ستائش ہے۔

اس تصویر کا دور سرائے بھی قابلِ ملاحظہ ہے، وہ یہ کہ اس شادی  
سے صرف تین روز پیشتر بالادین وزیر اعظم برطانیہ جنہوں نے اس  
رشتہ کی مخالفت کر کے شہنشاہ ایڈورڈ کو تخت سے علیحدگی پر مجبور کیا تھا  
خود بھی وزارتِ مغل کی سے استعفیٰ ہو کر گوشہ گیر ہو گئے تھے۔ دنیا سب کچھ  
بھولی جا کر گئی ہے اور ہو سکتا ہے کہ بالادین کو بھی بھول جائے لیکن ڈیوک آف  
ونڈر کا نام تاریخ کے ادراک پر ہمیشہ درخشاں رہے گا۔ یزدانی



# سوال جواب

## سوالات

(۱) لسان العصر اکبر اور مولینا حالی کی ادبی حیثیات میں مشترکہ اور ممتاز خصوصیات کیا ہیں؟

(۲) مولینا آزاد اور مرزا غالب دونوں نثر کے بادشاہ ہیں ان کی طرز نثر نگاری کی امتیازی صفات پر روشنی ڈال کر نمونہ فراہم کیے۔

(پروفیسر ضحیا ایم۔ اے)

(۳) مولینا حالی کی اردو غزل نگاری پر ایک مختصر سا نوٹ حوالہ دہکار کے نمونہ فراہم کیے۔

(لالہ پیارے لال شاہ کرنی۔ اے)

(۴) پنجاب ایڈوکیٹری بورڈ نے جو اسکولوں کے لئے جدید کورسز کی نئی اسکیم شائع کی تھی اس کا کیا حشر ہوا؟  
قائم فیض محمد الدین، مسلم زمیندارہ، مائی سکول  
گجرات

## جوابات

(۱) لسان العصر مولینا اکبر آبادی اور خواجہ حالی کی مشترکہ خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

(ا) دونوں کی شاعری مصفاہ ہے۔

(ب) دونوں کی شاعری یادگار انقلاب ہے۔

(ج) دونوں کی شاعری کے جدید و قدیم دور قائم کئے جاسکتے ہیں۔

(د) دونوں مشرقی تہذیب کے حامی اور مذہبی متاد ہیں۔

ان کی ادبی حیثیات کی ممتاز صفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) خواجہ حالی نثر نگار بھی ہیں۔ ان کی نثری تصانیف اردو ادب کی متاع گراں اے۔

لسان العصر اکبر کی کوئی نثری تصنیف نہیں۔ البتہ ان کے

بہت سے کتبائے ہیں جو مختلف اشاعتی اداروں سے شائع ہو چکے ہیں لیکن کوئی مستقل تصنیف نہیں رکھتے۔

(ب) خواجہ حالی، ادب، شاعری، شعراء، سیاسی رہنماؤں

ملی رسمیات و حالات، کے بہت بلند پایہ نقاد ہیں۔ ان کے قابل قدر تصانیف حیات سعدی، حیات جاوید، یادگار غالب، نثر میں اردو جزیر اسلام، دیوان حالی کی جدید نظمیں، نظم حالی کی نظمیں، نظم میں حالی کی نقادانہ حیثیت کے تنوع کی اہمیت دار ہیں۔

مولینا اکبر کی جدید شاعری مغربی تہذیب کے ہرگز تسلط پر مشرقی تہذیب کی پامالی، جدید تعلیم کے مضرت نتائج، بد مذہبی، بے دینی، بے پردگی، فیشن پرستی کے خلاف ایک موثر مسلسل صدائے احتجاج ہے۔ صرف ہی نہیں اکرے موجودہ دور زندگی کے ہر پہلو پر تنقید کا نگاہ ڈالی ہے۔ وہ سرسید کے ذاتی طور پر دوست تھے۔ لیکن ان کی تعلیمی و سیاسی پالیسی پر سخت پیرلوں میں بار بار بحث چھی کرتے ہیں اور اس بارے میں دیکھنی کی مروت کو قطعی حاکم نہیں ہونے دیتے۔

بغلاف خواجہ حالی کے کہ وہ سرسید کے نہ صرف مددگار بلکہ پیرو بھی ہیں بلکہ ان کی پالیسی کے مبلغ اور متاد بھی۔ ہزار صفحات کی حیات جاوید جو سرسید کی سوانح عمری، ان کی تعلیمی، سیاسی، اصلاحی، ادبی، معاشری، خدمات کے تفصیلی بیان پر حاوی ہے۔ سرسید سے خواجہ حالی کی عقیدت کی شاہد ہے۔

(رج) اگر تصوف کے دلدہ ہیں۔ ان کی صوفیانہ شاعری سے سے زیادہ ان کے خطوط ان کو ایک صوفی ادیب کی حیثیت میں پیش کرتے ہیں۔

خواجہ حالی جدید تعلیم یافتہ طبقے کے علمائے مذہب میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا مذہبی نقشہ انہیں تصوف کے دائرے میں آنے سے روکتا رہا۔ سرسید کے ساتھیوں سے تصوف پذیر کی توقع بھی کیسے ہو سکتی ہے۔

(د) اکبر کی جدید شاعری کا زیادہ حصہ ظریفانہ ہے۔ بلکہ اکبر کی ظریفانہ شاعری ہی انہیں فسانہ ہریرم و اکمن بنائے ہوئے ہے۔

خواجہ حالی کی شاعری منات و ثقاہت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں نکالتی۔ وہ گفتگو میں ظریف مزہر تھے۔ شاعری

میں مرد مقدس نظر آتے ہیں۔

(۱) اگرچہ کہ طریقت شاعر ہیں اور طرافت فنی یا بندہوں کی پابند نہیں ہوا کرتی، اس لئے وہ اردو گرامر کے قاعدوں کی بالکل پیروی نہیں کرتے۔ بلکہ اکثر اوقات ان قاعدوں کو توڑ کر ہی کلام میں خلافت پیدا کر دیتے ہیں مثلاً

”کہو میرا بچائے بر حال بندہ

کہ سہم اس کیٹی وچند“

خواہ تو لا اردو شاعری کی روز افزوں پابندیوں کے خلاف ہیں، لیکن علماء ان پابندیوں کو توڑنا پسند نہیں کرتے۔

اگر صرف شاعر ہیں اور حاکم شاعر بھی ہیں اور مصنف بھی۔ مقرر بھی ہیں اور ادیب بھی، تعلیمی رہنما بھی ہیں اور عالم بھی۔

(۲) آزاد کی نثر تنقیدی تجزیہ و تحلیل کی مطلق نہیں ہو سکتی۔ اس نثر میں جو غریبیاں پائی جاتی ہیں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ آزاد کی نثر کو دیکھ کر علمائے معانی و بیان کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ کہ بلند کلام میں غریبیاں پائی جاتی ہیں بیان نہیں کی جاسکتیں۔  
”تو بعد لا توصف“

اس کے انداز نگارش میں قدامت کی جھلک موجود ہے۔ لیکن تعلیمات و شبہات اور دلکش استعارات سے کلام کو الہام بنا دیتا ہے جس انداز میں اردو زبان کی ابتدائی درسی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اسی عام فہم رنگ میں فلسفہ زبان جیسے دقیق مسئلے پر اظہار خیالات کرتے پر بھی قادر ہے۔ اسی سہل زبان اور انداز بیان میں تاریخی بحث آفرینیاں بیان کر جاتا ہے۔ پھر یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ایسی آسان زبان اور سہل انداز بیان میں کچھ کر سکتے ہیں۔ آزاد جیسی نثر نگار کی جرأت کر سکتے ہیں۔ بالکل نہیں کہ اس کی نثر سہل المتنوع ہے آسان معلوم ہوتی ہے لیکن اس کا تتبع اور پوری وضاحت حد درجہ دشوار ہے۔

مزا قاسم کی نثر نصف صدی کے بعد بھی نئی ہے اور شاید ہمیشہ نئی رہے گی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے دلکش فقرے، اچھوتی تراکیب، نئے نئے الفاظ کی ترش جڑاوش، اسلوب اداء، حدت بیان نے اس کی نثر کے فقرات کو جاندار بنا دیا ہے۔ ذوق بصیرت کو وہ فقرے کاغذ پر تڑپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں کہیں کسی خط کی عبارت کے کچھ فقرے مسجع و معنی ہیں ان میں بھی رنگ قدامت انداز بیان کی حدت نے مغلوب و مستور کر دیا ہے۔ یقیناً غالب کی نثر بھی اس کی شاعری کی

طرح سہل المتنوع ہے۔

آزاد اور غالب کی ادبی حیثیتوں میں امتیاز یہ ہے کہ آزاد نثر کا شہنشاہ خلق العنان ہے اور شاعری کے کوچے کا فقیر مرزا غالب نظم، نثر دونوں قسموں میں کرسن۔ لیکن الملک الہیم بجا رہا ہے۔ (۳) خواجہ کی قدیم شاعری زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ حالی کی غزل نگاری کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) جذبات میں پاکیزگی اور متانت بلکہ ثقاہت ہے۔

(۲) خیالات میں غالب کی سی رفعت تو نہیں البتہ لہجے سے بھی طوٹ نہیں۔ اپنے معاصرین میں دارغ کی سی عام باز معاملہ بندی سے اعتنا کرتے ہیں۔ زبان دارغ کی زبان کی طرح صیقل نہیں اور روزمرہ دارغ کے موزوںہ کی برابری نہیں کرتا۔ مان وادرات عشق کے اظہار میں دارغ سے بہت بلند اور ممتاز ہیں۔ سنجہ شقی اور قادر الکلامی، آزاد اور اثر حالی کی غزلیات میں بہت ہے مگر بعض اوقات غزل کو اخلاقی و عظیم بنا کر اس میں یروست پیدا کر دیتے ہیں۔ ابتداءً سے حالی کا کلام بحر معرزی و منزہ ہے۔

شعر کی تعبیر میں دافعی عنصر سے زیادہ مدد لیتے ہیں۔ حالی غزل میں ایک رفیع المرتبت ثقہ اور پاکیزہ عاشق کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کا کلام خیالات ہوا و ہوس سے خالی ہے۔ حالی کی غزلیات میں اول درجے کے اشعار جنہیں حالی کے شاعر کی حیثیت دی جاسکتی ہے کم نہیں ہیں۔ معاصرین کے کلام سے نسبتاً بہت زیادہ ہیں۔ (۴) پنجاب، ایدہ و انڑی اور پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی۔ سے کچھ مختلف چیز نہیں۔ بلکہ

”وہی فقرہ ہے لیکن یاں ذرا سا بچہ میں ڈھلنا ہے“

نہ اس نے کچھ کہا تھا نہ بظاہر حال اس سے کچھ کرنے کی امید۔ اردو کورسز کی جدید اسکیم موجودہ فضا میں نامکن اہم تھی۔ اس سے معاصرین التوا میں پڑ گئی۔

نئی اسکیم کی کامیابی کے لئے دو باتوں کی ضرورت ہے۔

(۱) راز داری۔ اس کے بغیر نئی اسکیم ایک تماشے سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتی۔ لیکن راز داری اس فضا میں عفا کا حکم رکھتی ہے۔

بعض پیشنگ فرمیں اس محکمے کی جدائی کی عالم الغیب۔ محکمے کا ہر زبان فرموں کی تلاش میں رہتا ہے۔ پھر جب یہ صدقات ہو تو نئی اسکیم کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے۔

ریویو کرنے والے دونوں حیثیات کے جامع نہ ہوں وہ قطعی کتابوں پر تنقید کا حق نہیں رکھتے یہ مختصر کہ رازداری اہل نقادوں کے انتخاب کا مسئلہ قائل سوالات ہیں۔ اس لئے نئی ایکم کا اجرا بھی تشنہ نمود رہے گا۔ تاجور

(۲) دوسری ضرورت تنقید نگاروں کے انتخاب کی ہے۔ اس کا معنی یہ ہے کہ ہر کورس کے لئے جو نقاد منتخب ہوں گے وہ عموماً اردو دان و ضرور ہوں گے ان کا ماہر تعلیم بھی ہونا یہ شکل سوال ہے اور جب تک

## رباعیات

(۳۰)

دل زہد کی دنیا سے جو بیگانہ بنا  
اک موجِ کرم ساقیِ تنہا نہ بنا  
میں کیف سے خالی نہ رہا توڑ کے جام  
جب چھوٹ گیا ہاتھ سے پیمانہ بنا

(۳۱)

انجامِ محبت کا جب افسانہ بنا  
نقشِ وفا کے دلِ جدا گانہ بنا  
فریاد و فغاں ہوئی عناد کی سرشت  
خاموش جو جلتا رہا پروانہ بنا

(۵۱)

دل شاہجہانپوری

بے برگِ ہر شاخ ہے پیغامِ بہار  
دیکھ لے دلِ افسردہ یہی ہیں آثار  
ظلمت جو مٹی ہو گئی دُنیا روشن  
عالم نظر آتا ہے یہی لیل و نہار

(۱)

کب تک یہ غورِ جاہ و تمکینِ موقار  
کب تک نے نخوت سے رہیگا شار  
نہ ارشِ کاشانہ فانی بے سود  
نہ انارِ تغیر ہیں یہی نقش و شمار

(۲)

وہ جوشِ تنہا کی نشانی نہ رہی  
پُر کیف بہارِ زندگانی نہ رہی  
اک خواب تھی یا وہمِ حقیقت سے جو دور  
صدیفِ اکہ دو دن بھی جوانی نہ رہی

# کیرکیر

”اگر میرا اور صرف میرا ہو گیا ہے۔“

”میرا کیونکر ہو سکتا ہے منصور! مجھے اپنے کانوں پر دھوکہ ہو رہا ہے۔ تمہارے یہ الفاظ کچھ ہیں یا جھوٹ..... اُٹ میں کیا کہہ سکتا ہوں! میں دولت مند ہوں اور دولت سے خدائی بھی خریدی جا سکتی ہے، مگر دوست.....“

”دولت سے خدائی ضرور خریدی جا سکتی ہے۔ مگر بخت کا آشیانہ کی کی پرواز اور دسائی سے بہت بلند ہے۔ محبت کی قیمت سچے آنسوؤں اور خون جگر کی شفاف بوندوں کے سوا کچھ نہیں!“

”مثال! مثال! مجھے مثال دے کر کچھ آواز نہ تمہاری شاعرانہ باتوں کے متھے میری سمجھ میں نہیں آتے۔“

”اُٹ! امیر کے خدا اُتم سے صرف شاعری ہی سمجھتے ہو؟ میں نے نیا مگرٹ سلگاتے ہوئے جواب دیا۔

دروازے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور ایک لمحے میں سردار چھپا لیا۔ بدیدہ دروازے میں کھڑے کھڑا رہے۔

”منصور صاحب کھانا کھانڈا ہو رہا ہے.....“

شاہ جی! انہیں کھانا کھانے کی اجازت دیجئے۔

سردار صاحب نے مستغفرتہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے مگرٹ کو کسی کے نیچے چھپا لیا، لیکن دھواں چھپانا تیرے بس کی بات نہ تھی۔ میں نے ایسا محسوس کیا۔ جیسے میرے چہرے کا رنگ ندامت اور فکر کی سیاہی بن کر دھوئیں کے ساتھ اڑا جا رہا ہے۔

”آپ چلئے! میں ابھی آتا ہوں!“ میں نے اُن سے گھبراہٹ کے انداز میں درخواست کی۔

سردار صاحب کھڑے رہے۔ دھواں ابھی تک میری کرسی کے نیچے سے میرے بائیں ہاتھ کے قریب بلند ہو رہا تھا۔ اُن کی نگاہیں دھوئیں کے پیچ و خم اور میری گھبراہٹ کا بغور معائنہ کر رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے دھوئیں کی پیچ و پیچ زنجیروں نے میرے

”دوستی ایک آسمانی رشتہ ہے اور سچے دوست کے بغیر زندگی کا ہر پُرخطر راستہ طے کرنا بھی مشکل ہے۔ ہر وہیوں کی اس دنیا میں دھوکہ۔ بیوقوفی اور سنگدلی ہمیشہ جہان رہتے ہیں۔ رشتہ داروں کی جھجھکی، اُفتاب رسائی اور طنز و تہمت کے تاثرات کا پوچھ ساف کے دماغ اور قدموں کو بوجھ بنا دیتا ہے۔ اُس کے گرد و پیش تا سعت اور آسنا تنہائی کے یا اس آئینہ اندھیرے پھیل جاتے ہیں۔ تاہم اس حوصلہ شکن ظلمت میں امید کی تابناک کرن سچے دوست کی حسین اور پاکیزہ صورت میں تابندہ و روشن نظر آتی ہے۔ مسافر دنیا کے سنگدل بیٹوں کی سرد مہروں کے پھوڑوں سے چور سر کو اُس کے فروغ سینے سے لٹکا کر زلنے کی تمام کلفتیں بھول جاتا ہے۔ اُس کی گداز میں اُس کے جسم خستہ کو پناہ دے کر ایک حیات تازہ بخش دیتی ہیں۔ اُس کی ایک نگاہ لطف ایک دفعہ پھر اُس کے مردہ دل و دماغ میں حرکت و عمل کی جھلکیاں بھرتی ہے۔ کیا یہ صمیم نہیں ہے شاہ جی!“ میں نے سگریٹ کی راکھ جھٹکتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کہنا بالکل صمیم ہے، لیکن اس دھوکے کی دنیا میں سچے دوست کا وجود عقاب ہے۔ شاہ جی نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔

”نہیں نہیں۔ عزیز دوست! دوست مل سکتے ہیں لیکن اس کے لئے دل و دماغ اور نظر کی ضرورت ہے۔ دوستی کی دنیا میں ہم اپنی کڑواہٹ کو محسوس جلتے ہیں۔ اور دوسروں کو اخلاق کے بلند ترلوں اور سنگین معیار کے برابر دیکھنا چاہتے ہیں۔ دوستی قائم رہ سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہم دوستوں کو فرشتوں کی بجائے انسان سمجھیں اور ان کی غلطیوں کو معاف کر دیں۔“

”اوہ! یہ کہانی باتیں ہیں منصور! مجھے کوئی عملی صورت دکھاؤ۔ تم دوستوں کی تعریف میں خطرناک طریق پر رطب اللسان ہو۔ تم نے بھی کوئی دوست پایا ہے؟“

”کیوں نہیں۔ میں نے اپنا دوست دیوتاؤں کی بجائے انسانوں میں سے منتخب کیا ہے۔ شاید آپ باندہ نہ کریں شاہ جی! اس نے اپنی ایک ایک چیز کو میرے قدموں پر بچھا کر دیا ہے۔ وہ اپنی تمام فوجی

”ممکن ہے۔ انہوں نے میرے سامنے کہا مناسب نہ سمجھا ہو۔ اب آپ جائیں گے تو وہ ضرور شکایت کریں گے۔“  
 ”دیدہ بایہ“ میں نے جواب دیا اور سردار صاحب کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔  
 کھانے کے میز پر سردار صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اچھا ہوا! آپ آگئے! انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجرم کا اتنا احترام“ میں دل ہی دل میں منفعل ہو گیا۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ میں نے کھانا شروع کیا۔ کھانے کے دوران میں ہم حسب معمول مذاق کرتے رہے، ہنستے رہے اور کھاتے رہے۔ لیکن اس واقعے کے متعلق سردار صاحب نے اشارہ نہ کیا۔

اس واقعہ کو ایک مدت ہو گئی ہے۔ ہمارے درمیان اختلاف ہوتے ہیں لیکن کبھی اس واقعہ کا تذکرہ نہیں ہوا۔ سگریٹ میں اب بھی پیتا ہوں۔ لیکن سردار صاحب کی عدم موجودگی میں - اب بھی میں شاہ جی اور سردار صاحب جب کبھی اکٹھے بیٹھتے ہیں، تو آنکھوں ہی آنکھوں میں اس واقعہ کو یاد کر لیتے ہیں۔ شاہ جی اب سردار صاحب کی تعریف کرتے رہتے ہیں اور میں خاموشی سے مسکراتا رہتا ہوں!

### منصور طارق

دماغ کو جکڑ لیا تھا اور میری رُوح ایک ناقابل بیان تیرگی میں تیر رہی تھی انہوں نے راز دارانہ طریق پر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”میں تو دھوئیں کے بادل اٹھانے جا رہے ہیں۔ جلدی آئیے! میں آپ کا منظر دیکھوں گا۔“ اتنا کہہ کر سردار صاحب چلے گئے۔ مگر میں نے دیکھا۔ اُن کے چہرے پر اُن کے دلی جذبات کی کشمکش صاف طور پر نمایاں تھی۔ اُن کی آنکھوں میں حیرت تھی اور لبوں پر تبسم۔ وہ پتھر اور محبت کی عظیم کشمکش میں مبتلا تھے۔ ”یہ کون سے منصور صاحب؟ شاہ جی - نے استفسار کیا۔“

میرے دوست ہیں۔ سچے اور حقیقی دوست۔  
 ”دوست؟ ممکن ہے، اس خوبصورت، سادہ اور خوش انسان کے دل میں محبت کا کوئی سانس موجود نہ ہو؟“

”شاہ جی! آپ نے مثال چاہی تھی۔ سردار صاحب اس کی زندہ مثال ہیں۔ سگریٹوں کے معاملے میں ملاوٹی کے باوجود میں نے ان کے سامنے کبھی سگریٹ نہیں پیا۔ لیکن اس خیال سے کہ شاید میرے اس فعل سے انہیں تکلیف پہنچے۔ انہیں میرے سگریٹ نہ پینے کا لازوال یقین تھا، بعض اوقات میرے دوستوں نے مجھے سگریٹ پیش کیا تو انہوں نے فوراً کہا: ”یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ منصور سگریٹ نہیں پیتے“ آج انہوں نے مجھے سگریٹ پینے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ شاید انہوں نے محسوس بھی کیا ہو۔ انہیں میرے یہ الفاظ کہ ”میں سگریٹ سے نفرت کرتا ہوں۔“ ہنرور یا د آئے ہوں گے۔ مگر ان کی زبان سے شکایت کا ایک لفظ تک نہیں نکلا۔ تم اسے مجھ پر ہی سمجھتے ہو یا حد سے متجاوز جذبہ رکھتی؟“

ریاضی  
 چہیت سے نکلا دیا گیا ہوں یارب  
 پابستہاں لا دیا گیا ہوں یارب  
 انصاف تر سے ناخدا ہے تو ہی کہہ دے  
 بربکا ہوں کہ بربکا دیا گیا ہوں یارب  
 یزدانی جالندھری

# کرنوں کے آخری تاجدار کی حکومت سے بید خلی کے اسباب

(۱۳)  
(گذشتہ سے پیوستہ)

ہر وقت فتنہ و فساد اور شر انگیزیاں کرتی تھیں اور اپنے محسن یعنی کپہنی کی حکومت کے خلاف دوسری سلطنتوں سے سازشی مراعات کرتی رہتی تھیں اور ایک سے زائد دفعہ ان کی بے وفائی بھی ثابت ہو چکی تھی لیکن اس کے باوجود حکومت نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا اور نشانہ بنایا تو ایک ایسی طاقت کو جو کپہنی کی سچی بی خواہ اور ہر معاملہ میں اس کی دست راست بنی ہوئی تھی جس نے پیسے ہی مرحلہ میں کپہنی کے اقتدار اعلیٰ کو تسلیم کر لیا تھا، اور جس نے صدق دل سے اس کی اطاعت کا حلف اٹھایا تھا ایک ایسی ریاست کے والی جو اپنی ہم نوا ریاستوں میں مقتدر مانے جاتے تھے، چاہتے تو کپہنی کو ناکوں چنے چہا کر چھوڑتے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے حکمرانوں نے دوستی کا پاس دلچسپی سے دیا اور اس نے وقت ضرورت کپہنی کے مفاد کی خاطر ..... مال کے قطع نظر اپنے عزیزوں کی جان کے تکلیف دہ کر کے بغیر دوا کر دیا بالآخر اسی کو بڑے دن دیکھنے پر پڑے۔ اس لحاظ سے برطانوی حکومت کے رحم و کرم کے واقعی حقدار داؤد خاں کے دشمن رہنے کو ان کو کرنوں ہو سکتے تھے نہ کہ لارڈ الین ڈاؤن اور اس کی اولاد لارڈ الین ڈاؤن کوئی خاندانی نواب نہیں تھا، وہ ایک فوجی نواب تھا جسکو حضور نظام نے بہ عزت بخشی تھی، اور یہ فخر اس کے خاندان میں دو پشت سے زیادہ نہیں رہا، اس کے بر خلاف کرنوں کی حکومت مسلسل آٹھ پشت تک قائم رہی۔ جس کی مطلق العنانی کا سکہ پورے ایک سو چار سال تک جنوبی ہند میں مانا جاتا تھا، اس کے بعد یعنی سنہ ۱۸۵۷ء میں بعض سیاسی مافکوں کے تحت کرنوں کی حکومت برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی کی نگرانی میں ہو گئی۔ کرنوں کی حکومت کا بانی کرنی کوئی معمولی شخص نہ تھا بلکہ علاقہ کرناٹک کا سپہ سالار اعظم اور عداوت کرن کا

ہر حال سلطنت کرنوں کے بانی داؤد خاں کی سچی دوستی ہر طرح سے قابل ستائش ہے، جس زمانہ میں داؤد خاں علاقہ کرناٹک پر حکمران تھے انہوں نے انگریزوں کو علاقہ ہڈاس کے پانچ اضلاع گروما کی مقامات کے استعمال کی غرض سے عنایت کئے تھے داؤد خاں کے غیاب میں سعادت اللہ خاں نے انگریزوں سے ان اضلاع کی دایہ کا مطالبہ کیا جب داؤد خاں کو اس خبر کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے ان اضلاع کے معاوضہ میں اپنی ذاتی جاگیر کے ایک حصہ کا ایشاد کیا اور اس طرح وہ پانچ ضلع انگریزوں کے حق میں دائمی طور پر کھدے گئے، اس اعتبار سے ہندوستان میں برطانوی حکومت کے بانیوں کی خصوصی خدمت میں داؤد خاں کا نام بھی شریک کیا جاسکتا ہے۔ صرف ایک دفعہ اور وہ بھی عارضی طور پر داؤد خاں نے انگریزوں سے بے اعتنائی برتی تھی لیکن شاہی احکام کی تعمیل میں ان کو قلعہ سینٹ جارج کا محاصرہ کر لینا پڑا۔ یہ کام محض ظاہر داری کے طور پر انجام دیا گیا تھا تاکہ شہنشاہ دہلی ان سے ناخوش نہ ہو جائیں۔ بہ الفاظ دیگر اس فعل سے داؤد خاں کا یہ مقصد تھا کہ انگریزوں کو یہ سن سکھا دیا جائے کہ شہنشاہ کے حصہ کی روک تھام کیسے کی جاسکتی ہے۔ اور یہ کہ اس عمل کی وجہ سے انہوں نے انگریزوں کی بھارت کے لئے کیا کچھ کوشش نہیں کی ہے۔ ان حالات کی روشنی میں اگر ہم ٹھنڈے دل سے غور کریں تو یہ آسانی معلوم ہو جائے گا کہ برطانیہ کے پیچھے ہی خواہ اور حقیقتی ہمدردوں کو ان کے برطانوی حکومت کی بعض ایسی جلیبت ریاستیں بھی تھیں جو بالکل کپہنی کی حفاظت، نگرانی بلکہ اس کے اقتدار کے تحت ہونے کے باوجود

ہر آٹے وقت ہر کام آنے کا بدلہ تھا؛ حکومت اس دن کو بھول گئی تھی جب داؤد خاں نے بطور دوستی و مہمندی شہنشاہ اورنگزیب کے حضور میں نوادہ انگریز سوداگروں کی ہر روز سفارش کر کے جنوبی ہند میں ان کے دائمی قیام کی سند دلاؤدی تھی، الحاصل مہربان حکومت نے اسی داؤد خاں کی اولاد کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کو تارکین کے صفحات بطور نظیر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی آغوش میں چھپائے رکھیں گے تاکہ ہر وقت حکومت برطانیہ کے عظیم المثال کارنامہ کی یاد تازہ ہوتی رہے۔

یہ وہی حکومت ہے جو داؤد خاں کے رحم و کرم سے قائم ہوئی اور یہ وہی حکومت ہے جو سوداگری کے مجلس میں سائپ بن کر داؤد خاں اس کی اولاد اور شاہ جی کو ڈنسنے کے لئے آئی تھی اور یہ وہی حکومت ہے جو کسی زمانہ میں اپنے رہنے کے لئے نامور داؤد خاں کے آگے دست طلب بڑھانا مانتی تھی بالآخر یہ وہی حکومت ہے جس نے اپنے مشتق دھربان اور سچے مرہی کی بے گناہ اولاد کو اس کے موروثی حق سے دبا دیا، غلام رسول خاں کو لڑائی سے علیحدہ کرنا، انتہائی احسان فراموشی تھی..... اور یہ ایک ایسا..... فعل ہے کہ جس کو دنیا کی بزدل سے بزدل قوم بھی رونا نہیں رکھ سکتی، اگر حکومت کی نظریں غلام رسول خاں واقعی نااہل تھا اگر اس نے یہ فعل نیک نیتی سے اور ملک و رعایا کی ہمدردی کے خیال سے کیا تھا تو ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ حکومت نے اس معاملہ میں بھی وہی طرز عمل کیوں نہیں اختیار کیا جیسا کہ اس نے کرناٹک کے نواب کی برطرفی کے وقت کیا تھا غلام رسول خاں کے خاندان میں بہت سے قابل افراد موجود تھے، حکومت کو چاہئے تھا کہ عظیم الدولہ کی طرح کرلوں کی لڑائی کے لئے بھی کوئی قابل فرد تلاش کرتی نہ کہ ریاست اور سلطنت ہی کا قاتمہ کر دیتی، اب آپ خود بتائیے کہ حکومت کے اس فعل سے سوائے اس کے اور کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ حکومت کرلوں کی لڑائی کو ختم کرنے کا محض جانتا تلاش کر رہی تھی ورنہ وہ غلام رسول خاں کے صلیب لڑ کے کو اس کا حاشیہ کر کے اپنی نیک نیتی کا ثبوت دیتی حالانکہ مسٹر بلین اور مسٹر لنگٹن نے اس امر کی ہر روز سفارش کرتی تھی کہ اگر حکومت نواب غلام رسول خاں کو حکومت کرنے کے قابل نہیں سمجھتی، تو اس کے لڑ کے کو کرلوں کا نواب بنا دیا جائے

وہ صوبہ دار جس کو خود شہنشاہ دہلی نے شہنشاہ میں ایک خاص فرمان کے تحت نامزد کیا تھا اس اعتبار سے خود داؤد خاں اور اس کے ورثہ روئی کے شاہی دربار سے کرلوں کی لڑائی کے انتظام اور قیام سے متعلق وقتاً فوقتاً اسناد شاہی حاصل کرتے رہتے تھے۔ مذکورہ بالا حالات کے قطع نظر اور تمام سازشی جالازوں کے باوجود حکومت وقت نے نوابان کرناٹک کی حمایت کی اور عمدۃ الامراء کی اولاد سے اظہار ہمدردی کیا، یہاں تک کہ جب عمدۃ الامراء کے لڑکے علی حسین نے معاہدہ کی شرائط سے اتفاق کرنے سے انکار کر دیا تو بھائے اس کے کرناٹک کی لڑائی کو ختم کر دیا جتنا حکومت نے علی حسین کے چچا زاد بھائی کو بلوکر سخت لٹین کر دیا اور اس طرح کرناٹک کی لڑائی پر عظیم الدولہ کو دور دورہ قائم ہو گیا۔

حکومت کی یہ مہربانی صرف عظیم الدولہ تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے تین پشت تک اس خاندانی لڑائی کو قائم رکھتے میں مدد کی، اس کے بعد حکومت نے مناسب سمجھا کہ اس اقتدار کو توڑ دیا جائے چنانچہ خطاب لڑائی کو برخاست کر کے حکومت نے اعظم جاہ کو شہزادہ ارکاٹ کے خطاب سے سرفراز کیا اور وہی خطاب خاندان ارکاٹ میں اب تک چلا آرہا ہے شہزادہ ارکاٹ اور اس کے خاندان کو پانچ لاکھ روپیہ سالانہ بطور معاش دیا جاتا ہے اور اس خاندان کے رہنے کے لئے امیر محل نامی عمارت مقرر کر دی گئی ہے۔

برطانوی حکومت نے اپنے دشمنوں اور ان کی اولاد کے ساتھ تو یہ سلوک کیا کہ ہر منہ پران کی مدد کی اور ہر وقت حمایت مہربانی سے پیش آتی رہی لیکن ایک بے قصد اور بے گناہ شخص کو بلا کسی خاص وجہ کے بغیر سوچے سمجھے اس کے موروثی حق سے بے تعلق کر دیا اور نواب غلام رسول خاں کو محض شہادت کی بنا پر سخت سے علیحدہ کر دیا اور یہ شہادت بھی ایسے تھے جن کو بعد میں جیل کرکیشن نے بالکل دور کر دیا تھا۔ شاید یہ سلوک اس کا بدلہ تھا جو اولاً داؤد خاں نے انگریزوں کو علائہ در اس کے پانچ ضلع بطور مہربانی عنایت کئے تھے اور شاہد حکومت کا یہ فعل داؤد خاں اور اس اولاد کی حکومت برطانیہ سے گہری اور سچی دوستی اور حکومت کے ساتھ ان کی محکمۂ اعانت و اعلاؤ اور

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حکومت کمپنی نے اس سفارش کی طرف مطلق توجہ نہ کی حکومت نے کٹرولنگ کا افسر فوالب بنانا مناسب نہیں سمجھا لیکن عہدہ الامراء کے جھینجھے کہ اور اس کے بیٹے اور پوتا پوتی کو اراکٹ کے تخت کا وارث قرار دینا گوارا کیا اس فعل سے حکومت کے جس نیک ارادہ کا اظہار ہوتا ہے وہ اظہار نہیں ہے۔

فوالب غلام رسول خاں کے تین صہیلی لڑکے تھے الف خاں، غلام محمد خاں، جیسو علی خاں پہلے اور تیسرے لڑکے کا انتقال جب کسی اولاد کے ہو گیا۔ دوسرے سے ایک لڑکا داؤد خاں بہادر تہمت فوالب غلام رسول خاں کا واحد بھائی تھا اور غلام رسول خاں کا نہیں بلکہ فوالب داؤد خاں بانی سلطنت کٹرولنگ جس نے اپنے آپکو سلطنت برطانیہ کا وفادار اور حقیقی مرئی ثابت کیا تھا اور حکومت موصوف کی ایسے نازک موقع پر امداد کی تھی جب انگریز ہندوستان میں اپنے قدم جماتے اور اس ملک میں اپنا وفادار قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے، موجودہ داؤد خاں فوالب کا کوئل کی شہ ہی یادگار ہے اور عظیم الدولہ بہادر کی اولاد اس وقت حکومت اراکٹ پر برسرِ اقتدار رہنے کے باوجود داؤد خاں کی سی شان نہیں پیدا کر سکتی۔ اس لئے کہ حکومت برطانیہ نے عظیم الدولہ کی اولاد کو اپنے اختیار سے گڈسی نشین کیا تھا، عظیم الدولہ کے بیٹے اعظم جاہ کے بعد اس کی اولاد نریز غلام محمد غوث کی حکومت کمپنی ہی نے کرنا ملک کا حکمران بنایا تھا، غلام محمد غوث کے انتقال کے بعد حکومت نے کرناٹک کے خطابی فوالب کو ریفات کر کے اعظم جاہ کے بھائی عظیم جاہ کو سالانہ چار ہزار روپے وظیفہ کے ساتھ برائے نام شہزادہ بنادیا تھا لیکن عظیم جاہ نے اس وظیفہ کے لینے سے انکار کر دیا جس کی بنا پر حکومت اس رقم میں دگنا اضافہ کر دیا مگر شہزادہ مذکور نے اس مقدار کو بھی قبول نہ کیا۔

تب ۱۸۶۱ء میں حکومت نے عظیم جاہ کو اراکٹ کا باقاعدہ حکمران بنا کر شہزادہ اراکٹ کے خطاب سے سرفراز فرمایا اور پندرہ توپ کی سلاخی بھی مقرر کر دی اس کی گڈسی نشینی ملک و کوٹیر یہ قیصر ہند کے ایک شاہی فرمان کی بنا پر عمل میں آئی جس کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

”و کوٹیر۔ خدا کے فضل و کرم سے ممالک متحدہ برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ کی ملکہ، امپان پناہ.... وائرلے، گورنر جنرل گورنر اور تمام دوسرے عہدہ دار، وزراء اور رعایا سے مخاطب ہے

تم کو معلوم چاہئے کہ مابودلت نے اپنی مہربانی سے اپنی معلومات اور ارادہ کی بنا پر اپنے بچے و فادار انسان اور عزیز کا عظیم جاہ امیر الامراء عہدہ الملک سراج الامراء، اسد الدولہ و الفخار جنگ کو ریاست، شان و شوکت اور مہریمی اراکٹ یا شہزادگی اراکٹ کی عزت کے ساتھ ہندوستان میں مفتخر فرمایا ہے اور مذکورہ صدر عظیم جاہ امیر یا شہزادہ اراکٹ کو ہندوستان میں ان مذکورہ عطایا کے ساتھ مقرر فرمائے یا اس عظیم جاہ امیر یا شہزادہ اراکٹ ہندوستان کو اس کے نام ریاست، شان و شوکت اور عزت امیری یا شہزادگی سے مفتخر فرمانے کا اختیار ہمارے دستار اور ہماری اولاد کو بھی اسی طرح حاصل رہے گا جن شرائط کے ساتھ ہم نے انہیں عزت بخشی ہے۔ مذکورہ صدر عظیم جاہ امیر اراکٹ یا شہزادہ اراکٹ کو ان کی زندگی تک یہ حق حاصل ہے کہ ہمارے فرمان کے مطابق علاقہ

اراکٹ پر حکومت کرے اور اپنے آخری ایام میں اپنے چار فرزندوں محمد بدیع اللہ الخی طیب، طہیر الدولہ محمد بدیع اللہ خاں بہادر طرط جنگ، احمد اللہ الخی طیب، نور اللہ خاں طیب، احمد اللہ خاں بہادر بنی یار جنگ انتظام الملک، نور اللہ خاں طیب، احمد اللہ خاں بہادر محمد نور اللہ خاں بہادر جرات جنگ غلام محمد الدین الخی طیب بہ معزز الدولہ محمد الدین یار خاں بہادر اصلت جنگ کو ان عز اور مراتب کے اعتبار سے بالترتیب اپنا وارث و جانشین قرار دے اور اس ارادہ کے ساتھ ہمارے فرمان کے مطابق اور ان خاص شرائط مذکورہ کے ساتھ ہماری یا ہمارے جانشینوں کی مرضی ان کے شامل حال ہو صرف ایسے ہی حالات کے تحت امیر اراکٹ اپنی کسی صہیلی اولاد کو ریاست، شان و شوکت اور عزت عطا کرنے کا جواز ہو گا جس کی وراثت کو ہم یا ہمارے جانشین تسلیم کریں شرائط مذکورہ کی تکمیل کی صورت میں ہم اپنی خوشنودی کا اظہار عظیم جاہ کی صہیلی اولاد کو ریاست، شان و شوکت اور عزت عطا فرمایا کریں گے اور جو شخص قاتلاً، شرعاً، سباً اور دلولہ کی بنا پر وارث تخت و تاج قرار پائے گا ہم بھی صرف اسی شخص کو امیر اراکٹ یا شہزادہ اراکٹ کے خطاب عالی سے مفتخر فرمائیں گے۔

مذکورہ بالا عطایا کی پابندی کرتے ہوئے ہم یا ہمارے جانشین مذکورہ صدر عظیم جاہ کو اپنے فرمان کی مطابقت میں امیر اراکٹ یا شہزادہ اراکٹ کا خطاب دے کر مہر موصوف ملک کے مطابق گڈسی نشین کرتے ہوئے مناسب شان و شوکت اور عزت



ایسے دشمن کی اولاد کے ساتھ حکمرانیت نے جو بھی سلوک کیا اور یہ کی سطروں میں ظاہر کر دیا گیا ہے اور نواب کرتوں کے وفادار خاندان کے ساتھ جو بھی سلوک ہوا اس سے بھی قاضی کرام بخوبی واقف ہیں کہ نواب کرتوں کے پورے خاندان کے لئے سالانہ اکاسی ہزار روپے کا وظیفہ منظور کیا گیا۔ جس میں سے وارث اصلی یعنی نواب غلام رسول کے پوتے محمد داؤد خاں بہادر کو صرف چار سو روپے ماہوار کا وظیفہ دیا گیا، لیکن اس مقدار میں آہستہ آہستہ اضافہ کر کے سات سو روپے ماہوار کیا گیا ہے، داؤد خاں بہادر جزا یہ تر شاہ قاندر داؤد قادری کے نام سے منسوب اور اس نام انہوں نے اپنے خلیفہ یا پرموشید شاہ عبداللطیف عرف شاہی الدین صاحب قادری کے نام پر رکھا ہے، ماہوار صرف چھ نواب کے واصل زندہ پوتے اور خاندان کرتوں کی واحد مرد داؤد گارہیں، اگرچہ صاحب موصوف اصلی شان و شوکت کے اعتبار سے نواب کرتا تک سے کہیں بلند رتبہ رکھتے ہیں لیکن حکومت نے انہیں جس حالت میں رکھا ہے وہ امیر ارکاٹ عظیم الدولہ بہادر کے ایک معمولی ملازم کی شان تک کے مساوی نہیں خود عظیم الدولہ کے مرتبہ سے ہر شخص واقف ہے کہ اس کی حیثیت ایک معمولی وظیفہ خوار سے کچھ زیادہ نہیں۔

کرتوں کے مرحوم نواب غلام رسول خاں کے متعلق ہم نے بار بار لکھا ہے کہ وہ ایک بے گناہ شخص تھا اور اس نے برطانوی حکومت کے ساتھ کبھی وفاق نہیں کی۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے وارث حقیقی اور واعدہ نمائندہ محمد داؤد خاں بہادر کو نواب ہی بنایا گیا، مذکورہ شہزادہ کے خطاب سے سروراز فرمایا گیا اور نہ ہی کوئی ایسا وظیفہ جاری کیا گیا جو سالم پشت در پشت جاری رہ سکے بلکہ اس کی بجائے ایک مظلوم کے مصائب میں اضافہ کرنے کے لئے سروراء میں حکومت نے ہر ممکن جارح کیا کہ داؤد خاں کا موجودہ وظیفہ مبلغ سات سو روپے ضرورت سے زیادہ ہے۔ اس لئے اس کو گھٹا کر دو سو روپے کر دیا جائے اور صرف یہی رقم پورے خاندان کی کفیل ہو۔ باقی پانچ سو روپے سرکار داخل کر دے جائیں، آج کل... داؤد خاں اپنے قدیم آبائی خستہ اور بوسیدہ محل میں حکومت کی اجازت سے مقیم ہے یہودی عمارت ہے جس کی تباہی میں ابتدائین لاکھ روپے صرف ہوئے تھے اور آج کس پرسی کے باعث اس شاندار عمارت کے ٹکٹ

سے سروراز فرماتے ہیں لیکن بعض خاص وجوہات کی بنا پر گدھی نشینی کی یہ رسم بالکل سیدھی سادی اور لچکری غیر معمولی شان و شوکت اور زرعی برقی کے انجام پائے گی، امیر ارکاٹ کی شہزادگی کے استحکام کی خاطر ہم یہ مزید عنایت کرتے ہیں۔ کہ ہمارا یہ فرمان خود ہماری شاہی مہر سلطنت متحدہ برطانیہ عظمیٰ اور آئرستانی حکومت کی مستند علامت کے ساتھ تم کو مرحمت فرماتے ہیں تاکہ آئندہ زمانہ میں تم اور تمہاری اولاد کو بطور سند کام آئے، بمقام و سٹ مسٹر تاریخ ۲۰ اگست ہماری حکمرانی کے چونتیسویں سال میں خود ہم نے اس فرمان کی تصدیق کی۔

حسب فرمان مبارک شاہی مہر کے ساتھ،

شرح دستخط

سی۔ او۔ علی

عظیم جاہ کے ساتھ جو ایک بڑی مہربانی کی گئی وہ قابل ملاحظہ ہے کہ خود اس کے خاندان کو "خاندان ارکاٹ" تسلیم کر لیا گیا اور خود اس کو سالانہ تین لاکھ روپیہ بطور وظیفہ دئے جانے لگے۔ لیکن اس رقم کے نصف حصہ کا مالک اس کا خاندان نفاذ وہ یہ وظیفہ ان پر زور الفاظ کے ساتھ منظور ہوا تھا کہ جب تک سلطنت ہند پر پرچم برطانیہ لہراتا رہے گا۔ اس وقت تک خاندان ارکاٹ اس مقررہ رقم سے مستفید ہوتا رہے گا اور اسی طرح عظیم جاہ اور اس کی اولاد کے بعد دیگرے شہزادگی ارکاٹ کے خطاب اور امیری ارکاٹ سے مستفید ہوتی رہے گی، ان عنایات کے علاوہ عظیم جاہ کو مزید ایک ہزار روپے کی رقم بطور گریہ مکان مرحمت ہوتی تھی حالانکہ اس کے رہنے کے لئے سرکاری فرج سے امیر محل کا مکان تیار کروایا گیا تھا جس میں وہ اپنے خاندان کے ساتھ رہتا بھی تھا ان تمام مہربانیوں کے علاوہ حکومت نے ایک زبردست مہربانی یہ کی کہ عظیم جاہ کے جملہ سالانہ وصول کی ادائی کے لئے سٹمسٹلہ ع میں بارہ لاکھ روپے کی کثیر رقم منظور کی اور اس طرح عظیم جاہ اور اس کے خاندان کو ایک بھاری بوجھ سے بالکل سجات دلائی گئی۔

یہ امر قابل غور ہے کہ عظیم جاہ نواب عمدۃ الامرار کے اسی بھتیجے کا بڑا بھتیجہ جس نے برطانوی حکومت سے کئی مرتبہ وقفا کی تھی اور ہر وقت اقتدار اعلیٰ کے احکام کی نافرمانی کرتا تھا ایک

تنگے پورا نہ کر سکے۔ پھر تھیل آب دھوا کا وہم و گمان بھی کیسے ممکن ہے، اس کی آمدنی کا کوئی دوسرا ذریعہ تو ہے نہیں سوائے اس کے کہ مصائب کو خوشی سے برداشت کرے اور توکل علی اللہ کے نعرہ لگاتا رہے، سنتے ہیں کہ بعض اوقات بڑوں کے گناہ کی سزا آل اولاد کو بھی عکسگی پڑتی ہے مگر داؤد خاں کے بزرگوں نے نیکی کے سوا کوئی کام نہیں کیا تھا اور شخص مذکورہ ناکر وہ گناہوں کی سزا پا رہا ہے، اس کے دادا نواب غلام رسول خاں نے حکومت برطانیہ کے ساتھ وہ نیک سلوک کیا ہے جو شاید ایک باپ اپنی اولاد کے ساتھ بھی بدشکل ہی کرتا ہو۔ لہذا ایک ایسے شخص کے پوتے کے ساتھ ہم جھگڑ بھی اظہار ہمدردی کریں کہ ہے داؤد خاں ایک ایسے نواب کا پوتا ہے جس کا دادا مسند نشین اور شاہی اقتدار کا مالک تھا لیکن افسوس کہ ایسے شخص کی حالت آج کے زمانہ میں عوام کی حالت سے بھی گری ہوئی ہے۔

میاں تک تو آپ نے غلام رسول خاں کے پوتے کے حالات سنے، لیکن اب ہم مرحوم نواب کی بیٹیوں کے دل شکن حالات بھی ہدیہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ عوام پر یہ ظاہر ہو جائے کہ کتنے اور ہمیر سے جو امرات میں تولی ہوئی اور سیج پر سوئی ہوئی اولاد کے نازک جسم مہربان حکومت کی عنایتوں سے تنگیوں کی تاب لانے کے قابل بن گئے تھے، عورتوں کے نام جو وظیفہ جاری ہوا وہ تاحیات ہے حالانکہ ان وظائف کے اجراء سے بیشتر برکات لگتی ہیں کہ نواب غلام رسول خاں کی اولاد کو کبھی ویسے ہی وظائف دئے جائیں گے جس نوعیت کے وظائف کو ناکام اور مہجور کے شاہی خانوادوں کے نام جاری کئے گئے ہیں، لیکن بعد میں مل کر حکومت کے قول و فعل کا فرق بخوبی ظاہر ہو گیا کرنا ملک کے ہر ایک خطابی نواب کے نام سالانہ بارہ لاکھ روپے کا وظیفہ منظور ہوتا رہا، اس کے علاوہ نواب کے خاندان کے دوسرے افراد اور رشتہ داروں کے نام جو رقمیں منظور ہوتی تھیں وہ عیدہ بہ بہ حال وظائف کے اجراء کا طریقہ یہ تھا کہ مرد کے نام جو رقم منظور ہوتی تھی اس کا نصف عورت کے نام جاری کیا جاتا تھا اصل وظیفہ خوار کے مرنے پر باقی رقم اس کی اولاد یا دوا و ملہ تقسیم کردی جاتی تھی امدان وظیفہ خواروں کی موت واقع ہونے کی صورت میں یا ان کے ورثہ جو وظیفہ کے مستحق قرار پاتے تھے ان کے

جسے گھر رہے ہیں اور شاہی محل کھنڈ کا نمونہ پیش کر رہا ہے۔ اس غریب اور مظلوم شخص میں اتنی سکت کہاں کہ ایسے عالی شان مکان کی مرمت کے لئے رقم پیدا کرے چونکہ یہ محل حکومت کے قبضہ میں ہے۔ اس لئے اس کا فرض تھا کہ اس کی تعمیر و ترمیم کی طرف توجہ کرے لیکن حکومت کا طرز عمل اور بے توجہی یہ بتا رہی ہے کہ وہ چاہتی ہے کہ نواب کو دل کی کوئی یادگار بھی باقی نہ رہے کچھ تو ضعیفی اور سبت کچھ حکومت کے دل شکن رویہ کے سبب داؤد خاں کی صحت تباہ ہو گئی ہے، کچھ پچیس سال سے وہ گھٹیا جیسے..... تکلیف دہ مرض میں مبتلا ہے۔ ایسے مریض کے لئے تو عربستان کی کسی گرم آب دھوا کی ضرورت تھی لیکن غریب جاتے تو کیسے، دوسو میں اپنا پیٹ پالے ملازمین کی تنخواہیں دے اور خاندان کے دوسرے افراد کی سرمدہائی کرے یا اپنی بیماری اور اس کے علاج کی فکر۔ ایک ملک سے دوسرے ملک کو چلے جانا آسان نہیں اور وہ بھی ایک بیمار انسان کا اس کے ساتھ کوئی دیکھ بھال کرنے والا اپنا پرلایا کم از کم ایک آدھ ملازم تو ہونا چاہئے جانے کے اخراجات سفر ویاں رہنے اور کھانے پینے کا خرچہ کیا مقام نمی قہ ایک کی جگہ دس کا خرچہ ہونا ضروری لہذا داؤد خاں جیسے محمود آدمی داسے مفلیک الحال اور مظلوم بیمار کے لئے کس طرح ممکن ہے کہ وہ اپنی صحت اور جان کا بھی خیال رکھ سکے، اس میں شک نہیں ہر شخص کو جان عزیز ہوتی ہے، خراب سے خراب کردار کا انسان بھی چار دن زیادہ جینے کی فکر کرتا ہے کسی کو بھی موت نہیں بھاتی لیکن یہ غریب مصیبت کا مارا درد و الم کی داستان اور مصائب کا سراپا سوائے موت کے اور کیا چاہتا ہو گا واقعہ ہے ایسی..... زندگی سے قنوت ہی زیادہ بہتر ہوتی ہے ایک قبیلہ پرور ادا ایسے آن بان کے انسان کے لئے دوسروں پر دو کوڑی کے برابر بھی نہیں یہ معلوم ان کی گردن کس طرح ہوتی ہوگی، ایک اتنا بڑا خاندان دوسروں کے میں جس کی روٹی پانی پی بھگت کر کھانے کے باوجود اپنے پیٹ کی آگ پورے طور پر نہیں بجھا سکتا۔ اب آپ خود غور فرمائیے کہ ایسا مفلس اور تنگ دست شخص بجا کئے دعا کے خیال کے موت کی دعا کرے تو کیا بے جا ہے۔

الحاصل اس کی قلیل آمدنی شاید اس کی معمولی ضرورت

سے بیٹھ کر حکومت کرتا اور سرزمینِ کرون کی رعایا کا آقا اور مالک  
کہلاتا تھا آج اسی نامور حکمران کی نواسیاں گدائے بے لڑائی طے  
اسی سرزمین کی خاک چھان رہی ہیں اور اسی محکوم رعایا کے آگے  
دست طلب بڑا رہی ہیں انہیں کھانے کے لئے کھانا اور پینے  
کے لئے کپڑا تک برابر دیتے نہیں، ان کی آل اولاد اچھی بُری چیز  
کے لئے بللاتی ہے اور یہ خود اپنی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے  
ترستی ہیں۔ بہر حال یہ ایک ایسے نواب کی آل ہے جس کے ادنیٰ  
خداؤں کی آل اولاد ان سے کہیں بہتر حالت میں تھی۔  
(باقی آئندہ)

غلام محمد خاں (عثمانیہ)

مرنے پر بھی وہی چارہ کار اختیار کیا جاتا تھا جس کی تفصیل پہلے شکل  
میں بیان کر دی گئی تھی اور یہ سلسلہ عرصہ دراز تک قائم رہتا تھا،  
دوسرے معنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نوابانِ کرون مالک کی اولاد  
یا درنا کو موروثی وظائف دے کر جاتے تھے لیکن کسی صورت  
میں بھی یہ نہیں دیکھا گیا کہ وظیفہ جس شخص کے نام منظور ہوا اسی  
تک محدود رہے یعنی تاحیات ہو مگر یہ الگ بھی شکل مرحوم نواب کرون  
کی ستم رسیدہ لڑکیوں کے وظائف میں نظر آتی ہے۔ اس  
نا انصافی نہ ظلم کا کار کا نتیجہ ہو اپنی آنکھوں سے مجبوراً دیکھ سکتے  
ہیں اور آج کل آٹھ لاکھ روپے ہیں کہ مرحوم نواب کی نواسیاں  
جن کا نام کسی زمانہ میں سلاطنتِ کرون کی مستند پناہ خزانہ مشان

## مناظر

وہ چاندنی چھلکی ہوئی راوی کے کنارے  
پانی میں چمکتے ہوئے صویرِ ستارے  
خنجر کے لبِ سرو پہ ہلکا سا تبسم  
کلیوں کی نگاہوں میں بلاخیز اشارے  
مدہوش گھٹاؤں میں چمکتی ہوئی بجلی  
اُڑتے ہوئے تار یک فضا کو نہیں شرارے  
گلزار کے ہر کوئے میں اُتری ہوئی پرلیں  
آبادیِ گلشن کے حیس راج دلارے  
کھسار کے پہلو میں گر جتے ہوئے بادل  
میدان میں سہمے ہوئے آہو کے ترارے  
سبزے کی مسہری پہ وہ پھولوں کا کھلف  
پودوں کو سنبھالے ہوئے جھونکوں کے سہارے  
نوخیز شگوفوں کا چمن زارِ جوانی ء  
شاخوں کا لچکنا وہ بہت بوجھ کے مارے  
مہتاب سے اُتری ہوئی پُر نور شاعیں  
چاندی کے سمندر میں نہائے ہوئے تارے

تڑپاتے ہیں کیوں مجھ کو یہ پُر لطف مناظر  
کیوں مجھ کو رلاتے ہیں یہ بدست نظارے  
سید فضی جانِ دھری

# دل و دماغ

دماغ کیا ہے، خیالات کا خزانہ ہے اسی کے زیرِ نگینِ وقت اور زمانہ ہے  
 شعور و علم کی مانف بیکراں ہے دماغ طلسمِ شام و سحر کا مزاجِ داں ہے دماغ  
 جہانِ معنی حیرت طراز رکھتا ہے ہزار گوہرِ تحقیق و راز رکھتا ہے  
 صنمِ گری کے معارف کا شہِ مقام ہے یہ نگار خانہِ خلاقِ دوام ہے یہ  
 طلسمِ سحر و کرشمہ کی کارگاہ ہے یہ ہر اک ریفِ تخیل کی بارگاہ ہے یہ  
 مگر دماغ کے ڈھائے ہوئے بتوں کا جمال ہے بے حرارتِ آبِ ناشناسِ حلال  
 نہ دل کا سوز اگر جاں طراز ہو اُس میں جو بقیار نہ روح گداز ہو اُس میں  
 دماغ ایک تخیل ہے، دل شبابِ اُس کا دماغ ایک جہاں ہے، دل آفتابِ اُس کا

دماغ ہیچ ہے، دل کا اگر ظہور نہ ہو

کہ آفتابِ بجھے تو جہاں میں نور نہ ہو  
 عدم



# گل بری خیال

(خیال مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ خط بنام حضرت واسطی نبوی)

رہے تھے۔

غالباً نومبر ۱۹۱۷ء کے مخزن میں سید واسطی مرحوم نے یہ تحریک کی تھی کہ میر انیس پر ایسی مبسوط کتاب لکھی جائے جو کسی لحاظ سے بھی قسط نہ رہے۔ مولوی شجلی نے یہ کام اپنے ذمہ لیا تھا لیکن چند اگریز و واقعات کی بنا پر وہ اس کام کو انجام نہ دے سکے۔ جب کسی نے بھی اس موند رخ پر قلم نہ اٹھایا تو مجبوراً آپ ہی کو یہ کام اپنے فدیہ لینا پڑا اور ”معارض اردو“ تصنیف کی۔ اس کتاب میں مرحوم نے میر انیس کے کلام پر تفصیلی تبصرہ کیا ہے اور ایسی ایسی باتیں لکھی ہیں جو اب تک مفقود تھیں۔ یہ کتاب برہنہ سے اس ناک شاک نہیں ہوئی، امید ہے کہ جلد ہی اشاعت کا انتظام کیا جائے گا۔

بہر کیفیت فواب خیال مرحوم کی ہر تحریر منظر عام پر لائے جانے کے لائق ہے۔ اسی لئے ہم فواب صاحب کا ایک خط ”شاہکار“ کے لئے نقل کرتے ہیں اور آئندہ بھی یہ سلسلہ قائم رکھنے کا ارادہ ہے

گریڈ ہوٹل شملہ

۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء

جناب کرم کل میاں بیچا۔ دیر سے میں ہر گز علی گڑھ سے کھنڈر آنا پڑا اور کئی دن رہ گیا۔ یہ سفر مبارک ہوا۔ وہاں میٹر کو راٹی انیس کی قفس کا نمونہ کر لیا گیا اور اس کو لگایا کہ خاندان انیس کے کل موجودہ حضرات اور منوبہ ہو گئے۔ حضرت عارف صاحب اور عروج صاحب مشہور ہیں۔ دولہ صاحب اور میر علی محمد صاحب سے صاحبزادوں کو اس کام کے لئے تیار کیا اور احسن رضا صاحب واقعات انیس کو ان پر ہیڈ مقرر کر کے آیا ہوں کام ہمارے سامنے شروع ہو گیا تھا۔ ان جملہ صاحبان سے بلحاوضہ کام لیا جائے گا اور ایک ماہ کی پیشگی بھی میں وہاں سے

فواب سید نصیر حسین خیال عظیم آبادی (علما شیان) اردو کے بہترین شاعر تھے۔ ان کی تحریروں میں ہر جگہ ایک ہی آمد اور ایک ہی طرح کی روانی و سہولت پائی جاتی ہے۔ جس وکٹش انداز پر تحریر کے وہ مالک تھے، اس سے وہ اپنے ساتھ لے گئے۔ فواب خیال کے بعد یہ رنگ خواب و خیال ہو گیا!

رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور کے سالانہ ۱۹۳۶ء میں فواب صاحب کے چار خط شائع ہوئے تھے۔ چونکہ ہمارے نزدیک فواب صاحب کی ہر تحریر لٹریچر کی حیثیت رکھتی ہے اور منظر عام پر لائے جانے کے لائق ہے۔ اس لئے ہمارے دل میں خیال ہوا کہ اگر فواب صاحب کے ان خطوط کو جو انہوں نے ادیب ملک سید واسطی غازی مرحوم کو لکھے تھے پبلک میں لایا جائے۔ خود سید واسطی مرحوم ان خطوط کو شاک کرانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے محمدی و مختاری قبیلہ مولوی سید محمد بدیعین صاحب پر وغیرہ گورنمنٹ کالج لدھیانہ کو لکھا تھا کہ اگر فواب خیال مرحوم کے خطوط ”البرٹان“ میں شائع ہو جائیں تو نامناسب نہ ہوگا پیشتر کس کے کہ واسطی مرحوم فواب خیال مرحوم کے خطوط اشاعت کے لئے بھیجیں یا ایک ۱۲ فروری کی شام کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا اور یہ بات آئی گئی ہوئی۔

اب جبکہ ہم نے سید واسطی مرحوم کے کلام کی اشاعت کا تہیہ کیا۔۔۔ اور ان کے مسودات کو دیکھا بھالا۔ فواب خیال مرحوم کے خطوط برآمد ہوئے۔ پڑھتے تو نہایت قیمتی۔ اس لئے اشاعت کا خیال پیدا ہو گیا۔

فواب خیال اور سید واسطی کی خط و کتابت کا اہم موضوع میر انیس ہے اور بس۔ ان خطوط کو پڑھنے سے یہ ذہن نشین ہوتا ہے کہ دو ادیب کس جانفشانی کے ساتھ ادبِ اردو کی خدمت کر

کام اور خیر کی عظمت صرف اس سے معلوم ہو جائے گی۔  
کہ برس دن تک یہ کیٹی کام کرے گی اور کسی سے مفت کام نہیں  
لیا جائے گا۔ میں عبد الجلم شرر - چکبست سے طے بھی کر آیا  
ہوں اور اسکیم کے منظور ہو جانے پر دو ایک اور مستعد صاحب  
کو رکھنا ہو گا۔ جیسے وحید الدین سکیم پانی پتی وغیرہ وغیرہ۔ آپ  
کی نظر میں بھی جو صاحب ہوں اور اس کام کو انجام دے سکتے  
ہوں ان کا نام ارشاد فرمائیے گا۔ غرض میں ہمدن اس میں مصروف  
ہوں آئندہ خدا کے ہاتھ ہے۔

میں تقریباً تک یہاں رہوں گا، جواب دیجئے اور میرے  
لئے دعا کرتے رہیے۔ میں ہوٹل میں ہوں، لغات انگریزی میں  
لکھوائیے گا۔ پتہ سرور چھاپا ہوا موجود ہے، خدا کرے آپ ...  
معاذ اللہ ہوں۔

میں نے جتنی باتیں عرض کی ہیں۔ ابھی یہ صبحہ کراہ ہیں۔ ان  
کے اظہار کا وقت بھی آئے گا۔ انشاء اللہ۔

نیا زمند  
خیال

سید افضل حسین غزنوی  
(شاہ آبادی)

آیا ہوں، یقین ہے کہ اس صورت کو آپ پسند کریں گے۔  
میں بھی زیادہ تر اسی فکر میں آیا ہوں۔ مرا فی کے طبع معنی  
کی اسکیم پیش نظر ہے۔ جس طرح ہم آپ اس کا شائع ہونا چاہتے  
ہیں۔ اس میں پچاس ہزار سے کسی طرح کم خرچ نہیں ہو سکتے۔  
میری کوشش ہوگی کہ گورنمنٹ آف انڈیا اودھ متوجہ ہو جائے۔  
اس میں بڑے اور دیر پا مصالح ہیں۔ روپیہ کوئی چیز نہیں۔ اس  
کام کے لئے برس چھ مہینے کی کوشش میں اتنی رقم کا فراہم ہو  
جانا کوئی بڑی بات ہے۔ لیکن ہماری پولیسی ہی اور ہے۔  
دعا کیجئے کہ خدا اس کام کو میرے ہاتھوں سے انجام کرا دے۔  
ابھی سنا کہ مہاراجہ بٹیا لہ بھی یہاں ہیں۔ اغلب ہے کہ خلیفہ  
صاحب بھی یہیں ہوں۔ دریافت کر دیا ہے۔ اگر ہوئے تو  
میں بٹیا لہ کی حاضری سے بچ جاؤں گا۔

اسکیم تیار ہو جانے پر بھیج دوں گا۔ مگر وہ عرصہ تک  
کو نفی ڈینشل رہے گی، گورنمنٹ آف انڈیا کے مان لینے پر  
اس کا اعلان ہو گا۔ آپ کے داغ و ذہن میں جتنی باتیں ہیں اور  
وقتاً فوقتاً جس کو آپ ظاہر کر چکے ہیں، وہ سب باتیں اسکیم میں موجود  
ہیں۔ پھر بھی صلاح دیجئے۔ اس کام کے انجام کے لئے ایک  
مستعد اسٹاف ہو گا۔ جس میں سنی، شیعہ، ہندو، انگریز سب  
شامل ہوں گے، یہ کیٹی اس چیز کو ترتیب دے گی۔ انشاء اللہ۔

## جذباتِ نور

ہر رگ و ریشہ میں دل تحلیل ہونا چاہیے اب نظامِ زندگی تبدیل ہونا چاہیے  
آرزوؤں کا فسانہ چھوڑتے جاؤ۔ مگر بے نیاز خواہش تکمیل ہونا چاہیے  
جاوید کیوں جھکا جاتا ہر حیرت مجھے تیرا سر تو زینتِ اکلیل ہونا چاہیے  
بارگاہِ عشق کے احکام ہیں نور کھٹن لطیفِ نور  
تیرے دل میں جذبہ تکمیل ہونا چاہیے

# قربان گاہ

## (ایک ایکٹ کا ڈراما)

افرادِ ڈراما:-

زرخیز ————— روم کا عسائی بادشاہ  
عبدید ————— مسلمان جنگجو، پرستار آزادی  
حمدونہ ————— عبدید کی بیوی  
بنجمہ ————— عبدید کی سولہ سالہ لڑکی  
صاعدا ————— بنجمہ کا چھ سالہ معصوم بھائی

بنجمہ :- اتنی! اُت کی سقندہ بھیا نک اور تاریک رات ہے.....  
اور کس زور کی آندھی چل رہی ہے۔

حمدونہ :- ہاں بیٹی!..... بھائی کو کپڑا اور ڈھادو.....  
سر دی نہ لگ جائے۔

[ بنجمہ آگے بڑھ کر نزدیک پڑے ہوئے کھیل کو اٹھاتی ہے — جو اونٹوں کے بالوں سے بنا ہوا ہے۔ اور اپنے بھائی پر آہستہ سے ڈال دیتی ہے پھر کدم کسی خیال سے چونک کر خاموشی کو توڑتی ہے..... اس کی نگاہیں والدہ کے چہرہ پر ہیں۔ ]

بنجمہ :- اتنی! اتنی رات گزر گئی ہے، آبا جان ابھی تک نہیں آئے،..... کس غضب کی سر دی پڑ رہی ہے!

حمدونہ :- (بے چین ہو کر) بیٹی! تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارا باپ اپنی قلیل معیت کے ساتھ اپنی مقدس آزادی کی پرورش کے لئے عالم زرخیزیت سے برسرِ پیکار ہے؟ آہ! (گھنٹڑی بجائے لیتے ہوئے) دیکھو فطرت کی ہر شے آزاد ہے، پرندے کھٹی لٹھیاں اڑتے ہیں اور آزادانہ اپنے شیریں لٹھے لاپتے ہیں، درخت پیدا ہوتے ہیں اور اپنے آزاد سر، کائنات کی رستوں میں غر سے بلند کرتے ہیں۔... (دوبی ہوئی آواز میں، ہاتھوں کی بلندیاں، نرم خیز آکٹائیں، یہی ہوئی مستانہ ندیاں، اس بھیا نک خاموشی میں بھی اپنے اپنے نظام

## پہلا سین

موسم سرما کی ایک تاریک رات ————— پہاڑی علاقہ [ بلند پہاڑی درختوں کے جھنڈ میں ایک تنہا، بوسیدہ جھوپڑا ہے، جو درختوں کی ٹہنیوں اور پتیوں سے بنا ہوا ہے، جھوپڑے میں مٹی کا ایک چراغ جل رہا ہے۔ چراغ کے کچھ کھڑیاں دھواں کر رہی ہیں، حمدونہ اور بنجمہ بیٹھی آگ تاپ رہی ہیں، صاعدا بنجمہ کے پیلوں میں سویا ہوا ہے، دونوں بے اور کھلے سیاہ لباس میں ملبوس ہیں، حمدونہ کے سر پر ایک سیاہ کون رومال بندھا ہوا ہے اس کی دونوں گندھی ہوئی زلفیں اس کے سینے پر لٹک رہی ہیں، بنجمہ اپنے لیے کرتے کے اوپر سرخ باناٹ کی ایک چولی پہنے ہوئے ہے، جو گردن کے نزدیک مربع دار کٹی ہوئی ہے، اور اس کے سیاہ کرتے کی آستینیں ہاتھوں کے نزدیک چڑھی ہیں، اس کی دونوں گندھی ہوئی زلفیں اس کے سر کے اوپر لپیٹی ہوئی ہیں۔ ]

وہ باہر کان لگا کر سرویتز ہوا کا شور اور درختوں کی آواز سنتی ہے اور پھر اپنی والدہ سے مخاطب ہوتی ہے۔ ]





خوش الحان پرندے نیٹے آسمانی گیت گارہے ہیں!... خلقِ نور  
 زنجین بھول کھلے ہیں! شفاف بانی میں چھوٹی چھوٹی بھول  
 کیسی پھرتی ہے تیر رہی ہے —  
**صاعدہ:** — بھیلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ چھوٹے  
 میسے کھیل رہے ہیں .... بی بی! انہیں بھوک نہیں لگی؟  
 [بچہ کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں وہ خاموش  
 ہو جاتی ہے، جیسے کچھ سوچ رہی ہے، پھر ایک دم  
 کھڑی ہو جاتی ہے اور صاعدہ کو مدوں بازوؤں سے پکڑ  
 کر غنیمت آزاد میں کہتی ہے:]

**بچہ:** — تم تھوڑی دیر میں بیٹھو میرے بھائی! — میں تمہارے  
 لئے روٹی — (وہ چھوڑنے کی طرف جاتے  
 ہوئے بھائی کو مدوں پر دیکھتی جاتی ہے، صاعدہ نزدیک  
 پڑی ہوئی چھوٹی کنکریوں سے کھیلنے لگ جاتا ہے)  
 [تھوڑی دیر بعد بچہ دور ایک ڈھلوان سے تیزی  
 میں اترتی ہوئی نظر آتی ہے، اس کی دونوں لمبی سیاہ  
 گندھی جوئی زلفیں اس کے سینے پر لٹک رہی ہیں،  
 سونہرے شٹا میں اس کے چہرے پر پڑ رہی ہیں، کبھی  
 کبھی وہ روشنی سے بچنے کی خاطر اپنی آنکھوں کے  
 اوپر ہاتھ رکھ لیتی ہے اور اپنے بھائی کو دیکھ لیتی ہے  
 .... صاعدہ اپنی بن کر اپنی طرف آتا دیکھ کر کنکریوں  
 کے ساتھ کھینا بھول جاتا ہے اور اپنے معصوم ہاتھ  
 اس کی طرف پھیلا دیتا ہے]

**صاعدہ:** — (معصوم طریقہ انداز میں) بی بی! روٹی ....  
**بچہ:** — (اپنی سرخ ہانک کی چوٹی کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک بڑی  
 کانٹا نکالتی ہے، جس کے کنارے سرکے ہوئے ہیں، بڑی  
 روح کا آرام! میری زندگی کا راز .... بھائی! یو .... مدنی  
 (صاعدہ لپک کر مدنی کانٹا لے لیتا ہے اور اسے کھانے  
 لگ جاتا ہے) بریں نے تمہارے ہی لئے رکھ چھوڑی تھی۔  
 (صاعدہ روٹی کانٹا کھاتا رہتا ہے اور بچہ کسی  
 گہرے خیال میں متغرق ہوتی ہے، اس کے چہرے  
 پر آرام کے آثار نظر آتے ہیں، اس کی آنکھیں ڈھلکی ہوئی  
 ہوئی صوم ہوتی ہیں، وہ بائیں ہاتھ سے زمین پر ٹیک لگا

صبح اپنی پہلی رنگین کرؤں سے نمودار ہو رہی ہے!  
**حکمرانہ:** — (بچہ سے) بیٹی! — ایسے حادثات تم اس وقت  
 تک برداشت کرتی رہو گی، جب تک ظالموں کے  
 سینے رحم سے، غلاموں کی فطرت آزادی کی متبرک روح  
 سے فانی ہے .... پس نہرو .... پیاری بیٹی! ابھی بولنے  
 کے لئے بہت وقت باقی ہے .... جا .... صاعدہ  
 کو صبح کی رنگینیوں میں بہلا .... تاکہ وہ بھوک کی شدت  
 قبول کر سکے۔

[بچہ اپنے آنسو کرتے کے دامن سے پونچھتی ہے  
 بعد ازاں ایک نزدیک بیٹھا ہوا بچہ اٹھا کر اس پر کچھ  
 گھاس رکھتی ہے اور اپنے والد کا سر آہستہ سے اٹھا  
 کر اپنے گھٹنے کی بجائے اس پر پھرتی ہے۔ کھڑکی ہے  
 پھر صاعدہ کے پاس جاتی ہے جو اسے آتا دیکھ کر  
 کھڑا ہو جاتا ہے — بچہ اسے ہمراہ لے کر باہر  
 نکل جاتی ہے۔]

## دوسرا بین

طلوعِ آفتاب کی پہلی سہتری کرؤں نمودار ہو رہی ہیں۔  
 پہاڑی اور درختوں کی تمام چوٹیاں آتش میں ہیں۔ ایک بلند  
 چٹان پر بچہ اپنے بھائی کی انگلی پچڑے کھڑکی ہے، اس  
 کا لباس ہوا سے اڑ رہا ہے۔ چٹان کے دامن میں ایک ندی  
 بہہ رہی ہے، تمام پہاڑی کی پتھری زمین خود رو گھاس اور  
 پھولوں سے ڈھکی ہوئی ہے، سرطرت سکوت چھایا ہوا ہے  
 دور سے ایک بانسری کی آواز خاموشی کو توڑتی اور فضا  
 میں لہرائی بچہ تک پہنچتی ہے۔ وہ اس طرف متوجہ ہوتی ہے  
 اور غمگینی میں مست ہو جاتی ہے — صاعدہ اپنی  
 بن کے چہرے کو معصومانہ لٹکا ہوں سے دیکھ رہا ہے، آواز  
 نزدیک تر ہوتی جاتی ہے اور بچہ دور ایک ڈھلوان سے لپک  
 چڑھتا ہے کو اپنی بھیلوں کے ہمراہ نیچے اترتا ہوا دیکھتی ہے،  
 اور بہانے کی غرض سے صاعدہ سے متوجہ ہوتی ہے۔

**بچہ:** — پارے صاعدہ! وہ دیکھو طرح چروانا اپنی بھیلوں کو  
 لئے نیچے اتر رہا ہے؟ — آہ! — درختوں پر

آکر اٹھاتی ہے، مگر متغیر حالات میں وہ پھر زمین پر آتی ہے۔

## تیسرا سین

(تجربہ اپنی ماں کی گود میں بے برش پڑی ہے،  
زخمی عہد گھاس کے بستر پر مالو سا نہ لگا ہوں سے  
اپنی بیٹی کو دیکھ رہا ہے، صاعدا اپنی ماں کا کندھا پکڑ  
کر حیرت سے تجھ کر تک رہا ہے۔)

**عہد :-** (تین آواز میں حمدت سے) میرے دل کی حسین ملک !  
بے بسی نے ہمارے کاروان آزادی کو گمراہ کر دیا ہے...  
... کہ ... آج ... وہ بہادر سپاہی جس کے دل میں  
(جوش سے) فنا کی آگ، ہلاکت کا طوفان اور موت کی طاقت  
ہوئی تھی جس کے وطن پرست ایمان کو حریت کی پرنگوہ  
امارتیں، ملک بوس جھڑپے اور ظالمانہ طاقتیں منتشر و لڑنے  
کر سکتی تھیں ... جس نے اپنی قلیل معیت سے حریت  
پر زندگی حرام کر دی تھی۔ آج، آہ! دھجور آزاد میں، اپنی  
نوجوان نحت جگر کو دم توڑتے ہوئے دیکھ کر ... اپنی ملک  
بوس بہت کو خاک کے سپرد کر رہا ہے ... اپنی پوششوں  
کے لاپسے ہوئے آزادی کے نعروں کو خاموشی کی مینہ ...  
سُلا رہا ہے، ... آہ! ... خداوند کریم! (چند لمحات  
خاموشی چھا جاتی ہے، وہ تخیل کے جوش میں اپنے آپ سے  
مخاطب ہوتا ہے) غلامی! ... اور ... موت! ...  
کیا زنجیریت کی غلامی کا طوق اپنی گردن میں ڈال لوں؟ کیا  
اپنی گذشتہ کامیاب عظمتوں کو فکریں ملا کر توہی غلامی کا  
کودہ جامہ پہن لوں؟ ... کیا ... اپنے نیروں کی تیز فکریں،  
اپنے دشمنوں کے سینوں میں پیوست کرنے کی بجائے ...  
اپنے بھائیوں کے سینوں میں گھونپ دوں؟ مجھ سے ...  
ایسا ... مرگزی نہیں ہو سکتا۔ مذہب کی سچائی، ملت کی خدمت  
اور آزادی کی پرستش صرف ذر سمیت کی غلامی پر ... کبھی  
... کبھی قربان نہیں ہو سکتی ...

**حمدونہ :-** میرے دل کا عین یہ کیا فرما رہے ہیں؟  
(عہد دبستور اپنے خیال میں گم رہتا ہے)

ہوئے ہے اور دہائیں ہاتھ سے اپنی چولی کے  
پھندے کو مسل رہی ہے۔ اچانک کسی گہرے خیال  
سے چونک کر ایک نظر اپنے بھائی کو دیکھتی ہے  
جو ابھی تک روٹی کے سوکے ٹکڑے کو چبانے میں  
مصروف ہے، وہ غم سے قیاب ہو کر دوسری طرف  
منہ پھیر لیتی ہے اور خاموش سکیوں سے آنسو  
بہانے لگتی ہے، صاعدا روٹی کا ٹکڑا کھا کر بہن کا کندھا  
پکڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے]

**نجمہ :-** (پلٹ کر بھائی کی پیشانی کا ہوسہ لیتے ہوئے) آہ! چودا سے  
کی بانسری کی آواز، فتنہ کی دستوں میں جذب ہو کر رہ گئی۔  
درختوں کی سرسبز پٹنیوں سے خوش الحان پرندے اڑ  
گئے ... کائنات کی گود میں لاٹولی فطرت خاموش ہو گئی  
... جذبات کی تلاطم خیز دنیا میں سکوت کا عالم چھا گیا ...  
جلو ... پیارے بھائی! ... گھر چلیں ...

(تجربہ کڑی مچ جاتی ہے اور بھائی کی انگلی پکڑ  
کر گھر کی طرف روانہ ہو جاتی ہے، اس کی چال میں ایک  
جھروٹ انسان کی طرح لغزش ہے۔ وہ کسی گہری  
بے چینی میں اپنے بھائی سے بے خبر معام ہو رہی ہے  
اس کا چہرہ زردی مائل ہے]

**نجمہ :-** (دشمنہ انداز میں) آزادی! ... کیا ... تو اتنی مشکل  
سے ... حاصل ہوا کرتی ہے ... آہ! ... میرا دل ...  
گھٹ رہا ہے، ... میری روح ... پرواز کے لئے  
بے چین ہے۔

(صاعدا اپنی ہمیشہ کے چہرے کو بغیر دیکھ  
رہا ہے اور غیر سہوار زمین سے ٹھوکر بٹ کھاتا ہوا  
چل رہا ہے، جب آئے کوئی ٹھوکر لگتی ہے تو وہ  
بھروسے کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیتا ہے۔

دلوں اپنے جھوٹے تک پہنچتے ہیں، نجمہ  
انداز قدم رکھتے ہی اپنے باپ کو ہوش میں پاتی ہے  
دوڑ کر اس تک پہنچتی چاہتی ہے کہ لڑکھڑاکر زمین  
پر آ رہی ہے۔ اُسٹنے کی کوشش کرتی ہے مگر ٹھوکر  
اور تھجی کی شدت سے اٹھ نہیں سکتی۔ حمدونہ اُسے

قوم کی لاکھوں زندگیوں کو خون کی کھینٹ نہ چڑھا کیے  
 اس کے تمام بدن میں سنسنی اور لرزہ پیدا ہو جاتا  
 ہے اور سانس تیزی سے آنے لگتا ہے، تمام دم بخود  
 ہوتے ہیں، نجمہ آنکھیں کھولتی ہے اور ایک جلاوطن  
 داسے انسان کی طرح سب کا ایک آخری نظارہ کرتی

(ہے)

**نجمہ :-** دمدم، ڈوبی اور ٹوٹی ہوئی آواز میں (آبا جان! ایسا  
 نہ کرنا — (آواز گم ہو جاتی ہے اور پھر بہت دھیمی  
 آواز میں "یا اللہ" سنا کی دیتا ہے، —  
 داس کی روح پرورد کر جاتی ہے)

(عبد جوش میں کھڑا ہو جاتا ہے، حمد و نہ فاشی سے  
 آغوش بھائی رنجی ہے)

**عبد :-** بیٹی! بیٹی! جان نثار بیٹی!!! — یس تیری لاش کی قسم  
 کھاتا ہوں کہ میرے خون کا آخری قطرہ، میری حیات کا آئین  
 سرمایہ، غریب اور مات کی قربانگاہ پر بچھا دے گا — میں  
 تیرے آخری الفاظ کی قسم کھاتا ہوں — کہ میرا علم آزادی  
 زرخیت کی طاقت، شوکت اور ظلم کے آگے کبھی —  
 کبھی — سرنگوں نہ ہوگا —

**ایک آواز :-** ماں! واقعی ایسا ہوگا!

(تمام آواز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ایک  
 سفید پوش، سفید پوش بزرگ فقیرانہ انداز میں  
 داخل ہوتا ہے، حمد و اور عبد مودبانہ طریق پر کھڑے  
 ہو جاتے ہیں۔)

**فقیر :-** آفرین!! اسے سچائی کے علمبردار آفرین..... تم نے شہادت  
 اور استقلال کی دنیا کے سامنے ایک نہشتے والی مثال پیش  
 کی ہے، — آنے والی نسلیں، ہمارے اس ایثار کے  
 خزانے سے ایک قومی احساس حاصل کریں گی۔ اور — ایک  
 غیر فانی جذبہ وطن پرستی کو اپنا امتیاز بنائیں گی۔ ....  
 (فقیر اپنے بازو عبد کی طرف بڑھتا ہے اور  
 اس سے بگڑی ہو جاتا ہے)

**فقیر :-** اے میرے ہمارے عبد! آج سے تجھ کو اور تیری قوم کو  
 زرخیت کی حکومت میں مکمل آزادی ہے.... بس یہی میرا

**عبد :-** (بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے) اولاد! تو کتنا حسین اور  
 مقدس عطیہ ہے.... دنیا کا مقبول ترین تحفہ اور عقیدتوں  
 کا گایا ہوا آسمانی نغمہ ہے.... تجھے نہ پا کر انسان کتنا معصوم  
 ہوتا ہے اور — — — — — تجھے کھو کر کیسی روحانی ادیتیں میں  
 گر جاتا ہوتا ہے!

(خیال تبدیل ہوتا ہے)

(اپنی عورت سے) میرا مقدس سرمایہ! آج جب  
 ایچی آئے.... تو اسے کہنا کہ میں.... زرخیت  
 کی اطاعت (بھرائی ہوئی آواز میں).... قبول کرنا  
 ہوں.....

**حمد و نہ :-** اطاعت!؟.....

**عبد :-** ہاں!..... (اطاعت).....

**نجمہ :-** (پرستش انگیز بند کئے ہوئے ہمیں آواز میں) اطاعت!  
 .... اطاعت!..... ایسا کردہ لفظ اس کی زبان سے نکل

رہا ہے؟

**عبد :-** تجھ بے لیلی کی....

**نجمہ :-** کس لئے؟

**عبد :-** اپنی اولاد کی سلامتی کے لئے.....

**نجمہ :-** آہ! اولاد — اور — — — آزادی.... فرض کے

احساس پر شفقت کا دھارا.... کتنا زبردست انقلاب!

.... آبا جان آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟.... آج آپ

کا وہ وطن پرست دل، صف شکن شہید و اپنی بازو کیا ہو

گئے ہیں؟.... دنیا کیا کہے گی؟.... عبد — فاسخ

اور آزاد عبد بنے۔ اولاد کی سلامتی کی خاطر — زرخیت

کی ظالم اور جابر.... حکومت کے سامنے ہتھیار ڈال

دے؟!.... (آہستہ سے آنکھیں کھولتے ہوئے) آبا

جان! کیا زرخیت کو معلوم نہیں.... کہ.... عبد کی بیٹی

محض زندگی کی خاطر — اپنی آزادی کے جھنڈوں کو بھول

اپنے پاکیزہ جذبات کو مروج، اپنی مقدس عصمت کو غلامی

کے بے عزت بازار میں فروخت کرنا — ایک خطرناک

فعل، ایک لعنت آمیز جرم اور ایک عجزناک گناہ سمجھتی ہے!

.... میرے آبا! اپنی بیٹی کی بے سود زندگی کے لئے

دُرخون کی شدت سے اپنے گھاس کے بستر  
پر گر پڑتا ہے

— پروردہ —  
ایمن حُزنیں بہاولپور

آخری فرمان ہے -  
(اور کاجنہ اور مصنوعی داڑھی آتا ہے)  
عجیبہ - ہیں! رنجیت؟ — دعا کا بادشاہ فیر کے لباس  
میں — ظلم کا فرشتہ رحم کے دامن میں — یا اللہ!

## غزل

سرشک آنکھوں میں ہیں اور لب پر افسانہ نہیں آتا کسی ڈھب راہ پر اب قلب دیوانہ نہیں آتا  
ہر اک ذرے کو سجدہ کر کے بھی محروم منزل توں ہزاروں کہے آئے ایک تجنا نہ نہیں آتا  
ہر اک ذرہ ہے محل اور ہر محل میں لیلیٰ ہے  
فریب جستجو میں کوئی دیوانہ نہیں آتا

نہیں سیکھا مرے غم نے خوشی میں جو ہو جانا مرے نالوں کو نغموں میں سما جانا نہیں آتا  
محبت زندگی کی جان - غم جان محبت ہے سمجھتا ہوں، مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا  
محبت آگ ہو میں آگ میں جلتا ہوں اور خوش ہوں مجھے غم کھا رہا ہے مجھ کو غم کھانا نہیں آتا  
جنوں میں اہل دل کا یہ بھی اک انداز ہے فطرت  
کہ ٹھوکر کھانا آتا ہے - سنبل جانا نہیں آتا

عبدالعزیز فطرت

# قلعہ معالیٰ کی جھلکیاں

مٹھائیاں، میوہ جات وغیرہ چُنے جاتے اور اس پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نیانہ ہوتی تھی۔

**آخری چار شنبہ** - آخری چار شنبہ کے دن ان مردوں تھے اُلوٹھی اور چھلے اور عورتوں کو مختلف قیمت کے ڈو پٹے دئے جاتے تھے۔ جہاں پناہ کے پاس سے بھی شہزادوں اور خاص خاص غلاموں کو رعایت ہوتے تھے۔

## پنجلا شہزادہ

ساگیا ہے کہ بادشاہ دہلی شکار کے گوشت کا خرچ چوس لیتے تھے اور ایک گھنٹے کے بعد تازہ پانی سے امتنع فراموش کر کے سارا کھایا یا خارج فرما دیتے تھے اور یہ آپ کا ہمیشہ کا دستور تھا۔

یہ عادت حضور بہادر شاہ کو اس وجہ سے پڑ گئی تھی کہ آپ کے فرزند مرزا کیو مرث بہادر ولی عہد نے بد مصابجی کی وجہ سے لالچ میں آکر شیر کی مویں چھ کا بال لٹکان میں رکھ کر کھلا دیا تھا اور کھلایا بھی اس طرح کہ ایک نہایت بُر تکلف وعدت کی۔ حضور بہادر شاہ صدر مجاہد پر تشریف فرما تھے۔ مرزا نے اشارہ کیا اور کسی مشہور ملاٹ کا گانا شروع ہوا۔

لے اس کی چھوٹی سی کرچی بان یا کسی خوردنی شے میں رکھ کر کھلا دیتے ہیں۔ وہ کرچی آنتوں میں داخل ہونے کے بعد ہم قاتل ہو جاتی ہے۔ گزشتہ زمانہ میں دوست نادرشنوں کا یہ حربہ تھا۔ اسی لئے شیر کے شکار کے بعد اس کی مویں چھ کے بال جلا دیا کرتے تھے تاکہ کوئی بد نیت خصوصیت کسی کی جان کو نقصان نہ پہنچائے۔

ناظرین شاہکار کو کچھ اجڑی ہوئی فصل کی جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔ دیکھئے اور اگر دل رکھتے ہیں تو اس بد نصیب اور مظلوم تاجدار اور اس کے متعلقین کی تباہی پر آنسو بہائیے۔

**حالات نوروز :-** ہولی کے نو دن بعد نوروز کی عید سبز واری مرغی کے انڈے لڑائے جاتے تھے۔ سبز واری مرغیوں کا جوڑا تین تین سو روپے کا ہوتا تھا اور دو تین ماہ میں چھ سات انڈے دیتی تھی۔ یہ انڈا بہت سخت و کرخت اور چھٹا ہوتا تھا اور اس میں چنے کی دال برابر ایک نوک نکلی ہوئی ہوتی تھی جس کو نیش کہتے تھے، لڑانے کی ترکیب یہ تھی کہ ایک شخص انڈے کا نیش باں بچال کر دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتا تھا اور بیٹھ جاتا تھا اور دوسرا شخص اپنا سبز وارا کا انڈے کر اس کے نیش سے دو ہاتھوں میں چھپے ہوئے انڈے پر پلوے ہاتھ سے مارتا تھا لیکن اس ضرب کی آواز دور تک جاتی تھی۔ جب انڈے کی آواز میں فرق آ جاتا تھا تو ”وہ مارا!“ وہ مارا!“ کی صدا میں بلند ہوتی تھیں اور جس کے انڈے میں بال آ جاتا وہ مار جاتا تھا۔ اس پر شہزادوں روپوں کی ہارجیت بھی ہوتی تھی لیکن سبز وارا کے انڈے صرف شہزادوں اور اہل دولت ہی کو میسر آتے تھے اور وہی کھیلتے تھے، لیکن عوام الناس مختلف انڈوں سے کھیلتے تھے نوروز کے دن شہر میں چاروں طرف انڈے لڑتے تھے۔ خصوصاً جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بڑی باری بار آتی تھی۔ ٹھمٹھ کے ٹھٹھ گئے ہوئے اور انڈے لڑائے جاتے۔

سبز واری مرغیوں کے انڈے لڑائی اور دوسری قسم کی ادویہ میں رکھے جاتے تھے۔ انڈے لڑانے کا بھی ایک منہر تھا۔ اہل شہر میں سے بیشتر لوگ سال بھر اپنے ہاتھوں کو سہااتے تھے تاکہ اپنے منہر کے ذریعے قلعہ معالیٰ میں آکر کچھ روٹی کھائیں۔ نوروز کی شام کو دسترخوان ہوتا تھا۔ اس پر ہر قسم کا کھانا،

ٹڑھ موی خانہ اس لئے مشہور ہو گئی تھی کہ پان میں چھالیہ بہت کھاتی تھی اور اس کو ایک طرف کے کتے میں دبالتی تھی۔ اسی وجہ سے ایک طرف کا کتہ پھولا ہوا اور منہ ٹڑھ موی کا معلوم ہوتا تھا۔ یہ بہت ذہین عورت تھی۔ فن موسیقی میں کمال رکھتی تھی اور گانے بجانے میں دماغ حاضر رکھتی تھی۔ اسی کے دم سے بادشاہی طالعہ میں چار جاند گئے ہوئے تھے۔

جیلانی صاحب جو بندوق کے پرہز اوروں سے سختے نقل کرتے ہیں کہ ”میں قلاب ممتاز محل کے ہاں جو اکبرٹہ ٹانی کی بڑی بیگم تھیں مہمان تھا۔ ان کی بیوی یعنی مرزا گلارن کی والدہ کچھ علیحدہ ہوئیں حکیم کن ایڈن خان نے جلاب تجویز کیا۔ بیگم صاحبہ نے جلاب سے انکار کیا اور یہ کہنا کہ

”جلاب کا قدر مجھ سے نہ پایا جائے گا۔“

حکیم صاحب نے عرض کیا۔ ”حضور قدر نہ ہوگا۔“

فرمایا۔ ”اگر قدر نہ ہوگا تو اس میں امتداس کی بو تو ہوگی۔“

حکیم صاحب نے کہا۔ ”ہیں امتداس کی بو بھی نہ ہوگی۔“

فرمایا۔ ”گاڑھا تو حضور ہوگا۔“

حکیم صاحب نے عرض کی۔ ”جی نہیں! بالکل برقیق اور معتبر ہوگا اور ہر طرح کی لطافت و خوشبو سے معطر ہوگا جس سے آپ کی طبیعت کو فرحت ہوگی لیکن ان امتداس کا ہوگا اور وہ امتداس ہی ہوگا۔ اگر آپ خوش فرمائیں تو میں خود بنا کر لاؤں، لیکن فی جلاب پانسو روپے عنایت فرمائیں۔“

بیگم صاحبہ نے برخواستی منظور کر لیا۔ چنانچہ حکیم صاحب نے پانچ جلاب دے۔ بعد صحت بیگم صاحبہ بہت خوش ہوئیں اور جلاب کی مقررہ قیمت کے علاوہ شال، دو شالے، مشروع کے تھانہ وغیرہ عنایت ہوئے۔

دیکھا آپ نے! اس گئے گزے زمانے کی یہ حالت تھی۔  
برداشت شاہزادہ مرزا کچھ شجاعت  
دہی کے کوٹھڑے۔ حضرت لیلیٰ دہلی مدظلہ

ناقل ہیں۔

شاہزادہ مرزا حیدر شاہ گھوہ ان شاہزادہ آفاق مرزا سلیمان شاہ گھوہ ابن شاہ عالم ثانی خاصہ تناول فرما رہے تھے کہ ایک امیر نیاز شاہزادوں

اس طوائف نے ٹھمری کو اس خوبی اور لغامت سے چھپا کر بادشاہ پر خاص کیفیت طاری ہو گئی۔ اس وقت نہایت ہی خلعت کے ساتھ آپ کے سامنے ٹھمری پیش کی گئی اور اس پان کی لٹ میں شیر کی موچھ کا بال بڑے کمال کے ساتھ رکھ دیا گیا تھا۔ اور یہ اس طبع میں کیا گیا تھا کہ اگر باپ کی موت واقع ہو جائے تو خود کو بادشاہی مل جائے گی۔

بہر حال جب آپ کی حالت غیر عادی تو حکمران وقت کی تے آورو اور یہ... استعمال کرانے سے ڈر کے ڈر خون کے کھنکھنے لگے اور اسنے کہ کئی چھپیاں بھرتائیں۔ آخر کار اسی خون میں وہ بال کی کرچی بھی نکل آئی جو کھل گئی تھی۔ حقیقتات ہوئی اور کئی دنوں تک پکڑ دھکڑی، آخر شش معلوم ہو کہ یہ کام شاہزادہ کیو مرث کا ہے۔ جب حضور بہادشاہ کو اس مرض الموت سے آفاقہ ہوا تو آپ نے عین صحت یابی کی تقریب میں شاہزادہ کیو مرث کو طلب فرمایا اور اپنے پاس ایک پیالہ سکوم شربت کا تیار رکھا

میں شاہزادہ فرزند بہا مرث کا حاضر ہوا، آداب بجا لایا۔ اور منظر کھڑا کر حکم پیر کی تعمیل کرے۔ بادشاہ نے شربت کا پیالہ ہاتھ میں لے کر پیئے کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا۔

”بیٹا! جس طرح تم نے مجھے شیر کی موچھ کا بال کھلایا

اب اس کی مکافات بھرو! اور لو! یہ زہر کا پیالہ بھی

پیمو۔“

مرزا کیو مرث بہادشاہ نے ہاتھ باندھ کر کچھ عرض کرنا چاہا تھا کہ باپ نے لکھا۔ کہ کہا۔

”او مودی! کیا اب ناخلف بھی بننا چاہتا ہے!“

مرزا کیو مرث دست بستہ آداب نگاہ پر آئے، آداب بجا لائے اور

”جو حکم!“

کہہ کر غٹ غٹ زہر کا پیالہ چڑھا گئے اور تھوڑی دیر میں باپ کے سامنے گر کر سرود ہو گئے۔

ٹڑھ موی خانہ۔ ایک بادشاہی طالعہ بھی تھا جو بہت

تھا کہ بادشاہ جب کوئی غزل یا ٹھمری طبع زاد فرماتے اسی وقت یہ طالعہ یاد کر کے سنا دیتا تھا۔ اس طالعہ میں ٹڑھ موی خانہ بھی تھی۔

سے حاضر ہوئے۔ صاحبِ عالم و عالمان نے اشارہ فرمایا کہ آؤ  
 بھائی کھانا کھا لو۔ انہوں نے عرض کی :-  
 ”پیر و مرشد! یہ بدل تو اس وقت دہی کو چاہ رہا ہے“  
 فرمایا :- ”آؤ تم کھانا شروع کرو۔“  
 اتنا صاحبِ عالم کے منہ سے نکلنا تھا کہ بیٹیں خدمتگار  
 بھی لینے کے لئے بازار کی طرف پکے اور دہی کے کونڈے  
 آنے شروع ہوئے۔ تقریباً سو کونڈے آئے تھے کہ امیر نے

پریشان ہو کر دہی لانے کی ممانعت کر دی۔  
 اس زمانے میں شہزادے اور امراء شہر جس چیز کو طلب  
 کرتے تھے وہ بہت بڑی مقدار میں آیا کرتی تھی۔  
 یہ بھتیں کچھ جھلکیاں اس زمانے کی جبکہ تیموری سلطنت آخری  
 بجلی کی منتظر تھی۔

عرشِ تیموری دہلوی

## بیرانِ سالوس      رباعیات      حقائق

آزاد ہو روح، شادمانی ہے یہی  
 بشاش ہو قلب کا مرانی ہے یہی  
 کچھ بھی ہو، غمِ حیات و نیشِ غم کو  
 محسوس نہ کر کہ زندگانی ہے یہی

تھا جانِ چین جن کا ترانہ اک دن  
 گم ہو گیا ان کا آشیانہ اک دن  
 کہتی ہے جسے آج ”حقیقت“ دنیا  
 بن جائیگی یہ شے بھی ”فسانہ“ اک دن

قبروں پر مریدوں کو جھبکاتے ہیں  
 ڈھولک پیسفیہوں کو پنچاتے ہیں  
 اللہ اگر روکھ رہا ہے، روکھ  
 بے خوف و خطر عرس مناتے ہیں

محشر میں پھنسا ہے ہیں مجھ کو زنجیر  
 اک بندہ مجبور کی آخر تقصیر  
 آواز تو دو کوئی، کہہ رہا ہے آخر  
 ماحول و وارثت و سرشتِ تقدیر

جوشِ ملیح آبادی

عرب کے نزدیک جن اور شیاطین میں فرق ہے۔ بعض نے جن کو ایک جنس اور شیاطین کو دوسری جنس قرار دیا ہے۔

اور بعض نے یہ تفریق کی ہے کہ جن تہ نیک اور طہارہ روضیں ہیں اور شیطا میں موزی اور شریر روضیں ہیں انہیں کو جن طہارہ بھی کہتے ہیں۔

شیخ الرئیس بوعلی سینا جن کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ وہ جوان ہوا کی ہیں جو مختلف شکلیں اختیار کر سکتے ہیں۔ جنوں کو موت آتی ہے، شیطا میں کو نہیں آتی۔

حق (بجائے حقی) جنوں کا ایک قبیلہ ہے یا جنوں میں سے  
 بچے لنگے رذائے کم ذات جن کہلاتے ہیں ایک قول یہ بھی ہے  
 کہ انسانوں اور جنوں میں یہ ایک درمیانی صفت ہے۔ شیطانی  
 یا جن مارو جو مودی اور شریر ہوتے ہیں ان کی کئی نوعیں ہیں ان  
 انواع کے ذکر کے نام۔۔۔۔۔

غیران - قُطْرُبُ! اور قُطْرُبُ ہیں۔  
اور اناث (عورتوں) کے نام غُلّ اور سَعْلَاء - قُطْرُبُ و سَعْلَامُ  
ہیں، گھومنے پھرنے والے جنوں کو جو طوف کرتے رہتے ہیں  
نَظَرُ بولتے ہیں۔

نکوی حقیقیہ جو کسی انسان کے پیچھے لگا رہتا ہے جہاں وہ جاتا ہے یہ بھی پیچھے پیچھے جاتا ہے اُسے تابع (مذکورہ) یا تابعہ (مؤنث) کہتے ہیں۔

شیطان جنوں کے ایک قبیح نام ہے۔  
 اُحْتَب۔ اُن جنوں میں سے ایک جن کا نام ہے جنہوں نے  
 قرآن شریف سنا تھا

**غزل بیانی**  
 بیان مذکور سے معلوم ہوا کہ غزل (غزلیہ) جن مارو میں سے  
 شہسب کو قول ہے کہ سولہ دن کو اور غزل رات کو دیکھیں آتا ہے  
 مطہرہ رات صبرہ و نکلان سے مغلہ جس کی جمع نکالی ہے اس کو بھی



سے بلائیں بھاگتی ہیں۔ شیطان اور غول دونوں کے معنی میں بہت وسعت ہوگئی۔ چور کو بھی شیطان کہنے لگے۔ حضرت ابوالب کا قول ہے کہ شیطان میرے چچان سے کھجور چرا کر لے جلتے ہیں حضرت ابو ہریرہ کی حدیث سے شیطان کا کھجور چرانا ثابت ہے۔

ایک شاعر نے تمام اہل شام کو شیاطین کہہ دیا ہے۔

ملکۃ الارض اهل الحجاز ، واهل الشام شیاطینہا

اہل حجاز تو زمین میں فرشتے ہیں اور اہل شام شیاطین ہیں۔ (فرز اللہ) مختصر یہ کہ عربی میں غول کی تعریف اور اس کے معنی میں بعد اسلام ایک خاص تبدیلی ہوگئی، چنانچہ عربی کے معتبر لغات میں ہے دکل ما اغتال الا انسان فاحکما ہر وہ شخص جو انسان کو غول کہے۔ (قطر المعطی۔ بطر السبائی) فریبے اور اس کی ہٹا کا موصوب ہو وہ غول ہے۔

جینائی اور دہلی غول عتقا بن گیا، ایک شاعر نے کہا ہے:-  
الغول والجن والعقرا وثالثہہ اسماء اشیاء لم توجد ولم یکن  
غول اور بنے فلں دوست اور تیسرے عتقا اور ایسی چیزوں کے نام ہیں کہ نہ ہوئی ہیں نہ پائی جاتی ہیں۔

قرآن شریف میں لفظ غول بفتح غین شراب جنت کی تعریف میں آیا ہے:-

لا یفصا غول ولا حم ناس میں ہلاکت ہوگی نہ وہ  
عہنا نوزخون۔ اس سے متوالے ہوں گے۔

یہاں غول کے معنی ہیں ایسے طریقے پر ہلاک کر دینا کہ محسوس نہ ہو۔ (مفردات رغب)

غول کا انگریزی میں مرادف oppress ہے اور یہ لفظ بھی مفرج ہو گیا Ghoul بھی بولتے ہیں۔

اردو میں قہیم مخف کے لحاظ سے اس کا مرادف چوڑیل ہونا چاہیے اور ہر آفت و حد سے کے معنی پھر آسیب۔ اس دشمنی کے معنی پر جو پیچھے پیچھے آتی ہے چھلاوہ اور آگیا بیتال۔  
آگیا میں گاف پہلے مشدود تھا

کیوں نہ اٹھارے اچھے پھر وہ انتشار کو پڑے ہادی ہاش گرد آگیا بیتال کی بد میں یہ گاف مخفف ہو گیا (رشک)

بادشاہوں کی بادشاہی ہے آگیا بیتال کی نہ ٹائی ہے

تغیر کے سبب نہ غول سے تشبیہ دی نہ مصدر غول کا کوئی صیغہ برتا۔ حالانکہ غول اس کے قصیدے کا قافیہ تھا۔ اسی طرح اغتال بھی سرافت و ہلاکت پر استعارہ بولا جانے لگا مگر وہی جو کسی شامت اعمال کا نتیجہ ہو۔

ہر کیفیت پر بیت کو بھی غول کہتے تھے، غول بریاں کے ساتھ خاص تھا۔ اسلام آیا تو غول کے معنی میں بھی عموم آ گیا۔ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ  
کاغول ولا یفکر (الحیث) غول کی دیکھتے لسانی اور  
(لسان العرب صفحہ ۱۰۸) پاؤں گدھے کے ایسے  
مانے جلتے تھے انکی کوئی  
حقیقت و اصلیت نہیں ہے  
اور نہ صفر کے مہینے کی حرکت  
کوئی حقیقت رکھتی ہے۔

چنانچہ معتزلہ غول کی مجازی ہستی کے بھی قائل تھے دکنات  
مکتبہ صفحہ ۱۲۰

اہل سنت کے محققین کہتے ہیں کہ عرب کے خیال میں جو غول ایک خاص بہتیت رکھتا ہے، اس حدیث میں اس کی نفی ہے جس طرح صفر کا مہینہ تو ہے مگر اس کی نحوست ایک وہم ہے اسی طرح غول بھی ہے مگر اذنان عرب میں جو اس کی صورت ہے وہ نہ ہوا محض ہے۔

عزفکر اسلام نے اگر زبان عرب میں غول کے معنی کچھ کے کچھ کر دیئے، اس سے بیان بھی چھوٹ گیا اور ہر نقصان خسراں غول بن گیا، چنانچہ کہ ایک حدیث میں آتا ہے:-  
الغضب غول الحلیم غضب علیہ و مبادی کے لئے  
غول ہے۔

عادات ارضی و سماوی و با و مرض سب پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔ ایک حدیث میں آیا ہے:-

اذ تغول الغیلان جب طرح طرح کے حادثے

ہوں گے تو اذان اول وقت

دیا کرو اور رینگ نہ رہی پٹھا

کرو۔ تفاوت العبر والعسلو

اگر نے یہ معنی کئے ہیں کہ اذانیں دیا کرو۔ اذان کی آواز

تلاش کر کے مردوں کی لاشوں کو نکال کر کھانا روایت کیا ہے۔  
(انسانی کلویڈ یا آف اسلام)  
مقبریزی کے خطبہ میں ایک حدیث ہے کہ غول اور دیو  
دار الکلب (کلب الکلب) کی بیماری عارض کر دیتے ہیں۔

حکیم عیش امر و مہوی (نگون)

جتن بھائے حطی کا ترجمہ اردو میں چندال مناسب ہے۔  
سُفَلَا کا اُڑنا، غُزُلان کا صُحوت، قَطْرُوب و قَطْرُوب کا پریت ہے  
ایران - مصر - طرابلس - ترکی تھیں بھی عام طبعے غول کو مانتے ہیں۔  
الف لیڈ میں سندباد جہازی قفۃ بیعت الملوک، قفۃ وزیر  
حاسد میں جن و غول کا بیان آتا ہے۔  
لیکن صاحب نے اپنی کتاب مصریین حاضر میں غول کا تہی

Marchenaustripoli سے کتاب Cones Arabes سے زبان ملک Sketches of Persia سے  
۱۲ منہ - کونوں turkisch v. marchenus سے اسٹی

## وجدانیات

کلیوں کا فسانہ ہے جوانی تیری  
پھولوں کا ترانہ ہے جوانی تیری  
بہکی ہوئی، شاداب گھٹاؤں کا سُرف  
ساون کا زمانہ ہے جوانی تیری  
ہمدم!  
اُلفت کا دل آویز ترانہ ہمدم!  
سرست جوانی کا فسانہ ہمدم!  
جب یاد مجھے آتا ہے رو دیتا ہوں  
گزا ہوا، شاداب زمانہ ہمدم!

اثر مکیالی

دیا  
ہے کتنی جنوں خیر یہ دریا کی روانی  
رفتار میں غلطاں ہو کوئی مُست جوانی  
لہریں ہیں حسیں تار، اثر ساز ہے دیا  
سیاح سنا تا ہے حوادث کی کہانی  
بہار  
گلوں میں قصہ ہر تاروں میں حُسنِ دل دیز  
فضا میں پھیلی ہوئی ہر ضیائے کیف آمیز  
اُمنگ جھوم رہی ہو، خیال لرزاں ہے  
بہار کیا ہے؟ شباب جنوں فزا، غم ریز

# بصار

بجاریوں سے خالی ہے۔

”مدھ مکھن کی طرح، جو شہر کے سہرے مرتبان کو چھوڑ کر کنڈل کے گرد جمع ہو جاتی ہیں، سب اس کے چاروں طرف جمع ہیں۔“

راجہ دل میں تھنھلیا۔ وہ اس جگہ گیا جہاں نورتن لکھا اس پر بیٹھا تھا۔

اس نے پوچھا: ”بتا جی، آپ سہرے گنبد والے مندر کو چھوڑ کر خدا کی محبت کے پیغام لوگوں کو بیان باہر بیٹھ کر کیوں مٹا رہے ہیں؟“ کیونکہ خدا تمہارے مندر میں نہیں“ نورتن نے کہا۔

راجہ کی ہنسی سکو گئیں ”آپ کو معلوم ہے، ہمیں لاکھ سونے کے سکے آرٹ کے اس نادر نمونہ کی تیاری میں خرچ ہوئے اور پورے برباد کرنے والی فضول سمیوں کے ساتھ اسے خدا سے منسوب کیا گیا؟“

”ہاں میں جانتا ہوں“ نورتن نے جواب دیا۔ ”اسی سال تمہاری غریب رعایا کے خزانوں میں خراج کے گھراؤ اور دہائی کی نذر ہو گئے تھے تمہارے دروازہ پر کھڑے مرد کے لئے بے سود التجا میں کرہے تھے۔“

”اور خدا نے کہا، وہ جو اپنے بھائیوں کو پناہ نہیں دے سکتا میرے لئے گھر بنا دے گا۔“

”اور وہ بھی ان بے پناہوں کے ساتھ ٹرک کے کنارے درخت کے نیچے آ رہا۔“

”اور اس سہرے بیٹے میں غور کے گرم بھاپ کے سما کچھ بھی نہیں۔“

راجہ عفتہ سے صبح اٹھا: ”میرا ملک چھوڑ دوا“ رشتی نے بڑے اطمینان سے کہا: ”ہاں مجھے بھی وہاں جلا وطن کر دو جہاں تم نے میرے خدا کو جلا وطن کیا ہے!“

شاعر اعظم تلمی داس خیالات میں غرق لنگا کے کنارے اس ویران جگہ میں ٹھل رہے تھے جہاں لوگ مردوں کو جلاتے ہیں۔ انہوں نے ایک عورت کو دیکھا جو عودی لباس میں اپنے مردہ شوہر کی لاش کے پیروں کے پاس بیٹھی تھی۔

انہیں دیکھ کر وہ اٹھی، انہیں پرنام کیا اور بولی: ”مالک، مجھے اپنی دعاؤں کے ساتھ اعجازت دیجئے کہ اپنے شوہر سے بہشت میں جاؤں۔“

”کیوں بیٹی، اس قدر تلبی کیوں؟“ تلمی داس نے پوچھا ”کیا یہ دنیا بھی اسی کی نہیں جس نے بہشت بنائی ہے؟“

”لیکن مجھے بہشت کی تو تمنا نہیں“ عورت نے کہا۔ ”مجھے زمین شوہر چاہیے۔“

تلمی داس مسکرائے اور بولے: ”بچی، گھر واپس جا اور اس بیٹے کے ختم ہونے سے پہلے تو اپنے شوہر کو پا لے گی۔“

عورت خوش خوش بڑی امیدوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ تلمی داس روز اس کے گھر پر جلتے اور اسے بڑی بڑی باتیں بلند خیالات بتاتے۔ یہاں تک کہ اس کا دل عشق حقیقی سے معمور ہو گیا!

ابھی ہمیشہ مشکل سے ختم ہوا تھا کہ اس کے ہمسائے اس کے پاس آئے اور پوچھا: ”نہیں شوہر مل گیا؟“

”میرہ کئی اور بولی: ”ہاں“ انہوں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا: ”وہ کہاں ہے؟“

”میرا آقا میرے سیلے میں ہے۔ اب نہ، اور میں، ایک ہیں!“ عورت نے جواب دیا۔

”سکا“ راجہ کے خادم نے سر جھکا کر عرض کیا۔ ”رشتی نورتن نے کبھی رشت ہی محل میں قدم نہیں رکھا۔“

”وہ کبھی سڑک پر درخت کے نیچے سجن گار رہا ہے۔ مندر

غریب ہوں!“

”میر سے پاس اب صرف میرا کھول ہے۔“ سائق نے جواب دیا۔ ”میر سے پاس جو کچھ تھا میں نے دے ڈالا۔“

لیکن شیونے مجھے خراب میں دشمن دے کر آپ ہی کے پاس آنے کو کہا۔ ”برہمن نے کہا۔“

سائق کو بچا بیک یاد آ گیا کہ دریا کے کنارے سنگریزوں میں سے انہوں نے ایک پتھر اٹھا یا تھا اور یہ خیال کر کے کہ شاید کسی کو اس کی ضرورت ہوگی ریت میں اسے چھپا دیا تھا۔

انہوں نے برہمن کو وہ جگہ بتادی۔ برہمن نے بڑی حیرت کے ساتھ پتھر کھود نکالا۔

برہمن زمین پر بیٹھا سوچ رہا تھا یہاں تک کہ سورج دھنوں کے پیچھے چلا گیا اور چرواہے اپنے مویشی لے کر گھر واپس آ گئے۔

تب وہ اٹھا، آہستہ آہستہ سائق کے پاس آیا اور بولا: ”مہاراج، مجھے اس دولت کا ایک ٹکڑا بھی عنایت فرمائیے جو دنیا کی تمام دولت سے نفرت کرنا سکھاتی ہے۔“

اور اس نے اس قیمتی پتھر کو پانی میں پھینک دیا!

شرارتی میں قحط کا زور تھا۔ بودھ نے اپنے پیروگوں سے پوچھا: ”تم میں سے کون ہے جو بھوکوں کو کھلانے کا کام اپنے ذمہ لیتا ہے؟“

بنک کے مالک زنگر نے سر جھکا کر کہا: ”بھوکوں کو کھلانے کے لئے میری ساری دولت سے بھی زیادہ چاہیئے۔“

راجہ کی فوج کے سپہ سالار بے حسن نے کہا: ”میں اپنا خون تک بہانے کو تیار ہوں، لیکن میرے گھر میں تو سکانا نہیں۔“

دھرم پال جو ایک بڑا زمیندار تھا ایک مردہ بھر بولا: ”خنگ سالی کے خوفناک دلوں نے میرے کھیتوں کو سکھا دیا۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ راجہ کی مالگنداری کیسے دوں گا۔“

تب فوج کی لڑائی سپر یا کھٹی۔

اس نے جھک کر سب کو پر نام کیا اور بڑی آہستگی سے بولی: ”میں بھوکوں کو کھلاؤں گی۔“

”کیسے؟“ سب حیرت سے چلا آئے ”تم یہ کیسے کر سکو گی؟“

”میں آپ سب سے غریب ہوں اور یہ میری قوت ہے۔“

میرا حصہ، میرا خزانہ آپ سب کے گھر میں ہے!“

(میکوور)

تمنائی

گنگا کنارے سائق کیسے بڑھ رہے تھے کہ برہمن پٹے

چیتھڑوں میں، ان کے پاس آیا اور بولا: ”میری مدد کیجئے، میں

## باتیں!

یہی تو ہیں غم درخ و لال کی باتیں  
عجیب ہیں دل شوریدہ حال کی باتیں  
بہتر اے حسن رخ بیتال کی باتیں  
فسریدہ گارِ الم ہیں وصال کی باتیں  
یہ سوچتا ہوں کہ ہیں انفعال کی باتیں  
مالِ کار پہ چھوڑیں مال کی باتیں

خیال میں نہیں آتیں خیال کی باتیں  
ذرا غم سے، نہ راحت سے کچھ تعلق ہے  
بزرگ بو، ہیں پریشان گلشن ہستی  
نہ چھوڑتے نہ راحت کو اے معنی دل  
بپاس عشق بیابان ستم نہیں کرتا  
ترے خیال میں سود و زیاں سے کام نہیں

میں گئی تا بہ قیامت زبانِ زو عالم  
جنابِ فائق شیریں مقال کی باتیں

فائق کرمپوری

# تہذیب

## ہندوستان میں فلمی کاروبار :-

سے معلوم ہوتا ہے کہ شیو پرشاد گپتا کا اولین خطبہ ہے کہ انہیں ہند سے عجوبہ نہ عشق ہے۔ وہ انجمنستان میں بھی مٹھری پرکاش کو خطوط لکھتے تھے تو پتہ ہندی میں ہوتا تھا۔

مٹھری گپتا نے ہندی ہی کی ترویج و اشاعت کے لئے "گپان منڈل" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا، اسی کی جانب سے اخبار "آج" شائع ہوتا ہے، وہ "ناگری پرچارنی سبھا" اور "ہندو یونیورسٹی" سے عمیق دلچسپی لیتے تھے، لیکن ان اداروں سے ان کی تعلق نہیں ہوئی، ہندو یونیورسٹی کے قیام میں انہوں نے بڑی بڑی رقمیں خرچ کیں۔ لیکن جب تعلیم کی خاص زبان ہندی قرار نہ پاسکی تو وہ یونیورسٹی سے دلبرداشتہ ہو گئے اور "دویا پیٹھ" کے نام سے ایک علیحدہ تعلیمی قائم کی، جس کے چلانے کے لئے انہوں نے دس لاکھ روپے علیحدہ کر دیے۔

مٹھری گپتا کے حالات و واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ہندی کی توسیع و ترویج میں پندرہ بیس لاکھ روپے سے کم کا شمار نہ کیا ہو گا۔ حامیان ہندی کی یہی جہن انجمن کو ششیں اور فرمائیاں ہیں جو ہندی کو اس طرح پروان چڑھا رہی ہیں۔ کیا اردو کے حامیوں میں بھی مٹھری گپتا کی کوئی مثال موجود ہے؟ انہوں نے اس کا جواب قطعاً نفی میں ہے۔

## کاشتکاری کا ماضی و حال :-

اس وقت پنجاب میں ۵۶ فیصدی کاشتکاروں میں سے ہر ایک کے پاس پانچ پانچ ایکڑ زمین ہے۔ بھٹی کے علاوہ باقی صوبوں میں فی کاشتکار اس سے بھی کم اراضی ہے، پنجاب کے دو ہزار دیہات کی تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ ۵۸ فیصدی کاشت کے کھاتے ۵ ایکڑ سے کم ہیں۔ "ڈاکٹر مین" کے بیان کے مطابق اعلیٰ درجہ میں ضلع پونے کے کاشت کے کھاتے کا اوسط نتیجہ ۴۰ ایکڑ تھا، اس کے ۱۲۴ سال بعد یعنی ۱۹۱۵ء میں وہ سات ایکڑ رہ گیا۔ چنانچہ ہندوستان کی مردم شماری تو بڑھتی جاتی ہے لیکن کاشت کے

مٹھری، اسے، دوسری نے مٹھری کلب کلکتہ میں تقریر کرتے ہوئے ہندوستان کے فلمی کاروبار پر حسب ذیل روشنی ڈالی ہے :-

اس وقت ہندوستان کے فلمی کاروبار میں پانچ کروڑ کاٹریٹ لگا ہوا ہے، ایک سو دس اسٹڈیو ہیں اور تالیف کے کمپنیاں فلموں کی تجارت کرنے والی ہیں، چھ سو ستر سینما ہال ہیں، جو لوگ فلمی کاروبار میں حصہ لے رہے ہیں ان کی تعداد ۲۵۵ ہزار ہے۔

مقرر نے کہا کہ ہندو فلمی کاروبار ابتدائی حالت میں ہے اگر حکومت اس کی حوصلہ افزائی کرے تو اس سے ملک کے بیکاروں کی تعداد میں بھی کمی ہو سکتی ہے اور چنگی و خیرہ کے ذریعہ حکومت کی آمدنی میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے مٹھری دوسری کی رائے ہے کہ حکومت صنعت فلم سازی کی اعانت کے خیال سے فلم سازی سے متعلق خامہ اشیاء کی چنگی معاف کر دے اور فلم سے اصلاح دیہات میں کام لے۔

ہندوستان کی مختلف زبانوں میں فلمیں تیار ہوتی ہیں، ہندی یا اردو کی اوسط درجے کی ایک ناظم فلم کی تیاری پر ساٹھ ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں، یعنی ۱۸ ہزار کے فلم اور لیو ریٹری پر، ۱۲ ہزار اسٹڈیو کے کرائے پر، پندرہ ہزار آرٹسٹوں کے مشاہرے پر، ۵ ہزار پروڈیگٹس پر اور دس ہزار متفرق ضروریات پر۔

## ہندی کا خبط :-

شیو پرشاد گپتا اور مٹھری پرکاش ایم۔ اے۔ نارائس کے مشہور کانگریسی لیڈر ہیں، حال ہی میں موخر الذکر نے مٹھری گپتا کے متعلق ایک مضمون "میرے دوست کے تین خط" کے عنوان سے بنارس کے روزنامہ "آج" میں شائع کیا ہے، اس مضمون کے دیکھنے

کے کھاتوں میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے، اس سے نتیجہ نکلے گا کہ بعد مغلیہ کے کاشتکار عہد حاضر کے مزارعین کے مقابلہ میں زیادہ کھاتے پر کاشت کرتے تھے، اور اس کھاتے کی اوسط پیداوار آج سے زیادہ تھی۔

## ایک سو چالیس سال کی زندگی کا نظریہ :-

ڈاکٹر "مرج" ورونات "بتدرجہ" خدو کا پیوند لگا کر بوڑھے کے جوان بنانے کے عمل کے باعث غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں، انہوں نے حال ہی میں برطانیہ میں ایک بیان دیا ہے جس میں وہ زور دے کر لکھتے ہیں کہ انسان عام طور پر ایک سو چالیس برس کی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔

ڈاکٹر موصوف کے بیان کا ایک حصہ حسب ذیل ہے :-  
 "اس کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ انسان مرد ہو یا عورت کم از کم ایک سو چالیس برس تک زندہ نہ رہ سکے، میرے مشاہدات و تجربات نے ثابت کر دیا ہے کہ جتنا زمانہ کسی حیوان کے سن بلوغ تک پہنچنے میں صرف ہوتا ہے اس کے سات گئے زمانے تک وہ زندہ رہتا ہے۔ چنانچہ انسان میں سال کی عمر میں کامل بلوغ کو پہنچتا ہے لہذا اسے کھلی ہوئی فضا فطری ماحول، محبت و خوشی اور علم کے بنیادی جذبات کی معتدل دنیا نصیب ہو تو اسے بیس سال کے سات گئے وقت یعنی ایک سو چالیس برس تک یقیناً جینا چاہیئے۔"

ادارہ



کھاتے میں کمی ہی واقع ہوتی جا رہی ہے۔  
 تفصیل کے لئے ذیل کے اعداد شمار کو ملاحظہ کیجئے۔

| نام ضلع    | ۱۹۹۷ء | ۱۹۲۷ء |
|------------|-------|-------|
| ایبٹ آباد  | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| حصارہ      | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| رہنک       | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| گھوڑگاؤں   | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| کرنال      | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| انیالہ     | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| شملہ       | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| کانگڑا     | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| ہیر پور    | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| جالبندھر   | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| لدھیانہ    | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| فیروز پور  | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| لاہور      | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| امرتسر     | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| گورداسپور  | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| سیالکوٹ    | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| گوجرانوالہ | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| گجرات      | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| شاہ پور    | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| جہلم       | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| ملاو پٹنہ  | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| منٹگری     | ۱۲۰۴  | ۷۷    |
| جھنگ       | ۱۲۰۴  | ۷۷    |

(جب سے ہندو کے ذریعہ آبپاشی ہونے لگی ہے کاشت

کی زمین میں اضافہ ہو رہا ہے)

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ زمین پر گزر کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے مگر کاشت کے کھاتوں میں کمی واقع ہوتی جا رہی ہے، یعنی جس رفتار سے زمین پر گزر کرنے والوں کی تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ اس کی مناسبت سے کاشت

# احسن الکلام

جب تک ہمارے ساتھ دل بہقرار تھا حاصل سکون زندگی مستعار تھا  
 تربت میں بھی جنوں کا اثر آشکار تھا دیکھا جو لاش کو تو کفن تار تار تھا  
 جو تیرے چلے ہوئے سینے سے پار تھا وہ اک کرشمہ بگمہ شرمسار تھا  
 اچھا ہے زندگی کے بکھڑے تمام ہوں خوب آئی اے اجل کہ ترا انتظار تھا  
 جو بوند شاخ گل پہ گری پھول بن گئی ہفت گلکدہ کہ دامن ابر بہار تھا  
 خوش اعتماد عشق کا اللہ رے صن ظن وہ جھوٹ بولتے تھے مجھے اعتبار تھا  
 دامن جھٹک جھٹک کے اڑاتے رہو جسے وہ اُن کے پامال ستم کا غبار تھا  
 جب آپ لے کے آگے سرمایہ سکون پھر جان مضطرب تھی نہ دل بہقرار تھا  
 اب دیکھئے کہ حشر میں آتا ہے کیا نظر اس دن کا عمر بھر سے ہمیں انتظار تھا  
 مایوسیوں سے جس کو ہوئیں رختیں نصیب وہ نامراد آپ کا امیدوار تھا  
 مجبور عشق کیوں نہ کرے اعترافِ عجز وہ دل کہاں ہے جس پر اُسے اعتبار تھا

احسن جو رہ کے نیک بھی بدنام ہی رہا  
 یہ اک کرم مناسبتیم روزگار تھا  
 احسن ماہر روی

# ملوک شاہ

میں نے آج تک کوئی افسانہ ترجمہ نہیں کیا۔ اردو کا یہ دور، دورِ ترجمہ سے۔ اردو ادب کو ترقی یافتہ زبانوں کے بہترین ادب کے متعین خیالات کے ترجمے کی اذہد ضرورت ہے اور یہی لکھنے کی توفیق تو بہت ہی قابلِ ستائش ہے، یہ پہلا افسانہ ہے جسے میں ترجمہ کر رہا ہوں۔ اس افسانے کے مصنف مسٹر محمد خالد آخرت ریاست ہاولی پور ہیں۔ انہوں نے یہ افسانہ انگریزی میں لکھا تھا، اس قسم کا بلند اور کا دیاب افسانہ لکھنا ان کے مستقبل کی انتہائی کامیابی کی دلیل ہے، وہ اردو میں بھی لکھتے ہیں اور ان کا افسانہ ”ایک ہزار ڈالر“ جرارد ہنری کے ایک مختصر افسانے کا ترجمہ تھا، ملک میں بہت مقبول ہوا تھا۔

ترجمے میں وہ کیفیت قائم رکھنے کی اذہد کوشش کی گئی ہے، جو خالد صاحب کے افسانوں کی بنیاد ہوتی ہے

— خوف، اسرار و مافیائے شریعت اور پیرائے انجام — (محمد ندیم)

دوسری جانب سورج غروب ہو چکا تھا۔

(۱)

مجھے ملوک شاہ کا سفید گندہ نظر آیا۔ آفتاب ابھی تک چمکتی ہوئی آگ کی سی چمک باقی تھی اور دیران قبرستان پر ایک دھم اور آدھس سی روشنی کا ٹپ رہی تھی۔ میں اب چاروں طرف مردوں کے بچرہوں سے گھرا ہوا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میری رگوں کا خون سمجھ ہو کر رہ گیا۔ مگر وہ اور اٹھکا ہوا تو اٹھنا ہی۔ جھٹ، ایک قبر کے نو بڑے کے قریب بیٹھا ایک لکٹ کھانے لگا۔ ہر طرف قبریں تھیں — مختلف جسامت کی لاقعداد اُبھری ہوئی ڈھیریاں — اور وہیں بیٹھے بیٹھے مجھے مرے ہوئے لوگوں کے متعلق بھیانک بھیانک خیالات سنانے لگے۔ وہ بھی اسی زمین پر چل چکے ہیں جس پر آج کل ہم چل رہے ہیں اور اب وہ پتھروں کی طرح ان تنگ و تاریک غاروں میں دفن ہیں کسی دن مجھے بھی دھوپ اور بارشوں کی تسلیف سے بے نیاز اور مستقبل سے بے خبر ہو کر یہاں سونا پڑے گا!

میں تھرا تھرا کیا انسان کا بھی انجام ہے، زندگی تو میدی کا نام ہے اور زندگی کا انجام؟ — ایک ننھی بھر خاک! پھر ان فانی لوگوں میں غور کریں ہوتا ہے؟ ان قصصات سے بے بات میرے دل نقش ہو گئی کہ ہم فنا ہو جانے والے کھڑے زندگی کی مضطرب لہر پر چھینے ہوئے جھاگ کی طرح ہیں اور ہمارا علم غیر معمولی طور پر محدود ہے! میں ان خیالات میں غور ہو کر وہیں سو گیا۔ میں نے ہر لٹاک

ہم افسانہ نگار لوگ بہت عجیب اور مجھے ہوئے لہجے میں لکھتے ہیں۔ میری عادت بن چکی ہے کہ میں ریت کے ٹیلوں کی خشک سمنان و سعتوں میں بہت دیر تک چلا جاتا ہوں، ایک شام کا ذکر ہے، میں جیلیں بسکٹوں سے بھرے بغل میں ایک دوہریں دبائے گھر سے دیے پاؤں نکلا اور ملوک شاہ کی طرف چل پڑا۔ ملوک شاہ کی طرف جانے والی سڑک سرسبز کھیتوں میں سے گزرتی ہے، اور اس کے دونوں طرف گنجان سایہ دار درخت سر اٹھائے لہا رہے ہیں۔ آدھ گھنٹے کے بعد ایک تباہ شدہ گرد آلود پہاڑ پر پہنچا۔ یہاں سے جنوب کی طرف ایک پگڑ بڑی ہے، جو ملوک شاہ کے قلب تک جاتی ہے۔

یہاں کے نظارے پر وحشت اور تنہائی پکس رہی تھی۔ ایک ایک سڑک ایک خیر آباد علاقے میں داخل ہو گئی۔ صرف چند گھنٹیں ایک بلند سیلے پر اُگی ہوئی خشک گھاس کے قریب کھڑی ہوئی مجھے گھور رہی تھیں۔ درخت اور زیادہ گنجان ہو گئے تھے، اور شام کے پھیلتے ہوئے دھندلوں میں ان کا وجود اور بھیانک ہوتا جا رہا تھا۔

طویل اور شاندار کھجور کے درختوں کے ایک سیاہ چمکندہ کیلے شہر بارہ پور کے جنوب مغرب کی طرف ایک پائے قبرستان کا نام ہے۔



تعوذ سے نیچے پاؤں رکھنے سے بھی بچا جاتا تھا۔

ناظرین! آپ مجھے بڑی دل نشین دیکھیں۔ آپ کا یہ فیصلہ صحیح نہیں  
میں تو بہادر مجری تزارقوں کے دل گردہ کا انسان ہوں اور میرے خیال  
میں راجسٹن کرو سوائے ہم پسند شخص سے میرا رشتہ جاملتا ہے،  
بڑا بزرگ (خدا اس کی نسل کو بڑھا کے) مردم خوردوں کے نقوش پا  
سے بہت ڈرتا تھا۔ میں سانبوں سے ڈرتا ہوں۔ ہم مدلوں میں کوئی  
اتنا زیادہ فرق نہیں۔ ہر انسان دنیا میں کسی نہ کسی چیز سے ضرور ڈرتا ہے۔

(۲)

آج سے چاند نور دار ہوا اور سنان قبرستان پر مدہم سر روشنی پھیل  
گئی۔ ملک شاہ کے مقبرے کا عظیم الشان گنبد چاندنی میں رت کی طرح  
چمکنے لگا۔ لیکن باقی عمارت اسی طرح تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ عمارت  
ایک دلو کی طرح آسمان کی طوط سر اٹھانے کھڑی تھی اور میں اس  
کی طرف خوف اور احترام کے مخلوط جذبات سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک  
مجھے اس میں زندگی کے کچھ آثار نظر آئے۔

میں نے کسی چیز کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنی، کوئی قبرستان  
کے چھانک کو کھول رہا تھا یا بند کر رہا تھا، لالین کی ہلکی سرخ روشنی میرے  
پڑھیلی ہوئی تھی، اچانک مجھے اکسلا لالین کا ہاتھ میں لٹکانے دکھائی دیا۔  
مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا موقع نہ ملا، کیونکہ وہ تیزی سے مڑا اور بڑا لڑلڑ  
ملوک شاہ کی دیوار کے اندھیرے میں تیزی سے چلنے لگا۔ ”وہ قبرستان  
کا رکھوالا ہوگا“ میں نے خیال کیا۔ اسے کیونہ کہوں کہ مجھے گھونک  
پہنچا دے وہ ضرور میری بات مان لے گا۔ میں اسے بسکٹ کھلاؤنگا  
اور وہ میرا دوست بن جائے گا۔“

میں اسے بلانے کے ارادے کو نہ رک سکا۔ ”او میاں!“  
میں نے چیخ کر اسے بلایا اور ملک شاہ نے میرے الفاظ دہرائے۔  
میری آواز بدودہ اچانک اس طرح کودا، جیسے کسی نے اس کی پشت پر  
سنگ رکھا تھا، وہ ساڑی کی طرح مڑا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنا  
کرہہ منظور آدی نہیں دیکھا۔ اس نے خون کی سی سرخ لمبکیں جو اس  
کے موٹے سر سے باہر نکل جانے پر تھیں ہر کی معلوم ہوتی ہیں، مجھ پر  
گھاڑ دیں۔

میرا سدا نفس بند تھا۔ میں بھاگ جاتا۔ مگر بھاگنے کی طاقت  
سلب ہو چکی تھی۔ وہ اپنی راہ پر جا رہا تھا۔ (خدا! میں نے اسے  
کیوں بلایا! میں مایوس ہو کر اپنے آپ کو ملامت کرتے دکھ۔)

خواب دیکھ، لاشیں دیکھیں، کھلی ہوئی بے نور آنکھوں والی لاشیں  
جو چھتی جلائی قبروں پر سے کوئی بھانڈی مرٹک کے اس پادریک  
میراثی قتب کو رہی تھیں۔ میں بچا یک نیند سے بیدار ہو گیا۔ ڈر کے  
مار سے لڑتا ہوا۔۔۔۔۔ میرا سانس خلق میں اٹکا ہوا تھا اور میرا  
دل ایک زخمی پندے کی طرح میری پسلیوں میں کھڑکھڑاتا تھا۔  
میرے خداداد طوط اندھیرا چھایا تھا۔ میں نے اپنی گھڑی  
کی طرف دیکھا۔ حسرت بچے تھے! میں پورے دو گھنٹے تعویذ کے  
قریب سو یا رہا۔ رات بزرگ کی طرح تاریک، سختی اور میرے درگزر سے  
میرے پھر قبرستان پر خونناک سکوت چھایا ہوا تھا۔ میرے قریب  
ہی، ملک شاہ کی سیاہ عمارت سر اٹھانے خاموش کھڑی تھی، اگر کوئی  
آواز سنی تو میرے دل کے دھڑکنے کی جواں مینڈکوں کی آواز  
میں گم ہو کر جا رہی تھی، جو دور بارش کے بانی سے بھرے ہوئے  
ایک گڑھے میں جمع نہ تھے۔ کبھی کبھی میرے قریب ہی کسی قبر میں  
مجھے سانپ کے پھندہ لگانے کی آواز سنائی دیتی تھی اور میرا خون جم  
جاتا تھا، کیونکہ کائنات کی ہر چیز سے زیادہ میں سانبوں سے بہت  
ڈرتا ہوں، مجھے اکثر ان غلیظ بھیاں ک کیڑوں کو اپنی ٹانگوں میں  
دینگتا ہوا دیکھنے کے خواب آتے ہیں اور میں خوف کے ہاتھ  
اپنے بستر پہنچ کر جاگ اٹھتا ہوں۔ اور اپنے پاؤں کو پائنتی کی  
رسی میں پھنسا ہوا پاتا ہوں۔

میں بس سنان اور مردہ، جگہ پر حیران بیٹھا تھا کہ کروں تو  
کیا کروں۔ یہ سوال میرے دماغ میں طوفان چا رہا تھا۔ گھر میں  
طرح پنچوں؟۔۔۔

مجھ میں حیرت کا عنصر بہت کم ہے، مگر اس وقت میرے  
جی میں آئی کہ کاش اس وقت میرے پاس الدین کا چراغ ہوتا۔  
میں ہریانہ لڑے جی کو بلاتا، جو بیل بھر میں مجھے اپنے نرم و گرم  
بستر پر لٹا دیتا۔ آہ!۔۔۔ گزرے جوئے زمانے کتنے! اچھے  
تھے!۔۔۔۔۔ نادرین الرشید کے خوشگوار عہد میں ملک دل چن اور  
پنڈری پر یاں لوگوں کو ان کی نگینوں سے رانی دلائی تھیں۔  
کاش میں بھی ایسی خلیفہ اعظم کے جھنڈے کے عہد حکومت  
میں پیدا ہوتا!

میں اپنے خشک تھوڑے میں محو بیٹھا تھا۔ خوف کے مارے  
میرا سدا تنہا بہت بے ربط ہو گیا تھا اور سانبوں کے ڈر سے

مدست! اب تم جا سکتے ہو، مجھے افسوس ہے، میں نے تمہیں اتنی دیر روک رکھا۔

میں اپنی بات ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ پکیٹ میرے ہاتھوں سے نزع لیا گیا تھا۔ اس نے اسے اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑا اور اسے ایک ہی لمبا لکٹ سمجھتے ہوئے اس کا ایک سراسر منہ میں ٹھونس کر جانے لگا۔

”اس طرح نہیں بھائی“ میں نے کہا مجھے مدافعت میں اس کا طریقہ تمہیں بتاؤں۔

لیکن وہ تو میری طرف سے قطعاً بے وقوف ہو گیا تھا۔ پکیٹ کو اپنے منہ سے نکالا اور میری طرف مڑا۔ ”اٹ کس قدر بھانک چہرہ تھا! میں خوف سے بہم گیا۔

”کاغذ!“ اس نے کہا ”تم مجھے کاغذ کھانے کو دیتے ہو؟“ ہاں؟ دیکھو۔ میں مذاق برداشت نہیں کر سکتا۔ میں بد چھتا ہوں کیا یہ تمہارا لکٹ ہے؟“ اور اس نے دھکی کے انداز میں پکیٹ میری طرف پھینک دیا۔

اس بے وقوف کو یہ سمجھانے میں بھی کافی وقت لگا کہ لکٹ پکیٹ کے اندر ہوتے ہیں۔

اس کی سیاہ موٹی انگلیاں پکیٹ کے اندر گھس گئیں اور چار پانچ جیسے ہوئے لکٹ باہر گھسیٹ لائیں۔ اس نے وہ سارے کا سارا ”سوغات“ منہ میں گھسیٹ دیا، یہ بہت غلیظ منظر تھا!

”آہا نا!“ اس نے کہا ”یہ کتنے لذیذ ہیں! حلوے سے بھی زیادہ لذیذ! انجوان۔ تو نے مجھے بہت خوش کیا ہے، میں تجھے اس کا بدلہ دوں گا!“

میں خدا سے دعائیں مانگ رہا تھا کہ اس شخص کے دل میں کوئی ایسی بات ڈال دے کہ مجھے چھوڑ کر اپنی راہ لے۔

”لو کہ“ اس نے لکٹوں کو جپانے ہوئے کہا ”اب میری باری ہے کہ جن میں خوش کروں۔ تیار رہو۔“

یہ الفاظ بار بار میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ یہ ایک خبیثہ مسرت سے بے تاب ہو کر کہے گئے تھے اور کبیرہ عجیب بھی تھے۔ ظاہراً بے معنی بھی! مجھے اُن غلام اندرشارت کی جھلک نظر آئی۔

گہمت کا مطلب کیا تھا!

”ٹاٹا ٹاٹا“ بد صورت شخص ہنسا ”میں تمہارے دل کی بات

اس کا سروا سترے سے اچھی طرح صاف کیا ہوا تھا چاند میں شیشے کی طرح چمک رہا تھا، اس کا مخوس چہرہ چمک کے گہرے گہرے داغوں سے بُری طرح بد نما ہو گیا تھا۔ وہ کوئلے کی طرح سیاہ تھا اور بلاشبہ استغفر خدا نکاح گھر کا انسان کہ اس کو دیکھ کر شیطان کے دیکھنے کی ضرورت نہیں رہتی تھی!

وہ میری طرف آئے لگا۔ اس لالچن اٹھائے ہوئے بد صورت مجھ کو کا سامنا کرنے کی بجائے میں آگ میں کودنے پر تیار تھا۔ اس نے اپنی رفتار میں کوئی تیزی نہ دکھائی، وہ خاموش پُراسرار طریقے سے موت کی طرح میری طرف بڑھ رہا تھا۔

میں نے یائس ہو کر ادھر ادھر دیکھا، کوئی پناہ؟ افسوس! میں نے اپنے آپ کو مقدر کے حوالے کر دیا! میں قبر کے پاس کھڑا ہو گیا اور اپنے چہرے پر جرات اور سکون کے آثار لانے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک لمحے کے بعد ہم بالمتقابل کھڑے تھے! ”تم کون ہو؟“ اس نے ریاستی زبان میں مجھ سے پوچھا۔ میں نے اس کے چہرے پر بساط بھر قدرے دلبر نظروں سے دیکھا اور خاموش رہا۔

”کیا تم میرے ہو؟ کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں؟“ بولو!“ اب جب کہ وہ کجھوت میرے سامنے کھڑا تھا، میں اپنے تمام کھوسے ہوئے حواس مجتمع کرتے ہوئے انکار سے کی طرح سرخ ہو کر چلا آیا۔

”اور اگر میں نہ بولوں؟“ ”تو میں تمہیں بولنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز سخت اور بھاری تھی۔

”اچھا! بھونکو نہیں“ میں نے غصہ سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اپنی راہ لو۔“

لیکن اس کی نظریں میرے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے لکٹوں کے پکیٹ پر پڑیں اور وہیں جم کر گئیں۔

”بابو۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“ اس نے ہنات نری سے پوچھا۔

”اوہو، یہ تو میں بھول ہی گیا تھا“ میں نے صاف آواز میں کہا ”میں نے تمہیں صرف لکٹ دینے کے لئے بلایا تھا۔ لو میرے

بدھالی کی آخری حدود تک پہنچی ہوئی ہے اور چاندنی رات میں اس کا  
نظارہ بہت افسوسناک اور قدرے بے یار و مددگار ہے۔ تین طرف سے تو یہ  
اور حار و اریلیں دیوار پر سے اندر لگ رہی ہیں۔ تین طرف سے تو یہ  
قبروں سے گھری ہوئی ہے، جو جتنی جانب سرگ ہے، اس فضا خدا  
کو خداؤں نے بالکل بھلا دیا ہے اور اب یہ ٹہر کے غنڈوں اور بد مانتوں  
کی آخری آرام گاہ ہے، میرے اس بیان کی سہائی کے ثبوت طلب کئے  
جائیں گے اور میں پیش کر سکتا ہوں!  
وہاں جا کر حافظ قرآن ٹھہر گیا۔

”وقت؟“

”گیارہ بجے میں منٹ“ میں نے خفا سے تہیج لہجے میں کہا۔  
”کتنے“ وہ گنگ اٹھا ”اُن پر تہر سے، وہ ابھی تک نہیں آئے  
میں پر سے دھنستے سے اُن کا انتظار کر رہا ہوں۔“

چاندنی میں سرگ سفید اور صاف معلوم ہوتی تھی۔ اُس پر کوئی  
جاندار نظر نہ آتا تھا۔ میرے سامنے وہ ایک سیسے فیتے کی طرح ددر تک  
ہلاتی ہوئی جھلک اور تازیکی میں گم ہو گئی تھی۔

اچانک جھلک سے چار دم سامنے نمودار ہوئے، اور ہماری طرف  
آنے لگے، انہوں نے اپنے کا نہرے پر ایک تابوت اٹھایا ہوا تھا وہ  
نزدیک آتے تھے۔ وہ کتوں کی طرح ڈانپ رہے تھے۔ صاف ظاہر  
تھا کہ ددر سے آ رہے تھے، وہ بھڑکے، انہوں نے تابوت کو حافظ  
کے قدموں میں رکھ دیا اور دو چار قدم پیچھے ہٹ کر بانہٹے ہوئے کھڑے  
ہو گئے، حافظ اُن کی طرف قاتلانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جس کی دیر  
سے اُن کے رنگ فق ہو گئے تھے۔

حافظ کے ہونٹوں پر ایک حرف تک نہ آیا۔ اُس کا چہرہ قرقری  
طرح ساکن تھا اور دم کی نوک کی طرح جھپٹا ہوا۔ اُس نے انہیں بہت  
گالیاں دیں اور پھر میری طرف مڑ کر اُس نے اپنا سر پیچھے کی طرف کرکس  
طرح گرا دیا۔ جس طرح ایک سانپ کسی کو ڈسنے کی نیت سے پہن اٹھا کر  
اُٹھتا ہے، میں خوف کے مارے پیچھے ہٹ گیا۔

اُس نے میرے بازو پر زور داند طور پر جھگی لی۔  
بد سرشت وحشی تابوت پر بھٹکا اور اُس کا ڈھکنا اٹھانے لگا۔

آہستہ آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ!  
اور تابوت میں ایک جوان لڑکی پڑی تھی۔ اس کا زرد چہرہ شمع کی طرح  
میری آنکھوں میں جھکا۔ اُس کا قدمیانہ تھا۔ میرا دل محبت اور رحم سے

سمجھ چکا ہوں، میں حافظ ہوں، قرآن مجھے فر فر دے اور میں سب  
کچھ سمجھ چکا ہوں، تم مجھ سے بھٹکا حاصل کرنا چاہتے ہو میں نہیں  
نقصان پہنچاؤں گا، مجھ پر خدا کا تہر برے اگر میں تمہارا بال تک  
بریکا کروں، تم نے مجھے لیکٹ کھانے کو دے گئے ہیں اور میں تمہارے  
ساتھ مشرارت کروں؟ یہ مہمان نوازی کے اصول کے خلاف ہے۔  
لیکن میں نہیں ضرور۔۔۔۔۔

اور پھر۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ وہ اپنا چہرہ میرے قریب  
لایا اور اُس نے یہ الفاظ ایک ایسی آواز میں کہے جو سرگرتی سے بعت  
کچھ ملتی جلتی تھی۔ ”بلاشبہ لیکٹوں کا ایک پیکٹ اٹھارہ سال کی ایک  
خوبصورت و کشیزہ سے زیادہ لذیذ نہیں ہو سکتا۔“  
میں اُس کی بات نہ سمجھ سکا! میں اُس کی بات سمجھنا ہی نہ چاہتا  
تھا! اُس کی باتیں میرے لیے پھسلیاں تھیں!

(۳)

”میرے ساتھ آؤ فوجان!“ اُس نے میرا بازو اپنے آہستہ آہستہ  
میں پکڑتے ہوئے کہنا۔ میرے پاؤں اُٹھ گئے۔  
میں اُس شخص کے ہمراہ جانے کے لیے اور کر ہی کیا سکتا  
تھا، اُس خزانک حافظ کے ساتھ ساتھ چلتا میں سرگ پر پہنچ گیا۔  
خزانہ دلیری اور شاعرانہ بلند نظری کی رُوح میرے دل  
میں ابھری تھی اور میں نے جی ہی جی میں تم کھائی کہ پھر اُس طرح کے تمنا  
اور بولناک مقام پر کبھی نہ آؤں گا۔  
”بابو“ اُس نے میرا بازو اپنی گرفت سے راکرتے ہوئے  
کہا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام خالد ہے“ میں نے کہا ”محمد خالد“ مجھ میں اتنی طاقت  
کبھی تو نہ تھی کہ میں ایک سہل سا جھوٹ ہی بول دیتا!  
”اچھا“ وہ کہتا ہے ”میں تمہیں خالد ابن ولید کہا کروں گا۔ اچھا  
خالد ابن ولید۔ تم وقت بتا سکتے ہو؟“

”گیارہ“ میں نے غمزہ ہو کر گڑبڑ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
گھر پہنچ جانے کا ابھی وقت باقی تھا۔ میں کہہ دیتا کہ میں سبنا پر گیا تھا اور  
سب یقین کر جاتے۔ لیکن جس طرح آپ دیکھیں گے، مجھے تعزیم  
ساری رات ملوک شاہ میں گزارنا پڑی۔

ناظرین! اگر آپ کبھی ملوک شاہ گئے ہوں، تو آپ نے سرگ  
کی دائیں جانب ایک مسجد کے کھنڈر دیکھے ہوں گے، یہ مسجد

میں بچ کھڑا ہوں۔“

”تم واقعی بچ کھڑے ہو“ حافظ نے دبی ہوئی معذرتی آواز میں کہا۔ ”مجھے معلوم تھا ہے کہ تم بے وقوف نہیں ہو“ اور پھر وہ اپنے آدمیوں کی طرف مڑا۔ ”اگر تمہارے ان بے وقوف سروں میں کان سمجھیں تو تم اس جوان بالو کی تجویز کو سن چکے ہو گے، یہی کرو۔“ اور بڑل حافظ ہم سے پہلے کھسک گیا!

چاروں بد معاش اپنے آقا کا حکم ماننے کے لئے ٹھہرے ہوئے، میں بھی ان کے ساتھ تھا، لیکن کسی اور مقصد کے لئے، انہوں نے تابوت کو کاندھوں پر اٹھایا اور اسے جھوٹے گئے اور پھر چاندنی سے چمکتی ہوئی سڑک کی اُس طرف تارک یک گجان درختوں میں گھس گئے۔ میں مسجد کے پیچھے ٹھنڈا اور انہیں خوفزدہ بھیڑیوں کی طرح دیکھ کر پاؤں بھاگتا ہوا دیکھتا رہا۔

جب سب چلے گئے اور میدان صاف نظر آیا تو میں آہستہ آہستہ حجرہ کی طرف بڑھا، یہی تھا! لڑکی تابوت سے نکل کر کھلی کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ لڑکی کا سیاہ جسم میرے آواز تک جھلک کے درمیان ساکت کھڑا تھا۔ اور جب میں حجرہ میں داخل ہوا تو مجھے اس کا نزد خوفزدہ چہرہ نظر آیا۔ وہ کانٹیتی اور دیوار کا سہارا لے کر کھڑی رہی۔

”مجھے قسم ہے، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لڑکی۔“ میں نے شعریت میں ڈر دی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے تمہیں ظالم آدمیوں کے بچوں سے چھٹکارا دلایا ہے، اور اب میں تمہیں صرف اپنا بدلنے کے لئے آیا ہوں، تمہیں حیثیت کی مسرتوں کے گیت سنانے کے لئے!۔“ لیکن ہمیں باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ پیاری لڑکی — آؤ۔ باہر چلیں اور اس بھیانک جگہ کو چھوڑ دیں۔ بد معاش شاید ابھی لوٹ آئیں۔“

”تم مجھے دھوکا تو نہ دو گے؟“ اس نے مجھے خوفزدہ مگر سحرانگیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گا۔“ اچھی دوشیزہ آؤ۔“ ”دھوکا نہیں دو گے؟“ اس نے میری آنکھوں سے آنکھیں ملائے ہوئے کہا۔

”نہیں، بالکل نہیں۔ آؤ۔ ورنہ ہو جائے۔ وقت نکلا جا رہا ہے۔“ ”یاد رکھو نوجوان! اگر یہ زندگی ایک خواب ہے اور خواب کی طرح ختم ہو جاتی ہے، یہ بھی یاد رکھو کہ جو کچھ تمہارے دل میں ہے

مجھڑ ہو کر کس کی طرف بھاگ گیا۔ میرا سارا خون میرے چہرے پر اکٹھا ہو گیا۔ ایک معصوم مقدس لڑکی ظلم اور بے حیائی میں گھری ہوئی تھی۔ اُسے سچا چاہئے! یہ میرا فرض تھا! لیکن میں اسے لوگوں کے مقابلے میں کھڑا کیا سکتا تھا۔ میں اتنا زبردست جنگجو بھی تو نہ تھا۔ پانچ خونی بد معاش ایک طرف اور دوسری طرف میں جسمانی طاقت بے سود تھی۔ اُن نفرت انگیز سفلوں کے سامنے دلائل و براہین پیش کرنا میری بے وقوفی تھی۔ مگر یہ خواہشات اور غلیظ جذبات کے ماتحت وہ کسی دلیل کو سننا ہی نہ چاہتے تھے، اسلئے مجھے کوئی اور راستہ تلاش کرنا تھا۔

ایسٹنسن اپنے ناول ”ماسٹر آف بلینڈس“ میں لکھتا ہے کہ بُرے لوگ ہمیشہ بڑل ہوتے ہیں۔ اُس کی یہ بات میرے دل میں گھونٹنے لگی!۔

حافظ سے اُس لڑکی کو چھٹکارا دلانے کا طریقہ صرف یہ تھا کہ اُسے کسی طرح ڈرا جائے، یہ خیال کچھ کی طرح میرے دل میں لہرانے لگا۔ لڑکی کو دیکھنے کے بعد حافظ میری طرف رخ پھیرے کھڑا تھا۔ گو یا کہ وہ مجھ سے لڑکی کے جن کے متعلق استفسار کر رہا ہے۔ لیکن میں بہت بے تابی اور اضطراب سے ایک اور طرف دیکھ رہا تھا۔ تاکہ وہ مجھیں کہ مجھے کوئی خاص چیز نظر آتی ہے۔ آخر میں نے نہایت مدغم آواز میں تیزی سے کہا ”پولیس!“

پانچوں بد معاشوں کے چروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ جیسے اُن پر کر کی منتر پڑھ دی گئی ہو، وہ مردے کی طرح زرد ہو گئے اور اپنی جگہ سے ایک انجنگ نہ سر کے، بلکہ ایک دوسرے کی طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھتے رہے، اُن کی مبادری ہما ہو گئی۔ اُن کی رنگ رنگ میں خوف سکایا جاتا تھا۔ اُن کے چہرے سب کچھ بتا رہے تھے۔ حافظ تو ان چاروں سے زیادہ مضطرب تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں سے خوف پھوٹا پڑتا تھا، میں اُس کے بھیانک چہرے سے صاف طور پر سب کچھ پڑھ سکتا تھا۔ یہ سب اثر ایک لفظ ”پولیس“ کا تھا۔

”حافظ“ میں نے دھیمی آواز میں کہا ”انہوں نے ابھی ہمیں نہیں دیکھا، اس طرح کریں، تابوت کو مسجد کے چہرے میں رکھ دیں۔ اور بھاگ چلیں۔ اگر تم اپنی جان بچانا چاہتے ہو، تو یہی ایک راہ ہے ایک منٹ اور تاخیر کرنے پر یقینی طور پر ہم حوالات میں ہوں گے۔“

تصویرات پر منڈ لاؤ گی خدا! — بہاری زندگی سورج کی نرم کن  
کی طرح میری زندگی میں نکلیں ہو گی ہے، خدا جانے ہم پھر میں گئے یا  
نہیں۔ خدا — میری خدا تبار — ہم پھر میں گئے؟  
"کون کہہ سکتا ہے؟" اس نے کہا "صرف آسمانوں والا خدا  
جانتا ہے!"

"ہاں صرف آسمانوں والا خدا جانتا ہے!"

"میں اب خدا ہونا چاہتی ہے۔"

"تو خدا؟ — تم تنہا جاؤ گی؟ — تم بھولی سی لڑکی  
ہو، تم کہاں جاؤ گی؟"

"کہیں؟" اس نے شہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کہیں خدا؟"

"ہاں کہیں۔ میں نہیں جانتی کہ آج رات میں کہاں سوؤں گی۔  
میرا کوئی گھر نہیں۔"

"بہار سے دالین ابھی لڑکی؟" میں نے پوچھا "وہ کہاں رہتی؟"

"وہ مرچکے ہیں۔"

"مرچکے ہیں خدا؟" مجھے سخت صدمہ ہوا۔

وہ شہر کی طرف چلنے لگی۔ اداس تاریکی میں گم ہو گئی جس میں  
سارا شہر ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔

نوٹ: — تابوت کے متعلق یقینی طور پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ خود خدا

کچھ نہ بتا سکی۔ میرے خیال میں یہ ایک خاندان کی لڑکی کو اٹھانے والے کا طریقہ  
تھا اور خدا بھی محفوظ طریقہ تابوت دیکھنے میں لڑکی کا ایک معمولی سا صندوق  
تھا۔ شریک ہمزائے جاسوس کو بھی یہ خیال نہ آ سکتا کہ اس لڑکی کے معمولی صندوق  
میں ایک دوشیزہ بند ہے! — یہ میرا ذاتی خیال ہے اور میں اسے حقیقت کہیں  
دور لاؤں گا کہ میں میں بھی ہو۔ خدا کن ہے؟ وہ کیا ہے؟ میں اسے پوچھ رہا  
ہوں؟ میرے خیال میں ان سوالوں کے جواب کا ابھی وقت نہیں۔ انتظار رکھیے۔  
(محمد خالد اختر)

مزید: — احمد ندیم قاسمی بی بی

اُسے وہ خدا ضرور جانتا ہے۔ "اُس کی آواز کانپ رہی تھی اور قدرے  
بھڑائی ہوئی بھی تھی۔" "دروہیں؟" میں نے کہا۔ "میں ایک غریب بے یارو  
مددگار لڑکی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ ہمیں باتوں میں وقت ضائع  
نہیں کرنا چاہیے۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ باور کرو۔  
میں سچ کہہ رہا ہوں۔"

اُس کے تمام جسم میں ایک کچک پھٹ سی تھی۔ جس سے ظاہر  
ہو رہا تھا کہ وہ میری سجدہ مند ہے، وہ بڑھی اداسنا ظالم ہاتھ میرے  
کندھے پر رکھ دیا۔ اُس لڑکی کے سفید ہاتھ کے کس سے میری  
رگوں میں محبت اور گرم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مجھ سے بچنے سے  
پہلے ہم نے باہر صدمہ تاریکی میں جھانکا۔ ایک بادل کے ٹھوسے  
نے چاند کو ڈھانپ لیا تھا اور اب بالکل اندھیرا تھا۔ جھلک آہیں بھر رہا  
تھا۔ ہم سرک پر پہنچ گئے جہاں سایے سورہے تھے اور پھر ہم اپنی  
طاقت سے بھاگے، بندہ منٹ کے بعد لوک شاہ کا قبرستان گذر  
اندھیرے میں ہمارے پیچھے گم ہو گیا۔

..... اور باقی حالات میں تیزی سے بیان کئے دیتا ہوں  
میں نے اُس لڑکی کو تمام حالات بتائے کس طرح میں نے حافظہ  
اور اُس کے چیلوں کو ڈرا کر بھگا یا تھا۔ وہ میرا بار بار شکر یہ ادا کرتی  
تھی۔ مگر میں صرف شکر نہ چاہتا تھا۔ میری خواہش کچھ اور تھی —  
ایک دوشیزہ کا پیار۔

ایک گھنٹے کے بعد ہم صاف سینما کے پاس پہنچ گئے۔ جہاں  
سے راستے جدا ہو رہے تھے۔ یہاں ایک وہ ٹھہر گئی۔

"اب ہم کو جدا ہونا پڑے گا۔" اس نے اپنا ہاتھ سانا ہاتھ اٹھاتے  
ہوئے کہا۔ "میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُسے پکڑے  
رکھا مگر زبان سے کچھ نہ بولا!"

"میرا نام خدا ہے" اُس نے کہا "میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی  
تم کہنے اچھے ہو۔"

"خدا! میں تمہیں مرے دم تک نہیں بھولوں گا۔" میں نے  
نظر تھرتی ہوئی آواز میں کہا اب تم آنے والے دنوں میں میرے

# ”ستی“

ہے یہ وقت امتحانِ عہد و پیمانِ وفا    حشرِ در آغوشِ ہے انجامِ عنوانِ وفا  
ہو رہا ہے عشق کی دنیا میں اعلانِ وفا    کھیلنے کو آج شعلوں سے ہر اک جانِ وفا

بڑھ رہی ہے اس طرح پر تلش سوزِ نہاں

پھونک ڈالے گی یہ گویا سب زمین و آسمان

آج دو بچھڑی ہوئی رُو میں ہم ملنے کو ہیں    گلشنِ فردوس میں دو تازہ گل کھلنے کو ہیں  
آج حُسن و عشق دونوں کے کفنِ سلنے کو ہیں    زلزلے میں ہے زمینِ ہفت آسمان ہلنے کو ہیں

دیکھئے وہ اک مریضِ غم کو جھپکی آگئی

وہ درو دیوار پر گرے کے اُداسی چھا گئی

وہ جوانا مرگ پر کھرا ہوا ہو گیا    وہ اُمند کر سیلِ اشک آنکھوں سے دیر ہوا ہو گیا

وہ فضا کے دہریں اک شہور پیدا ہو گیا    وہ زمین و آسمان کا شوق کھجا ہو گیا

اُف یہ وقتِ امتحانِ دالوداعِ ہوشِ صبر

اور اب کس جس کا یہ دل محزول پہ جبر

اپنے آغوشِ محبت میں لے شہرِ کامر    بیٹھی ہے خاموش گویا کچھ نہیں اس کو خبر

والتی ہے اس طرح سوئے فاک اپنی نظر    خندہ زن ہو زندگی جیسے قضا کے وار پر

کہہ رہی ہے بوجِ شوہر سے بعدِ اندوہ و یاس  
 فکرِ تنہائی نہ کر میں آ رہی ہوں تیرے پاس  
 اب یہ صبحِ نو بہارِ زندگی کی شام ہے موت کی تاریکیاں ہیں اور دلِ کام ہے  
 آرزوئے زندگانی اک خیالِ خام ہے جل کے مرنے ہی میں روشن اب وفا کا نام ہے  
 اٹھ رہے ہیں رفتہ رفتہ سب حجاباتِ نظر  
 آتشِ فرقت دکھانے کو ہے اب اپنا اثر  
 ہٹ گئی وہ دیکھئے بل کھا کے چہرے ہو لقا بن گیا اک حُسنِ عالم سوزِ اب زنگِ شباب  
 بڑھ گئی سوزِ دروں سویوں رنجِ زیبا کی تبا جیسے آیامِ خزاں میں کھل اٹھے کوئی کھلا  
 یوں اٹھی وہ بازوؤں پر مومے سر کھٹے ہوئے  
 مائل پروازِ طائر جیسے پر تو لے ہوئے  
 اپنے ارمانوں کی دُنيا دیکھ کر جاتی ہوئی وہ بھی چل دی نقش کے ہمراہ بل کھاتی ہوئی  
 درسِ آئینِ وفا عالم کو سکھلاتی ہوئی جارہی ہے یوں رگوں میں خون کو گراتی ہوئی  
 جیسے کوئی روٹھ کر جاتا ہو مایوسِ حیات  
 پھونک دینے کو چتا میں زندگی کی کائنات  
 خرمِ ہستی پر ٹوٹی اس طرح برقی تپاں آتے ہی آتے چتا میں ہو گیا شعلہ عیاں  
 الاماں اے شورشِ غمہائے پنہاں الاماں پھونک ڈالا حُسن کو بھی عشق نے آخر یہاں

داغہائے سینہ سوزاں چمک کر کھل گئے  
 دل کے شعلے آگ کے شعلوں سے بڑھ کر کھل گئے  
 اللہ اللہ جذبہ الفت بھی کتنا پاک ہے عرش پر ہے رُوحِ زیرِ فرشِ مُشتِ خاک ہے  
 زندگی آگے قضا کے گوشِ مخاشاک ہے پھیر دیتی ہے قضا کا منہ یہ وہ میاں ہے  
 صفحہ ہستی سے موت اس کو مٹا سکتی نہیں  
 خاک میں لُفٹش وفا کو یہ ملا سکتی نہیں  
 پی کے صہبائے فنا کا آخرش اک تلخ جام دے کے اپنے دردِ دل کا اہلِ دنیا کو پیام  
 زندہ جاوید کر کے مہرِ نسوانی کا نام کر لیا جنت میں جا کر اپنے شوہر کو سلام  
 توڑ کر قیدِ عناصرِ دونوں روہیں مل گئیں وحشی کا پوری  
 گلشنِ فردوس کی پڑ مردہ کلیاں کھل گئیں

## لوائے درد

پاہلِ راہِ ہر دردِ فامیں تو ہو چکا میرا خیال بھی جو کسی کو نہیں نہ ہو  
 کنجِ لحد میں سونے کی ہے آرزو مگر ڈر ہے کہ آسماں کوئی زیرِ زمیں نہ ہو  
 وہ کیفِ زندگی سے ہے نا آشنا نصیبِ نصیرِ مِلاوی  
 جو دل کسی کی یاد میں اندو گئیں نہ ہو



# محاورہ میں تبدیلی

لانے کے لئے ہے کہ وہ لفظ بدلی ہوئی معنی مطابقت رکھتا ہو۔ مثلاً جان - زلیت اور زندگی کا ہم معنی ہے۔ جان کے لئے پڑنا کی بجائے زندگی کے لئے پڑنا زلیت کے لئے پڑنا کہیں تو درست ہے۔ آئنا و آفتاب؛ لیکن

”تڑکا ہو جانا“ ایک اردو محاورہ ہے۔ جس کے معنی بڑھنا ہی آ جانا۔ صغایا ہو جانا۔ تڑکے کا صحیح عوض صبح ہے جو اردو میں مانوس ہے۔ لہذا اس محاورہ کی بجائے صبح ہو جانا بھی صحیح ہے۔ جتنا سے

خضر ہوتا کھینٹے گراہ پڑتا شیر جم

صبح ہو جاتی جو کرتے نالہ بگبگہر جم

کے متعلق یہ خادم یہ عرصے کی جارت کرتا ہے کہ ”تڑکا“ ہو جانا میں مدار محاورہ جیسا کہ ظاہر ہے۔ ”تڑکا“ ہے۔ یعنی جزو اول اور ہم معنی لفظ آسکا ہے اس جزو کے عوض جو مدار محاورہ نہ تڑکا جیسے کھان ٹوٹنا میں ”کھان“ کی بجائے ”پاہ“۔

بنابریں ”صبح“ تڑکے کا لہذا لہذا ہم معنی ہونے کے باوجود اس محاورہ میں ”تڑکا“ کا عوض یا بدل کیونکہ ہو سکتا ہے؟

امید ہے کہ علامہ رفیع احمد ہوی ان دو زبان منفرد اور قدر قابلِ طبیعت و فکاہ و شہادتِ انب کو مستفید فرمائیں گے۔

## میرزا خادم نشی قابل

میں اور تم  
صنِ فطرت رازِ مشربِ رازِ تم  
قلبِ حسرت کیش کے دما دم  
انفخارِ عاشقی ہوں میں اگر  
انفخارِ بزمِ حسن و نازِ تم  
یزدانی

اردو زبان اپنے ادب و شعرا کی کثرت پر بجا اندر کر سکتی ہے۔ گراں قدر طرح نظم و نثر کی صورت میں انبارِ ادب موجود ہے۔ مگر تحقیقی مضامین کا قابلِ افسوس حد تک فقدان ہے۔ علم بیان و معانی میں کوئی جامع رسالہ نہیں ملے گا۔ اگر کوئی ہے تو اس میں عربی زبان کی کورانہ تقلید کی گئی ہے اور اسد کے خصلتوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور ”تراور“ محاورہ ”ابسی کثیر الاستعمال چینی“ جامع و مانع ”کثرت“ مغرور ہے۔ فصحاء کے اسد کے اس قول کا کہ محاورہ میں کوئی تعریف و تبدیلی ناچار ہے۔ ”تجزہ“ کے بغیر قواعد نویس حضرات نے استاد سوتا کے شعر ہے

جو کلام میں کسی وہ چھوٹے پھلتے نہیں

سبز ہوئے کیفیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا

میں ”شمشیر“ کا کثرت ”کو غلط قرار دے دیا۔ خدا بھلا کرے حضرت عیسیٰ امروہوی کا کہ انہوں نے اردو کی اس تہی و امنی کو محسوس کیا اور ”محاورہ“ کی جامع و مانع تعریف اور ”محاورہ میں تبدیلی“ پر سیرِ اسفل بحث کی۔

محاورہ کے دو اقسام ”مفرد و مرکب“ بیان کر کے کلیہ ”وردیاء“ ”تبدیل“ و ”تصرف“ بتایا گیا ہے کہ۔

مرکب محاوروں صرف ان اجزاء میں تبدیلی ہوتی ہے یعنی ان کے عوض دوسرا لفظ آسکتا ہے جو مدار محاورہ نہ ہوں۔ یعنی اپنے اسلم معنی میں مستقل نہ ہوں۔ مثلاً ”کھان ٹوٹنا“ (کھان میں پانی نہ چنا، اس میں مدار محاورہ جزو دوم یعنی ٹوٹنا ہے۔ جو اپنے اصلی معنی کے علاوہ کوئی اور معنی دے رہا ہے۔ پس اگرچہ جزو کے عوض اس کا دوسرا ہم معنی لفظ لائیں اور چاہ ٹوٹنا لکھیں تو صحیح ہوگا۔) ”تجزہ“ سلفہ ہو جاتا ہے وقتِ امتحان بے آمد ہے دلیل اس مدعا یہ ٹوٹ جانا چاہ کا ہم معنی لفظ کی تشریح کے سلسلہ میں ارشاد ہے کہ۔

جسیری اصل محاورہ کے کسی جزو کے بدلے دوسرا ہم معنی لفظ

# آغا حشر کی یادگار اور ڈرامے

مولانا یزدانی کو شاید یہ معلوم نہیں کہ آغا حشر کی ذرہ فاز زندگی سے فائدہ اٹھانے والے چند ناکام آدمیوں نے لاہور میں اس کی موت سے بھی اپنی تعمیرِ شہرت کا فائدہ اٹھانے کے لئے آغا حشر کی یادگار کا ہنگامہ برپا کیا تھا۔ چونکہ بختیوں میں خلوص نہ تھا، خود غرضی کے تاؤ نے ان کی نیتوں کو شرمندہ ظہور نہ ہونے دیا۔ آغا حشر کے ڈرامے یقیناً حشری شعری کے غیر فانی نمونے ہیں۔ یہ ڈرامے ان پڑھ ایجوکٹوں کی ہنگامی ضرورتوں کے طفیل اس قدر مسخ ہو چکے ہیں کہ انہیں اعلیٰ صورت میں لانا ایک بصر نقاد کی شبانہ روز محنت کے بغیر مشکل ہے۔ بازاری پلٹنوں نے ایجوکٹوں کی زبان سے نقل کئے ہوئے مسخ کردہ ڈرامے آغا حشر کے نام سے شائع کر کے دیئے ہیں۔ آغا حشر کے یہ سارا حروف و قوافی، ذوق، روپیہ اور داغ جابھتے ہیں اور ہمارے بازارِ ادب میں ان چیزوں کا قحط ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ حشر کے جہاں پر اس خدمت ریزوں میں مل کر اردو ادب کی سمیت کے نہیں رہے۔ کبھی گوئی مرد کار اس قحط الرجال میں پیدا ہو گیا تو شاید حشریات کو امن خاص و خاصک سے نکال سکے گا۔

(تاجور)

آغا حشر کا شہر میں مرحوم کے متعلق منہ وستان خصوصاً اردو داناں اور اردو خواں طبقے نے سرومہری اور فراموشکاری کا ثبوت دیا وہ افسوسنا ہی نہیں بلکہ شرمناک۔ بھی ہے، حشر مرحوم اردو دنیا میں اپنی عدیل و نظیر خود آپ سمیت، اگر وہ مسلمان کی سبائے ہندو اور اردو کی بجائے صرف ہندی کے ڈراما نویس ہوتے تو آج ہندو قوم اور ہندی دنیا ان کی پرستش کرتی، کیا حامیانِ اردو کو معلوم ہے کہ ہندو قوم اور ہندی دنیا منشی پریم چند کی یادگار قرار کرنے کے لئے کیا انکمیں تیار کر رہی ہے اور اس کے کیا کیا غراں ہیں؟ کیا ڈراما نویس میں حشر مرحوم کا وہ درجہ بھی نہیں ہے جو انساں بخاری میں منشی پریم چند کا مرتبہ ہے؟

آغا حشر مرحوم نے اردو ڈراما نویس کو بہت ایسی درس دے دیے ہیں کہ انہیں ہر پہنچا دیا، ان کے ڈرامے یقیناً زبانِ اردو کے لئے سرمایہٴ خزانہ ہیں اور اس لائق ہیں کہ ان عظیم المثل ادیب فانی ڈراموں کو بے رحم زمانہ کی دستبرد سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے ڈرامے ان کی بہترین اور سچ ترین یادگار ہیں، اگر وہ خدا خواستہ تلفت ہو گئے تو ان کی بڑائی سے بڑی یادگار بھی اس نقصان و اتلاف کی تلافی نہیں کر سکتی۔

وائے گراں پس امروز بود فرواے  
اس سے زیادہ کسی فن کی اور کیا بد نصیبی ہو سکتی ہے کہ اس کے ماہرین اور اربابِ دستگاہ کی قدر دانی و قدر شناسی کے اعتراف عمل سے محروم ہو رہی اور غفلت اختیار کر لی جائے؟

اس مختصر سے مضمون میں جو "ادب لطیف" کی بجائے انریزیر ہو کر بلطف تائید سپردِ قلم کر رہا ہوں۔ حشر مرحوم کے ڈراموں سے نفسی بحث ناممکن ہے۔ مرحوم کے صرف ایک ڈراما کے بعض اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا جس سے میری غرض یہ ہے کہ حامیانِ زبانِ اردو

لے اس عنوان سے براہِ محرم میرزا ادیب بی۔ اے۔ ادب لطیف کے دو شماروں میں اظہارِ خیال کر چکے ہیں۔ جن کا اقتباس قلم کار تابت میمن نے "کی ترم آفتاب" میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون کے ساتھ ایک نظر اسے بھی دیکھ لیں۔ (ریزدانی)

"ادب لطیف" کے ادارہ میں آغا حشر کی یادگار اور ڈرامے کے عنوان سے جو ہم اردو ضروری صدا بلند کی گئی ہے وہ ناک گیر تائید

میں آنے کی کیا ضرورت ہے؟ جن کے مقابلے میں ہمیشہ مرد کے غور کو شکست ہوئی ہے۔ اٹھو یہ میری فتح نہیں تمہاری فتح ہے۔

باقول ہی باقول میں دونوں میں عشق و محبت کا عہدہ پہنچا ہوا ہے۔

قلعہ سفید کے دہراڑے پر پھر سہراب اور گرد آفرید میں دو حریفوں کی حیثیت سے سامنا ہوتا ہے۔

گرد آفرید :- زمین کی لعنت! دنیا ظلم و فحش کا بازار، غلام ملازی کا کارخانہ، مقدار انسانیت کی قتل گاہ، عورت نفس کا مذبح نہیں ہے۔

ہوا پانی روشنی کی طرح خدا کی عطا کردہ بے شمار نعمتوں میں سے آزادی بھی ایک نعمت ہے۔۔۔۔۔ تو بہادر نہیں، جا واپس جا۔ بہشت کے آستانے پر ہم امن کے کارندے کا اور قلعہ سفید کے دروازے پر ایک تنگ انسانیت ڈاکو کا خیر مقدم نہیں ہو سکتا۔

سہراب :- پیادہ آفرید! یہ اہل وفا کی زبان اور محبت کا ہجرہ نہیں ہے۔

گرد آفرید :- خردوار! ان سامعہ خرافات لفظوں سے میرے قلعہ میں جن کی توہین نہ کر۔ مغرور اپنی اتفاقی کامیابیوں کو وقت کی سفید فرائی اور قسمت کی غلط بخشی سمجھنے کے بدلے یہی سمجھ رہا ہے کہ تو جہان پر جا رہا حکومت کرنے کے لئے اور یہ جہان مجبوریل کی نظر اپنے زخمی کندھوں پر اعانت کا جوا رکھ کر تیرے دائرہ حکم میں گروٹ کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے، لیکن۔۔۔ ایمان اپنی قوت و مصداق کے ساتھ زندہ رہے گا اور ناسبت کر دے گا کہ سہراب و قوت کے کھلونے کا کھلونا اور اتفاقات کی ہوا میں قسمت کی لہروں پر ناچتے ہوئے، بلبلے کا تنا ہے۔

سہراب قلعہ سفید کی فوج کا ایک فدار اور خود غرض رکن ہے۔ وہ سہراب کی رضا و خوشنودی کے حصول کے لئے اپنے زیر اثر فریول کو لے کر گرد آفرید پر یورش کرتا ہے اور موقع پا کر گرد آفرید کی بہشت میں خنجر بھر رک دیتا ہے۔ گرد آفرید گرتے گرتے دونوں ہاتھوں سے ہارم کا ٹکڑا پکڑ لیتی ہے اور چاہتی ہے کہ ٹکڑا ہا کر اس کا بھی خاتمہ کر دے لیکن پھر ترک جاتی ہے اور کہتی ہے :-

”مگر ہمیں تو بد قسمت ہے، نمک حرام ہے، سنگ دل ہے، قاتل ہے، دنیا کی بدترین مخلوق ہے۔ سب کچھ ہے۔ پھر بھی مریم کی ہے، (ٹکڑا چھوڑ دیتی ہے) جا۔ تو پرستوں کے مذہب میں بدی کا بدلہ

اور قدرتشناسان فن پیش مرجم کے شہ پاروں کے تحفظ کی جانب اپنی تمام و کمال توجہ مبذول کریں۔

آغا حشر کا ایک ڈلٹا عشق و فرض ہے جو مرجم کی ڈلٹا زبانی کا ایک بلند پایہ اور گرامنہ بنوئے سہراب، رسم کار فرزند اور تزلان کا شہرہ آفاق بہادر ہے۔ گرد آفرید قلعہ سفید و انور سحر ایان کے حاکم گسٹم کی پرسی جمال اور شریل لڑکی ہے، یہ دونوں ایک دوسرے کے حریف ہوتے ہوئے سچی ایک دوسرے کے والد و شہدادہ عاشق صادق ہیں، کتنا مشکل پلاٹ ہے؟ ایک طرف عشق ہے اور دوسری جانب فرض، نہ عشق کو فراموش کیا جاسکتا ہے اور نہ فرض سے روگردانی کی جاسکتی ہے۔ بیک وقت و بیک لمحہ دونوں کو ملحوظ رکھنا اور دونوں کے حقوق سے عہدہ برآ ہونا کتنا مشکل اور پیچیدہ صورت حال ہے، لیکن اس تضاد اور پیچیدگی پر مرجم حشر نے جس طرح غلبہ اور توجہ حاصل کیا ہے وہ ان کا ٹکڑا ہوا اعجازِ فنی ہے۔

سہراب اور گرد آفرید کی میدان جنگ کی گفتگو کا نمونہ ملاحظہ فرمایا۔

سہراب :- گرد آفرید ایک دوسرے کے متقابل ہیں۔ گرد آفرید مردانہ لباس میں ہے، دشمنوں کے کثرت ہجوم سے گرد آفرید گھوڑے سے گر پڑتی ہے اور اس کے سر کے بال پریشان ہو کر اس کی انسانیت کا اظہار کر دیتے ہیں۔ سہراب اسے دیکھ کر کہتا ہے :-

سہراب :- ”رعنائی انسانیت کی جھیل ترسے قلعہ مردانہ مرتفع ہیں! جن کی دنیا کا مہ کامل زہرہ بکتر کے بادلوں میں! موسم بہار کی زنجبیلی نقاب میں!!!“

گرد آفرید :- اقبال مند سہراب! وہ ایران کی بہادر لڑکی جس کے بازوؤں میں طاقت کا طوفان، جس کی تلواریں بکلیوں کا سیلاب جس کے حملے میں کوہ آتش فشاں کا ہنگامہ پریشیدہ تھا، جو حریت کو کتاب زندگی کا پہل لفظ اور فتح کو اپنے گرو کی ضرب کی صدائے بازگشت سمجھتی تھی آج اس کے اعتقاد کی دنیا کا کسی کے زلزلے سے تباہ ہو گئی۔

سہراب :- بہادران زمین! زندگی کی سلطنت میں عورت حاکموں کی حاکم اور ناصحتوں کی ناصح ہے جو خون کا ایک قلعہ گرائے بغیر اپنی رنگین مسکارت سے ابک لمحہ میں آدمی دنیا کو قتل کر سکتی ہے۔ جو شرم آلودہ خچروں کے اشارے سے چمڑ زون میں! بادشاہوں کا کالج اور دیروں کی تلوار چمیں سکتی ہے۔ اسے تیر و شیشہ کے میدان جنگ

ظاہر کر کے وہ بوجھ دُور کر دیا جس سے میری رُوح پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ تم مجھے اپنی محبت کا سترچ نہیں سمجھتیں اس لئے اس قدر جسٹس مخالفت کے ساتھ جنگ کر رہی ہو۔  
گر وہ آفرید :- تمہیں کیا معلوم کہ عشق و فرض کی کشمکش میں میری رُوح نے کتنے عذاب برداشت کئے ہیں، کتنے طوفان، کتنے زلزلے سے تنہا وقف پیکار رہی ہے، ہمدرد نہ کرو دوست دشمن ہمنام ہیں تمہیں دھوکا ہوا، میں نے اپنے پیارے سہراب سے نہیں، اپنے ملک کے مخالف جنگ کی ہے۔

گر وہ آفرید کے دم توڑنے کے بعد سہراب اس کی لاش سے لپٹ کر کہتا ہے :-

سہراب :- قدرت نے کائنات سے اپنا عطیہ عظمت! پس لے لیا، دنیا کا حُسن ہشت کے اضافہ جمال کے لئے بلا لیا گیا۔ زمین کے چہرہ فرخ جلال تاریکی عدم کو مطلع نور بنانے کے لئے چلا گیا۔  
آخر میں کہتا ہے :-

لے پڑ مرہہ بہا یا زینش! لے سوختہ شعلہ وطن ہستی بلے خواہید طوفان شجاعت میں تیرے قدموں کو ابدی بوسہ دیتا ہوں، یہی اولیں اور یہی آخری بوسہ محبت ہے۔  
رودتا ہوا گر وہ آفرید کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔

آغا مرحوم کے ڈراموں کی عظمت کے اعطار کے لئے یہ اقتباس کافی ہیں، مرحوم کے ڈرامے ادبی حیثیت سے جس طرح نادر النماں ہیں اسی طرح اخلاقی مرتبے کے اعتبار سے بے عدیل ہیں، ان لازوال جواہر پاروں کے ضائع کر دینے سے زیادہ مذہب ادب میں اور کوئی کڑا نعت نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں یہ توقع کرنے میں حق بجانب ہوں کہ خضر مرحوم کے ڈراموں کی تحریک تحفظ کا حقیقی غیر مقدم کیا جائے گا اور عملی اقدام میں مزید تعویق جائز نہ رکھی جائے گی۔

یزدانی جالف مہری

بدی نہیں ہے، میں اپنے وطن کی عزت کے صلے میں تجھے اپنا خون صاف کرتی ہوں۔"

گر وہ آفرید زمین پر گر پڑتی ہے، سہراب آتا ہے اور گر وہ آفرید کو خاک و خون میں آلودہ دیکھ کر کہتا ہے :-

"یا خدا! میں کیا نظارہ دیکھ رہا ہوں، نفس خالی، انگلیں نوافلہ، پیکر شجاعت کی حسین رُوح، شعلہ حُسن کی تپتی، خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔ افسانہ عزت کا عنوان، صیغہ حریت کا سرنامہ، جرأتِ ستلانی کی تاریخ کا مدق نہیں خاک پر پڑا ہوا ہے۔"

گر وہ آفرید کا سر زانو پر رکھ کر

آفرید! پیاری آفرید! آنکھیں کھولو، میں تمہیں بیوفائی کا الزام دینے کے لئے نہیں، اپنی وفاداری کا یقین دلانے کے لئے آیا ہوں۔"

گر وہ آفرید :- آنکھیں بند کئے ہوئے نیم بے ہوشی کی حالت میں کس کی آواز؟ ستاروں کا گایا ہوا نغمہ آسمانی، زمین پر کون گارہا ہے؟

سہراب :- تمہارا شنیداری، تمہارا پیرتا سہراب۔  
گر وہ آفرید :- آنکھیں کھول کر! تم - تم - اوہ - مرنا بھی مشکل ہو گیا۔

(رجسٹر محبت سے اٹھنے کی کوشش کرتی ہے) "آؤ پیارے سہراب آؤ، تمہیں دیکھ کر دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا ہو گئی، لیکن اب تمنا کا وقت نہیں رہا، عدم کے سناڑ کا سامان بندھ چکا ہے، زندگی کے نظارے اسے ہمیشہ کے لئے رخصت کر رہے ہیں، میرے دل کے مالک، میرے فرض نے مجھے بے مروت بننے کے لئے مجبور کر دیا تھا، حق وطن کا مرتبہ عشق سے بلند تر ہے۔ اس لئے مجھے صاف کر دو، اور جو ہوا اسے مجھل جاؤ، موت کے دروازے پر دنیا کی ہلکی ٹپٹی ٹپٹی جاتی ہے۔"

سہراب :- پیاری آفرید! تم نے دنیا سے فرض کی ایک جدید حقیقت اور عزت کے دل کی عظمت کا ایک عظیم الشان راز

# اردو، ہندی جھگڑا اور گاندھی جی

اپریل کے شاہکار میں سید ابوالقاسم صاحب کا طویل مقالہ ”مہاتما گاندھی سے بات چیت ٹھنڈا اردو میں“ شائع ہوا ہے۔ یہی مضمون سید صاحب نے بہاتما جی کو بھیج کر جواب طلب کیا تھا اس کا جواب اور جواب الجواب ملاحظہ فرمائیے۔ سید صاحب ابوالقاسم صاحب نے ہم سے بھی اس کے متعلق کچھ لکھنے کو کہا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں بہاتما جی کے خطوط پر تبصرہ کیا جائے گا۔ (ادارہ)

مکرمی تسلیم۔ مہاتما سے بات چیت والامضمون بارہ میں سے چار رسالوں نے چھاپا یا اندیشہ تراب رسالہ اور باقی مضمون کی سطحی بحث ہی میں آج بھی رہے۔ حیرت ہے کہ یہ حضرت فرحیت مضمون نے سمجھ سکے۔ اگر فلسفہ پر کچھ لکھا جاتا، سائنس سے بحث کی جاتی، منطق کی گتھیاں سلجھائی جاتیں، ادبیات پر نقد و تبصرہ ہوتا یا مندرجہ بالا میں سے کسی خاص علم پر کوئی مقالہ پر فک کیا جاتا اور اسے ثقافت رسالہ میں اشاعت کے لئے بھیجا تو یقیناً یہ یہ اطرز عمل نادرست اور اس بات میں آپ کا پس و پیش کرنا، اصول صحافت کے خلاف اس کے نشر و اشاعت کو قرار دینا سراسر سجا اور درست ہوتا، لیکن آپ کو کچھ ہے میں کہ زبان پر کیا وقت پڑا ہے۔ اس کے مٹانے کے لئے کیا کیا ہیں کئے جا رہے ہیں۔ ایڑی چوٹی کا پورا زور دگا کے حریف چاہتا ہے کہ

مردہ کو حلائے اور زندہ کو موت کی نیند سلائے۔ مٹی مٹی کی بھاشا جی اُٹھے اور جیتی جاگتی زبان مٹ مار کر رہ جائے۔ اس کے لئے اُدھر کیا نظم پر ویجاہ کر کیا جارہا ہے اور اور جس خیریت، مدت تک منتظر رہا کہ ادھر سے بھی کوئی نغمہ کوئی نغمہ اپنی زبان کے سجاؤ کے لئے اُٹھ کھڑا ہو اور مجھے بغیر قلم اٹھائے اس کا جواب کفائی سے نجات مل جائے مگر چاروں طرف شتا اور اس نادر اور جھگڑے کی بڑھتی ہوئی لے لے کچھ کر نہ رہ گیا اور اچھا یا بُرا جیسا لکھ سکتا تھا وہ لکھا۔ مدبران حرز گستر کے واسطے صرف آٹھ ذوق اور وہ بھی فقط ایک مرتبہ کے لئے لکھا لکائی بڑی بات نہ تھی، لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس بات میں ناتواں بینی سے کام لیا گیا۔

یہ سن کر کہ گاندھی جی اچھی طرح اردو لکھ پڑھ نہیں سکتے زبرد کردہ مضمون نگاری میں لکھو اپنا پڑا جس نے سو مضمون سے جگہ زیادہ گھیری تالاکہ اردو صاحب اسے پچاس صفحوں کا بھی نہ پہنچا سکا۔ نگاری میں لکھی

نہایت کم ہمت، ظاہر کو زارہ کہ کی جائے نہ کی لکھت نظر انداز کرنے کے قابل ہے کیونکہ مہاتما گاندھی جی اور انگریزی کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتے۔ یہ طور میں لکھے لکھا وہ اردو گاندھی جی نے جو اس کے جواب دے کر یہ مراد یہ آپ کے سامنے ہے اب آپ قلم اٹھائیں اور اس موضوع پر آپ جو تحریر کریں اس کی ایک کاپی مجھے بھی عنایت فرمائیں۔

گاندھی جی کی پہلی جھگڑا

تھائی صاحب۔ آپ نے بہت مہنت لیکر مجھے لکھا خط لکھا ہے لیکن جوابات میں نے کبھی نہیں کی ہے اس پر آپ نے اپنا لکھ دیا ہے۔ میں قدرد زبان کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ اردو زبان اچھی طرح جاننے کی کوشش کرتا ہوں نے جو خالانت دس برس پہلے انڈین ریسرچ کے تھے وہی آج بھی ہیں۔ اب آپ کہیں مجھ سے کیا پہلے ہیں۔ آپ کا گاندھی۔ دودھا

اس جواب پر مہاتما سے غالباً ایسے ہی دودھائی کوئی لکھ بیٹھے تھے۔ مہاتما جی! آپ نے پوری لکھت نہیں پڑھی۔ اس سے پڑھ لیتے تو پھر آپ مجھ سے یہ پڑھتے آپ کیا چاہتے ہیں، اچھا آپ نے مجھ سے جو کہا اور ملاس میں جو آپ کو کہنا پڑا کہ یہ دونوں ایک ہیں۔ پر مہاتما کے لئے پہلے میری لکھت پڑی پڑھ لیجئے اور پھر جواب کو لکھیں۔ وہ دیکھیں۔ مہاتما نے اس کا جواب بھیجا اس کی نقل بھی لے کر وکاسٹ لینین درج کی جاتی ہے۔

(مہاتما کی دوسری جھگڑا)

سید صاحب۔ آپ کا خط ملا ہے۔ میں نے آپ کی لکھت پڑی پڑھ لی تھی۔ میرا کہنا تو یہ تھا نہ کی جو آپ نے مان لیا۔ میں نے کہا تھا وہ میں نے کہا ہی نہیں تھا۔ آپ کو تو یہ بتانا ہے میں نے ایسا کہا تھا۔ جی ہاں جو میں نے مدعا میں کہا سو میں نے ہیلتہ کہا ہے مانا ہے۔ مجھے معلوم نہیں اخباروں نے کیا لکھا ہے۔ آپ کا۔ گاندھی۔ دودھا

# شعشعہ

منظرِ جذباتِ عشقِ آئینہ تصویرِ حسن  
 دودِ آہِ دلگدازِ قطرہ خونِ جگر !  
 شیشہ صہبائے ناز و بادہ کیفِ نیاز !  
 نالہ شبگیرِ فرقت ! شرحِ رنجِ انتظار !  
 شکوہ درِ جدائی، نوحہ جور و جفا  
 ترجمانِ حالِ دل، کیفیتِ سوز و گداز !  
 نغمہ سازِ معانی، زخمہ تارِ بیاں  
 بلبلِ باغِ محبت، طوطی گلزارِ عشق  
 شہپرِ مرغِ تخیل، فغیتِ پروازِ فکر  
 ہے بجا کہنا تجھے مشاطہ کیسوئے حسن  
 دلگداز و سحر آئیں ہے تری صورتِ گری  
 نکتہ آموزِ رموز و حکمت و عرفاں ہے تو  
 ہے شکستِ خاطرِ غمیدہ کی آواز تو  
 تجھ سی ہوتی ہے عیاں بے تابِ دل کی ٹپ  
 محفلِ عشاق کو باتوں میں گراتا ہے تو  
 شوخی تحریرِ الفت ! لذتِ تقریرِ حسن  
 شعلہ مجلسِ فروزہ و نکتہ معنی اثر  
 جرّعہ جامِ حقیقتِ اساقی بُزمِ مجاز !  
 دفترِ شوق وصال و محضرِ احوالِ زار !  
 شورِ دریا کے مجت اور سودائے وفا  
 تحفہ دنیا کے عشق و ہدیہ عجز و نیاز  
 مایہ نازِ ادب ہے اور شمعِ شبستاں  
 رولقِ بازارِ حسن و گرمیِ گفتارِ عشق  
 موجِ بحرِ طبیعت، بازوئے شہبازِ فکر  
 تیزی تیرِ نظر، تیغِ خیمِ ابروئے حسن  
 اے طلسمِ سحرِ اُتو ہے شیشہ دل کی پری  
 اور آوازِ قیود و محبت و برہان ہے تو  
 درد کا دریاں ہے تو اور عشق کا اعجاز تو  
 تیرے لفظوں میں بھری ہر مرغِ بل کی ٹپ  
 روحِ تڑپانا ہے تو اور وجد میں لانا ہے تو

تو سرودِ دردِ دل ہے، نغمہِ زخمِ جگر  
 بدیھتی ہے عینِ دل میں بے خطا تیری شست  
 پھول کی رنگینیاں، بجلی کی آتشِ باریاں  
 سحر تو، افسون تو، الہام تو، اعجاز تو  
 ولولہ انگیزِ جوشِ افزائے نام و ننگ بھی  
 ایک مختصر ہے سراپا عالمِ جذبات کا  
 تیری شورِ انگیزوں نے مردہ دل زندہ کیا  
 سچ تو ہے اے شعرِ یہ خضرِ رہِ سالِ ہر تو  
 ہے لائے سازِ ہستی، نیستِ نکمہِ داں  
 آج بھی بزمِ ادب میں دل کو ہے بر مارنا  
 نوحہ خوانِ محنتِ سرِ یادِ پُر ارمان تو  
 داستانِ ہے بادیہِ پیمائی قیسِ حزیں  
 لالہ و گل کی یہ سب خوبی تری تصنیف ہے  
 کاہ کو کوہِ گراں اور خاک کو چرخِ بریں  
 خار کو گلِ گردِ دکھایا، زہر کو آبِ بقا  
 جس کی مدح و ثنا سراسرِ سماں سے مل گیا  
 درد سے خالی نہ ہو، تسخیر سے خالی نہ ہو

ہے تیری ترکیب میں موسیقیِ مجاد و اثر  
 تیرا شتر سے نہیں کم تیرے لفظوں کی نشت  
 جلوہ فرما تجھ میں ہیں دلسوزیاں، غنواریاں  
 ہے صدائے غم، زبانِ درد کی آواز تو  
 ہے چراغِ بزم بھی تو اور اصلِ رزم بھی  
 ہے طلسمِ ستانِ معقولات و محسوسات کا  
 کام تو دیتا رہا ہے صورِ اسرافیل کا  
 زندگی بخشِ ابد ہے چشمہِ حیاں ہے تو  
 تجھ سے فردوسی نے پانی ہے حیاتِ جاواں  
 تیرے آئینہ کا طوطی، غالبِ حکمتِ سرا  
 اُلفتِ شیرین و خسرو کی ہو بے شک جان تو  
 ہے سراپا تو نقیبِ یللیٰ، محلِ نشیں  
 زنگِ سنبل کی محبوبی تری تصنیف ہے  
 کر دیا ذرہ کو تو نے روکشِ مہرِ میں  
 تو نے ظلمت کو فروغِ شمعِ نورانی دیا  
 تو نے جس کو بد کہا بدنام و رسوا ہو گیا  
 ہے تیری معراجِ یہ، تاثیر سے خالی نہ ہو

ہو سراپائے محبتِ عشق کی بنیاد تو  
 کر دکھائے خانہِ بربادوں کو پھر آباد تو

حضرتِ واسطی (مرحوم)

# تبصرہ

داغ:

۲۰ صفحہ ۲۱۰ صفحات - قیمت چھ - ملنے کا پتہ :- غلام سنگھ تاجر کتب - چارکمان - حیدرآباد دکن +

زیر نظر کتاب میں نواب فیض الملک بہادر داغ (مروم) کے مکمل حالات زندگی اور ان کے کلام پر مفید و کارآمد تبصرہ درج ہے۔ داغ کا ماحول - داغ کی شاعری کے محرکات - داغ کا فلسفہ زندگی - داغ کی شاعری میں مقامی عنصر وغیرہ بہترین تنقیدی مباحث ہیں۔ داغ کے کلام کا تجزیہ لمحاظ اصناف سخن و مضامین، داغ کا اسلوب بیان، داغ کا ہندوستانی زبان میں تعمیری حصہ وغیرہ بھی قابل غور عنوانات ہیں۔

داغ کی شاعری پر بعض سوانح نگار حضرات نے جو اعتراض کئے ہیں ان کے جواب بھی دئے گئے ہیں۔ آخر میں داغ کے مشہور شاگردوں کے مختصر حالات اور نمونہ کلام درج ہے۔ کتاب کی ترتیب و تدوین پر کافی محنت سے کام لیا گیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی تنقیدی کتاب اردو میں بہت کم شائع ہوئی ہیں۔ ہم مؤلف کی سس کامیاب کوشش پر ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ قدر دانان ادب میں خاص قبولیت حاصل کرے گی۔

کاغذ سری رامپوری - کتابت و طباعت گوارا -

منتخب دیوان غالب مع شرح :- از نور الدین محمد زوری صاحب - سائر - ۳۱۲ صفحات - قیمت

دو روپے - قریب ایک روپیہ ہوگی - ملنے کا پتہ :- غلام سنگھ تاجر کتب - چارکمان - حیدرآباد دکن +

غالب کے متعلق اردو میں جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں کسی اردو شاعر کے مشق نہیں لکھی گئیں۔ آئے دن غالب کی ایک نہ ایک سوانحوی، شرح دیوان یا انتخاب دیوان وغیرہ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر کتاب بھی دیوان غالب کا شرح انتخاب ہے لیکن انتخاب میں کسی خاص معیار کو ملحوظ نہیں رکھا گیا۔ اکثر عمدہ غزلیں مل نہیں گی گئیں اور بعض معمولی اشعار شامل کر لئے گئے ہیں

شرح میں بھی کوئی خاص جدت نہیں۔ اکثر جگہ "اردوئے معلّٰی" سے مدد لی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی اچھی ہے۔ کتابت و طباعت کتاب داغ ایسی کاغذ اس سے عمدہ ہے۔

زندگی :-

سائر عام - صفحہ ۱۱۲ صفحات - قیمت چھ - ملنے کا پتہ :- غلام سنگھ تاجر کتب - حیدرآباد دکن +

ملازمی کے سترہ نکاحی مضامین کا مجموعہ ہے۔ آغاز میں ملا صاحب کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جس میں اردو میں نکاحی مضامین کے فقدان کا رونا روتے ہوئے اپنی "شان نزول" بیان فرماتی ہے۔ مزاج جمادوں کے باجی نزاع کا ذکر بھی کیا ہے۔

مضامین میں "کھانسی"، "غصہ"، "ناراضی"، "خوشامد"، "دو دفتری ملازم" وغیرہ دلچسپ اور عمدہ ہیں۔ باقی معمولی - بعض میں دبی عامیانہ مذاق علیحدہ اور سٹے میاں کی والدہ وغیرہ کے قصے - کتابت و طباعت اچھی - کاغذ حسب سابق -

مجلہ طلیسائین :-

جہ جہری شاعر سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کے منتظر اعزازی سید مہدی حسین (عثمانیہ) اور مجلس ادارت میں ڈاکٹر

سید امجد الدین زور قادری ایم - اے - عبد المجید صدیقی ایم - اے - غلام دستگیر رشید ایم - اے - سید محمد ایم - اے - ایسے فاضل حضرات شامل ہیں تعلیمی معانی میں تمام جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل نظر آتے ہیں۔ مضمون محسوس اور حلیت سے لبریز ہیں۔ افادات فلسفہ، عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست - نقد اسلامی کی ابتدا اور ترقی - اردو ادب بیسویں صدی میں بہترین مقالے ہیں جنہیں دیکھنے کے بعد ہر صاحب ذوق رسالہ کی علمی و ادبی خدمت کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نظمیں بھی نہایت بلند پایہ ہیں۔ آخر میں اکبر طلیسائین عثمانیہ کی مدعا کو بھی درج ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت بہترین۔

صفحات ۵۰ - تصنیف - جہدہ سالانہ سے (سید عثمانیہ) علاوہ محصول ڈاک - خط و کتابت کا پتہ :- سید مہدی حسین (عثمانیہ) منتظم اعزازی



کا ثبوت ہے۔ کچھ قویہ ہے کہ جناب عتیق نے یہ کتاب لکھ کر نہ صرف مسلمانوں کی بلکہ اردو علم و ادب کی بہترین خدمت انجام دی ہے۔ کتاب ترکی کی کچھیں سالہ خارجی و داخلی سیاست کا دلکش تذکرہ اور ترکوں کی جرأت، ایشان، صداقت، بلند عزمی اور حب الوطنی کے غیر فانی واقعات کا سبق آموز چروہ ہے۔ جسے پڑھنے سے مردہ دلوں میں حرکت اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

کتاب غازی مصطفیٰ کامل انارک، غازی اورد پاشا، غازی عصمت پاشا، غازی رخصت پاشا، جنرل لورالین پاشا، غازی محمود کوٹ پاشا، غازی رؤف پاشا، غازی احمد مختار پاشا، غازی محمود مختار پاشا، ایسے مجاہد ترکوں اور خاندان ادیب خانم، شوکت بلقیس خانم، فاطمہ علیا خانم اور فاطمہ یوسف خانم ایسی حریت نواز و محبوب قوم خواتین کے حالات پیش کرتی ہے۔ آخر میں سعدنا غفل پاشا اور دیگر احوال مصر کے سوانح حیات بھی درج ہیں۔ کتاب کے آغاز میں فقرہ مملکت حضرت مولانا ظفر علی خان مدیر زمیں سدا کا فاضلہ مقدمہ ہے جسے تاریک حریت ترکی کا جامع خلاصہ سمجھنا چاہیے۔

جس کتاب کے متعلق امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد و برج الملک حکیم محمد اچمل خاں (مروج)، رئیس الاحرار مولانا محمد علی (مروج) ہلسان بھر حضرت اکبر الہ آبادی (مروج) اور ملک کے مشہور رہنما، اخبار نویس حضرات کے علاوہ خود غازی رؤف پاشا، خالدہ ادیب خانم اور فخری پاشا ایسے محرم ترک رطب اللسان ہوں اس کی تاریخی و ادبی افادیت کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ ہر حریت پسند مسلمان اور محب وطن ہندوستانی کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کاغذ اعلیٰ کتابت و طباعت نفیس۔

### کتاب و رسائل موصولہ :-

ماہنامہ پیام ادب، پندرہ روزہ "نواب صاحب" ماہنامہ "شعاع" سالگرہ نمبر - مجلہ "عنائین" جن سین خیران پراگھے نمبر میں تصویقہ جائے گا۔

### بیروانی

عبدطیبا سنن - بازار گھانسی، حیدر آباد دکن؛  
**"لاکپور اخبار"** لاکپور - کارونیش نمبر :- لائل پور  
 چند سال سے دیہات سدھار کیٹی ضلع لائل پور کی زیر سرپرستی لگائی اور زمینداروں کی بہترین خدمت انجام دے رہا ہے۔ ملک معظم شہنشاہ جارج ششم تاجدار برطانیہ و قیصر ہند کی تاجپوشی کے موقع پر اس کا کارونیش نمبر شائع ہوا ہے۔ جس میں ملک معظم، ملکہ معظمہ اور شاہزادوں کے سوانح حیات کے علاوہ قدیم و موجودہ رسوم تاجپوشی کے متعلق مضامین اور ملک معظم کی تاجپوشی کے قصائد منظوم و درج ہیں۔ پانچ فوٹو بلک تصاویر بھی زینت اخبار ہیں۔ آئینہ سرگندہ حیات چیت منظر پنجاب - مسٹر سی۔ بی۔ گارٹ کشر ملتان - مسٹر ایف۔ ایل برین - کشر ملتان - دیہات پنجاب - مسٹر اے۔ اے۔ میکڈونلڈ کشر امرتسر - مسٹر وی۔ بی۔ سینٹن ڈیڑی کشر لائل پور اور ڈیڑی بھر بلک خضر حیات ٹوانہ وزیر پنجاب کے پیغامات منظر میں کہ اختیار کو پنجاب کے حکمہ اصلاح دیہات میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ ہم اس کا میاب "کارونیش نمبر" کے لئے ادارہ تحریری خصوصاً محمد رضا صاحب سرگرمی۔ اے۔ ہائیڈ ایڈیٹر کو سختی تبریک سمجھتے ہیں، جن کی سامعی سے یہ کامیاب نمبر مرتب ہوا ہے۔

**اخبار تعلیم لاہور - نظام سلور جوہلی نمبر :-** ہفتہ وار اخبار تعلیم مدت سے تعلیمی معلقوں کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جس کے ایڈیٹری طالب علی پانڈت قریشی اس کا نظام سلور جوہلی نمبر بغرض ریلوے موصول ہوا۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی سیرت نگار ڈاکٹر مائی نس میر عثمان علیخان - خالوادہ آصفیہ - مملکت آصفیہ کے جغرافیہ حالات - دولت آصفیہ کے تعلیمی حالات - حسین ساگر وغیرہ قابل دید مضامین ہیں۔ ٹیکس پیج سنہری رنگ میں چھپا ہوا ہے۔ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ - قیمت فی بوجہ درج ہیں - چندہ سالانہ چھ روپے :-

**ترکان احرار با تصویر (دع ہفتہ) :-** مولفہ جناب محمد عبدالحجید صاحب عتیق سائر ۲۲ بجہ ۱۹۳۶ء صفحات - قیمت فی جلد ہر جلد سنہری پیر طے کا پتہ :- کامل بک (طبی مرکز اشاعت) لاہور۔

اس کتاب کا سائز ایڈیشن ریلوے کے لئے موصول ہوا۔ اردو کی کسی کتاب کا نگار سادہ سادہ بارشائے ہرمان اس کی انتہائی مقبولیت

زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔

غرض رسم الخط کا سوال بہت اہم ہے اور اس کا حل بہت مشکل! موجودہ حالات میں شاید دو سو برس کا خط ہی ہمارے لئے مفید ثابت ہو سکے۔ لیکن فارسی، ناگری اور گورکھی کو چھوڑ کر اسے قبول کرنے کی کوشش کی گئی تو لوگوں کی زبانوں سے اور اخباروں کے کالموں میں یہ الفاظ سنے اور دیکھے جائیں گے "مذہب خطہ میں!"

پروفیسر سومناٹھ چپ بی۔ اے (بہاولوں)

## ادب کیا ہے؟

ادب کے گہرے مطالعہ کی کیوں ضرورت ہے؟ اور ہم کو ادب کے متعلق وسیع معلومات کیوں حاصل کرنا چاہیے؟

ادب اس دنیا کا دل ہے جسے دنیا کی ہر خوشی اور غم اور دنیا میں بسنے والے انسانوں کی امیدیں اور ان کے شیریں خواب، ان کا غم و غصہ، جن فطرت کے لئے ان کا جذبہ احترام اور رازنامے سرسبز کا ڈر، یہ سب مل کر پر پرواز دیتے ہیں۔ انسانی دل ابدی طور پر خوشی کی پیاس سے، انہی قوت کے ساتھ ڈرتا ہے گو یا اس میں فطرت کے تمام وہ مادے اور قوتیں جن کی بدولت انسانی شخصیت کی تکلیف دہ ترقی ہوئی ہے زندگی کا مقدمہ اور مطلب صاف طور پر بیان کرنے کے لئے عجیب ہیں۔ انسان کی ہستی اس کی ذات اور پیچیدگیوں کی بہترین منظر ہے۔

ادب کو دنیا کی سب کچھ دیکھنے والی آنکھ بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کی نگاہ روح انسان کی عین ترین تہوں کو چیر کر پہنچتی ہے۔ ایک معمولی سی کتاب، جس سے ہم اتنا مالوس ہو جاتے ہیں۔ درحقیقت دنیا کے طلسمی عجائبات میں ہے۔ ایک لکھنے والا جسے ہم محنت پر مہربان سیکڑوں میل کے فاصلہ پر بیٹھا ہوا بعض اوقات ایک نانی برتن زبان میں کاغذ پر کچھ نشانات بنا دیتا ہے۔ جن کو ہم حروف کہتے ہیں اور کتاب لکھنے والے سے دور اور ناواقف ہونے کے باوجود جب ہم اس کے لکھے ہوئے حروف پر نظر ڈالتے ہیں تو فوراً سر ہرزانیہ پر تمام الفاظ اور خیالات، محسوسات اور محاکات کے معنی ہم پر روشن ہو جاتے ہیں۔ ہم متاخر قدرت کی تفریق کرتے ہیں، ماکہ لکھی دلا بہ ہمارے ہنگی اور الفاظ کی توسیع سے خوش ہوتے ہیں، کبھی آنسوؤں کے تاریں، کبھی غصہ میں بھرے ہوئے، کبھی خواب دیکھتے ہوئے اور کبھی

کے مقابلے میں ہندی کا کوئی خاص موزانہ اخبار نہیں یہ ملاحظہ ہے ایک ہندی ایڈیشن نکالا ہے جس کی اشاعت بائیس سات سو سے آگے نہیں پڑھی۔

لاہور سے اردو کے لیے شمار ہفتہ وار اخبار اور ماہانہ رسالے بھی نکلتے ہیں، لیکن ہندی کا کوئی اعلیٰ درجہ کا ہفتہ وار اخبار یا ماہانہ رسالہ نہیں چھپتا۔ انہیں باتوں کی وجہ سے ہندوستان بھر میں پنجاب کو اردو کا مرکز مانا جاتا ہے اور یہ ہے بھی ٹھیک! ہندوستان کے باقی صوبوں کے موزانہ ہفتہ وار اخباروں اور رسالوں کی تعداد مل کر بھی لاہور کے اردو اخباروں اور رسالوں کی تعداد سے کم رہتی ہے۔

میں نے اس تقریر میں دو باتیں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اول یہ کہ ہندی صوبہات متحدہ، صوبہات متوسطہ اور وسط ہندی دیہی زبانوں کی اصلی زبان ہے اور یہی درجہ پنجاب، صوبہ سرحد اور کشمیر میں اردو کو حاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ عملی طور پر اردو اور ہندی کو ایک ہی زبان نہیں سمجھا جاسکتا۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ دونوں کے رسم الخط مختلف ہیں۔ ایک فارسی میں لکھی جاتی ہے۔ اور دوسری ناگری میں۔

سالہ ۱۹۳۷ء کی مردم شماری کی رو سے پنجاب میں اردو رسم الخط جاننے والوں کی تعداد نو لاکھ ساڑھے آٹھ ہزار ہے اور اس کے برعکس گورکھی، ہندی اور انگریزی جاننے والوں کی تعداد مل کر بھی سوا چار لاکھ سے زیادہ نہیں۔

اگر صوبہات متحدہ اور دیگر صوبوں کی تمام پڑھی لکھی آبادی کو پیش نظر رکھا جائے۔ تو ہندوستان بھر میں فارسی رسم الخط جاننے والوں کی تعداد ناگری رسم الخط جاننے والوں کی تعداد کے تقریباً برابر ہو جاتی ہے۔ اس لئے بعض حضرات رسم الخط کے جھگڑے کا حل پیش کرتے ہیں کہ فارسی اور ناگری دونوں رسم الخط اٹا دئے جائیں اور ان کی بجائے دو رسم الخط واقعی کر لیا جائے۔ یہ لوگ ترکی کی مثال پیش کرتے ہیں۔ لیکن انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ترکی ایک چھوٹا سا ملک ہے جہاں کی عام زبان ایک ہے۔ ایسے ملک میں زبان یا رسم الخط کا ایک ہونا یا کر دینا ہندوستان کی بہ نسبت آسان ہے جو ترکی کے مقابلے میں ایک وسیع بڑا عظم ہے اور جس میں مختلف نسلوں، قوموں اور مذہبوں کے لوگ بدیہی حکومت کے نیچے

سکتا ہے۔ اُس کی ایک ایک رباعی دل و دماغ کو کیفیتِ رستی میں غرق کر کے، خیال کو اس دنیا میں پہنچا دیتی ہے، جہاں عشرت و مسرت کے سرور ہی جیسے اُبلتے ہیں، اور ذرۂ ذرہ سے شراب اُٹھتی ہے۔ خیام ایک مفکر فلسفی تھا، اپنے غم و تفکر کا بخور اس نے رباعیوں کی صورت میں دُنیا کے سامنے پیش کیا، لیکن حیرت ہے کہ ایران سے زیادہ اُس کی قدر یورپ نے کی، اور اس وقت جبکہ خیام کے ایران میں بہت کم جاننے والے تھے، یورپ کے علمی اداروں میں اس کی پرستش ہو رہی تھی۔ یورپ نے خیام کی بارگاہ میں عقیدت کا طالع کس لئے پیش کیا؟ اس سوال کے جواب کے لئے کسی خاص غور و فکر کی ضرورت نہیں۔ یورپ پر ان دُلوں عیش و مسرت کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں اور وہ اس تحریک کو سراہتا ہے جو عیش و مسرت کے فحوت کو قوی بانی ہو، خیام کے فلسفے کا دامن داری اس خیال پر ہے کہ کھاد، پیو، مرے اُڑاؤ، اور مسکراتے ہوئے چلے جاؤ، خیام دینیوِیِ لام و مصائب کا سب سے بڑا دشمن ہے، وہ چاہتا ہے کہ ریشہ نشین فقر بھی فاقے کی حالت میں عیش و راحت کے تغیر سے نفع لیکر زندگی کے لمحے گزار دے۔ خیام کی دنیا میں فکر و مصیبت کا وجود ہی نہیں۔ وہاں تو راحت و مسرت کے ساتھ چھوٹے ہوئے ہیں۔ عشرت و شادمانی کے کنول روشن ہیں۔ اور کیفیتِ رستی کے پیالوں میں زنجینِ تماؤں کی شراب ڈھل رہی ہے۔ خیام سے بہت پہلے اسی فلسفہ کو لڈتین گروہ کے امام "ابی کورس" نے پیش کیا تھا، جس کی یورپ میں بہت کچھ قدر کی گئی۔

شعری دنیا صرف شراب و نغمے تک ہی محدود نہیں ہے، مشرقی شاعری کا بڑا سرمایہ تصوف و اخلاق سے عبارت ہے، تصوف و اخلاق مشرقی ادب کا فخر کے امتیاز رہا ہے اور یہی لفظ ہے جہاں پہنچ کر مشرق و مغرب کی حدیں جدا ہوتی ہیں۔ خیام نے بھی تصوف کے موضوع کی اپنی رباعیوں میں بہت کچھ تشریح کی ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر اس کی مرستی کا شرف ضرورت سے زیادہ تیز ہو گیا ہے، جس کو دیکھ کر یورپ والے تو اپنے ذوق کے مطابق یہی سمجھ بیٹھے کہ خیام و حقیقت ایک رند ہوسناک تھا، یورپ کے نظریہ سے متاثر ہو کر مشرقی ادیبوں نے بھی خیام کے متعلق دھوکا کھا ہا ہے، اور وہ خیام کی رباعیوں کو بڑھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ ان رباعیوں کا مصنف ہر وقت شراب کی بھٹی کے ارد گرد پکڑ لگا یا کرتا تھا۔ بہر حال اس غلط فہمی کا دور کرنا اور موضوع بیان نہیں ہے۔ میں اس تہید کے بعد یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کیفیت و مستی

مختلف رجحانوں میں چھپے ہوئے صفات پر ہم روحانی زندگی کو پابا مانے ہیں، خواہ ہم اس سے پہلے سے مانوس ہوں یا نہ ہوں۔ غرض انسان کے ہمارے کی بنائی ہوئی چیزوں میں متعلق قوت اور دائمی آسودگی کے لحاظ سے ایک کتاب دنیا کا سب سے زیادہ پیچیدہ اور عظیم الشان مہمہ ہے۔

ادب ہماری غلطیوں اور جہالتوں، ہمارے اسلاف کی خرابیوں اور ناکامیوں کی معتبر اور زندہ تاریخ ہے۔ جس میں نظامِ عقائد پر بے پناہ اثر ملے، جبئی عادتوں کی بنیادیں کو درست کرنے اور قوتِ ارادہ کو منظم کرنے کی پوری قوت ہے۔ ادب کو ایک دن اپنی بیہ آفاقی خدمت پوری کرنا ہوگی۔ خدمتِ اور قوت کا وہ کارنایاں جو استقلال اور ہر شیا دسی سے لوگوں کو ان کے آلام اور خواہشات سے باخبر کر کے ادا ان کی زندگی کو بڑھ مسرت بنانے کی خواہش میں ہم آہنگی کا آواز اور غلبہ و سرت شعور کرتا ہے، قوموں کو متحد بنادیتا ہے۔

(زمانہ)

میکم گورکی

## رباعیات حضرت ابوسعید الخدری

خاص شاعری میں رباعی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ تریبِ عرب ہر شاعر نے اس منزل میں تخیلات کو جلاں کیا ہے۔ رباعی بظاہر جھدر آسان نظر آتی ہے، اسی قدر مشکل بھی ہے۔ جب تک کوئی شاعر ایک عرصے کی مشق کے بعد اظہارِ مطلب پر کافی قدرت حاصل نہ کر لے، رباعی کی منزل میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جن نغمہ شاعرانے اس صنعت کو ماتہ لگایا ہے، وہ اکثر دیشتر یا کامیاب ہوئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ رباعی کا اگر ایک مصرع بھی نہیں جھڑپا اور غرضی ہو تو رباعی کا وزن بہت کچھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ رباعی میں شاعر کی نادر الکلامی، قدرتِ زبان، اظہارِ بیان کی خوبی اور الفاظ کے صحیح استعمال کی قابلیت کا بھرم کھٹا جو اس کے بعد ہندی خیال کی باری ہے۔ رباعی میں جب تک کوئی خاص بات پیش نہ کی جائے۔ رباعی کی غرض و غایت ہی پوری نہیں ہوتی۔ کامیاب رباعی، سلفوں اور پیاس میں غزوں پر بھاری ہوتی ہے۔

فدا شاعران میں عمر خیام کو بہ حقیقت رباعی گو شاعر کے نہایت ہی بلند رتبہ حاصل ہے۔ عمر خیام کی عظمتِ شاعری سے کون انکار کر

ہے، اُن کے مابین حافیہ شیعہ اِز کی مستی، اور صدی کی سلاست پائی جاتی ہے۔ اُن کا کلام پڑھ کر جس طرح روح وجد کرتی ہے اسی طرح زبان بھارت لیتی ہے اور وجدان لذت اندوز ہوتا ہے، اس زمانے میں جب کہ شعر کو اخلاق و تقویٰ سے دور کیا جا رہا ہے، حضرت ابوالخیر کی رباعیوں کا مطالعہ یقیناً مغیذ ثابت ہو گا۔

ماہر لغادری

(ساقی)

## مادری زبان ذریعہ تقسیم

کیا یہ لوگ ہمیشہ کے لئے اپنی اور ہندوستان کی تمام دوسری جماعتوں کی تقسیم کو اس خیال سے مسخ اور بے روح رکھنا چاہتے ہیں کہ کہیں کسی دوسری زبان یا زبانوں کو ملک میں برتری حاصل نہ ہو جائے؟ شاید آپ نے اس پر بھی کاغذ قلم نہ ہو گا جو یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی کمر سیدھی ہو جائے بلکہ یہ آرزو رکھتی تھی کہ دوسروں کی کمر بھی اس کی طرح کٹڑی ہو جائے؟ کیا ہماری ذہنیت اس کٹڑی پڑھیا سی ہو گئی ہے، اگر آپ کو اپنی زبان سے واقف اُٹس ہے اور آپ غلوں سے چاہتے ہیں کہ اُس ملک میں وہ درجہ حاصل ہو جس کی کمر دستی ہے۔

تو اس کی خدمت پر کمر بستہ ہو جائیے اور اس کی خدمت کی بہترین صورت یہی ہے کہ آپ حیات کے ساتھ اپنی تعلیمی پالیسی پر نظر ثانی کریں۔ اردو کو اپنے اسکولوں کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں جہاں کہیں وہ بولی جاتی ہے وہی درجہ دیں جو دوسرے اہم مضامین کو حاصل ہے اور اسے نیچے سے اوپر تک ذریعہ تعلیم بنائیں، اس طرح اردو زبان میں صورت پیدا ہوگی۔ اردو ادب مالا مال ہو گا۔ تعلیم یافتہ طبقہ کو اس کی طرف زیادہ توجہ ہوگی۔ مختلف علوم و فنون کی کتابیں اس میں تصنیف اور ترجمہ ہوں گی۔ جدید خیالات اور جدید اسالیب بیان اس میں راہ پائیگی اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ ہمارے تخلیقی سوتے جو ایک بے روح اور غلافِ ظفر طریقہ تعلیم کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں دوبارہ رواں ہو جائیں گے۔ اور بھوک کی مخالفت قوت یا تعصب اس کی حق تلفی نہیں کریں گے۔ برخلاف اس کے اگر آپ دوسری ہندوستانی زبانوں سے توجہ لیں گے خوفزدہ اور بھراس بخوں کی طرح ایک غیر زبان کا دام نہ پکڑ لیں گے۔ اپنی زبان کو حقیقتاً سمجھیں گے تو میں آپ کو ایسے وقت کی بشارت دیتا ہوں جس (بقیہ صفحہ ۱۹۸ پر دیکھیں)

سے قطع نظر کر لی جائے تو جہاں تک تصوف و اخلاق کا تعلق ہے، حضرت ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ کا پایہ برجستہ رباعی گوشتام کے تمام شعراء سے بلند ہے۔ بلکہ پڑھنا حضرت ابوالخیر کے نام سے آشنا بھی نہ ہو گا، اور اُسے پہننا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ تصوف و اخلاق مغربی ادب کے موضوع سے خارج ہے، جہاں دن رات کسی اور برآمدی کے دور چلتے ہوں، عربیوں قص کے مناظر پیش کئے جاتے ہوں، حشمت و عزت کے دامن قدس کو پارہ پارہ کیا جاتا ہو، وہاں حضرت ابوالخیر کے نغمہ ہائے تصوف کو کوئی کیوں سننے لگا۔ بعض خصوصیات:-

حضرت ابوالخیر شاعر ہونے کے علاوہ ایک پاکباز صوفی اور خدا شناس شکر تھے، اُن کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عسائی یا عیسائی نہیں کر رہا، بلکہ آپ جیتی سارا ہے اُن کے کلام میں درد ہے، سوز و گداز ہے، حقائق کی صحیح ترجمانی ہے اور تصوف و عرفان کی وہ خوشگوار چاشنی ہے، جس کے لئے انسانی روح ہر وقت بے تاب رہتی ہے، اُن کی رباعیوں عرفان و حقیقت کے رنگین جام ہیں، جس کے پینے کے بعد دل جذبات کی زبان میں بھارتھتا ہے:-

عشق از اول و آخر ہمہ ذوق است و مدام

ایں شرامیت کہ ہم بخندیم عام خوش است

حضرت ابوالخیر مشکل سے مشکل مسئلہ کو اس خوبی کے ساتھ حل فرماتے ہیں کہ دل و دماغ تفکر کی زحمت سے بچ جاتے ہیں۔ اُن کے اشعار پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر روح القدس کی زبان سے عرفان کا پیغام دینا کو دے رہا ہے اور وہ سارے عالم کو اس سطح پر لے آنا چاہتا ہے جہاں حرم و کلیسا کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔ مولانا روم تصوف کے امام گزرے ہیں، اُن کی مثنوی کے متعلق کہا گیا ہے :-

”ہست قسائیں در زبان پہلوی“

لیکن ان تمام اوصاف و محاسن کے باوجود، فریقِ شعر کے اعتقاد سے ملنا عدم کلام کوئی خاص درجہ نہیں رکھتا۔ ان کے مجالِ حضورِ زواید بھی ہیں اور شاعرانہ لفظ و لکھا سے اگر مثنوی مولانا روم کی تحفیل کی جائے تو بہت سی جگہ وجدانِ شعری کو پریشان ہو نا پڑے گا۔ اس کے برخلاف حضرت ابوسعید ابوالخیر کا کلام شاعری محاسن سے لبریز

# صفحہ اطفال

## میر پر یکم کا خط شاہ جاوید ورنی کے نام

(۲)

حالات کو اپنے موافق بنانے کی کوشش میں لگ جاؤ؛  
یہ یاد رکھ لو کہ انسان حوصلے اور ہمت سے کام  
لے، تو بُرے سے بُرے حالات بھی درست ہونے  
لگتے ہیں اور انہیں سنوارنے کی دھن میں لگا رہے۔

تو ناممکن ہے کہ حالات موافق نہ ہو جائیں۔ بُرے حالات  
دیکھ کر جی چھوڑ دو گے۔ تو وہ اور بھی زیادہ خراب  
ہو کر تمہیں پریشان کریں گے۔ ایسے وقت آدمی کو  
اوسان اور حواس قائم رکھنے کی بڑی ضرورت ہے۔  
اوسان خطا ہوئے اور کام بگڑا۔ اوسان قائم رہیں تو  
دماغ کو حالات پر قابو پالنے کی تدبیریں سوچنے کا موقع  
ملا ہے اور پھر خدا کی مہربانی سے ایسی تدبیریں دماغ  
میں آنے لگتی ہیں۔ جن سے بگڑے بگڑائے حالات  
خود بخود موافق اور سازگار ہونے لگتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ناموافق حالات میں  
(۱) اوسان قائم رکھو! پھر

(۲) خدا سے مدد مانگو! اس کے بعد

(۳) یہ دل میں سٹھان لو کہ ان حالات کو اپنے موافق

بننا کر چھوڑ دوں گا۔

نوہ نظر شاہ! پہلے خط میں تمہیں میں نے یہ ہدایت  
کی تھی کہ:-

(۱) کسی حال میں ہمت نہ مارو! خواہ حالات کیسے  
ہی ابتر ہوں۔

(۲) وقت کو کسی نہ کسی مفید کام میں لگائے رکھو۔

(۳) خدا پر اور خدا کے بعد اپنی قوت بازو پر بھروسہ  
کرو۔

(۴) ہر حال میں نیک نیت رہو۔

(۵) اپنا چال چلن درست رکھو!

اس خط میں ہدایات کی تھوڑی سی تشریح کر دوں

تو مناسب ہو گا۔

پہلی ہدایت کہ ”کسی حال میں ہمت نہ مارو!“ اس کا مطلب  
یہ ہے کہ حالات اگر تنہا رہے خلاف ہوں تو حوصلہ نہ مار

کہ انہیں بد سے بدتر نہ بناؤ! بس خدا کا نام لے کر

میرا ذاتی تجربہ بھی ہے اور بار بار کا تجربہ ہے۔ خدا نے جس وقت تم حالات کو بگڑتا دیکھو، تو سمجھ لو کہ تمہیں اپنی بہادری دکھانے کا وقت آیا ہے تنہائی میں طاقت و اور اونچی آواز سے کہنا شروع کر دو کہ:-

”میں انشاء اللہ حالات کو اپنے اوپر غلبہ نہ پانے دوں گا۔ بلکہ انہیں مغلوب کر کے چھوڑ دوں گا۔ انہیں اپنے موافق بنا کے دم لوں گا۔“

اور جب یہ کہنا شروع کرو، تو اپنے دل کو بھی اس یقین میں شامل کرنے کی سعی کرو۔ اپنے دل پر یہ بات طاری کر لو کہ حالات کی ابتری کے مقابلے میں تم زیادہ طاقتور ہو۔ تمہاری زبان تمہارے دل کو ہمنوا بنائے گی اور دل تمہارے دماغ کو اس قابل بنائے گا کہ دماغ ساری توجہ سے حالات کو سنوارنے کی تدبیریں بتانے لگے گا۔ جہاں تم نے یہ کیا تم دیکھو گے کہ حالات کی ابتری تمہیں چیونٹی سے بھی زیادہ حقیقت دکھائی دے گی اور تمہاری سوئی ہوئی تمام طاقتیں جاگ پڑیں گی۔ پھر تم اپنے کو اس قابل پاؤ گے کہ حالات کے سر پر چڑھ بیٹھو اور ان کی لگام درستی کی جانب پھیر دو! :-

والاعزیزان دانستند جب کرنے پر آتے ہیں

سمندر بھاڑتے ہیں کوہ سے دیگاڑتے ہیں

ہمت کا دامن مضبوطی سے پکڑے رہو۔ ہمت

(۴) جب دل میں یہ بات ٹھان چکو تو اب خدا کا نام لے کر سوچنا شروع کر دو۔ پھر دماغ میں جتنی تدبیریں آئیں ان میں سے زیادہ مؤثر تدبیر سے کام لو اور دیکھو کہ حالات کی ابتری میں کچھ کمی ہوئی یا نہیں؟ اگر یہ تدبیر کارگر نہیں ہوتی، تو گھبرانے کی مطلق ضرورت نہیں۔ پھر سوچو اور پھر دوسری تدبیر اختیار کرو! پھر کبھی حالات بدستور بگڑ رہے ہوں۔ تو دماغ پر پھر زور دو! اطمینان سے حالات پر ایک نظر ڈالو اور دماغ سے مدد لے کر تدبیروں سے کام لیتے رہو۔ مگر دیکھنا حالات کی درستی کے عزم و ارادے کو جنبش نہ ہونے پائے۔ سوچو پھر سوچو، بار بار سوچو، اس طرح سوچتے سوچتے کوئی ایسی تدبیر دماغ میں آجائے گی کہ اس پر عمل کرنے سے بگڑے ہوئے کام سنوارنے شروع ہو جائیں گے۔ یہ بات یقینی ہے۔ اس میں بالکل شک نہ کرو! تم اپنی مدد کرتے رہو۔ خدا نے تعالیٰ تمہاری مدد ضرور کرے گا۔ اپنی مدد آپ کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ اپنے حالات کے سنوارنے کی دھن میں لگے رہو۔ اس دھن میں لگے رہے۔ تو خدا تمہارے عزم و ارادے کو دیکھ کر بگڑے ہوئے حالات بنانے میں تمہاری مدد کرے گا۔ تمہارے دماغ کو کوئی ایسی تدبیر سنبھالے گی۔ جو تمام حالات کو سنوار دے گی۔

شاہد! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ یہ فقط نظریہ ہی نہیں

لے رائے۔ مے اداوے کے پختے سے سمجھ مار

ہے۔ ہمت کرو۔ حوصلہ پیدا کرو۔ خدا تمہاری مدد کرے گا۔

”یہ سچ ہے کہ ہمت کا حامی خدا ہے۔“

تاجور

تمہارے ساتھ ہے۔ تو سمجھ لو کہ خدا بھی تمہارے ساتھ

ہے۔ ہمت ہمارے بیٹھے تو تم اکیلے ہو۔ نہ صرف اکیلے بلکہ

بزدل بھی ہو۔ بیٹا بزدلی انسان کو انسانیت سے گرا دیتی

### (بقیہ بزم انتخاب)

## امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ

امریکہ کے باہرین تعلیم کے سامنے اس وقت پرسد زیر بحث ہے کہ ریاست ہائے متحدہ کا موجودہ تعلیمی نظام کہاں تک مناسب ہے اور اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں اصلاح و ترمیم کی کس حد تک گنجائش ہے اس مسئلہ میں باہرین کی دو مخالف جماعتیں قائم ہو گئی ہیں اور دونوں گنتا ہیں موافقت اور مخالفت میں لکھی جا چکی ہیں، ایک طرف وہ لوگ

ہیں، جن کا خیال ہے کہ امریکن یونیورسٹیوں میں فنی (Vocational) تعلیم پر اس قدر زور دیا جائے گا کہ اب وہ مختلف پیشوں اور تجارتوں کی تعلیم گاہیں ہو کر رہ گئی ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یونیورسٹیوں میں خالص عقلی اور علمی تعلیم ہی جائے، دوسری طرف اکثریت ان لوگوں کی ہے جو موجودہ نظام تعلیم کے حامی ہیں، اس بنا پر کہ یہ نظام قوم کے لئے مفید اور کارآمد ہے، اس دوسری جماعت میں سے زیادہ ممتاز شخصیت ڈاکٹر ڈالٹ ہیڈ (Alfred North White Head) کی ہے جو بڑا ورڈ یونیورسٹی کے شہرہ آفاق استاذ فلسفہ ہیں، موصوف کی رائے ہے کہ اگر یونیورسٹیاں فنی تعلیم میں ذرا بھی تخفیف کر دیں گی، تو یہ ان کے لئے حد درجہ مفرت رساں ہوگا۔

اصلاح کے کامیوں میں ہلانا نام ڈاکٹر رچمنس (Romer Hatchins) صدر شیکاگو یونیورسٹی کا ہے، ان کے نزدیک یونیورسٹی کی تعلیم میں مابعد الطبیعیات (Metaphysics) کو اساس قرار دینا چاہیے، یعنی تمام علوم کے بنیادی اصولوں کی تعلیم دینی چاہیے، تاکہ علم کی تمام مختلف شاخوں میں ربط و اتحاد پیدا ہو سکے، اس کے لئے ان کے خیال میں یہ ضروری ہے کہ کالج کے نصاب میں جو مضامین خالصاً کسی پیش یا فن سے تعلق رکھتے ہیں، وہ نکال دئے جائیں، کیونکہ علمی علوم کا باہمی اختلاف و تغایر تعلیمی افشار کا سب سے بڑا سبب ہے (معارف)

م پیچھانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ کیونکہ چڑیاں کھیت کو چٹک گئی ہوں گی۔  
(بقیہ)

خواصہ غلام السیدین ایم۔ اے

## ایران میں تعلیمی ترقی

ایران کی وزارت تعلیم نے جو سالانہ رپورٹ بابت ۱۳۶۶-۱۳۶۷ء لے کی ہے اس سے وہاں کی تعلیمی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اعداد و حساب ذیل ہیں:-

۱- جدید اسکیم کے مطابق دارالسلطنت میں ابتدائی مدارس (۸۴) درجوں کا اضافہ کیا گیا (۱۱) نئے ابتدائی مدارس (۹) جدید فنی مدارس کے درجے (۱) بہت چھوٹے بچوں کا مدرسہ، اور (۵) مخصوص بیہی کے درجے کھولے گئے۔

۲- صوبوں میں ابتدائی مدارس میں (۲۰۰) درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۱۱۸) مدرسے چھوٹے بچوں کے لئے جدید طرز تعلیم کے کھولے گئے، ثانوی مدرسوں میں (۴۳) جدید اور اپنے درجوں کا اضافہ کیا گیا (۵) ابتدائی نارمل اسکول، (۲) چھوٹے بچوں کے مخصوص مدرسے (۸) معمل، اور (۲) کتب خانے قائم کئے گئے۔

۳- باغوں کی تعلیم کے لئے ملان میں (۹۱) اور صوبوں میں (۶۵۹) درجے کھولے گئے۔

۴- ۱۳۶۴ء میں تمام ملک میں اتنے مدرسے قائم ہوئے۔  
لوگوں کے لئے ابتدائی مدارس (۶۹۹) لوگوں کے لئے (۱۴۴) لوگوں کے لئے ثانوی مدارس (۴۶) لوگوں کے لئے (۱۸)

۵- ۱۳۶۴ء میں وفاقوں کی تعداد:- ابتدائی مدارس میں (۸۵۲۱۵) لوگوں کے اور (۳۲۴۲۲) ثانوی مدارس میں (۶۴۸) لوگوں کے اور (۱۰) لوگوں کے۔  
(معارف) ع۔ ز۔











